



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Střední Čechy

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola B. M. Černohorského Nymburk**

Palackého 574, 288 02 Nymburk

Identifikátor: 600 002 292

Zřizovatel: Školský úřad Nymburk, Komenského 1254, 288 01 Nymburk

Školský úřad: ŠÚ Nymburk, Komenského 1254, 288 01 Nymburk

Termín konání orientační inspekce: 24. - 26. listopadu 1999

Čj.	023 508/99 - 3412
Signatura	oc6kt201

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola realizuje v letošním školním roce přípravné a základní studium I. a II. stupně ve všech čtyřech oborech (hudební - HO, výtvarný - VO, taneční - TO, literárně-dramatický - LDO) a studium pro dospělé v hudebním oboru. Ve škole je výuka organizována v jednotlivých oborech podle učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Obsah učiva se řídí ve všech oborech platnými učebními osnovami. Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. ZUŠ nabízí žákům možnost realizovat se v nepovinných předmětech (hra na nástroj, základy skladby), rozšířené vyučování probíhá u čtyř žáků hudebního oboru, kteří se připravují ke studiu na konzervatoř, a u tří žáků výtvarného oboru.

Celkem navštěvuje ZUŠ 735 žáků, z nichž převažující část - 449 je zařazena do hudebního oboru, 205 žáků je ve výtvarném oboru, 66 v tanečním a 15 v literárně-dramatickém oboru.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Podmínky výuky

#### *Personální podmínky*

Výuku v ZUŠ zajišťuje 30 interních pracovníků včetně ředitelky a její zástupkyně. Externí pracovníci ve škole nejsou. Odbornou a pedagogickou způsobilost splňuje 28 pedagogů (93 %), nekvalifikovaní učitelé jsou 2 (7 %). S odbornou a pedagogickou způsobilostí se stoprocentně kvalifikovaně vyučuje výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor a většina předmětů hudebního oboru (hra na kytaru, varhany, housle, příčnou flétnu, klarinet, trubku, saxofon, akordeon). Částečně bez odborné způsobilosti se vyučuje 8 hod předmětu hra na elektronické klávesové nástroje, 2,5 hod hry na zobcovou flétnu, 0,5 hod na bicí nástroje, 7 hod basové kytary, 13,5 hod pěvecké hlasové výchovy a 1 hod přípravné hudební výchovy. Z celkového počtu 443,5 vyučovacích hodin týdně ve všech oborech se 395 hodin (89,06%) vyučuje s odbornou a pedagogickou způsobilostí a 48,5 hodin (10,94 %) bez odborné způsobilosti.

Pedagogický sbor je stabilizovaný, nedochází k častým změnám. Průměrný věk pracovníků je 45 let.

#### *Materiálně-technické podmínky*

ZUŠ je umístěna v nově zrekonstruované budově, která je pro účely umělecké školy všestranně funkční. Prostorové podmínky školy jsou vyhovující pro individuální i hromadnou výuku, účelně je zařízena i sborovna, která poskytuje zázemí všem pedagogickým pracovníkům.

Nástrojový fond včetně všech učebních pomůcek a audiovizuální techniky je dostačující. Každá učebna je vybavena potřebným notovým materiálem a jinou hudební literaturou. Rezervy byly zjištěny v dechovém oddělení, kde jsou pro výuku používány starší typy fléten. Studijní materiál je žákům i učitelům dostupný. Vedení školy sleduje nové nabídky odborné literatury a dle finančních možností hudební fond a odbornou literaturu pro všechny obory doplňuje.

Výchovně-vzdělávací proces probíhá v souladu s psychohygienickými požadavky. Všechny prostory ZUŠ jsou udržovány v čistotě a vzorném pořádku. Učebny jsou řešeny vkusně a účelně, jejich vybavenost je po odborné stránce velmi dobrá. Z hlediska estetického vnímání působí příjemně a inspirativně různé doplňky a výzdoba tříd, na které se podílí žáci výtvarného oboru.

***Personální hodnocení ZUŠ a její materiálně-technické podmínky pro výuku jsou nadprůměrné. Organizace výuky plně odpovídá psychohygienickým požadavkům,***

***prostorové podmínky a úroveň vybavení školy umožňují realizaci výchovně-vzdělávacího procesu v plném rozsahu.***

*Hodnocení kvality vzdělávání vychází z 35 hospitací provedených v hudebním a tanečním oboru. Hospitační činností bylo zjištěno, že výuka probíhá v souladu s učebními plány a osnovami.*

### **Hudební obor**

Dotace vyučovacích hodin odpovídá ve všech předmětech požadavkům, které stanovují učební plány. Plánování a příprava výuky jsou zajištěny v individuální výuce individuálními studijními plány žáků, v hromadných předmětech tematickými plány učiva. Kontrolou bylo zjištěno, že škola nemá zpracovány vnitřní osnovy pro výuku předmětu hra na elektronické klávesové nástroje (MŠMT ČR dosud nevydalo platné osnovy pro tento předmět).

ZUŠ se v dostatečné míře věnuje talentovaným žákům (rozšířené vyučování).

### **Přípravná hudební výchova (PHV), hudební nauka**

Hospitace byly provedeny ve třech vyučovacích hodinách u odborně a pedagogicky způsobilé učitelky.

Výuka probíhala v učebně hudební nauky, která je účelně vybavená orffovskými nástroji a knihovničkou se studijními materiály. Určitým nedostatkem byl malý prostor pro rytmicko-pohybové činnosti žáků.

Při přípravě na výuku postupovala vyučující v souladu s rozplánovaným učivem. Ve výuce převažovalo teoretické vedení hodin s ústním metodickým výkladem, který byl po stránce odborné na kvalitní úrovni. Při frontálním opakování žáci prokázali velmi dobrou orientaci v oblasti hudební teorie, předvedli zažitě dovednosti a návyky. Vzhledem ke zvoleným metodám a formám však byli zejména žáci nižších ročníků nepozorní a nesoustředění. Určitým oživením byla ta část hodiny, kdy žáci zpívali s doprovodem klavíru a byli vedeni k tvořivým činnostem. Ke zpěvu byly vhodně motivováni, z konkrétního notového zápisu vyvozovali základní hudební pojmy bez požadování definic. Kontakt žáků s učitelkou byl ve všech hospitovaných hodinách přátelský.

### **Hra na klavír**

Předmět byl sledován v sedmi vyučovacích hodinách u čtyř odborně a pedagogicky způsobilých učitelek.

Zjištění z hospitací prokázalo, že ve výuce je vědomě a cíleně sledována kontinuita mezi jednotlivými ročníky, rovnoměrně je rozvrstveno plánování a členění učiva. Vzdělávací proces ve vyučovacích hodinách byl v souladu se stanovenými výchovně-vzdělávacími cíli a citlivě reagoval na individuální schopnosti a talent žáků.

Kvalita výuky byla dána mírou pedagogické a odborné způsobilosti vyučujících. Ti při uplatňování pedagogických zásad čerpali z vlastních tvůrčích a uměleckých schopností a praxe.

Vyučující sledovali vývoj žáka a zadanou látku volili podle učebního plánu tak, aby odpovídala jeho možnostem. Zcela mimořádná výuka byla zjištěna ve dvou vyučovacích hodinách. Stavba každé vyučovací hodiny měla svůj řád a byla organizačně precizně promyšlena. Zapojení alternativních metod výuky otevřela mezi žákem a učitelem komunikační kanál na základech vzájemné důvěry a pochopení. Úvodní meditativní a uvolňovací chvilka oprošťovala mysl žáka

od veškerých předchozích vlivů a zdrojů. Po této části psychoterapie nastoupila část, kdy se posiluje pozitivní myšlení a uvolňují se zdroje z oblasti vnímání a představitivosti hudebního myšlení formou improvizace po černých klávesách. Pětitónová škála svým charakterem, který jí dodává absence citlivých tónů a uvolněnost tonality, umožňuje žákovi sice primitivní, ale účinnou formou vyjádřit nálady a pocity bezprostředně, aniž by zde byl překážkou jakýkoliv notový materiál s řadou technických problémů. Tyto návyky pak byly aplikovány na zadanou látku a repertoár tak, aby zcela plynule navazovaly na technické schopnosti žáka a byly neustále zdrojem vlastní inspirace a seberealizace. Následující technická část stupnic, akordů a etud byla zaměřena na tvorbu tónu a citlivost prstů, vycházející ze svalové koordinace celého těla.

V přednesu byli žáci vedeni k celkovému pochopení hraného díla tak, aby jeho interpretace vypovídala o charakteru hudby, vystihovala sloh a obsah díla, přiblížila se hudební představě autora. Učitelka dobře zvýraznila potřebu dodržování těchto zásad i při nácviku, kdy z pohledu tohoto vnímání dojde k přirozenému překlenutí celé řady technických problémů. Efektivní využití vyučovacího času navíc umožnilo volbu lidové koledy s harmonizací a doprovodem, což rozvíjí další dovednosti a motivaci žáka.

V dalších hospitovaných hodinách byly jasně stanovené cíle a organizace činností s využitím účinných forem práce a metodických postupů. Všichni vyučující vhodně motivovali žáky k pochopení hudebního obsahu skladby, dbali na přesnost techniky klavírní hry a celkový umělecký projev studované skladby. Komunikace žáků s pedagogy byla příkladná. Ve všech vyučovacích hodinách učitelky kladly důraz na průběžné hodnocení výkonů žáků. Celoroční aktivity, zkoušky, veřejná vystoupení, soutěže a úspěšnost v talentových zkouškách svědčí o kvalitě vzdělávání v tomto předmětu.

### **Elektronické klávesové nástroje**

Předmět elektronické klávesové nástroje byl hospitován ve třech vyučovacích hodinách. Učební osnovy pro tento předmět nebyly MŠMT doposud schváleny. Pro předmět nejsou ve škole vypracovány vnitřní osnovy, což se negativně projevilo ve výuce (nedostatečně propracovaný studijní plán). Absence učebních osnov s sebou přináší nesourodé členění učiva po jednotlivých ročnících, kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky je citelně narušena. Vypracování studijního plánu je nedostatečné jak v jeho kvantitě, tak kvalitě.

Výuku zajišťují tři pedagogové s vlastními výraznými uměleckými schopnostmi a zkušenostmi a s rozdílnou odbornou způsobilostí ( housle, akordeon, klavír). Pro vytvoření jednotné koncepce chybí i dostatek jejich vzájemné komunikaci a koordinace.

S metodami a formou výuky úzce souvisí podmínky vzdělávání, tzn. i učební pomůcky, v tomto případě kvalita nástroje. Pro výuku jsou využívány školní nástroje značky Casio CT 637. Nástroj patří ve své vývojové řadě do kategorie nižších typů amatérské úrovně a vzhledem ke značně omezeným technickým možnostem nemůže splňovat podmínky pro další rozvoj žáka. Základním požadavkem by měla být rozhodně dynamická standardní klaviatura, pedál, dále pak možnost vlastního programování a paměťové volby, MIDI systém, případně i schopnost komunikace s PC. Ve výuce je téměř nezbytné užívání vlastního nástroje žáka. Volba studijní literatury je velice nahodilá a nesourodá, řídí se vlastním úsudkem a momentální nabídkou. Menší pozornost byla věnována procvičování stupnic a akordů, nezávislosti rukou a prstové technice. Zvládnutí základů klavírní hry vzhledem k úzké příbuznosti obou klávesových nástrojů souvisí s celkovou technickou vybaveností žáka a podmiňuje jeho další umělecký růst.

Důležitým faktorem pro odborné vedení je stále sebevzdělávání vyučujícího a seznamování se

s novinkami rychlého vývoje tohoto oboru.

Pozitivně lze hodnotit reakci školy na poptávku trhu zařazením tohoto předmětu do výuky. Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem se však musí ještě více zamyslet nad některými jevy a základními ukazateli při hodnocení kvality vzdělávání.

### **Hra na kytaru**

Předmět se vyučuje podle stanovených učebních plánů pro základní umělecké školy. Při hospitacích v prvních ročnících byla sledována velká nevyrovnanost v individuálních schopnostech, míře talentu a zájmu žáků. Tomu odpovídalo i nerovnoměrné členění učiva vzhledem k učební plánům a učebním osnovám. Vzdělávací cíle a požadavky na efektivní práci ve vyučovací hodině znemožňují elementární nedostatky v hudební nauce, konkrétně čtení not. Pedagog na úkor náplně vlastní vyučovací hodiny suploval předmět hudební nauky. Výběr, sled a množství informací byl přiměřený náročnosti učiva, pokyny pedagoga odpovídaly schopnostem žáků. Zadané úkoly a nové technické prvky se procvičovaly, probíraná učební látka byla dostatečně vysvětlena i formou praktické ukázky vyučujícího. Poněkud stereotypní a jednostranné použití forem a metod práce neodkrývalo dostatečně možnosti žáka, chybělo uplatnění rozmanitějších vyučovacích metod s využitím hledání alternativních způsobů řešení úkolů.

V motivaci a hodnocení žáka byly opomenuty některé ukazatele. Učitel nedostatečně prováděl při výuce korekční postupy a to vzhledem k postavení a práci rukou, rovněž tak nedbal na celkové držení nástroje, což může mít na další vývoj a růst žáka velmi nepříznivý dopad. Tato nedůslednost by v budoucnu přinesla značné omezení technických možností interpreta a mohla by tak způsobit i ustrnutí nadprůměrného talentu.

Vyučující není výraznou pedagogickou ani uměleckou osobností. Svými zkušenostmi, ale také aktivnějším přístupem může zajistit kvalitu výuky na odpovídající úrovni.

Komunikace mezi pedagogem a žáky je založena na vzájemné důvěře.

### **Hra na dechové nástroje**

Předmět byl sledován u čtyř odborně a pedagogicky způsobilých učitelů v devíti vyučovacích hodinách. V plánování a přípravě výuky nebyly shledány závady, pouze v jedné hodině hry na klarinet byl individuální studijní plán nedostatečně propracován (učební látka nevystihuje všechny složky předmětu dané osnovami). Organizace hodin byly velmi dobrá, používané formy práce byly efektivní. Výuka hry na zobcovou flétnu probíhala ve všech sledovaných hodinách v příjemné a tvořivé atmosféře. Vyučující věnovali značnou pozornost rozvíjení hudebních schopností, držení nástroje, nasazení, dodržování metra, přesného rytmu a čisté intonaci. Při názorných ukázkách byl vhodně využíván zpěv, přínosem ve výuce bylo uplatňování nástrojové dvojhry i klavírní korepetice. Vyučující hry na příčnou flétnu (vedoucí sekce dechového oddělení) prokázala výjimečné metodické schopnosti, zvláště v kultuře a způsobu rozvíjení tónové oblasti. Kladně je možno hodnotit zaměření výuky i na jazzovou oblast.

### **Pěvecká hlasová výchova, pěvecká výchova a zpěv**

Výuka předmětů pěvecká hlasová výchova a pěvecká výchova a zpěv je vedena vyučující, která má dlouholetou učitelskou praxi a je odborně a pedagogicky způsobilá.

Plánování a příprava výuky jsou zpracovány v individuálních studijních plánech žáků. Tyto plány obsahují všechny složky, které jsou dány učebními osnovami, chybí však konkrétnější

a podrobnější zpracování učiva.

Učebna pro individuální výuku je vybavena vhodně a účelně, je dostatečně prostorná. Určitým nedostatkem je nevhodné umístění svítidla, které neumožňuje dostatek světla v té části místnosti, kde žáci pracují s notovým zápisem studovaných skladeb.

Celkem byla výuka sledována u šesti žáků 1. a 2. stupně. U žáků vyšších ročníků byla struktura hodin promyšlená, vyučovací hodiny měly jasně stanovený cíl. V nižších ročnících byla práce pedagoga méně systematická a cílevědomá.

Veškerá technická cvičení i vybrané lidové a umělé písně byly v souladu s učebními osnovami, vyučující dbala na to, aby technický a muzikální výcvik byl v rovnováze. Značný důraz kladla na klidné a hluboké dýchání bránicí, uvolnění brady s funkčním ovládním úst a na měkké a opřené nasazení tónu, usilovala o zachování charakteru dětského hlasu, jeho lehkosti a přirozenosti. Snažila se o rozvíjení schopnosti dvojhlasého zpěvu, při zpěvu s klavírním doprovodem chyběla soustavnější spolupráce s korepeticem. Dbala na přirozené držení těla při zpěvu a na správnou artikulaci. K jednotlivým činnostem dokázala učitelka žáky vhodně motivovat, výuka probíhala v tvořivé atmosféře a vzájemné důvěře. Hodnocení prováděla vyučující během hodiny, upozorňovala na případné chyby a důsledně dbala na jejich odstranění.

#### **Celkové hodnocení předmětů hudebního oboru:**

*Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako dobré.*

*Personální podmínky jsou velmi dobré, materiálně-technické podmínky mají průměrnou úroveň.*

*Organizace, formy a metody výuky jsou hodnoceny jako nadprůměrné, ve výuce výrazně převažovala pozitiva. Motivace a hodnocení jsou nadprůměrné, interakce a komunikace byla u všech pedagogů hodnocena jako příkladná.*

**Kvalita výuky předmětů hudebního oboru je celkově hodnocena jako nadprůměrná.**

#### **Taneční obor**

Plánování a příprava výuky je velmi dobře zajištěna, náplň výuky je rozpracována v souladu s požadavky učebních osnov. Předmětová skladba a časová dotace je ve všech ročnících v souladu s učebními plány. Podmínky pro výuku TO jsou velmi dobré, taneční sál má základní vybavení a dostatečné množství pomůcek.

Všechny hodiny tanečního oboru vyučuje mladá perspektivní učitelka, která je plně kvalifikovaná.

Hospitace se konaly ve čtyřech vyučovacích hodinách v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava, základy klasického tance a taneční praxe. Sledované hodiny byly metodicky příkladně promyšleny, s vynikající motivací a strukturací jednotlivých činností. Učitelka byla na výuku precizně připravena, intenzivně a kvalitně se žáky pracovala, výuka měla příkladnou úroveň. Žákyně mají zvládnuty základní pohybové návyky, požadované úkony velmi dobře prováděly, pracovaly s evidentním zaujetím pro tanec. Vyučující má k žákům velmi pěkný vztah, dokázala je výrazně motivovat a vést je k citovému a pohybovému vyjádření vnitřního prožitku. Přispívají k tomu její výborné odborné a pohybové schopnosti, které v hodinách ve spolupráci se žákyněmi dokonale uplatňovala.

#### **Celkové hodnocení předmětů tanečního oboru:**

*Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako příkladné.*

*Prostorové a materiální podmínky pro výuku tanečního oboru jsou velmi dobré, personální zajištění je vynikající.*

*Organizace, formy a metody výuky jsou zcela mimořádné. Motivace a hodnocení výrazně pozitivně prolínaly celou výukou a jsou hodnoceny jako příkladné. Jako vynikající je hodnocena i interakce a komunikace.*

*Kvalita výuky v tanečním oboru je celkově hodnocena jako příkladná.*

## HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

### Plánování

Inspekci byla předložena koncepce školy, která zahrnuje úkoly z hlediska krátkodobých i dlouhodobých cílů. Koncepční záměry jsou stanoveny na základě analýzy podmínek školy a prostředí, ve kterém se škola nachází. Koncepce je srozumitelná, reálná pro podmínky ZUŠ a byli s ní seznámeni pracovníci školy, rodiče i zřizovatel.

Činnost školy vychází z celoročního plánu školy. Tento plán zahrnuje stručnou analýzu uplynulého školního roku, dále celé organizační zabezpečení školního roku, jeho součástí je i plán řídicí a kontrolní činnosti, plány předmětových komisí a umělecké rady školy. Plánování je pojato jako ucelený systém plánů včetně vymezení základních cílů v jednotlivých oblastech práce. Úkoly z celoročního plánu práce jsou přehledně rozpracovány do měsíčních plánů. Kontrola plnění plánů a hodnocení úkolů je náplní pravidelných pedagogických rad, pracovních porad, umělecké rady a operativních schůzek s pedagogy. Předložené písemné zápisy dokladují koncepčnost a účinné vyhodnocování plánovaných úkolů.

*Plánování svým pojetím a realizací splňuje potřeby školy a je hodnoceno jako nadprůměrné. Koncepce je jasná, promyšlená a v praxi průběžně realizovaná.*

### Organizování

Organizace vzdělávacího a výchovného procesu i provozu školy má jasně stanovená pravidla fungování. Na řízení školy se účinným způsobem podílí ředitelka školy i její zástupkyně a vedoucí oborů. Jejich kompetence jsou jasně vymezeny a stanoveny. Rozhodnutí vydávaná ředitelkou školy jsou jednoznačná, konkrétní, adresná a včasná. Organizační struktura školy umožňuje účinné řízení ZUŠ. Významným poradním orgánem vedení školy jsou pravidelně konané pedagogické rady. Z jejich jednání jsou vedeny zápisy s kvalitní vypovídací hodnotou. Zahrnují informace organizačního charakteru a velmi dobře zpracovanou analýzu výchovně-vzdělávací práce včetně zjištění z kontrolní činnosti a stanovení obecných závěrů s následnými opatřeními. Dalšími poradními orgány jsou předmětové komise a umělecká rada. Jejich činnost je velmi konkrétní, funkční a pro pedagogickou práci školy velmi přínosná. Organizace vyučování v ZUŠ odpovídá obecně závazným právním předpisům. V řízení školy uplatňuje ředitelka školy účinným způsobem výpočetní techniku.

Pracovníci školy mají přístup ke všem potřebným informacím, informace jsou předávány rychle a úplně. Ochrana osobních dat zaměstnanců a žáků je ve škole zajištěna.

Vnitřní informační systém je zajištěn pedagogickými radami, pracovními poradami, osobním jednáním s pracovníky. Důležité informace pro učitele rodiče a žáky jsou zveřejněny na nástěnkách v budově školy. Vnější informační systém je účinně realizován prostřednictvím koncertů, veřejných vystoupení, účastí v soutěžích a vlastní uměleckou činností pedagogů.

Škola podporuje svým programem rozvíjení estetických potřeb žáků, oceňuje jejich účast v soutěžích a mimoškolních aktivitách. Informace o škole se velmi často objevují v místním i regionálním tisku.

Velmi dobrá spolupráce ZUŠ je dle sdělení ředitelky školy s orgány státní správy a samosprávy i dalšími partnery.

Výrazně nadprůměrnou úroveň má výroční zpráva školy o činnosti za školní rok 1998/99. Vypovídá podrobně o práci školy, poskytuje dostatek informací a slouží jako zdroj k sebehodnocení.

***Organizační struktura školy je funkčně stanovena včetně určení kompetencí jednotlivých pracovníků. Sledovanou oblast hodnotí inspekce jako nadprůměrnou.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Organizací vyučování vytváří ředitelka velmi dobré podmínky všem zaměstnancům školy, vedení ZUŠ reaguje na podněty a připomínky všech pracovníků. Učitelé jsou motivováni k účasti na odborných seminářích, sebevzdělávání pedagogů je účinným způsobem školou podporováno a umožňováno. Ve vyučovacích hodinách i v řízení školy byly poznatky ze seminářů uplatňovány (u vyučující v předmětu hra na klavír, v tanečním oboru, ředitelka školy je autorkou pedagogické tvořivosti). Jedním z často užívaných motivačních prvků pro pedagogy je zveřejňování pozitivních závěrů z kontrolní činnosti ředitelky školy na pedagogických radách. Kritéria pro hodnocení pracovníků jsou zpracována a všem zaměstnancům známa. Systém pravidelného sebehodnocení v rámci jednotlivých oborů nebo školy jako celku je ve škole zaveden.

***Vedení a motivování pracovníků je ČŠI hodnoceno jako velmi dobré.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní a hospitační činnost provádí vedení školy podle zpracovaného plánu kontrolní činnosti. Ke dni inspekce byla provedena kontrola třídní dokumentace i přímá hospitační činnost v devíti vyučovacích hodinách. Výsledky kontrolní činnosti jsou s vyučujícími projednávány, v případě nedostatků se provádí následná kontrola. Výsledky vzdělávání sleduje ředitelka školy na interních a veřejných vystoupeních, na soutěžích a komisionálních zkouškách. Analýza výsledků kontrol je součástí jednání pedagogických rad a slouží jako jeden z podkladů pro přípravu plánu práce pro následující školní rok.

***Zavedený kontrolní systém je účinný, kontrolní a hospitační činnost je systematická. ČŠI hodnotí tuto sledovanou oblast jako velmi dobrou.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Oblast plánování je jasně a srozumitelně formulována, koncepční záměry jsou promyšlené a postupně se realizují ve spolupráci zainteresovaných sociálních partnerů.***

***Organizační struktura je funkčně stanovena, systém řízení je propracovaný. Kompetence řídicích pracovníků jsou adresně delegovány.***

***Vzdělávání a sebevzdělávání pracovníků věnuje škola náležitou pozornost, v oblasti uměleckých aktivit je činnost pedagogů velmi dobrá.***

***Ředitelka školy má vytvořen promyšlený systém kontroly práce pedagogů i celkového chodu***



*a provozu školy. Propracovaný a účinný je též informační systém školy.*

**Přístup ředitelky školy k řídicí činnosti je tvůrčí, iniciativní a odpovědný, celkově je řízení školy hodnoceno jako nadprůměrné.**

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

ZUŠ vytváří příkladné podmínky pro všestranný estetický rozvoj žáků, velkou měrou podněcuje jejich zájem o uměleckou činnost. Škola prokazuje vynikající výsledky zejména v klavírních a výtvarných soutěžích, významně se podílí na organizování kulturního života v místě svého působení.

Zcela mimořádného úspěchu dosáhla desetiletá žákyně výtvarného oboru v mezinárodní soutěži na téma „Můj svět v roce 2000“. Jako jediná reprezentovala Českou republiku v USA.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- schválené učební plány čj. 18.418/95, s účinností od 1. září 1995 a učební osnovy HO a TO
- povinná dokumentace školy stanovená § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školského zákona) ve znění pozdějších zákonů
- rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol MŠMT ČR čj. 11 808/99-21
- zřizovací listina čj. 954/ŠÚ97
- výhledová koncepce ZUŠ
- celoroční plán školy pr školní rok 1999/2000
- vnitřní řády školy
- výroční zpráva školy za školní rok 1998/99
- zahajovací výkaz ZUŠ podle stavu k 15. 10. 1999
- individuální studijní plány žáků, tematické plány učiva
- žákovské knížky
- hospitační záznamy

## **ZÁVĚR**

### **Zjištěná pozitivita:**

- cílevědomé úsilí vedení školy na zlepšování stavu budovy ZUŠ a jejího vnitřního vybavení
- stabilizovaný pedagogický sbor, vysoké procento odborně a pedagogicky způsobilých pedagogů
- velmi vkusně zařízený interiér školy, vzorná čistota a pořádek ve všech prostorách ZUŠ
- vynikající úroveň pedagogické práce u dvou vyučujících (klavír, příčná flétna)
- sledování nových trendů ve výchovně-vzdělávací práci a jejich realizace ve výuce
- prezentace školy na veřejnosti v tuzemsku i v zahraničí

**Zjištěná negativa:**

- zastaralý nástrojový fond ve flétnové třídě
- absence vnitřních osnov pro výuku předmětu elektronické klávesové nástroje

**Doporučení:**

- pro flétnovou třídu doplnit kvalitnější cenově přístupné francouzské flétny
- zajistit koordinaci práce v předmětu hra na elektronické klávesové nástroje, zpracovat vnitřní osnovy pro tento předmět

**Při orientační inspekci nebylo zjištěno neefektivní čerpání finančních prostředků. Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou využívány hospodárně a efektivně v souladu se schválenými učebními dokumenty.**

**Na základě provedené orientační inspekce je ZUŠ Nymburk Českou školní inspekcí hodnocena jako nadprůměrná.**

Pro výkon školní inspekce škola vytvořila velmi dobré pracovní podmínky.

**Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Jana Minaříková	Jana Minaříková v. r.
Členové týmu	Mgr. Ludmila Janatková	Ludmila Janatková v. r.
	Mgr. Miloš Formáček	Miloš Formáček v. r.

**Externí spolupracovník:** Mgr. Jiří Tlapal

V Kladně dne 16. prosince 1999

## Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 20. 12. 1999

Razítko

Ředitelka základní umělecké školy

Podpis

Věra Janišová

.Věra Janišová v. r.

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

### Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	2000-01-10	023 18/2000-3412
Zřizovatel	2000-01-10	023 18/2000-3412

### Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nepodány