



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Praha 10, Bajkalská 11

Bajkalská 1512/11, 100 00 Praha 10 - Vršovice

Identifikátor školy: 600 002 063

Termín konání inspekce: 21. – 24. únor 2005

| | |
|-------------------|-----------------|
| Čj.: | 01 1209/05-5157 |
| Signatura: | oa0ky519 |

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Čtyřoborová základní umělecká škola (ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Jejím zřizovatelem je Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, Praha 1. Školu navštěvují žáci nejen ze spádové oblasti Vršovic, ale i z širšího okolí. Ve školním roce 2004/2005 zde studuje celkem 862 žáků, z toho 580 v oboru hudebním (HO), 26 v oboru literárně-dramatickém (LDO), 89 v tanečním oboru (TO) a 167 ve výtvarném oboru (VO). Část hudebního oboru se vyučuje v Praze 10 - Kolovratech v ulici U pošty 320, kde se dělí se školní družinou o budovu patřící základní škole, hře na varhany se žáci učí v Husově sboru ČSCH v Moskevské 34, Praha 10.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru a ve výtvarném oboru.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Z celkového počtu 38 vyučujících hudebního oboru jich 34 splňuje kritéria pro odbornou kvalifikaci. U dvou učitelů vzhledem k jejich aktivní umělecké činnosti ředitel školy rozhodl (v souladu s platnou legislativou) o upuštění od předpokladu splnění této podmínky, dva další pedagogové studují. Výtvarný obor kvalitně zajišťují učitel s odbornou kvalifikací a učitelka s odborným středoškolským vzděláním se zaměřením na výtvarné umění. Oba absolvovali kurz pedagogiky pro I. a II. stupeň základních uměleckých škol organizovaný v rámci dalšího vzdělávání pracovníků. Dlouhodobě spolupracují s Katedrou výtvarné výchovy na PedF UK Praha, jejíž studenti u nich absolvují pedagogickou praxi.

Kompetence ředitele školy, jeho zástupkyně a vedoucích jednotlivých sekcí jsou v rámci přehledné organizační struktury rozděleny účelně, vytvořený systém je funkční. Aktuální informace učitelé včas získávají standardním způsobem (porady, nástěnky, osobní kontakt). *Celoroční plán akcí pro školní rok 2004/2005* nabízí i seznam plánovaných vystoupení a vernisáží. Na pravidelných jednáních pedagogické rady jsou kromě hodnocení výsledků vzdělávání řešeny především organizační záležitosti (přehled akcí ve školním roce, výběr školního, pravidla pro organizaci interních koncertů, pokyny k vyplňování pedagogické dokumentace, kritéria pro hodnocení práce vyučujících, organizace akcí spojených s rekonstrukcí školy). Účelnou náplní jednání umělecké rady je pak kontrola práce jednotlivých oddělení, hodnocení komisionálních zkoušek či příprava na soutěže a vystoupení. V období mezi jednotlivými pedagogickými poradami vydává ředitel školy *Zpravodaj*, ve kterém jsou upřesňovány a aktualizovány důležité informace a úkoly.

Činnost metodických orgánů je neformální a aktivní jak v rámci jednotlivých oborů a nástrojových skupin (příprava výstav, výběr žáků a výtvarných prací do soutěží), tak také v kvalitní mezioborové spolupráci, o čemž svědčí zejména četnost a úroveň akcí školy. Předmětové komise se zabývají zejména rozvržením komisionálních zkoušek a určením požadovaného repertoáru, dále pak informacemi o soutěžích ZUŠ, které se týkají dané nástrojové skupiny.

Strukturovaný *Pracovní řád* upravuje povinnosti zaměstnanců ZUŠ a některé další organizační náležitosti (rozsah pracovní doby, postup při úrazech dětí). V jasně koncipovaném *Školním řádu pro žáky a jejich rodiče* kromě práv a povinností žáků jsou zaznamenány i podrobné pokyny k docházce.

Důsledným uplatňováním kvalitních organizačních schopností i dlouholetých zkušeností ředitele školy a jeho zástupkyně se daří účinně napomáhat rozvoji aktivity a iniciativy členů pedagogického sboru. Partnerským přístupem a otevřeným jednáním vůči kolegům podporují vytváření pozitivních mezilidských vztahů a tvůrčí atmosféry. Potřebné zázemí je poskytováno nadstandardním aktivitám učitelů (např. nahrávání CD).

Kontrolní činnost, vedením školy vykonávaná pravidelně v rámci vymezených oblastí a kompetencí, je efektivní. *Plán hospitací* na školní rok obsahuje vedle časového rozvrhu (cca 3 hospitace měsíčně) též kritéria pro hodnocení práce vyučujícího. Jako hlavní ukazatel je zde vymezen pedagogický výkon učitele, a to v oblastech, které víceméně korespondují s hledisky České školní inspekce (např. realizace vyučovacích metod, úroveň komunikace, nadstandardní činnost pedagoga) včetně výsledků přijímacích zkoušek. V souvislosti s vyplňováním vysvědčení je monitorováno vedení povinné dokumentace.

V rámci nutné obměny sboru jsou uchazeči o pedagogické působení ve škole vybíráni velmi pečlivě (rozsáhlá vlastní databáze zájemců, spolupráce s uměleckými školami: konzervatoře, AMU), na základě výsledků konkurzního řízení s kritérii stanovenými vedením školy. Někteří učitelé dále usilují o zvyšování svých profesních kvalit, a to v rámci samostudia, studií v cizině (Londýn, Salcburk). Ředitel navštěvuje přednášky školského managementu, což mu umožňuje účinněji a komplexněji působit v oblasti řízení školy (např. evaluace).

Personální podmínky vzdělávání hudebního oboru a výtvarného oboru jsou vynikající.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola působí v areálu, který zahrnuje tři přízemní budovy z 50. let. Dvě z nich, které byly původně určeny k provizornímu užívání, prošly v minulém roce komplexní a velkoryse pojatou rekonstrukcí (zdivo, příčky, okna, veškeré omítky, sociální zařízení, většina nábytku). Touto akcí škola získala nejen nové funkční prostory k užívání, ale též příjemné pracovní prostředí pro učitele i žáky na vysoké estetické úrovni. Odpovídající akustické vlastnosti místností jsou dány jak dostatečně vysokými stropy i celkovými rozměry, tak fungujícím odhlučněním (obzvláště účinné je v této oblasti nákladné vybavení učebny bicích nástrojů).

Koncertní sál o celkové kapacitě cca 100 míst poskytuje žákům zvukově i esteticky podnětné zázemí pro realizaci a prezentaci hudebních výkonů. Kamera nad pódiem slouží k pořizování audiovizuálních záznamů z vystoupení žáků a je účelně propojena s videem v učebně hudební nauky. Pro hladký průběh koncertů se po technické stránce dotváří systém odposlechu dění na jevišti pro účinkující v přípravě. Další plány v oblasti materiálně-technických podmínek školy spočívají v dodatečných akustických úpravách tříd, v pořízení nového nábytku do všech učeben a ve vybudování dostatečně širokých zpevněných komunikací mezi jednotlivými pavilony.

Učebny jsou vybaveny kvalitními instrumenty, rozsah nástrojového parku umožňuje uspokojit poptávku žáků po pronájmu hudebních nástrojů. Systém nákupu i pronájmu je nastaven tak, aby byla zajištěna nabídka pro všechny začínající žáky. Nadstandardní je schopnost školy pronajmout i dvě pianina. Vedení notových archivů mají v kompetenci vedoucí předmětových komisí, kromě toho učitelé používají i vlastní hudebně-didaktické materiály.

Prostor pro vzdělávání ve výtvarném oboru je estetický a funkční. Dvě rozlehlé učebny s účelným vybavením a zázemím (multifunkční lavice, malířské stojany, dvě menší pracovny se čtyřmi dvojdřezy, tiskařským lisem a pracovními stoly pro grafiku, místnost s keramickou pecí a materiálem, sklad pomůcek a potřeb v praktických regálech) poskytují kvalitní

podmínky pro širokou škálu výtvarných činností. K práci v plenéru jsou vhodně využívány školní zahrada se vzrostlými stromy a občas také historické části Prahy.

Vyučující mají kvalitně vybavené zázemí ve sborovně (příhrádky na informace, kopírovací zařízení, PC s tiskárnou, nabídka odborných časopisů, účelně vybavená kuchyňka). Pro čekající rodiče jsou určeny prostory na chodbách s dostatkem místa k sezení a automat pro pitný režim.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání hudebního oboru a výtvarného oboru jsou vynikající.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Škola vyučuje obory v souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, školských zařízení a předškolních zařízení. Vzdělávání v hudebním oboru se řídí učebními plány čj. 18 418/95-25 s individuálním zadáním vzhledem k nadání jednotlivých žáků, ve výtvarném oboru dle učebních plánů s čj. 15 865/200022 a čj. 18 455/2002-22, s individuální přístupem v rámci skupinové výuky. Učební plány jsou dodržovány, učební osnovy jsou plněny. Dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání. V rámci pravidelné kontrolní činnosti vedení školy jsou případné nedostatky průběžně napravovány.

Rozvrh hodin žáků i učitelů je sestaven správně s ohledem na psychohygienické požadavky. V jasně koncipovaném *Školním řádu pro žáky a jejich rodiče* kromě práv a povinností žáků jsou zaznamenány i podrobné pokyny k docházce. Obsahem i stylem vzdělávání je škola výborným eliminátorem negativních jevů chování.

Informační systém vůči rodičům i žákům je propracovaný a plně funkční.

Hudební obor

Hra na housle

Výuku hry na housle zajišťuje 5 odborně kvalifikovaných vyučujících (hospitace proběhly u tří), z nichž někteří nabyli pedagogické dovednosti při studiu v zahraničí. Tato skutečnost se pozitivně odráží na celkové úrovni výuky, která je charakteristická vysokou metodickou fundovaností.

Individuální studijní plány zahrnují charakteristiku žáků (případně jejich nedostatků) a dále hudební materiál vhodný k utváření a rozvíjení potřebných dovedností. Rozsah a podrobnost zpracování se u jednotlivých vyučujících liší, všechny plány jsou však funkční.

Ve sledovaných hodinách byl kladen velký akcent na přesnou intonaci, a to především účinným důrazem na autoregulaci žáka. Při praktickém nácviu nových prstokladů byl zohledňován i kontext teoretický (snížené a zvýšené tóny), což vedlo k rychlejší orientaci dětí v daném učivu. V souladu s potřebami nejmenších hudebníků - v oblasti uvedení do základní problematiky houslové hry - vyučující kladli důraz na elementární technické návyky, jako je kladení prstů či tah smyčcem a jeho rovné vedení. U starších žáků pak byly tyto (a další) upevněné dovednosti využity při práci na výrazových detailech, která byla postavena jak na reprodukci příkladu kvalitní hry pedagogů, tak na emocionálním prožitku samotných žáků (spojování hudby s konkrétními situacemi každodenního života - učiteli navozované mimohudební představy či dojmy, které nesly prvky programovosti).

Neformální atmosféru v hodinách umocňoval týmž způsobem vedený styl komunikace. Kromě odpovídajících korekčních zásahů vyučujících (týkajících se především intonace a tvoření tónu) byli žáci vedeni také k sebehodnocení. Otázkami zjišťujícími povědomí o vlastních slabých místech byli podněcováni k aktivní účasti na odstraňování nedostatků.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na housle jsou vynikající.

Přípravná hudební výchova

Tento předmět je realizován jednou vyučující, která kromě své odborné kvalifikace (získané v tuzemských i zahraničních institucích) je aktivní propagátorkou principů Orffovy školy ve spojení s pohybovými aktivitami.

Sledovaná výuka probíhala v souladu se schválenými učebními dokumenty a směřovala ke specifickým cílům tohoto předmětu - rozvíjet intonační představitost, rytmické i hudební citění a paměť žáků. Prostor učebny je upraven tak, aby mohly být realizovány i hudebně-pohybové činnosti, maximálním způsobem jsou využívány didaktické pomůcky (tabule, nástěnky, klavír, nástroje Orffova instrumentáře).

Deklamačními cvičeními (obsahově spojenými s aktuálním obdobím roku) vyučující vhodným způsobem rozvíjela nejen rytmické citění žáků, ale i jejich spontánní kreativitu (vymýšlení vlastních příkladů a rytmických variací). S učivem, které se týkalo nových not, byli žáci seznamováni v tempu přiměřeném jejich schopnostem s využitím individuálního přístupu, potřebného pro motorický nácvik grafického záznamu melodie. Opravy, vlastní příklad, jakož i fyzická nápomoc vedly ke zvládnutí cílových dovedností. Uvolňující cvičení a nácvik správného držení těla při pohybovém ztvárnění rytmu i harmonie (změny dur-moll) byly účelně využity i k psychické relaxaci.

Průběžné slovní hodnocení mělo výrazně motivační povahu, žáci byli oceňováni za dílčí pokroky.

Průběh a výsledky vzdělávání v přípravné hudební výchově jsou vynikající.

Hudební nauka

Výuku hudební nauky zajišťují dvě kvalifikované učitelky. Obsah vzdělávání vychází z platných osnov, naplněnost tříd je v souladu s učebními plány. Pečlivě naplánované a připravené hodiny charakterizovalo důsledné směřování ke konkrétně stanoveným cílům. Výuka je účelně podporována řadou rozmanitých pomůcek (audio, video, klavír, praktické pomůcky týkající se notopisu aj.).

Opakování učiva o intervalech bylo spojováno s notovým zápisem durových a mollových akordů, který vyučující vhodně doplňovala jeho zvukovou podobou, na jejímž základě žáci mohli nalézt a posléze i opravit svoji chybu. Praktická a aktivně pojatá sluchová analýza tím přispěla k pevnějšímu ukotvení teoretického učiva do poznatkové struktury žáků. Při vyčleňování nových pojmů, týkajících se umění všeobecně, byli žáci nejprve podněcováni k vyjádření svých laických názorů, jejichž spojováním a přehodnocováním zúčastnění společně došli k definici pojmu. Téma bylo poté zasazeno do názorně praktických (žáci si vyzkoušeli taneční pomůcky), historických i místopisných souvislostí. Následné propojení s audiovizuální ukázkou dotvořilo komplexní pojetí dané problematiky. V některých hodinách byly využívány i progresivní formy výuky, jako je skupinová práce, kdy si žáci ve dvojicích (v rámci rolí učitel-žák) procvičovali a vzájemně kontrolovali správné užití nabytých vědomostí týkajících se rytmického záznamu.

Aktivizace třídy byla založena na již zmíněném propojování naukového či obecně uměleckého učiva s dosavadními zkušenostmi žáků. V některých momentech výuky však díky rychlému komunikačnímu tempu jedné z vyučujících chyběl dostatečný čas na odpovědi

- ve smyslu zapojení všech žáků. Časté střídání činností (jehož účelem bylo udržet pozornost dětí) se v tomto případě projevilo poněkud negativně v nedostatečném prostoru pro upevnění učiva. Hodnocení vyučujícími bylo celkově vyvážené (oceňující i korekční), v souladu s používanými metodami doplněné sebehodnocením žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce jsou velmi dobré.

Hra v souboru, hra v orchestru, sborový zpěv

Smyslem účasti žáků v souborových a orchestrálních formacích na zdejší škole je poskytnutí základů pro aktivní provozování hudby formou společné umělecké činnosti.

Na ZUŠ působí několik smyčcových souborů. Jeden z nich, *Tutti Fiori*, plní zejména přípravnou funkci pro činnost v dalších hudebních tělesech. Do výuky jsou dle zájmu zařazováni i žáci, u nichž to z hlediska učebních plánů ještě není povinné. Repertoár, který odpovídá úrovni dovedností jednotlivých žáků, podporuje jejich smysl pro charakteristické frázování v hudbě různých žánrů či oblastí. Nejmladší děti pak v tomto uskupení získávají elementární dovednosti hráčů v orchestru, jako je ladění a rytmus ve skupině.

Kvalitní tón a rytmická přesnost jako výsledky individuální výuky přispívají k celkově vyváženému a zdravému zvuku *Žestového souboru*. Žáci jsou motivováni nejen efektním hudebním materiálem, ale také možností časté prezentace výsledků své práce. Nemalým osobním vkladem vyučujícího je aranžmá skladeb v návaznosti na aktuální nástrojové obsazení souboru.

Swingový orchestr *Unisono* je obsazen zejména absolventy ZUŠ. Postupnými personálními změnami se z kvarteta rozšířil do velikosti big-bandu, který má na repertoáru nejen skladby z doby swingové éry (D. Ellington), ale také např. z oblasti jazzrocku (J. Zawinul). Dostatečný prostor je též věnován kompoziční tvořivosti jednotlivých instrumentalistů.

Vzdělávání ve složce *Jazzový soubor* rozvíjí improvizální dovednosti žáků. Pedagogické působení vyučujícího je založeno především na uvádění zúčastněných instrumentalistů do žánrového, harmonického a formálního kontextu skladeb - při současném zachování dostatečného prostoru pro jejich spontánní kreativitu, která je jak prostředkem, tak i cílem takto koncipované výuky.

Na zkoušce *pěveckého sboru* bylo v době konání inspekce přítomno pouze minimum jeho členek (ze zdravotních důvodů). Vyučující však dokázala tento pro výkon limitující počet vhodně využít k individuálně pojaté intonační průpravě, která spolu s dalšími artikulačními a dechovými cvičeními vedla k tvoření kvalitního tónu. Repertoár sboru tvoří mimo jiné i písně K. Hašlera. Ty byly za účelem podpory výrazové stránky učitelkou uvedeny do místních i dobových souvislostí.

Folklórní soubor *Prstýnek* zahrnuje instrumentální skupinu (housle, violoncello, flétny, klarinet, xylofon, metalofon) a taneční skupinu, zpěvem se zapojují členové obou složek. Kromě sounáležitosti s lidovou kulturou je v tomto reprezentativním uskupení zdejší školy rozvíjen též vztah mezi jednotlivými obory, což v konečném důsledku vede k rozšiřování uměleckých obzorů žáků při aranžérsky i choreograficky velmi dobře zvládnutých vystoupeních. Celkový dojem dokreslují stylové kroje souboru.

V souborové, orchestrální a sborové praxi se průkazným způsobem projevují výsledky individuálního vzdělávání, průběh výuky přispívá k získávání zkušeností pohotových hudebníků.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech hra v souboru a hra v orchestru jsou vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru jsou v souhrnu vynikající.

Výtvarný obor

Důsledně promyšlené plánování je funkčně založeno na vytváření rozsáhlých projektů. Inspiraci k výběru nosných a výrazných témat někdy poskytují i sami žáci, jejichž nápady učitelé respektují, techniku a způsob provedení pak vybírají adekvátně k věku a studijním předpokladům žáků v homogenních i věkově smíšených skupinách. Intenzivně a nad rámec svých povinností se věnují zájemcům o další umělecké studium.

Při sledování specifických cílů oboru učitelé pečlivě rozlišují míru souznění tématu s psychickým naladěním dětí a pak vhodně volí individuální nebo skupinovou práci, jejíž průběh pozorně sledují a doplňují včasnými odbornými radami. Individuální vnitřní motivaci dětí účinně obohacují uplatněním mezipředmětových vztahů (citový vztah člověka k přírodě, zajímavé úseky historie lidstva) často s využitím didaktické techniky (nahrávky uměleckého přednesu odpovídajících úryvků z krásné literatury) a bohatého obrazového nebo i reálného materiálu (odborné publikace s reprodukcemi, přírodniny, modely). Svou aktivní činností podpořenou dostatečným množstvím výtvarných potřeb jsou žáci plně zaujati a naprosto samozřejmě reflektují nenásilně prezentované pedagogické záměry vyučujících (rozvoj imaginace a introspekce, obohacování vnitřního, u každého jednotlivce odlišného světa, plný prožitek tvůrčí práce). K dovednosti ztvárnit určitý objekt bez destrukce uměleckého výrazu proto raději namísto prvoplánového výcviku jdou cestou přitažlivého námětu s náročnějším obsahem a širším dosahem, což se ve výsledku osvědčuje. Již dříve zpracované téma (např. graficky ztvárněná kompozice přírodního objektu) pedagogové žákům v následné fázi tvorby rozšiřují o další úkoly - posun za realitu s novým myšlenkovým obsahem námětu a formou jeho zobrazení (účelným výtvarným zásahem do již existující matrice). Citlivě je tím vedou k hlubšímu zamyšlení i prožívání a kreativnímu, originálnímu výtvarnému vyjadřování. Zařazováním netradičních technik při vytváření prostorových artefaktů a následným ověřováním úrovně haptické paměti účinně vyvolávají nové prožitky dětí a pěstují tak potřebnou, dnes málo vyvinutou citlivost hmatu.

Při verbálních hodnocení samostatné činnosti plně respektují individualitu i aktuální náladu žáka. Osobnostní zaměření učitelů (např. hledání hlubších duchovních rozměrů námětů) a jejich erudice, kreativita a úsilí věnované výuce vyvolávají u žáků silnou odezvu včetně uznání přirozené autority vyučujících. Vytvářením vhodné tvůrčí atmosféry i podnětného pracovního prostředí (estetika a potřebné materiální vybavení, uspořádání pracovních míst dle charakteru práce, respektování individuálního tempa a prostoru pro relaxaci) umožňují dětem vedle niterného prožívání také otevřené výtvarné i slovní vyjádření pocitů či argumentaci a obhajobu vlastních postupů, a to jak při samotné práci, tak při hodnocení, čehož žáci v značné míře využívají.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Jako prameny pro zjišťování výsledků vzdělávání slouží vedení školy komisionální zkoušky, třídní přehrávky či večírky, koncerty a jiná vystoupení, výsledky soutěží (přední místa v krajských i celorepublikových soutěžích) a výstav, ale také neformální zprávy od rodičů a celková úroveň spolupráce učitelů. Významnou zpětnou vazbu o kvalitě pedagogického působení učitelů dává přijetí pěti žáků na školy s uměleckým zaměřením (z toho čtyři z VO).

V rámci svého funkčního studia ředitel školy zajímavým způsobem zpracoval analýzu *Zhodnocení výuky hudební nauky v ZUŠ*, ve které byla srovnána úroveň realizace tohoto předmětu na dvou základních uměleckých školách. Vymezená kritéria kvality sledované výuky ředitel dále využívá při své kontrolní činnosti (viz kapitola personální podmínky vzdělávání).

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru a ve výtvarném oboru jsou vynikající.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Škola má přehledným a podrobným způsobem zpracovanou kroniku, která zachycuje zdejší dění od roku 1972. Tento dokument zahrnuje všechny důležité akce školy - zejména uměleckého charakteru. Z obsahu zápisů i současných zjištění je patrné, že si svým kvalitním působením v oblasti základního uměleckého vzdělávání trvale udržuje dobré renomé.

V prvním pololetí školního roku 2004/2005 bylo uspořádáno celkem 20 koncertů - interní koncerty se konají v koncertním sále ZUŠ, některé v Trmalově vile, další pak např. v Divadle U Hasičů (Koncert k Roku české hudby), v Husově sboru ČSCH v Moskevské ulici či kapli ECM ve Vilové ulici (Adventní koncerty), v kostele Sv. Václava, Nosticově paláci, Pálffyho paláci, v Zadní Třebáni. V prosinci roku 2004 bylo na *Adventním setkání* pokřtěno CD *Vánoční koledování* žáků houslové třídy jedné z vyučujících.

K zajímavostem ve výtvarném oboru patří realizace celoročních projektů s tradičním vyústěním do školní červnové výstavy *Cesta od výtvarna k poznávání skutečnosti* (např. Egypt, spolupráce s předními vědci a institucemi - Náprstkovo muzeum), což má vliv na rozhodování o zaměření a studiu žáků. Pravidelná a účinná je kooperace se ZUŠ Olešská a okolními mateřskými školami. Prostřednictvím Městské části Praha 10 se škola kontaktuje se zahraničím (školy z Dánska).

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol s čj. 28 664/04-21 ze dne 24. listopadu 2004, s účinností od 1. listopadu 2004
2. Jmenovací dekret ředitele vydaný Školským úřadem Prahy 10 dne 22. června 1999 s čj. 381/99-ORO, s účinností od 1. srpna 1999
3. Jmenovací listina statutární zástupkyně vydaná ředitelem školy dne 1. srpna 1999 s účinností od 1. srpna 1999
4. Statistický výkaz Škol(MŠMT)V 24-01 k 15. říjnu 2004
5. Třídní knihy individuální i skupinové výuky (ve sledovaných předmětech hudebního oboru – hra na housle, hra v souboru a hra v orchestru, hudební nauka, přípravná hudební výchova) a skupinové výuky výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005
6. Katalogy o průběhu studia žáků v hudebním oboru (ve sledovaných předmětech hudebního oboru – hra na housle, hra v souboru a hra v orchestru, hudební nauka, přípravná hudební výchova) a výtvarném oboru ve školních letech 2003/2004 a 2004/2005

7. Protokoly o komisionálních zkouškách v hudebním oboru (ve sledovaných předmětech hudebního oboru – hra na housle, hra v souboru a hra v orchestru, hudební nauka, přípravná hudební výchova) ve školním roce 2003/2004
8. Pracovní řád ve školním roce 2004/2005, vydaný dne 3. 9. 2004
9. Školní řád pro školní rok 2004/2005, vydaný dne 10. 9. 2004
10. Celoroční plán akcí pro školní rok 2004/2005
11. Analýza ředitele školy *Zhodnocení výuky hudební nauky v ZUŠ*
12. Rozvrhy hodin žáků a pedagogů hudebního oboru (ve sledovaných předmětech hudebního oboru – hra na housle, hra v souboru a hra v orchestru, hudební nauka, přípravná hudební výchova) a výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005
13. Záznamy z jednání pedagogické a umělecké rady ve školním roce 2003/2004 a 2004/2005
14. Záznamy z jednání předmětové komise smyčcového oddělení
15. Plán hospitací ve školním roce 2004/2005
16. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004
17. Zvukové (CD *Vánoční koledování*) a obrazové (VHS z vystoupení souboru *Prstýnek*) záznamy výkonů žáků
18. Výtvarné práce (včetně fotodokumentace) žáků

ZÁVĚR

Ve škole působí stabilizovaný, přirozenou cestou se obměňující pedagogický sbor s naprostou převahou odborně kvalifikovaných vyučujících. Toto se spolu s faktem, že řada učitelů je aktivně umělecky činných či dále studuje, příznivě projevuje v průběhu i ve výsledcích vzdělávání. Ředitel a jeho zástupkyně pedagogům dlouhodobě a cíleně vytvářejí podmínky pro uplatnění iniciativy i kreativity. Podporou činnosti metodických orgánů je vedou též k účinné spolupráci v rámci oborů i mezioborové. Kontrolní systém vedoucích pracovníků se výrazně zdokonalil.

Několikaleté důsledné úsilí vedení školy o zvyšování úrovně materiálně-technických podmínek vzdělávání (náročné rekonstrukce, kvalitní vybavení) je úspěšné a má své hmatatelné výsledky (účelné pracovní prostředí a příjemné pracovní klima pro žáky i učitele).

V souladu s potřebami začínajících hudebníků vyučující kladou důraz na elementární technické návyky. Ty jsou u starších žáků využity při práci na výrazových detailech, která je založena jak na reprodukci příkladu kvalitní hry pedagogů, tak na emocionálním prožitku samotných žáků (spojování hudby s konkrétními situacemi každodenního života). Při instrumentální reprodukci hudebních děl se žáci opírají o znalosti nabyté v hudebně teoretických předmětech. Výsledky individuálního vzdělávání se pak průkazným způsobem projevují v souborové, orchestrální a sborové praxi.

Ve výtvarném oboru učitelé promyšleně organizují vzdělávání s ohledem na věkové zvláštnosti a nadání žáků. Osvědčené vyučovací metody a přístupy často prokládají moderními, vždy se značným důrazem na hluboké citové prožívání a citlivé rozvíjení kreativních schopností, a uplatňují účinnou, nápaditou motivaci i široce pojaté hodnocení.

Respektování individuality žáků ve výtvarném i verbálním vyjádření vede u řady z nich k vytváření vzájemných dlouholetých, často také profesionálních vazeb s oběma pedagogy.

Hodnotící stupnice

| | | | | |
|------------|-------------|------------------|------------|--------------|
| vynikající | velmi dobrý | dobrá (průměrný) | vyhovující | nevyhovující |
|------------|-------------|------------------|------------|--------------|

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

| Inspekční tým | Titul, jméno a příjmení | Podpis |
|----------------------|--------------------------------|--------------------|
| Vedoucí týmu | Mgr. Jana Turečková | J. Turečková v. r. |
| Člen týmu | Luboš Lisner | L. Lisner v. r. |
| Členka týmu | Mgr. Noëlle Kleinová | N. Kleinová v. r. |

V Praze dne 29. března 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 166 06 Praha 6. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 29. 3. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Jiří Šesták

J. Šesták v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

| Adresát | Datum předání/odeslání inspekční zprávy | Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI |
|--------------|---|--|
| Zřizovatel | 2005-05-04 | 01 1209/5157 |
| Školská rada | - | - |

Připomínky ředitele školy

| Datum | Čj. jednacího protokolu ČŠI | Text |
|-------|-----------------------------|---------------------------|
| | | Připomínky nebyly podány. |