



Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Kynšperk nad Ohří, okres Sokolov

Sokolovská 511, 357 51 Kynšperk nad Ohří

Identifikátor školy: 600 073 203

Termín konání inspekce: 11. - 14. dubna 2005

Čj:	e2-1023/05-5234
Signatura	ke3ky116

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola má právní formu příspěvkové organizace. Zřizovatelem je Město Kynšperk nad Ohří, J. A. Komenského 221, 357 51 Kynšperk nad Ohří. Škola uskutečňuje výchovu a vzdělávání v oboru hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném s celkovou kapacitou 450 žáků. Výuka probíhá ve 12 třídách. Počet žáků činí 373, z toho hudební obor má 217 žáků, literárně-dramatický 72 žáky, taneční 22 žáky a výtvarný obor navštěvují celkem 62 žáci.

Škola se zaměřuje na výuku dechových nástrojů a činnost školního dechového orchestru, který v současnosti úspěšně školu reprezentuje. Spádovou oblast tvoří několik sousedních obcí - Šabina, Horní a Dolní Pochlovice, Libavské údolí, Zlatá a další. Škola spolupracuje s Městským kulturním střediskem v Kynšperku (akce „Hudební salon“, reprezentační ples ZUŠ a MKS, činnost majoretek aj.) a se třemi mateřskými školami z nejbližšího okolí. Mezi úspěšné projekty školy patří cyklus koncertů „Hraje celá rodina“.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Zjištění a hodnocení personálních a materiálních podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání v předmětech přípravná hudební výchova a hudební nauka, hra na dechové nástroje dřevěné, hra na dechové nástroje žesťové, hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje a hra na kytaru oboru hudebního a plošná tvorba oboru výtvarného.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Škola zaměstnává celkem čtrnáct učitelů, z toho deset na hlavní pracovní poměr a čtyři na vedlejší pracovní poměr. Z celkového počtu je sedm učitelů zaměstnáno na plný pracovní úvazek. Jedenáct vyučujících nemá odbornou kvalifikaci stanovenou právním předpisem pro výuku v ZUŠ. Pedagogičtí pracovníci mají většinou dlouhodobou pedagogickou praxi. Učitelé hudebního oboru vyučují v mnoha případech několika hudebním nástrojům i mimo vlastní aprobaci. Tři učitelé mají uměleckou praxi v profesionálních hudebních tělesech. Práci začínajících a nekvalifikovaných učitelů metodicky vede ředitelka školy.

Organizační struktura školy včetně delegování pravomocí je podrobným způsobem zpracována ve vnitřních dokumentech školy. Jasně a přehledně stanovují všeobecné povinnosti, odpovědnosti a práva. Organizační řád upravuje strukturu řízení, formy a metody práce, práva a povinnosti pracovníků školy. Vnitřní informační systém školy je plně funkční. Jednání pedagogické rady se uskutečňuje čtyřikrát do roka a je s patřičným předstihem avizováno. Jednání jsou vedena účelně dle „Jednacího řádu“ a jsou zaměřena na aktuální problémy a témata. Je z nich pořizován přehledný zápis s konkrétními úkoly pro učitele. Usnesení pedagogické rady jsou závazná pro všechny zaměstnance školy. Informace jsou dále zpracovávány na dílčích poradách úseků a oborů. Metodickým orgánem je předmětová komise dechového oddělení, v jejíž čele je jmenovaný vedoucí učitel a která se schází dle potřeby. Přenos informací ve směru k učitelům probíhá též prostřednictvím informační nástěnky umístěné ve sborovně a ústní komunikací. K dispozici pro učitele je zde školní dokumentace, informace zřizovatele, MŠMT, odborné pedagogické časopisy. V době nepřítomnosti ředitelky je pro zajištění nejdůležitějšího běhu školy pověřena hospodárka.

Plán práce na školní rok 2004/2005 je komplexně zpracovaný a účinně zahrnuje plánování a vedení pedagogických pracovníků. Jeho přílohou je „Plán kontrolní a hospitační činnosti“,

jenž efektivně a s rovnoměrným časovým rozvržením postihuje autoevaluaci školy a zajišťuje sledování práce začínajících a nekvalifikovaných pedagogů. Další přílohou jsou „Kritéria pro oceňování pracovníků“, kde jsou jednoznačně a konkrétně stanoveny činnosti, které jsou nad rámec povinností učitele. Mají motivační charakter a jejich naplňování je podkladem pro osobní hodnocení a odměny. Kromě kontroly třídní dokumentace, plánování učiva v třídních knihách byly prováděny hospitace v hodinách s následnou realizací nápravy zjištěných nedostatků. Ředitelka průběžně sleduje úroveň interních a veřejných výstupů školy.

Cílem ředitelky školy v oblasti personálních podmínek je rozšiřování kvalifikace učitelů studiem na příslušných uměleckých školách, samostudiem, účastí na odborných seminářích a školeních, což vyplývá z plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2004/2005, který je v souladu se zaměřením školy.

Personální podmínky jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Budova školy, která je majetkem města Kynšperk nad Ohří, je ve velmi dobrém technickém stavu. Chodby i třídy působí příjemným estetickým dojmem s množstvím výzdoby z prací žáků výtvarného oboru. Informační panely vypovídají o činnosti školy, úspěších v minulosti i o současných aktivitách. V přízemí budovy se nacházejí odborné učebny výtvarné výchovy s keramickou pecí a hrnčířským kruhem, učebny přípravné hudební výchovy a hudební nauky a sousedící šatny pro žáky. Vedle vchodu je také umístěna učebna literárně-dramatického oboru s omezenou prostorovou kapacitou. Umístění učeben kolektivní výuky je zejména v přízemí účelné a zabraňuje zbytečnému pohybu žáků a jejich doprovodu po budově.

V prvním patře je kromě tříd individuálních předmětů též sborovna, jako zázemí a informační centrum pro učitele, a koncertní sál. Ten slouží nejen pro pořádání interních a veřejných koncertů a třídních přehrávek, ale též jako zkušebna dechového orchestru a prostory pro produkce tanečního a literárně-dramatického oboru. Rozdílné požadavky na akustické podmínky a prostorové uspořádání jsou variabilně řešeny vzhledem k požadovanému účelu využití sálu. Je zde umístěn klavír, který je využíván jako sólový a doprovodný nástroj při koncertech i k individuální výuce. Druhé patro budovy je prostorem pro kancelář a ředitelnu, další učebnu výtvarné výchovy a učebny individuální nástrojové výuky.

Pro výuku výtvarného oboru jsou ve škole zřízeny dvě odborné pracovny. V přízemí školní budovy se nachází keramická dílna, kde jsou umístěny keramická pec a hrnčířský kruh, je zde i prostor pro ukládání rozpracovaných či dokončených výrobků. Druhá z učeben je zaměřena na plošnou tvorbu a jsou v ní k dispozici kromě základních pomůcek grafický lis a místo na odkládání výkresů či výrobků. V sousedství pracovny je menší příruční sklad materiálu. Pracovních pomůcek a materiálu pro realizaci všech složek předmětu je dostatečné množství. Zásobník pomůcek byl v průběhu jednotlivých navštívených vyučovacích bloků plně a funkčně využíván.

Škola disponuje videokamerou, videem a televizí, které využívá k záznamu akcí dechového orchestru a jejich zpětnému hodnocení. Raritou technického vybavení školy je čtecí zařízení pro slabozraké darované holandskými partnery. Prostředí a estetická stránka všech školních prostor mají velmi dobrou úroveň. Třídy jsou světlé, funkčně zařízené a podnětné pro žáky a jejich seberealizaci. V průběhu inspekce bylo všude čisto a uklizeno, včetně učeben výtvarné výchovy. Potřebám učitelů i žáků je dále určena knihovna notového materiálu a archiv hudebních nástrojů, ze kterého si mohou žáci zapůjčit nástroj určený k výuce. Vybavení dechového orchestru a souboru „Vagaband“, je průběžně obnovováno a vybavováno např. dalšími bicími nástroji, audio technikou a stejnokrojovým oblečením.

Výsledkem funkčního plánování v oblasti nákupu vybavení jednotlivých tříd a vylepšování prostředí školy jsou např. kvalitní vstupní dveře a bezpečnostní zařízení k zabezpečení budovy, dřevěné obložení stěn chodby a vymalování celé budovy, nová linolea, lavice, stoly pro potřebu výtvarné třídy nebo nové židle. V letních měsících škola využívá i venkovní prostory - zahradu, zvláště při výuce výtvarného a literárně-dramatického oboru.

Materiálně-technické podmínky jsou hodnoceny jako velmi dobré a umožňují realizovat vzdělávání dle stanovených cílů.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Ve sledovaných uměleckých oborech se škola řídila schválenými učebními dokumenty pro hudební a výtvarný obor. V hudebním oboru to jsou učební plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT pod čj. 18.418/95-22 pro přípravné studium a dále I. a II. stupeň základního studia. Výtvarný obor se řídí učebními plány, schválenými MŠMT pod čj. 18 455/2002-22. V individuální výuce předmětu hra na nástroj byla u většiny žáků využívána pouze spodní hranice z rozpětí stanovené časové dotace výuky, tj. jedna vyučovací hodina týdně. Sedm žáků v době konání inspekce má 1,5 hodinovou dotaci. Obsah výuky odpovídal dosud platným učebním osnovám pro lidové školy umění z let 1980 – 1991.

Povinná dokumentace zachycuje průkazně průběh vzdělávání. Organizace výuky byla řádně zajištěna v souladu s „Vnitřním řádem školy“, který uvádí stěžejní zásady pro docházku žáků do školy. Rozvrhy hodin pro II. pololetí byly řádně zpracovány, výuka účelně rozložena na pět dní v týdnu. Ve dvou případech je výuka po domluvě s rodiči a žáky organizována v sobotu. Mezi některé vyučovací hodiny individuální výuky nejsou zařazeny přestávky a tím není vytvořen časový prostor pro vystřídání žáků a přípravu na další hodinu.

Informace pro žáky jsou dostatečně zajišťovány v rámci pravidelných osobních kontaktů s vyučujícími. Využívány jsou žákovské sešity a informační tabule ve vstupní části školy. Rodiče se mohou, kromě veškerých dalších akcí školy, zúčastnit třídních přehrávek, na kterých jsou učitelé podávány aktuální informace. Dle potřeb mají možnost jednat s třídním učitelem a s ředitelkou školy. Při škole funguje již sedmým rokem „Spolek přátel ZUŠ“, který podporuje její aktivity.

Některým žákům bylo umožněno studium hry na několik nástrojů současně, případně docházka do dalšího nehudebního oboru. Vzhledem k stanoveným cílům výuky v předmětu hra na nástroj a úrovni dispozic žáků není tento postup v některých případech optimální.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Přípravná hudební výchova byla plánována v souladu se stanovenými vzdělávacími cíli, metodami a formami práce pro přípravné studium. Aktuální příprava přispěla k uskutečnění efektivně pojaté struktury výuky s využitím celé řady hudebních nástrojů, tabule a obrázků. Příjemná menší učebna s kobercem, zrcadly a bez školních lavic byla vzhledem k počtu žáků optimálním prostředím pro činnostně a herně pojatou výuku.

Příprava hudební nauky vycházela ze zpracovaných tematických plánů učiva pro jednotlivé ročníky na školní rok 2004/2005. Učitelka v zásadě dodržuje jejich měsíční členění. V plánech je zastoupeno zejména teoretické učivo s důrazem na znalost not, stupnic, akordů

a hudebních pojmů. Z hudebních činností jsou pravidelně plánována rytmická a sluchová cvičení, „zpěv“ bez bližší specifikace účelu. Systematické zařazování učiva především z oblasti evropské hudební kultury, stejně tak jako příprava rozmanitého hudebního materiálu pro hudební činnosti, jsou zde podceňeny. Učebna se školními lavicemi, notovou tabulí, pianinem a s dalšími pomůckami poskytuje dobré odborné zázemí i esteticky vkusně upravené prostředí pro výuku předmětu. V jejím sledovaném průběhu nebyly využity žádné učebnice nebo pracovní sešity ani žákovské magnetické tabulky. Pro rytmickou přípravu učitelka účelně používala rytmické kostky L. Daniela a metronom. Z prostorového hlediska je učebna méně vyhovující pro realizaci hudebně-pohybových a instrumentálních činností mimo prostor lavic.

Učitelka přípravné hudební výchovy, které je dle jejího profesního zaměření blízká práce s dětmi předškolního a mladšího školního věku, pojala výuku jako sled herních, hudebně-pohybových, rytmických, zpěvních a instrumentálních činností. Uplatněné formy a metody plně odpovídaly osnovami stanoveným cílům a obsahu předmětu. Učení o notách a jejich rytmických hodnotách bylo nenásilně včleněno do soustavy hudebních aktivit. Méně zdařilé byly pouze pokusy o zpěvní intonaci. Žáci byli po celou vyučovací dobu plně aktivní, radostně prožívali její průběh. Učitelka se všemi žáky podnětným způsobem komunikovala a k činnostem je vhodně motivovala. Vzdělávání v hudební nauce bylo soustředěno na systematické osvojování elementárního teoretického základu založeném zejména na pohotovosti znalosti not, stupnic a akordů. Převážně se jednalo o metodu frontální výuky s výkladem učitelky a se zápisy na tabuli a do sešitů. Oživením i efektivní formou procvičování učiva ve skupině mladších žáků bylo „sborové“ opakování. Učivo bylo podáváno v zásadě věcně správně, i když pro všechny žáky ne vždy dostatečně srozumitelně. V protikladu s osnovami nebylo vyvozováno ze znějícího hudebního materiálu v rámci prováděných činností. Kladem bylo zařazování alespoň jednotlivých rytmických a sluchových cvičení a rytmických diktátů rozvíjejících specifické hudební schopnosti a představy žáků. Ti učitelku a stanovená pravidla plně akceptovali. K nim patří i řádná docházka a zpracování domácích úkolů. Průběžné hodnocení bylo prováděno dostatečně. Motivace se vztahovala většinou k probíranému učivu, chyběly úvodní motivační podněty. Většina žáků, nejvýrazněji v 1. ročníku, byla při procvičování učiva aktivní. K pozitivním výsledkům výuky patří postupné systematické budování znalostí, které jsou prakticky využívány v kontextu dalšího hudebního vzdělávání v nástrojové a v souborové výuce.

Průběh a výsledky vzdělávání v přípravné hudební výchově byly velmi dobré, v hudební nauce průměrné.

Hra na dechové nástroje dřevěné

Výuka byla sledována u čtyř vyučujících v předmětech hra na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet a komorní hra. Plánované cíle a obsah učiva individuální nástrojové výuky zpracované v třídních knihách vždy pro každé pololetí školního roku odpovídají stěžejním požadavkům osnov. Ve studijních plánech žáků je obsažen dostatečný výběr tradičních i novějších notových materiálů. Hudební obsah vzdělávání vychází, kromě stupnic, cvičení a etud, od lidových písní až po náročnější skladby klasického repertoáru. Většina žáků je řádně zapojena do hry v komorních souborech nebo školních orchestrech. Začínající žákyni v 9. ročníku základní školy byla umožněna nástrojová příprava s velmi dobrým výsledkem pro vykonání talentové zkoušky na střední pedagogické škole.

Učebny jsou většinou přiměřeně prostorné a akusticky vyhovující. Malá klarinetová učebna odpovídá nejvýše pro individuální výuku. K výuce hry na flétny a komorní hru je vhodně využívána i nauková třída. V esteticky příjemně upravených a světlých učebnách bylo

potřebné vybavení. Někteří žáci měli zapůjčeny školní nástroje. Využívali převážně školní notovou literaturu s dostatečným výběrem různých titulů.

Ve všech sledovaných hodinách žáci získávali správné dechové a další potřebné nástrojové dovednosti. Učitelé jim poskytovali dostatek konkrétních podnětů pro osvojení kvalitního nástrojového tónu. Vedli žáky k dodržení vnitřního členění písní a skladeb, přiměřeného tempa a k vyjádření hudebního obsahu. Odborně správný výklad často doprovázeli názornými ukázkami hry, žáky podporovali společnou souhrou. Uloženou látku se žáky v hodinách trpělivě a dostatečně podrobně procvičovali. Průběžné hodnocení podněcovalo žáky ke zlepšení hry. Nebylo zaznamenáno systematické zapojení žáků do sebehodnocení vlastní přípravy a aktuálního výkonu. Při hře stupnic učitelé tvořivějším způsobem nevyužívali možností těchto základních hudebních schémat k důkladnějšímu procvičování hmatové zručnosti, případně intonační jistoty v různých tóninách a polohách nástroje. Ne vždy odhadli přiměřenou míru ústního výkladu. Žáci se pak stávali převážně pasivními příjemci informací – to neplatilo u všech, zejména u starších žáků II. stupně studia. Forma výuky dvou žáků ve skupině, někdy také následující hodiny bez potřebné přestávky mezi nimi, nebyly z hlediska organizace vzdělávání řešeny optimálním způsobem.

Učitelé respektovali individualitu žáka, jeho aktuální dispozice a úroveň přípravy na hodinu. Vstřícnou komunikací a znalostí zájmů žáka vytvářeli příznivé klima důvěry a ve vyšších ročnících až partnerské spolupráce. Výrazné výsledky vzdělávání byly v jednotlivých případech zaznamenány ve hře na příčnou flétnu. Žáci zde dospěli k velmi kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu při hře skladeb hodnotného hudebního obsahu. Motivaci žáků a jejich hudební vývoj podstatným způsobem podporuje hra v komorních souborech a v orchestrech školy. Tím dostává jejich hudební vzdělávání komplexní obsah s naplněním stanovených cílů.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na dechové nástroje dřevěné měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje žesťové

Sledována byla výuka hry na trubku, lesní roh, pozoun a baryton u tří učitelů dechového oddělení. Plánovaná učební látka s výběrem a přípravou notových materiálů odpovídala osnovám z hlediska pojetí vzdělávání hry na dechové nástroje. Učivo bylo většinou přiměřeně náročné, z nástrojového a hudebního hlediska dostatečně podnětné. Nechyběly hodnotné skladby klasického přednesového repertoáru. Učitelé zohledňovali individuální fyzické dispozice, míru nadání a potřeby žáků. Zaměřili se také na praktické uplatnění získaných dovedností v orchestrální hře. Učebny byly prostorově a akusticky vyhovující. Škola podporuje materiálně hru žáků na žesťové nástroje i tím, že jim je po určitou dobu k výuce zapůjčuje. Základní notový archiv učitelé doplňovali vlastními notovými materiály.

Učitelé hry na trubku a pozoun vycházeli především ze své bohaté instrumentální praxe. Základem metody výuky bylo přehrávání stupnic, akordů, dostatečného množství cvičení a etud. Ústní odborný komentář s hodnocením výkonu žáků často doprovázeli vzorovými ukázkami hry. Takto se většinou dařilo docílit určitého pokroku ve hře uložené látky. Ne vždy se nástrojovým problémům žáků věnovali zcela systematicky. S menší efektivitou řešili otázku nátiskové průpravy, čistého a intonačně přesnějšího nasazování tónů v intervalových skocích, u pozounu problematiku rychlého a přesného výsunu snižce. Kladem bylo pěstování interpretačně rozmanitého repertoáru s odlišnými výrazovými prostředky včetně společné hry nástrojových duet se žáky.

Ve výuce hry na lesní roh byla systematicky kultivována retní, nátisková a tónová průprava,

byl vytvořen potřebný nástrojový rozsah ve spodní i vysoké poloze. Ve výstižných odborných pokynech spojených s pregnantním průběžným hodnocením se odrážela kvalifikace učitele i profesionalita člena symfonického orchestru. Žákyně požadavky učitele zvládaly. Osvojily si kultivovaný tón s náležitou dechovou a nátiskovou oporou a technickou jistotu umožňující směřovat k interpretaci náročnějšího klasického repertoáru pro lesní roh. Pro nácvik hornového koncertu byla využita klavírní korepetice.

Učitelé dechového oddělení dosahují výrazných výsledků prostřednictvím motivace žáků k dlouhodobému zájmu o hru na dechové nástroje propojením celkově velmi dobré individuální výuky s uplatněním žáků v sólové a zejména v orchestrální hře. U nadané starší žákyně bylo vzdělávání ve hře na lesní roh zúročeno v úspěšném vykonání přijímací talentové zkoušky v konzervatoři. Dechový orchestr školy postoupil v loňském školním roce do ústředního kola soutěže ZUŠ.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na žesťové dechové nástroje měly v nástrojovém oboru hry na lesní roh vynikající, v ostatních nástrojích velmi dobrou úroveň.

Hra na klavír

Plánování výuky, výběr repertoáru a studijního materiálu vychází ze znalosti žáka, jeho individuálních dispozic a míry nadání. Učivo jednotlivých hodin na sebe navazovalo. Záměry učitelů, týkající se metod nácviku skladby, jejího výsledného zvuku i mimohudebního obsahu, byly v průběhu výuky konkretizovány a směřovány k výslednému cíli.

Materiální zajištění výuky týkající se používaných hudebních nástrojů - klavírů je v průměru dobré a všechny nástroje splňují požadavky výuky. Vyučování v sále, kde je koncertní nástroj ve velmi dobrém technickém stavu, je pro žáky přínosnější a inspirativnější. Učitelé mají k dispozici dostatek zajímavého notového materiálu odpovídající ročníkům a věkové kategorii žáka.

Charakteristikou většiny zhlédnutých hodin bylo účelné řízení výuky se zařazením mnoha prvků hry. Uvedení hry stupnic a etud na začátek lekce bylo vhodné pro rozhybání prstové techniky a získávání zručnosti. V další části hodiny, při přednesových skladbách, bylo dbáno na kvalitu tónu, dodržování notového zápisu, sledování dynamiky a gradaci skladby. Žákům byly předkládány návrhy efektivního a účelného domácího cvičení včetně metod nácviku jednotlivých partií skladby. Výuka byla odborně správná, zásady psychohygieny žáků byly dodržovány. V některých hodinách chyběl pro názornost osobní příklad hry učitele.

Vyučující podněcovala žáky k uvolněnému hudebnímu projevu a současně je vybízela ke komunikaci. Pracovní klima třídy bylo příjemné s tvůrčím přínosem některých žáků. Byl oceňován jejich pokrok v nácviku skladby. Závěrečné hodnocení nemělo vždy motivační účinek. Žáci nebyli vedeni k sebehodnocení ani k posuzování hudebního projevu svých vrstevníků.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na elektrické klávesové nástroje

Výuka na elektrické klávesové nástroje je uskutečňována pro žáky ve shodě s platným učebním plánem ve čtyřletém cyklu. Plánování předmětu vychází v základech techniky hry z metodik hry na klavír. Učitelé využívají v současné době již bohatou nabídku nástrojové literatury k plánování progresivního rozvoje žáků na základě jejich individuálních požadavků a potřeb.

Zájem žáků o výuku na elektrické klávesové nástroje pokrývá dostatečný počet potřebných

nástrojů. Jejich kvalita umožňuje žákům získání základních dovedností, principy ovládnutí a tvorbu doprovodu. Technické podmínky nástrojů dávají možnost zkušenějším žákům využívat rytmických přechodů, doher, výběrů vhodných rytmů a zvuků, nikoliv však práci s disketovou mechanikou, programování nástrojů, hru na více nástrojů současně nebo propojení nástroje s počítačem a užití samplovaných zvukových modulů či efektů.

Učitelé nejčastěji využívají vhodných metod nápodoby vlastního příkladu hry nebo rozdělené spolupráce při nácvičce nebo provedení skladeb. Ke zkvalitňování rytmické složky hraného materiálu používají vestavěný rytmický doprovod. Hra stupnic a akordů v začátku hodiny účinně rozvíjí prstovou zručnost. Hlavní náplní je interpretace písní s tvorbou doprovodu a hra skladeb z vybraného notového materiálu. Přístup žáků byl aktivní, se zájmem o probíranou látku. Individuální tempo výuky a časová rozvržení hodiny se zařazováním různých prvků činnosti a prací s několika skladbami měly pozitivní dopad na aktivitu žáků bez narušení psychohygieny výuky.

Účinnou motivací žáků byla příprava vystoupení. Žáci akceptují stanovená pravidla komunikace. Průběžné pochvaly a motivačně směřovaná hodnocení žáků podtrhovaly vstřícnou atmosféru výuky. V závěru hodiny byla většinou využita klasifikační stupnice jako ocenění celkového výkonu žáka v hodině.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na elektronické klávesové nástroje měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru

Výuku hry na kytaru zajišťují ve škole dva učitelé. Plánování hodin vychází z náplně osnov předmětu s ohledem na individuální dispozice a potřeby žáků. Požadavky učitelů byly v přiměřené míře konkretizovány v obsahu jednotlivých hodin. Výchovně-vzdělávacím cílem sledovaných hodin bylo osvojování hráčské techniky, orientace na hmatníku, bezpečná znalost not a naplňování notového zápisu.

Materiální zabezpečení včetně nástrojového vybavení, zajištění notovou literaturou i celkové uspořádání třídy pozitivním způsobem podporuje průběh vzdělávání. Vyučovací metody vycházejí ze znalosti lidových písní a s postupů běžně dostupných kytarových škol. Část vyučovací hodiny je vhodně věnována průpravě techniky pravé ruky. Výuka probíhala s odbornou správností. V některých případech se nedostávalo důslednosti ze strany učitele ke zvládnutí technických prvků nástrojové zručnosti. Učitelé podněcují žáky vlastním příkladem k aktivitě a praktickému využití dosažených dovedností.

Hudební praxe se znalostí písní, textů a akordů a vytváření vlastního doprovodu, převažuje jako nečastější způsob motivace žáků. Tam, kde úroveň technického zvládnutí nástroje ještě neumožňovala vlastní akordickou hru, chyběly motivační složky výuky. Komunikace mezi učitelkou a žáky probíhala mírnou a klidnou formou na bázi vzájemného porozumění. Dotazy žáků byly velmi vlídným způsobem zodpovídaný, byl vytvářen prostor pro jejich vlastní argumentaci.

Pokrok žáků, zdařilé provedení zadané látky i domácí přípravu učitelé slovně oceňovali. Závěrečné hodnocení nebylo učitelem vždy zdůvodněno. Jako prostředek autoreflexe nebylo využíváno vzájemné hodnocení ani sebehodnocení žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hra na kytaru jsou celkově hodnoceny jako dobré.

Výtvarný obor, Plošná tvorba

Kvalita výuky byla hodnocena ve vyučovacích blocích prvního, druhého a čtvrtého ročníku

základního studia. Vzdělávání všech skupin oboru zabezpečuje v tomto školním roce učitelka, absolventka Střední průmyslové školy keramické, která se zabývá touto činností od roku 1983. Její praktické zkušenosti, nebývalý vztah k oboru i k dětem se systematickým doplňováním odborných znalostí kladně ovlivňují celkové výsledky vzdělávání a výchovy. Plánování a příprava na výuku se pojí nejen s plněním platných vzdělávacích programů pro jednotlivé ročníky, ale v současné době i s realizací úkolů celostátního projektu „Stroje a strojky“. Plány jednotlivých ročníků jsou zpracovány na školní rok a prokazují návaznost i přiměřenost vzhledem k věku žáků.

Sledovaná výuka byla velmi dobře organizována a struktury všech výukových bloků odpovídaly vzdělávacím cílům. Vyučující zohledňovala míru talentu a schopností žáků. Ti projevovali o práci zájem, který se odrážel v nevšední aktivitě po celou dobu výuky. Informace a pokyny k jednotlivým pracovním činnostem i dílčím postupům byly vždy srozumitelné. Zadávané úkoly byly přiměřeně náročné, samozřejmý byl u vyučující individuální přístup k žákům s rozdílnými motorickými schopnostmi. Všem byla dáвана možnost uplatnění svého názoru i fantazie. Členění jednotlivých částí výukových bloků umožňovalo i zařazování relaxačních chviliek, pracovní tempo odpovídalo možnostem věkově rozdílných žáků. Zhlédnuté vyučování směřovalo pomocí vhodně volených metod a forem práce k rozvíjení specifických dovedností žáků všech skupin.

Pro motivaci žáků bylo využito ve všech případech úvodních částí vyučovacích bloků, ve kterých proběhlo navození učiva zajímavým rozhovorem, ukázkou výrobku či polotovaru. Vyučující seznámila žáky s pracovním materiálem, technikou provedení i vlastním postupem práce. V průběhu vyučování byla zřejmá snaha žáků všech věkových kategorií o co nejlepší výkon. V závěru výukových bloků nebylo opomenuto žáky motivovat pro činnost v následujících hodinách.

Vyučování probíhalo v klidném pracovním prostředí naplněné pohodou. Vzájemné vztahy učitelky a žáků se vyznačovaly důvěrou, komunikace i spolupráce je postavena na vzájemné respektu a přirozenosti. Žáci se prezentovali velmi dobrou pracovní kázní. Během sledované výuky probíhalo průběžné hodnocení dílčích činností jednotlivých žáků, a to nejen formou pochval a povzbuzení. Pro tento účel je vyučující a žáky vypracován bodový systém hodnocení. Závěrečné hodnocení je prováděno klasifikací a podílejí se na něm i samotní žáci. Učitelkou je oceňováno i sebemenší zlepšení v dovednostech zvláště u méně úspěšných žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola hodnotí výsledky vzdělávání formami dostupnými pro oblast uměleckého školství. K nim patří sledování úrovně vystoupení, koncertů, účasti a výsledků v soutěžích a dalších veřejných aktivit školy. Zaznamenány a zveřejňovány jsou výsledky jednotlivců i souborů, kteří uspěli v přehlídkách, výstavách a soutěžích nebo vykonali talentové zkoušky na střední školy uměleckého typu. Výsledky jsou uvedeny ve výroční zprávě o činnosti školy. Rozbor výsledků je projednáván při jednání pedagogické rady a na poradách dechového oddělení. Důležitou formou zjišťování výsledků jsou komisionální postupové a závěrečné zkoušky. Hodnocení výsledků probíhá i neformálně při běžném kontaktu učitelů.

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Škola dosahuje v hudebním oboru celkově velmi dobré úrovně průběhu vzdělávání, ve výtvarném oboru byla tato úroveň vynikající.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina ZUŠ Kynšperk nad Ohří, okres Sokolov, příspěvková organizace, vydaná Městem Kynšperk nad Ohří ze dne 19. 11. 2002 s účinností od 1.1.2003;
2. Rozhodnutí MŠMT o změně zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 13 368/05-21 ze dne 22. 2. 2005 s účinností od 1. 3. 2005;
3. Statistický výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2004 za školní rok 2004/2005;
4. Vnitřní řád školy č.j. 3/2003 s účinností od 1.1.2005;
5. Organizační řád č.j. 2/2003 s účinností od 1.1.2005;
6. Klasifikační řád č.j. 5/2003 s účinností od 1.1.2005;
7. Kritéria pro oceňování pracovníků;
8. Plán práce pro školní rok 2004/2005;
9. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2004/2005, ze dne 27.9.2004;
10. Plán pedagogických porad, školní rok 2004/2005, z 27.9.2004;
11. Plán hospitační činnosti, školní rok 2004/2005;
12. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů, II. pololetí školního roku 2004/2005;
13. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2004/2005;
14. Katalogy o průběhu studia – hudební obor, údaje platné k termínu zahájení inspekce;
15. Katalogy o průběhu studia – výtvarný obor, údaje platné k termínu zahájení inspekce;
16. Třídni knihy pro individuální výuku – hudební obor, školní rok 2004/2005;
17. Třídni knihy pro skupinové vyučování – hudební obor, školní rok 2004/2005;
18. Třídni knihy pro skupinové vyučování – výtvarný obor, školní rok 2004/2005;
19. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní rok 2004/2005;
20. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2004/2005;
21. „Výroční zpráva Základní umělecká škola Kynšperk nad Ohří, okres Sokolov, příspěvková organizace“, školní rok 2003/2004.

ZÁVĚR

Vysoké procento nekvalifikovaných učitelů nemá zásadní negativní vliv na kvalitu výuky. Vytvořená organizační struktura je přehledná a umožňuje účinné a efektivní řízení školy. Kontrolní systém je funkční a přispívá ke zkvalitňování vzdělávání.

Prostory školy jsou udržované a upravené, celkově působí velmi dobrým estetickým dojmem. Pro výuku sledovaných předmětů je vytvořeno potřebné prostorové i materiální zázemí. Výuka žáků je charakterizována individuálním přístupem s respektováním osobnosti žáka, podporou jeho rozvoje zejména po stránce estetického vnímání. Důraz je kladen na osvojování praktických hudebních a výtvarných dovedností.

Žáci byli motivováni i hodnoceni pozitivním způsobem. Účinná motivace se projevuje docházkou žáků do druhého stupně hudebního a výtvarného oboru. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků nebylo využíváno. V navštívených hodinách bylo sledováno příznivé pracovní klima, založené na vzájemné spolupráci učitelů, žáků a rodičů.

Nejvýraznějším pozitivem školy je kvalitní práce dechového oddělení a jeho konkrétní výsledky v úspěšné činnosti dechového orchestru a dalších instrumentálních souborů. Škola se významným dílem účastní kulturního dění ve městě.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Petr Pitra	Petr Pitra, v. r.
Člen týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák, v. r.
Člen týmu	Mgr. František Mottl	František Mottl, v. r.

V Karlových Varech dne 19. května 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. do 7. června 2005. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 24. května 2005

Razítko

Ředitelka školy

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Zdeňka Karbulová

Zdeňka Karbulová, v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Městský úřad Kynšperk nad Ohří J. A. Komenského 221 357 51 Kynšperk nad Ohří	14. června 2005	e2-1024/05-5234

Připomínky ředitele(ky) školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.