

**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Pražský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**VOŠ herecká s.r.o., Michelská 6/23, 140 00 Praha 4**

**Michelská 6/23, 140 00 Praha 4**

**Identifikátor školy: 600 020 177**

**Termín konání orientační inspekce: 11. – 14. prosince 2001**

<b>Čj.</b>	010 47/02-5117
<b>Signatura</b>	oa4mv324

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

**Vyšší odborná škola herecká** se sídlem v Praze 4, Michelská 6/23 byla transformována na základě Rozhodnutí MŠMT ČR ze dne 22. října 1997 z původní Soukromé herecké školy, která byla zařazena do sítě škol od 1. září 1994 jako vzdělávací instituce se studijním oborem dramatické umění a moderování. Podle právní formy vystupuje škola jako společnost s ručením omezeným.

Zakladatelská listina podle notářského zápisu ze dne 27. ledna 1997 pod čj. N 25/97, NZ 17/97 zakládá obchodní společnost – Soukromou hereckou školu, s.r.o. Notářský zápis ze dne 27. června 1997 čj. 286/97, NZ 228/97 mění obchodní jméno společnosti na Vyšší odbornou školu hereckou s.r.o.. Dodatek č. 1 k zakladatelské listině ze dne 17. prosince 1997 mění Zakladatelskou listinu na Společenskou smlouvu, kterou zřizuje orgány společnosti a upravuje jejich pravomoci. Poslední úprava zřizovací listiny je ze dne 17. února 1999. Poslední Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je ze dne 19. února 2001 pod čj. 12 694/2001-21. Výpis z obchodního rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 54200 je ze dne 19. února 2001, číslo výpisu 169792/2001.

V souladu s platným Rozhodnutím škola sdružuje:

- Vyšší odborná škola herecká, kapacita 90 žáků

Studijní obory podle KKOV:

Vyšší odborná škola herecká

82-47-N Hudebně dramatické umění

- 82-47-N/005 Dramatické umění a moderování

(JKOV: 82-99-7/14) studium denní, délka studia 3 roky

Odloučená pracoviště školy:

- 140 00 Praha 4, Hadovitá 7
- 170 00 Praha 7, Letohradská 44

V době konání orientační inspekce ve škole studovalo 79 žáků v 1. až 3. ročníku.

## HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Průběh a výsledky vzdělávání byly sledovány v hlavním oboru – herecké přípravě, dále v hudební a pěvecké přípravě, v bloku předmětů moderování (hlasová výchova, práce s mikrofonem, moderování) a v bloku předmětů zaměřených na práci s literárním textem (interpretační seminář, autorský seminář a stylistika, umělecký přednes) – současně s hodnocením podmínek vzdělávání. V rámci orientační inspekce byla zhlédnuta dvě studentská divadelní představení ve školním divadélku Pidivadlo.

### Hlavní obor – herecká příprava

Výuka je realizována podle učebních plánů a osnov schválených MŠMT, vyučující naplňují tematické listy (jsou zpracovány pro všechny předměty ve škole), které vycházejí z těchto dokumentů a charakterizují obsah a cíle předmětu. Kvalita výuky byla sledována ve třech skupinách jednotlivých ročníků (pro hlavní obor se všechny tři ročníky dále dělí do tří skupin).

Styl výuky se svým pojetím liší - což je dáno kvalitou, zkušeností a osobností vyučujících - nikoliv však na úkor celkového průběhu vzdělávání. Odborné ani pedagogické nesrovnalosti či nedostatky s ohledem na plnění plánů či schváleného obsahu učiva nebyly shledány. Výuka je na velmi vysoké úrovni, což se jednoznačně projevuje ve výsledku školních představení.

Pedagogové s mnohaletou uměleckou praxí velmi citlivým, současně však fundovaným způsobem pomáhají adeptům herectví odhalovat jejich nejnítější pocity, otevírat nové obzory oboru a na základě trpělivé práce a velmi vstřícného a otevřeného vztahu vedou žáky postupně k dalším složitějším a náročnějším úkolům. Každá ze sledovaných hodin měla svá výrazná specifika, která však o to víc přispívala k identitě pojetí výuky vzhledem k variabilitě hereckého projevu. Součástí práce posluchačů na divadelní roli je i domácí příprava, kdy v rámci daného tématu „V čem jsme se měli najít“ sami přinášejí texty oblíbených autorů, přičemž texty v souvislosti s rolí, kterou právě studují, v nich vyvolávají nejpravdivější, nejhlubší, ale především jejich vlastní pocity. Vzájemná spolupráce, která je při jakékoli umělecké tvorbě nezbytná, byla ve sledovaných předmětech naprosto běžná. Vyučující neustále motivují a „provokují“ vhodnými typy otázek – vyžadují typologii postav z hlediska studentů, jak tato postava jedná v daném okamžiku a proč, které slovo vyžaduje dikci, jaká je reakce na podnět. Tímto způsobem pedagogové usilují o to, aby studenti hledali tu správnou cestu v hereckém i osobnostním vyjadřování. Nedílnou součástí práce učitelů je i pěstování individuality, tolerance, tato práce s mladými lidmi je na škole evidentně zodpovědná. Odborná i pedagogická kvalita vyučujících je na takové úrovni, že výše uvedené atributy jsou jednoznačně plněny.

Součástí herecké přípravy je i pohybová řečnická průprava. Zájem studentů je nadprůměrný, charakteristickým znakem je velké zaujetí a nadšení. Po kompletním rozcvičení těla probíhají dechová cvičení, následuje fyzické jednání a postupně, při využití všech procvičených složek, dochází k tvorbě zvuku – slova v návaznosti na ostatní součásti studovaného oboru. Pedagogicko-režijní vedení bylo ve sledované výuce tvůrčí, citlivé a trpělivé, vedené velkou snahou pomoci posluchačům dojít k požadovaným cílům. V prvním ročníku občas studenti nezvládají svůj temperament a spontánnost, a to jak na prostoru určeném pro jejich vlastní tvorbu, tak i mimo něj, a proto neúmyslně ruší své kolegy, z hlediska pedagogického byly tyto rušivé momenty snadno zvládnuty, výuka probíhala ve vzájemné toleranci. Významná byla práce učitele v 1. ročníku, kdy se mu dařilo pomocí hereckých etud a jejich následných variant odhalovat jejich opravdovost, pocit radosti z vlastního hraní, svobodu tvorby a lehkost vyjadřování umělectví.

Studenty práce evidentně baví a sami přicházejí s novými podněty. Pracovní nasazení, nadšení i snaha po dobrém výsledku jsou nejlepší vizitkou školy.

***Hlavní obor – herecká příprava – je hodnocen jako vynikající.***

#### ***Hudební a pěvecká příprava***

Metodický list, který vychází ze schválených učebních osnov, stručně charakterizuje pojetí předmětu, rozpis učiva do tří ročníků určuje okruh a míru získaných znalostí. Časová dotace pro první ročník činí pouze 1/2 hodiny týdně, což nelze z odborného, ale ani z praktického hlediska považovat za zcela ideální. Rozsah výuky vzhledem k náročnosti a specifice tohoto předmětu si zasluhuje větší prostor.

Studium respektuje různosti hlasových a hudebních dispozic studentů, stejně tak i jejich rozdílnou úroveň, která vyplývá z předchozích znalostí a míry hudebního vzdělání. První ročník seznamuje studenta se souhrnem fyziologických aspektů podílejících se na tvorbě hlasu, kde základem pro osvojení základní hlasové techniky jsou správné návyky dýchání, hlavová a hrudní rezonance, správná artikulace, intonace a rytmus. S pomocí hudební literatury

(především písňová tvorba) se tato problematika procvičuje. Druhý ročník počítá s upevnováním a rozvíjením získaných poznatků v jednoduchých vícehlasech. K lidovým písničkám a instruktivním skladbičkám (vokalízy) se přiřazují i další žánry - divadelní a filmové písně, šanson, spirituál. Třetí ročník (se závěrečnou zkouškou) sleduje praktické uplatnění pěveckého projevu ve spojení s hereckou akcí v rámci divadelního představení, muzikálu apod.

Výuka byla sledována v prvním a druhém ročníku u tří pedagogů celkem v šesti vyučovacích hodinách. Přes rozdílnost metodických postupů nelze popřít profesně odborný přístup všech vyučujících, kteří jsou navíc ve vysoce produktivním věku a odborně i pedagogicky vysoce erudovaní.

V jednom případě učitelka vycházela z praktického pohledu vnímání vokální linky jak po stránce melodické, tak harmonické (sama žáky doprovázela na klavír). Během časově limitované výuky prvního ročníku postupovala učitelka efektivně a přitom metodicky správně, snažila se dostatečně věnovat úvodnímu rozezpívání a přípravě hlasu. Ve vedení melodické linky sledovala stavbu fráze na dostatečné dechové opoře, u všech žáků byly zohledněny jejich dispozice a individuální schopnosti. Vhodná volba repertoáru rozvíjela celkovou hudebnost žáků, praktické dovednosti v pěveckém oboru byly rozšiřovány o teoretické a všeobecné poznatky i z oblasti hudební terminologie. Na předchozí znalosti učitelka citlivě a s dostatečnou přiměřeností navazovala, s ohledem na rozsah a hlasové možnosti žáků, přitom dbala na srozumitelnost ve výslovnosti textu.

Pozoruhodnou úroveň přinesla výuka druhých ročníků. Ta probíhala pod vedením učitelky, koncertní pěvkyně, která je nejenom výraznou uměleckou osobností, ale navíc i během sledované výuky prokázala pedagogické schopnosti. Formy a metody vzdělávání byly v souladu s praxí v oboru, byly uplatňovány moderní metody pěvecké výchovy na základě osvědčených postupů s principy bel canta. Vhodné rozezpívání na různých hlasových cvičeních rozvíjelo hlas s propojením rejstříků hlavového tónu do všech hlasových poloh. Dýchání z bránice upevňovalo posazení hlasu a intonaci, tónovou i barevnou vyrovnanost ve všech oktávách. Tvoření tónu vychází z přirozeného projevu jak sólového, tak sborového zpěvu, který se ve třídě rozvíjí (společné koncerty). Schopnost a dostatek vůle předat své zkušenosti je žáky přijímána s maximální důvěrou a zaujetím. Talentovaná žákyně prokázala během výuky pěvecké schopnosti, které se opírají nejenom o přirozený vysoký intelekt a kultivovanost projevu, ale i o širokou vzdělanost (znalost jazyků uplatňuje v písňové tvorbě). Podobně i žák s dokonalou hrudní resonancí a barvou hlasu by mohl svou typologií a všestrannými znalostmi (výborný hráč na housle) vykročit k vysokým metám nejenom v herecké profesi. Oba žáci se představili jako výrazné osobnosti s jasnými charakterovými a typovými vlastnostmi. Do jisté míry se dá říci, že prezentují trend školy.

Inspekce měla možnost zhlédnout i výuku, která je založena na meditačních principech, přinášejících ozdravující relaxační pasáže s aplikací některých metod východních kultur (žáci používali k tomuto typu výuky vhodné sportovní oblečení). Skupinová výuka učitele (je manažerem a zpěvákem sboru význačné pražské operní scény), je založena na uvolňovacích cvičeních vycházejících z různých poloh těla, za účelem uvědomění si maximálního prostoru dýchání uvnitř trupu s využitím celého dechového sloupce (zpružení bránice, hospodaření s dechem). Učitel procvičoval se žáky plynulé dýchání s rovnoměrným vypouštěním dechu, na základních vokálech potom u klavíru rozšiřoval rezonanci s vibrací vnitřních orgánů. Následné hlasové cvičení navazovalo na předchozí znalosti, přitom byla sledována stavba celého těla (postoj, hlava, hrudník). Vše vycházelo z naprosto uvolněného dýchání a celkově přirozeného projevu.

Žáci ve všech vyučovacích hodinách projevovali aktivitu a zájem o studium, nejenom že akceptovali veškeré pokyny vyučujících, ale navíc sami přinášeli podněty při řešení zadaných

úkolů.

*Výuka předmětu má vynikající úroveň.*

**Blok předmětů zaměřených na práci s literárním textem (autorský seminář a stylistika, interpretační seminář, umělecký přednes)**

Předměty tohoto bloku jsou vyučovány dle schválených učebních plánů a osnov, z nichž vycházejí tematické listy, které orientačně zahrnují obsah učiva v daném ročníku. Z celkového výsledku inspekční činnosti je zřejmé, že tento systém plánování (a kontroly) je vysoce účinný. Neustálé propojování teorie s praxí, což souvisí se skladbou pedagogického sboru (renomovaní herci a moderátoři s pedagogickými schopnostmi), vytváří charisma školy a stejně tak je základem koncepce školy.

Ve sledované výuce byla vhodně použita didaktická technika (viz níže), ve vztahu k vyučovaným předmětům jsou materiální podmínky velmi dobré. Bezprostřední a vysoce pracovní atmosféra vytváří ideální klima pro maximální efektivitu výuky, nezbytným – a splněným předpokladem – je zájem žáků o studium.

Charakteristickým znakem sledované výuky byla vynikající odbornost, náročnost a entuziasmus učitelů. Přestože v několika částech sledovaných hodin bylo probírané učivo spíše středoškolské (funkce TV, publicistické žánry), většina sledované výuky naopak představovala výjimečný nadstandard – synchronizace vlastního textu se zpravodajským šotem (video a audio), interpretace Maryši, exkurzy do historie dramatu, přednes prózy i poezie atd. Veškerá výuka je směřována k praktickému využití, učivo je dáváno do obecných souvislostí (stejně tak rekonstrukce textu), studenti spoluvytvářejí průběh hodin, které jsou nenásilně a vysoce erudovaně koordinovány vyučujícími ke splnění cíle a k vytváření dovedností pro budoucí uplatnění absolventů. S ohledem na časovou náročnost studia je velmi časté zadávání domácí přípravy a její následné využití ve škole. Žáci jsou vedeni k autoreflexi a alternativnímu přístupu k textům. Učitelé vyžadují preciznost práce, vycházejí ze svých profesionálních zkušeností se současnou konkurencí v umělecké oblasti.

Mimořádným motivačním faktorem je cílené působení na žáky vzhledem k profesi a praxi a propojování získávaných zkušeností a dovedností s konkrétními divadelními představeními v Pídivadle. Vynikající úroveň má neustálé hodnocení učiteli i spolužáky (často velmi kritické), které je konstruktivní a tak je i přijímáno (autorské texty, korekce přednesu). Ve dvou případech byla v závěru hodin zaznamenána ztráta koncentrace žáků (výborně interpretovaný, ale dlouhý text dramatického díla bez zapojení studentů, ve druhém případě preference studenta, který se bezprostředně připravoval na představení + výuka v pozdním odpolední).

Charakteristickým znakem výuky je výborná interakce, komunikace vychází ze vzájemného respektu, ale i sympatií a zájmu o společnou věc. Neustále je vytvářen prostor pro polemiky a názorové tříbení a tato možnost je ve značné míře žáky využívána, byla již zmíněna přístupnost k pozitivní kritice. Výrazným nedostatkem v této oblasti je používání obecné češtiny vyučujícími. Zájem o teoretické základy předmětů tohoto bloku je nadprůměrný, o praktické činnosti obecně vynikající.

*Výuka předmětů zaměřených na práci s literárním textem (autorský seminář a stylistika, interpretační seminář, umělecký přednes) je velmi dobrá.*

**Blok předmětů moderování (hlasová příprava, práce s mikrofonem, moderování)**

Výuka předmětů probíhá v souladu s učebními plány schválenými MŠMT, obsah učiva je rozpracován v metodických listech. Postupně je plánováno vytvoření interních skript pro jednotlivé předměty (ČŠI předložena dvoudílná skripta Rozpravy o mluvení). Příprava

vyučujících na jednotlivé hodiny je vynikající, charakteristickým rysem je systematičnost, návaznost a orientace na praxi (práce s mikrofonem, moderování).

Výuku zajišťují odborníci z praxe, jejich erudovanost je spojena s pedagogickými schopnostmi, řada z nich jsou mediálně známé osobnosti. Materiální podmínky plně vyhovují nárokům na přípravu žáků pro předměty oboru moderování. Pro hlasovou výuku je k dispozici vytlumená učebna, pro moderování audio a videotechnika a je realizován konkrétní moderátorský výstup v profesionálním studiu FAMU, předmět práce s mikrofonem je vyučován v klasicky vybaveném rozhlasovém studiu s mikrofony, režijním pracovištěm, záznamovou technikou (a zvukařem). Výuka probíhá v příjemné bezkonfliktní atmosféře, malé počty žáků ve skupinách s sebou přinášejí individuální přístup a bezprostřední kontakt.

Výuka je metodicky vedena bezchybně (např. rozdýchání-rozmluvení-cvičení-hodnocení v hlasové výchově, poslech-„trestný“ poslech při práci s mikrofonem). Dalším znakem je maximální odbornost, dále systémovost a návaznost na teoretické poznatky (např. moderování) a jejich praktickou aplikaci – stručnost, vyváženost, objektivita, naléhavost, nonverbální komunikace atd. Vyučující plně respektují metodu názornosti (mluvení do prostoru, manuální kontrola bránice, práce s hlasem v různých polohách těla, text televizního zpravodajství), využívají práci ve dvojicích, individuální přístup zohledňuje aktuální zdravotní stav žáků či jejich pracovní vytížení (večerní představení). Výrazným pozitivem je zdůrazňování autostylizace při práci s texty a před mikrofonem i kamerou.

Vynikající motivací (a zpětnou vazbou) je účinkování v představeních Pídivadla, vyučující předávají žákům celou řadu zkušeností (i zábavných) ze své bohaté praxe v divadle, televizi a rozhlase. Dalším stimulem je uplatnění absolventů školy v médiích a divadlech. Hodnocení činností žáků je učiteli prováděno neustále, jsou vedeni i k sebehodnocení a vzájemnému posuzování kvality výkonů.

Komunikace probíhá na bázi přátelského vztahu s respektem k osobnosti učitele, interakce učitel – žák je oboustranně nadstandardní.

***Blok předmětů moderování (hlasová výchova, práce s mikrofonem, moderování) je hodnocen jako vynikající.***

### **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti**

***Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech a blocích jsou vynikající.***

## **HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ**

Výchovné a vzdělávací cíle školy mají ve svých osnovách zakotvenu všestrannou přípravu herce a moderátora. Vzdělávání herců se ubírá spíše tradičními cestami s cílem vychovat herce pro klasické činoherní divadlo a uplatnit absolventy v moderátorských profesích. Výchovu a vzdělávání moderátorů, speakerů a hlasatelů zabezpečuje škola jako jediná v ČR. K výuce těchto specifických oborů slouží dvě učebny v Michelské ulici, kde je zároveň sídlo společnosti, v Hadovité ulici je v pronájmu velký sál k výuce pohybových disciplín, malý sál k výuce herecké výchovy, přednášková místnost, učebna k výuce zpěvu, technické zázemí pedagogů, šatny a zázemí herců, v Letohradské ulici má škola pronajatý divadelní sál se zázemím – Pídivadlo jako stálou scénu. K výuce specifických předmětů si škola pronajímá další prostory pro výuku akrobacie, studio pro práci s mikrofonem, dabingové studio atd. Všechny dlouhodobě pronajaté prostory byly přizpůsobeny tak, jak to vyžaduje charakter výuky, a

vybaveny potřebnou technikou a zařízením (hudební nástroje, sportovní náčiní, videotechnika, audiotechnika aj.).

Koncepce školy je propracovaná, vychází z dosavadních zkušeností a ze specifík uměleckého zaměření. Cílem je výchova herce a moderátora jako osobnosti všestranně umělecky, technicky a teoreticky vybavené. Škola reaguje na současný stav českého divadelnictví a médií, cíleně se zaměřuje na praktickou výuku svých žáků. Oprávněnost koncepčních záměrů podporuje i úspěšnost absolventů (viz níže). Škola vychází vstříc potřebám žáků, byl zaveden nepovinný předmět dabing, od roku 2000 funguje stálá scéna školy Pidivadlo, ve kterém žáci zúročují výsledky své práce, pravidelně jsou pořádána zahajovací soustředění, byla zorganizována dílna improvizáčního herectví a soustředění s režiséry. Významnou složkou v této oblasti je mimořádné zkvalitňování pedagogického sboru.

Učební plány školy byly schváleny MŠMT dne 20. srpna 1998 pod čj. 25 272/98-23, součástí dokumentu jsou i osnovy (také opatřené razítkem MŠMT) a podmínky a obsah absolutoria. Na základě osnov jsou zpracované tematické listy, které stručně charakterizují obsah a cíl jednotlivých předmětů. Systém výuky vychází především z individuálního přístupu, pouze ve čtyřech předmětech se třídy nedělí, ve třech jsou děleny na dvě skupiny, v dalších pěti na tři skupiny, dva předměty jsou vyučovány individuálně (hudební a pěvecká příprava, hlasová příprava). Významnou součástí plánování je účast pedagogů na studentských představeních, což zároveň slouží jako zpětná vazba pro sledování úrovně vzdělávání. Harmonogram školního roku obsahuje základní informace a časové termíny. Zápisy z porad mají vynikající úroveň, jsou plně funkční, obsahují konkrétní formulace připomínek, jsou adresné k vyučujícím i žákům.

Organizační struktura je přehledně vyjádřena Schématem organizace řízení, které je podrobně rozpracováno v Organizačním řádu VOŠ herecké. Každý ze tří ročníků je rozdělen do tří studijních skupin (7-12 žáků), které jsou základní buňkou struktury školy.

Řízení výuky a pedagogického procesu probíhá ve třech liniích: 1. Kabinety odborných předmětů (hlasové výchovy, pěvecké výchovy, pohybových disciplín, moderování, jazyků, uměleckého přednesu, teoretických předmětů), 2. Třídní učitelé, 3. Pedagogové hlavního oboru (herecká výchova) – 9 skupin, každá pod vedením dvojice učitelů.

Hierarchická a kompetenční struktura řídicích a poradních orgánů školy:

- Valná hromada VOŠ herecké s.r.o. – základní řídicí orgán školy, schází se jednou ročně, hodnotí hospodaření školy a určuje další koncepci rozvoje
- Rada školy – základní poradní orgán, který koordinuje a sladuje zájmy žáků, pedagogů, rodičů a přátel školy, schází se dle potřeby, nejméně však 2x ročně
- Ředitel školy – propojuje Valnou hromadu a Radu školy, ručí za plnění závazných norem a zákonů vyplývajících ze statutu školy a z jejího zařazení do sítě škol
- Zástupce ředitele pro pedagogickou činnost – zodpovídá za oblast pedagogicko-organizační, tvoří integrační mezičlánek mezi vedením školy, jednotlivými kabinety a vyučujícími
- Výchovný a psychologický poradce školy
- Ekonomický úsek
- Pidivadlo - stálá scéna VOŠ herecké – viz Další významná zjištění

Mimořádný význam pro optimální fungování organizační struktury má studijní oddělení, které zajišťuje informovanost žáků i pedagogů (náročnost vzhledem k velkému počtu externích pracovníků) a vedení povinné i interní dokumentace školy. Informační systém funguje formou Informačních listů, které vedoucí studijního oddělení 1x měsíčně vkládá do třídních knih, dále prostřednictvím třídních učitelů a členů vedení školy. Dalším zdrojem informací jsou porady

kabinetů, provozní porady, pedagogické rady, schůzky Rady školy, nástěnky a integrující osobnost vedoucí studijního oddělení.

Dokument Hodnocení a klasifikace žáků VOŠ schválilo MŠMT 26. března 1997 pod čj. 16 692/97-71 s platností od 1. září 1997. Obsahuje způsoby hodnocení: a) průběžné hodnocení, b) splněno, c) zkouška s klasifikací. Jednotliví žáci mají klasifikační listy, kde je uváděno hodnocení po předmětech s datem a podpisem vyučujícího (archivováno).

Vynikající úroveň má prezentace školy na veřejnosti. Mimořádnou úlohu hraje Pidivadlo, ve kterém žáci a pedagogové seznamují odbornou i laickou veřejnost s výsledky své práce. Škola má vlastní internetové stránky, zprávy o její činnosti jsou publikovány v odborném i denním tisku. Řada absolventů se uplatnila v divadlech, televizi i rozhlasu. Škola se účastní divadelních festivalů i dobročinných akcí, prezentační kazeta byla vysílána v kabelové televizi. Při příležitosti premiér v Pidivadle jsou konány tiskové konference, škola postupně realizuje mezinárodní spolupráci (Anglie, Finsko, Slovensko).

Nejvýraznějším stimulem pro práci pedagogů je jejich úzký vztah ke škole a pocit sounáležitosti s ní. S entuziasmem předávají své profesionální zkušenosti svým nástupcům, maximální motivací je seberealizace v práci s mladými adepty herectví a moderování a sledování výsledků této práce v průběhu vzdělávání a při školních studentských představeních. V pedagogické práci jsou postaveni do jiné role, než v jejich profesionální práci, která však na druhé straně znamená neustálé zvyšování odbornosti a získávání zkušeností, což se pozitivně projevuje v neustálém sepětí školy se současným divadlem a médií. Škola uplatňuje podle vnitřního mzdového předpisu systém smluvních mezd. Hlavním kritériem hodnocení a výše smluvní mzdy je stupeň vzdělání příslušného zaměstnance a kvalita odváděné práce. V případě pedagogických zaměstnanců společnosti je kvalita výuky posuzována na základě interních hospitací ze strany managementu společnosti (ředitelka, zástupce ředitele pro věci pedagogické). Na základě nadstandardní aktivity spojené s vyučovací povinností (zástupy), s činnostmi v rámci společnosti s r.o. nebo řízení školy může jednatel společnosti (ředitelka školy) přiznat mimořádné odměny. Tyto odměny se přiznávají v písemné podobě.

Z inspekčních zjištění vyplývá, že kontrolní mechanismy jsou plně funkční a efektivní, jejich analýza přispívá k dalšímu rozvíjení koncepce a zvyšování úrovně školy. Výchovně vzdělávací proces podléhá systému kontrol, vynikající úroveň mají zápisy ze všech typů porad, obsahují pregnantně formulované zjištěné nedostatky, ale především zcela jasné způsoby řešení. Pedagogická dokumentace je vedena velmi pečlivě, drobné formální nedostatky byly odstraněny v průběhu inspekce. Velmi dobře fungující studijní oddělení má pro kontrolní činnost vytvořen interní dokument Předloha kontroly dokumentace, který obsahuje způsob vedení i uložení jednotlivých písemností a dokladů. ČŠI byly předloženy hospitační záznamy, které sledují dodržování metodických listů, formy vyučování, zapojování studentů i výsledky výuky zároveň s hodnocením a připomínkami. Hospitační činnost je systematická a plně odborná, spolu s dalšími podmínkami přispívá k vynikající úrovni vzdělávání na VOŠ herecké.

Evaluačními prostředky práce pedagogů a studentů jsou hospitace, klauzurní a absolventská představení, informace vedoucích kabinetů a třídních učitelů, kteří sledují hodiny předmětů spadajících do jejich kompetence (zkušenější učitelé provádějí supervize u kolegů), komparativní prostředky v předmětech, které vyučuje více pedagogů, výsledky klasifikačních porad. V oblasti evaluace školy je základním měřítkem uplatnění absolventů v dalším zaměstnání. Z tohoto pohledu je nejlepším výsledkem školy skutečnost, že většina žáků našla uplatnění v divadlech, v hereckých a divadelních agenturách, ve státních i soukromých rozhlasových stanicích a televizích, v dabingu (divadla v Praze, Karlových Varech, Olomouci, Jihlavě atd., ČT, TV 3, Nova, Český rozhlas, Rádio Melody, Rádio VOX).



## Hodnocení podmínek vzdělávání

*Podmínky vzdělávání jsou vynikající.*

### HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM

#### Hodnocení efektivity čerpání NIV

Předmětem ekonomické kontroly bylo zjištění oprávněnosti přidělu, čerpání, použití a vyúčtování neinvestiční dotace poskytnuté MŠMT ČR ze státního rozpočtu prostřednictvím příslušného školského úřadu. Škola v řádných termínech předložila žádosti o poskytnutí dotace a o zvýšení základní dotace na školní roky 1999/2000 a 2000/2001. Na základě předložených žádostí byly na toto období vypracovány smlouvy o dotaci a o zvýšení základní dotace. Tyto finanční prostředky byly v plné výši vyčerpány a řádně zúčtovány.

Dotace se v hospodářském roce 2000 použila v následném členění:

- mzdy 62,0 %
- ostatní platby za provedenou práci 2,8 %
- zákonné odvody 21,5 %
- ostatní neinvestiční výdaje 13,7 %  
z toho učebnice a učební pomůcky 7,4 %

Podíl dotace na celkových nákladech školy činil 64,3 %. Použití dotace ze státního rozpočtu se řádně vykázalo ve statistické a účetní evidenci školy. Jednotlivé účetní položky dotace byly analyticky rozlišeny. Kontrole byly podrobeny podklady účetní evidence školy podle bankovních výpisů a podle předložené rekapitulace účtů hlavní účetní knihy. Z přidělené dotace nebyly hrazeny žádné investiční výdaje ani majetek školy.

Škola splnila podmínky vyplývající z platné legislativy o poskytování dotací soukromým školám a v řádném termínu předložila Zprávu auditora o ověřování nákladových a výnosových účtů a způsobu vynaložení hospodářského výsledku k 31. prosinci 2000.

*Při vyúčtování dotace v návaznosti na účetní postupy a předložené dokumenty nebylo zjištěno porušení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením.*

#### Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Škola jako soukromá organizace uplatňovala ve sledovaném období systém odměňování podle zákonné legislativy v platném znění. V praxi bylo postupováno podle vnitřního mzdového předpisu, který pro zaměstnance stanovil odměňování formou smluvních mezd. Ostatní platby za provedenou práci byly čerpány na základě dohod o pracovní činnosti a dohod o provedení práce. Z celkové dotace přidělené ze státního rozpočtu připadlo na mzdy včetně zákonných odvodů (zdravotní a sociální pojištění) 86,2 %.

*Čerpání státní dotace na mzdy je řádně vykázáno v účetní a statistické evidenci školy v souladu s platnou legislativou.*

### **Hodnocení efektivity čerpání OINV**

Z přidělené dotace ze státního rozpočtu použila škola v rámci čerpání ostatních neinvestičních výdajů prostředky na platby inkas spojených s provozem školy. Na učebnice a učební pomůcky bylo použito 7,4 % těchto výdajů. Z celkové dotace činily ONIV 13,8 %.

***Použití dotace na hrazení položek ostatních neinvestičních výdajů bylo v souladu s platnou legislativou.***

### **Hodnocení kvality Výroční zprávy o hospodaření školy**

Škola předložila Výroční zprávu o činnosti školy v roce 2000-2001, kde v ekonomické části uvádí hospodaření školy za rok 2000. V konečné bilanci škola hospodařila s kladným hospodářským výsledkem.

***Ekonomické údaje o hospodaření školy mají potřebnou vypovídající schopnost a korespondují s údaji v účetní evidenci školy.***

### **Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům**

Neinvestiční dotace pro rok 2000 poskytnutá z prostředků MŠMT ČR prostřednictvím Školského úřadu Praha 4 byla čerpána v souladu s platnou legislativou a vztah ke státnímu rozpočtu nebyl narušen. Dotace byla v souladu s platnými právními předpisy použita k financování neinvestičních výdajů souvisejících s výchovou a vzděláváním.

***Využívání dotace ze státního rozpočtu bylo ve sledovaném období (rok 2000) účelné a hospodárné.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Od září roku 2000 je součástí VOŠ herecké s.r.o. vlastní studiové divadlo s názvem Pidivadlo, které organizačně a technicky zajišťuje tu část výuky, ve které studenti před širokou veřejností prezentují to, o co v hodinách herecké tvorby usilují. Škola tak může předkládat studentům, pedagogům, divákům i divadelním kritikům ucelenou dramaturgickou koncepci. Divadlo vede vedoucí uměleckého provozu, měsíční program je koordinován s rozvrhem školy vzájemnou spoluprací zástupce ředitele, vedoucí studijního oddělení, pedagogů hlavního oboru a vedoucího uměleckého provozu. Týdenní ferman obsahuje rozpis představení a zkoušek. Jen za školní rok 2000/2001 bylo odehráno více než 200 představení. V prosinci 2001 bylo realizováno 32 představení, dvě z nich byla zhlédnuta v rámci orientační inspekce (Quo vadis a Český betlém, aneb Putování za hvězdou). Obě byla ze strany diváků přijata s mimořádným zájmem, ze strany účinkujících se vyznačovala maximálním (a výborným) výkonem, samozřejmostí byla účast pedagogů.

***Činnost Pidivadla má mimořádnou úroveň.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Zakladatelská listina podle notářského zápisu čj. N 25/97, NZ 17/97 ze dne 27. ledna 1997

- Notářský zápis čj. 286/97, NZ 228/97 ze dne 27. června 1997
- Dodatek č. 1 ze dne 17. prosince 1997 – Společenská smlouva
- Výpis z obchodního rejstříku, oddíl C, vložka 54200 ze dne 19. února 2001
- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 12 694/2001-21 ze dne 19. 2. 2001
- Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2000-2001
- Organizační řád, organizační schéma, harmonogram šk. roku 01/02
- Učební plán, učební osnovy schválené MŠMT pod čj. 25 272/98-23
- Metodické listy
- Zápisy ze schůzek kabinetů, Rady školy, z pracovních porad, provozních porad divadla, z klasifikačních porad
- Předloha kontroly dokumentace
- Přihláška ke studiu
- Školní řád VOŠ, Studijní předpisy VOŠ, rozvrh školy
- Hospitační listy VOŠ, hospitační záznamy ČŠI
- Dotazník pro ředitele
- Vysvědčení o absolutoriu, Diplom absolventa VOŠ
- Protokol o absolutoriu tříd a žáků
- Oponentské posudky absolventských prací
- Programy Pídivadla
- Upravený rozpočet státní dotace na rok 2000 ze dne 13. listopadu 2000
- Smlouvy o poskytnutí dotace soukromé škole na školní roky 1999-2000 a 2000-2001
- Smlouvy o zvýšení základní dotace soukromé škole na roky 1999-2000 a 2000-2001
- Vyúčtování dotací poskytnutých soukromé škole za rok 2000
- Účtový rozvrh pro rok 2000
- Hlavní účetní kniha roku 2000
- Výkaz Škol (MŠMT) P1-04
- SW účetní evidence ProServis PS.3
- Smlouva o zřízení a vedení běžného účtu v Kč
- Směrnice č. 1 – vedení účetnictví a mzdový předpis
- Zpráva auditora o ověření nákladových a výnosových účtů a způsobu vynaložení hospodářského výsledku k 31. prosinci 2000 (PRIMASKA AUDIT, a.s.)
- Pokladní kniha 2000
- Kniha přijatých a vystavených faktur 2000
- Personální evidence společnosti
- Dohody o pracovní činnosti
- Dohody o provedení práce

## ZÁVĚR

*Škola má přesně definovány výchovné a vzdělávací cíle v oblasti přípravy budoucích herců a moderátorů, své poslání naplňuje příkladným způsobem.*

*Výuka probíhá v souladu se schválenými učebními dokumenty. Mimořádný význam má složení učitelského sboru, jedná se převážně o známé osobnosti s profesionálními zkušenostmi, všichni vyučující se prokazují požadovanou odborností i pedagogickými schopnostmi. Tyto individuality přinášejí do výuky řadu specifík v oblasti forem a metod práce, komplexně jejich působení slouží k formování a zdokonalování profesního i osobnostního profilu absolventů. Studenti jsou záměrně a cíleně vedeni k využívání nabytých poznatků a dovedností v praktické umělecké činnosti. Vysokou úroveň má interakce mezi pedagogy a žáky, oboustranný entuziasmus a snaha o precizování všech podob uměleckého projevu jsou nejlepší vizitkou školy.*

*Průběh a výsledky vzdělávání jsou ve sledované oblasti vynikající.*

*Plánování a organizování podmínek vzdělávání je systematické, operativní, vychází z analýzy vývoje jak školy, tak i současné situace v oborech herectví a moderování. Hierarchie a kompetenční struktura poradních orgánů je plně funkční, reaguje na nutnost pružného propojení vedení školy s řadou externích pracovníků a na systém individuálního přístupu k žákům po stránce vzdělávací i společenské. Výrazně pozitivní roli sehrává v této oblasti studijní oddělení. Hlavní motivací pro práci pedagogů je jejich úzké sepětí se školou a pocit odpovědnosti za její výsledky prezentované pravidelně na veřejnosti. Z inspekčních zjištění vyplývá vysoká efektivita kontrolních mechanismů.*

*Mimořádný význam pro existenci školy a její neustálý posun v oblasti pedagogické i umělecké má ředitelka školy, která svou osobností a blízkým vztahem k divadlu vytvořila ojedinělý typ vyšší odborné školy.*

*Podmínky vzdělávání ve sledované oblasti jsou vynikající.*

*Ve srovnání s minulou inspekční zprávou byl nejen udržen vysoký standard, ale došlo k dalšímu pozitivnímu vývoji ve všech oblastech činnosti školy.*

*V souladu s §5 odst. 3 c) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním zařízením a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, ČŠI hodnotí činnost školy (školského zařízení) ve sledovaných oblastech jako lepší než průměrnou.*

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

<b>Školní inspektoři:</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	PaedDr. Vladimír Tenčl	Tenčl v.r.
Členové týmu	Mgr. Miloš Formáček	Formáček v.r.
<b>Další zaměstnanci ČŠI</b>	Ing. František Soudil Daniela Píchová – Muchová Milan Fiala	

V Praze dne 17. ledna 2002

## Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 25. ledna 2002

Razítko

## Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

PhDr. Věra Kmochová – ředitelka školy

Kmochová v.r.  
podpis

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnotící stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Průměrný</b>	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Pouze vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy – Magistrát hl. m. Prahy	8. února 2002	010 129/02-5117
Zřizovatel: ředitelka školy	---	---
Rada školy	8. února 2002	010 130/02-5117

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nebyly podány