



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

OSTRAVA

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6

Čapkova 6, 795 01 Rýmařov

Identifikátor: 600 003 850

Zřizovatel: Školský úřad Bruntál, Květná 64, 792 01 Bruntál

Školský úřad Bruntál

Termín konání komplexní inspekce: 8. - 13. březen 2000

Čj.	145 075/00-12002
Signatura	kn1kt201

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola v Rýmařově je školou čtyřoborovou s celkovým počtem 281 žáků (hudební obor 182 žáků, taneční 16 žáků, výtvarný 57 a literárně-dramatický 26 žáků). Poskytuje výuku v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Výuka probíhá ve dvou budovách v Rýmařově a na odloučeném pracovišti v Břidličné (budova ZŠ).

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Průběh a kvalita vzdělávání byla v rámci inspekční činnosti sledována v předmětech hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, zobcovou flétnu, trubku, kytaru, v souborové hře dechových nástrojů, v hudební nauce, nauce o hudbě a elementární improvizaci (II. stupeň). Hospitace byly provedeny u všech vyučujících (s výjimkou nemocné učitelky pěveckého oddělení).

Výuka je dobře plánována a připravována. Škola respektuje požadavky učebních plánů pro ZUŠ čj.18 418/95-25. Týdenní časová dotace vyučovacích hodin a předmětová skladba je dodržována v souladu s platnými učebními dokumenty. Učivo rozpracované do studijních plánů jednotlivých žáků odpovídalo ve většině případů učebním osnovám. Nedostatky se objevily ve výuce klavírní hry na pobočce ZUŠ v Břidličné, kde žákyně 3. ročníku byla s látkou velmi pozadu.

Výuka je ve většině předmětů zajišťována učiteli s odbornou a pedagogickou způsobilostí ve smyslu příslušných ustanovení vyhlášky MŠMT ČR č. 139/97 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců. Část výuky klavírní hry je po smrti kvalifikované učitelky přechodně zajišťována pedagogy bez požadované odborné způsobilosti. Také hře na kytaru vyučuje učitelka, která je odborně způsobilá pro jiný nástroj. Vyučování probíhá v prostorných, dobře zařízených učebnách. Prostředí školy splňuje i estetické nároky. Vybavení hudebními nástroji i didaktickou technikou je standardní, nedostatky jsou v elektroakustické technice, která nebyla při výuce některých předmětů k dispozici. Také hudební nosiče nejsou zastoupeny v požadovaném počtu a kvalitě.

Zhlédnutá výuka byla dobře promyšlená a organizovaná. Odborná úroveň hospitovaných předmětů naplňovala požadavky kladené na výuku v ZUŠ zejména při výuce dechových nástrojů. Žáci nižších ročníků byli vedeni k upevňování elementárních dovedností, rytmické preciznosti a základům správného dýchání. Absolventské výkony korespondovaly s možnostmi a schopnostmi žáků, dávaly dostatek prostoru k předvedení technických a výrazových dovedností. Byla na nich patrná práce na upevňování intonační jistoty a smyslu pro rytmus. Vysokou odborně metodickou úroveň se vyznačovala výuka klavírní hry na

II. stupni. Hlavní náplní bylo studium přednesových skladeb různých slohových období, které absolventka připravuje k přijímacím zkouškám na VŠ. Přesný popis problémů a jejich řešení, důraz na zvládnutí hudebně výrazové složky skladeb při dodržení náležitostí tempových, dynamických, rytmických a pod. tvořily osu výuky. Kvalitu výuky na I. stupni ovlivnila výše uvedená personální situace, kdy učitelky (bez předepsaného vzdělání) se zatím dostatečně neorientují v metodice výuky klavírní hry. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje byla vedena učitelem s odbornou způsobilostí pro dechové nástroje. Absence učebních osnov se projevila ve výběru literatury. Vhodnými způsoby byly rozvíjeny technické dovednosti žáků.

Využití specifiky tohoto nástroje se výrazně projevilo v přednesových skladbách. Rozvíjení harmonického cítění bylo podporováno ukázkovou hrou učitele a v návaznosti samostatnými harmonizacemi žáků v jednoduchých skladbách. Výuka hry na kytaru zaslouží absolutorium, a to i v hodinách vyučovaných bez odborné způsobilosti. Náplň výuky byla dostatečně pestrá a pro žáky zajímavá. Kromě nácviku kytarové techniky byla dostatečná pozornost věnována i tónové složce. Svůj prostor dostaly přednesové skladby, mj. lidové písně i jejich improvizovaný harmonický doprovod. Souborová hra dechových nástrojů byla cíleně vedena k vzájemnému respektování jednotlivých hlasů, souhře, jednotnému rytmickému cítění a k intonační preciznosti. Použitá literatura odpovídala schopnostem a technickým možnostem žáků. V lekcích hudební nauky využívala učitelka dětské kreativity k aktivizaci žáků při praktických cvičeních (mj. hudebně pohybových hrách) i probírání teorie. Teoretické poznatky byly odvozeny z hudebního materiálu a okamžitě prakticky procvičovány. Náplň výuky nauky o hudbě a elementární improvizace (II. stupeň, učební plán č. 15) byla příprava studentek k přijímacím pohovorům na vysokých školách. Nedostatkem při výkladu hudební historie byla absence zvukových ukázek probíraných hudebních skladeb, příp. jejich dokumentace jinými audiovizuálními prostředky.

Studijní literatura byla ve všech sledovaných lekcích v souladu s požadavky učebních osnov i s možnostmi a stupněm vyspělosti žáků. Důležitým motivačním prvkem byla ukázková hra učitelů i jejich slovní pozitivní hodnocení a povzbuzení, které pomáhaly navozovat zájem o hru na jednotlivé nástroje. Vyučovací jednotky se vyznačovaly tvůrčí atmosférou, citlivým přístupem vyučujících k dětem, respektováním jejich osobnosti a podporou jejich tvořivosti. Průběžné pozitivní hodnocení zvyšovalo jejich aktivitu.

V soutěžích reprezentují žáci školu až do oblastního kola. Ve hře na klavír, dechové nástroje, kytaru i ve zpěvu žáci získávají přední umístění. V letošním roce získal žák klavírního oddělení čestné uznání v prestižní klavírní soutěži AMADEUS (mladí klavíristé do jedenácti let).

Plánování a příprava výuky je hodnocena jako velmi dobrá, personální zajištění výuky je díky počtu učitelů s odbornou a pedagogickou způsobilostí na velmi dobré úrovni. Materiální podmínky jsou vzhledem k vymezeným nedostatkům dobré. Organizace, formy a metody výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré. K výrazným pozitivům patřilo motivování žáků. Velmi dobrá byla vzájemná interakce a komunikace mezi žáky a vyučujícími.

Taneční obor

Kvalita vzdělávání byla posuzována na základě hospitací v obou skupinách tanečního oboru (přípravný ročník a smíšená skupina žáků 4. - 6. ročníku).

Tematický plán výuky je zpracován velmi stručně a společně pro všechny ročníky, což je z hlediska naplňování učebních osnov nepřijatelné. V plánování cílů a obsahu učiva, které jsou často zaměňovány, nejsou dostatečně zohledněny a diferencovány individuální studijní předpoklady žáků. Tato skutečnost neodpovídá didaktickým požadavkům a pedagogickým zásadám v základní umělecké škole. Dle plánu je možné konstatovat, že ve výuce je preferován především osobitý způsob naplňování předmětové skladby, jsou zařazovány předměty jako balet, historické tance, hudební hry a inspirace. Minimální pozornost je věnována zdokonalování techniky jednotlivých tanečních disciplín. Tematické plány nejsou sestaveny v souladu s platnými učebními plány č. 26 a 27 a učebními osnovami čj. 20 876/80-35 pro přípravné studium a učebními osnovami čj. 11 393/81-35 pro I. stupeň (posuzováno ze zápisu z třídních knih a katalogových listů). Plány nejsou zpracovávány s ohledem na věkové zvláštnosti a fyzickou úroveň žáků, obzvláště v případě smíšených skupin žáků.

Pro činnost tanečního oboru nejsou vytvořeny vhodné podmínky. Výuka probíhá v koncertním sále, který je na reprezentativní úrovni, ovšem pro činnost koncertní. Učebna je po celé ploše kryta kobercem, který je zcela nevyhovující svou kvalitou (ostrá struktura) a především z hygienického hlediska (koberec je běžně používán bez přezutí). Jediným vybavením učebny tanečního oboru je zrcadlová stěna, která je po celé délce kryta závěsem (v průběhu výuky nebyl odstraněn). Zcela chybí vybavení učebny pro výuku základů klasického tance (tyče). Žádná z vyučovaných hodin (6,5) není korepetována, což je v rozporu s podmínkami učebního plánu. Vyučující má k dispozici radiomagnetofon s přehrávačem CD. Žáci nemají k dispozici šatnu, převlékají se v prostorách vyhrazených pro odkládání ošacení návštěvníků koncertů. Vlastní výuku zajišťuje jeden pedagogický pracovník bez požadované kvalifikace pro tento typ školy (tříletý ústřední kurz společenského tance).

Struktura hodin nebyla dobře promyšlena, chybělo efektivní začlenění jednotlivých fází vyučovacího celku. Ve skupině starších žáků (celkem přítomna tři děvčata ve 4,5 hodinovém bloku) bylo sledováno nerovnoměrné rozvržení vyučovaných předmětů - např. tzv. rozcvičení trvalo téměř 45 minut. V úvodu výuky nebyly využívány vstupní motivační metody, žáci nebyli seznámeni s cílem jednotlivých vyučovacích bloků.

Pohybové činnosti a úkoly byly v hodinách zadávány vždy celé skupině, pohyb jednotlivých žáků byl sledován převážně u přípravného ročníku. Vzhledem k absenci odborné způsobilosti vyučujícího nebyl vždy požadovaný stupeň náročnosti adekvátní fyzickým možnostem žáků. Zadávané úkoly (hlavně u žáků vyšších ročníků) byly nad rámec jejich tanečních, výrazových i technických možností. Sám učitel se aktivně zapojoval do vyučovacího procesu (zejména u starších žáků) a svým pohybovým projevem se snažil o správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. Technické a fyzické dispozice žákyň nestačily ani na jednoduché variace diskotance, který byl do výuky zařazen bez sebemenší předběžné průpravy v daném stylu. Všechny úkoly byly zadávány nahodile, bez návaznosti, mnohdy bylo velmi obtížné charakterizovat vyučovaný předmět. Pohybové činnosti nebyly doplněny nezbytným teoretickým objasňováním zákonitostí pohybu, odborná terminologie se ve výuce objevovala jen nahodile a ještě ne vždy správně. Hudební předlohy mnohdy sloužily spíše jako kulisa, neplnily funkci metrickou a rytmickou.

Přímé pozorování ve vyučovacích hodinách potvrdilo nízkou úroveň dovedností žáků. Ke vzájemnému hodnocení byli žáci vedeni jen částečně, v odstraňování nedostatků nebyl vyučující vždy důsledný. Dobře míněná pochvala byla motivující především pro nižší věkovou skupinu žáků. Pro možnost sebekontroly nebyla v průběhu výuky ani jednou využita zrcadla. Přístup vyučujícího byl vcelku vstřícný a přátelský.

Žáci se zúčastňují okresních soutěží a různých přehlídek. V letošním okresním kole soutěžní taneční přehlídky se žáci představili dvěma vystoupeními (mladší a starší žáci). Taneční technika obou vystoupení nebyla na požadované úrovni, celková interpretace tanečního díla probíhala v nedokonalé taneční formě. Přiměřenost a náročnost hudební předlohy a choreografického zpracování nebyly u starších žáků vhodně voleny, což se také projevilo na celkovém hodnocení odborné poroty. U skupiny mladších žáků převládala hravost tanečního projevu.

Plánování výuky je nahodilé, bez respektování základních didaktických a pedagogických zásad. Jeho úroveň je ještě vyhovující. Materiálně-technické a prostorové podmínky školy jsou nevyhovující. Rovněž vzdělání učitele bez odborné a pedagogická způsobilosti je nevyhovující. Vytvořené psychohygienické podmínky jsou nevyhovující. Málo promyšlená organizace, formy a metody výuky jsou ještě vyhovující. Motivace výuky byla vcelku dobrá.

Interakce a komunikace měly dobrou úroveň. Celkově je činnost tanečního oboru ještě vyhovující.

Literárně-dramatický obor

Kontrolou tematického plánu, zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo ověřeno, že výuka tohoto oboru probíhá podle deklarovaných učebních dokumentů. Časová dotace souhlasila s učebním plánem, probírané učivo odpovídalo učebním osnovám a bylo obsaženo v tematickém plánu vyučující. Tento plán byl stanoven pouze rámcově, chybělo rozpracování do menších celků po jednotlivých předmětech a stanovení priorit s přihlédnutím k individuálním předpokladům jednotlivých žáků.

Výuka sledovaného předmětu je zajištěna učitelkou, která splňuje všechny podmínky odborné a pedagogické způsobilosti dle výše citované vyhlášky.

Výuka literárně-dramatického oboru probíhá v učebně, která svými parametry splňuje všechny psychohygienické podmínky. Vzdoba třídy, na které se podílí sami žáci, je na velmi dobré estetické úrovni. K relaxačním cvičením slouží dětem koberec, žákovský nábytek je starší, udržovaný, odpovídá antropometrickým požadavkům. Učební prostředí je podnětné a estetické.

Pro sledovanou výuku využívá učitelka starší odborné publikace (převážně vlastní), divadelní texty nakladatelství DILIA, k dispozici mají žáci Orffovy nástroje a radiomagnetofon. Ve sledovaných hodinách vzhledem k tematickým celkům nebyly učební pomůcky využívány.

Příprava výuky v hospitovaných hodinách byla odpovídající, výukové cíle byly stanoveny vhodně a přiměřeně vzhledem k individuálním potřebám a schopnostem žáků. Struktura hodin odpovídala stanoveným výukovým cílům. Žáci pracovali individuálně i ve skupině, učitelka funkčně a účelně využívala vlastního uměleckého příkladu. Metody a formy práce byly voleny tak, aby umožnily pochopení struktury a obsahu studovaných textů. Umělecké texty, s nimiž žáci pracovali, byly přiměřené jejich věku, pracováno bylo rovněž s vlastními texty. Při práci s nimi byl kladen důraz na členění řeči (frázování a pauzy), na dynamickou modulaci, na modulaci výšky hlasu, mluvní tempo a výslovnost. Část výuky byla věnována přípravě žáků do okresního kola soutěže Dětské zájmově-umělecké činnosti v recitaci a uměleckém přednesu, část pak k přípravě textů pro literární soutěž. Při výuce byl kladen důraz nejen na technické zvládnutí literární předlohy a kulturu projevu, ale i na chápání vztahů a souvislostí v jednání daných postav.

Většina metod byla vhodně volena a zajišťovala velmi dobrou motivaci a aktivizaci žáků. Učitelka vycházela z životních zkušeností dětí, její hodnocení výkonů bylo u všech objektivní, spravedlivé a rádně zdůvodněné. Hodnocení bylo zaměřeno pozitivně, u žáků byla oceňována snaha a pokrok. Při práci byla žákům poskytována přiměřená pomoc.

Oblast interakce a komunikace byla ve výuce realizována dohodnutými pravidly jednání, která byla oběma stranami akceptována. K výrazným pozitivům patřilo rozvíjení myšlenek a tvůrčích nápadů žáků, rozvíjena byla rovněž schopnost dětí prezentovat své dovednosti na veřejnosti. Komunikace vyučující, pohotovost a kvalita vyjadřování byla v navštívených hodinách velmi dobrá stejně jako komunikace neverbální.

Všichni žáci literárně-dramatického oboru se zapojili velmi úspěšně do vyhlášených soutěží, svoji práci prezentují na veřejnosti, ve škole i při společensko-kulturních akcích ve městě a blízkém okolí.

Oblast plánování a přípravy výuky je hodnocena jako velmi dobrá, personální podmínky v daném oboru jsou vynikající. Materiální vybavení je hodnoceno jako dobré, estetičnost prostředí a psychohygienické podmínky jsou pak hodnoceny jako velmi dobré. Rovněž

organizace, formy a metody výuky literárně dramatického oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré. K výrazným kladům patřilo motivování žáků ve všech částech vyučování, na velmi dobré úrovni byla vzájemná interakce a komunikace mezi žáky a vyučující. Výsledky vzdělání prezentované na veřejnosti jsou velmi dobré.

Kvalita výuky sledovaného oboru je v souhrnu hodnocena jako velmi dobrá.

Hodnocení kvality vzdělávání

Plánování a příprava výuky ve sledovaných oborech je celkově hodnocena jako dobrá. Materiální podmínky, organizace, formy a metody výuky jsou rovněž hodnoceny jako dobré. Kvalita vzdělávání ve sledované škole je na dobré úrovni.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Plánování výchovně-vzdělávacího procesu vychází z analýzy reálných činností. Dlouhodobé i krátkodobé cíle jsou realizovány prostřednictvím ročního plánu a operativních měsíčních plánů. V úvodní části plánu práce na školní rok 1999/2000 je provedena analýza a hodnocení výsledků práce školy za uplynulé období. Formou podrobného výčtu jsou zde uvedeny všechny umělecké aktivity (koncerty, kulturní vystoupení, přehlídky, výchovné akce), soutěže ZUŠ a umístění žáků, výsledky přijímacích zkoušek na umělecké školy a výsledky přijímacího řízení ke studiu na ZUŠ. Zmíněna je i oblast materiálně-technických podmínek výuky, kontrolní a hospitační činnost, spolupráce s kulturními institucemi a vzdělávacími partnery (MŠ a ZŠ v Rýmařově, Janáčkovou konzervatoří v Ostravě). Na základě výsledků analýzy a podnětů vedoucích metodických orgánů stanovila ředitelka hlavní úkoly pro jednotlivé oblasti práce školy, které konkretizuje v měsíčních harmonogramech. Stanovené cíle jsou jasné a je zřejmé, že k jejich dosažení ředitelka plně využívá umělecké kvality pedagogického kolektivu. Roční plán doplňují termíny a náplň pedagogických rad a plán práce jednotlivých předmětových komisí (oddělení klavírní, oddělení dechových nástrojů, oddělení houslí, akordeonů, kytar a zpěvu). Ze zápisů předmětových komisí nebylo zřejmé zařazení předmětu hra na elektronické klávesové nástroje do některého z výše uvedených oddělení.

Škola se řídí schválenými učebními plány vydanými MŠMT pod č.j.18 418/95-25 a platnými učebními osnovami. Na základě hospitační činnosti, kontroly příslušných studijních a tematických plánů a pedagogické dokumentace lze konstatovat, že realizace učebního plánu v hudebním a literárně-dramatickém oboru je v souladu s deklarovaným vzdělávacím programem. V tanečním oboru nejsou dodržovány učební osnovy.

Plánování je systematické, ucelené, vymezuje základní cíle v jednotlivých oblastech práce a vytváří podmínky pro plynulou práci školy. Učební plány a osnovy jsou s výjimkou tanečního oboru ve škole dodržovány. Celkově má rozsah a účelnost plánování dobrou úroveň.

Organizování

Organizace školy má stanovena pravidla fungování z hlediska popisu činností (Organizační řád školy - pracovní náplň zaměstnanců) a instrukcí týkajících se provozu (Školní řád, Vnitřní směrnice - režimová opatření týkající se provozu školy). V době nepřítomnosti ředitelky je vedením školy pověřena učitelka hudebního oboru. Jako poradní orgán ustanovila ředitelka pedagogickou radu. Předsedům předmětových komisí (vedoucím oddělení) jsou ředitelkou

příslušné kompetence vymezeny písemně. Rovněž vedoucímu odloučeného pracoviště (pobočka v Břidličné) jsou kompetence jasně vymezeny.

Při řízení školy ředitelka vhodně využívá názory a doporučení vycházející z podnětů a připomínek orgánů státní správy, práce předmětových komisí, učitelů i ostatních zaměstnanců. Z obsahu plánovaných schůzek je zřejmé, že předmětové komise se zabývají přípravou a vyhodnocováním plánu práce a soutěží, sjednocením požadavků k postupovým a závěrečným zkouškám, školními a mimoškolními aktivitami učitelů a požadavky na materiální zajištění výuky v jednotlivých oborech.

Základní pravidla pro zajištění chodu školy jsou vymezena ve školním řádu, který vychází z platných norem, nejsou zde dostatečně formulována práva žáků. Rozvrh hodin s pravidelně zařazenými přestávkami respektuje psychohygienické potřeby žáků i učitelů. Vzhledem k pronájmu některých prostor místní zvláštní škole (učebna hudební nauky a sborovna) nemají vyučující možnost trávit přestávky mimo své učebny.

Stávající vnější informační systém zajišťuje především pravidelnou a včasnou informovanost rodičů, zejména prostřednictvím žákovských knížek. Komplexnější informace jsou podávány na třídních schůzkách konaných zpravidla při třídních předehrávkách či besídkách. Další důležité údaje o organizaci školního roku a akcích školy jsou rodičům sdělovány formou informačního listu nebo formou letáček. Ke všem potřebným informacím uvnitř školy mají pracovníci i žáci školy přístup. Forma přenosu se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (měsíční pracovní porady, měsíční plány práce, metodické schůzky, pedagogické rady), ochrana osobních dat je zajištěna.

Organizování pedagogických rad je funkční, zápisy z nich obsahují relevantní informace o současném stavu školy v oblasti výchovně-vzdělávací. Rozhodnutí vydávána ředitelkou školy jsou jednoznačná a adresná, vedení školy se nebrání přijetí podnětů a připomínek z řad podřízených pracovníků.

Kontrolovaná dokumentace školy byla vedena řádně, funkčně a v souladu s § 38a odst. 1 zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Výroční zpráva za školní rok 1998/99 je zpracována v souladu s §17e odst. 2, 3 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní zprávě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Poskytuje zcela objektivní pohled na práci školy, poskytuje prostor pro sebehodnocení.

Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy i informačního systému je hodnocena jako velmi dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

V průběhu funkčního období se podařilo ředitelce vytvořit kvalifikovaný kolektiv pedagogických pracovníků a zodpovědný tým ostatních zaměstnanců školy. Z 15 pedagogických pracovníků je 12 plně kvalifikovaných v souladu s příslušnou právní normou. Jedna vyučující hudebního oboru splňuje pedagogickou způsobilost, vyučující výtvarného oboru odbornou způsobilost, vyučující tanečního oboru nespĺňuje vzdělání pro výuku na ZUŠ. Při vedení pracovníků převládá demokratický styl řízení, který je schopen respektovat potřeby jednotlivců i celku. Jsou vytvořeny podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy všech pracovníků. Podle sdělení ředitelky je úkol týkající se prohlubování spolupráce mezi učiteli hudebního oboru stále aktuální.

Zájem o odborný i osobní růst je vedením podporován a při hodnocení je zohledňován. Vedle hmotné stimulace využívá ředitelka často stimulaci morální (osobní pochvala, veřejné poděkování). Pravidla hodnocení a odměňování pracovníků jsou stanovena, zaměstnanci jsou

s nimi prokazatelně seznámeni. Nadtarifní složky jsou přidělovány diferencovaně.

Rozsah, efektivnost a motivování pracovníků jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Kontrolní mechanismy

Ředitelka má vytvořen systém kontroly, který postihuje všechny oblasti organizační struktury školy. Plánované termíny jsou sledovány a vyhodnocovány. Systém kontrol je realizován dle celoročního plánu formou hospitací (jsou zaměřeny tematicky i časově), kontrolou pedagogické dokumentace a kontrolou činnosti správních zaměstnanců. Dále pak formou výstupů, což jsou veřejné akce školy, závěrečné zkoušky a soutěže. Protože byla kontrola v tanečním oboru prováděna nedůsledně - bez hlubší znalosti problematiky oboru - jsou inspekční zjištění negativní.

Závěry kontrolní činnosti jsou zveřejňovány na pedagogických radách, jsou předmětem jednání metodických orgánů a umělecké rady.

Systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů je pro své dílčí nedostatky hodnocen jako dobrý.

Hodnocení kvality řízení

Plánování je reálné a odpovídá potřebám školy. Organizační struktura je funkční a umožňuje uplatnění všem zaměstnancům školy. Informace pro pracovníky, rodiče i veřejnost jsou podávány včas a v potřebném rozsahu. Škola se prezentuje na veřejnosti četnými kulturními akcemi a účastí v soutěžích. Vedení a motivování je na velmi dobré úrovni. Systém kontrolní činnosti není zcela účinný. Učební dokumenty nejsou důsledně dodržovány. Kvalita řízení je vcelku hodnocena jako dobrá.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Výtvarný obor

V současné době je jeho výuka zajištěna třemi odborně způsobilými učiteli (interní kvalifikovaná učitelka na mateřské dovolené). Podmínky pro výuku na kmenové škole i na odloučeném pracovišti jsou velmi dobré. Kvalitní vybavení učeben pracovními pomůckami a nezbytnou technikou je odpovídající požadavkům oboru.

Žáci a jejich učitelé se pravidelně zúčastňují výtvarných soutěží a přehlídek, obesílají i mezinárodní soutěže. Jejich práce jsou odbornými porotami oceňovány (např.: 5. sichuanská mezinárodní dětská výtvarná soutěž v Čínské lidové republice - 1996, oblastní kolo výtvarné soutěže ZUŠ - 1999, Nadace J. Zrzavého - 1999 a jiné).

Učitelé výtvarného oboru každoročně připravují žáky k talentovým zkouškám na střední i vysoké školy.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení pod čj. 12 432/99-21, školní řád, třídní knihy, katalogové listy, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, protokoly o postupových zkouškách, přihlášky žáků v kontrolovaných předmětech,

- dokumentace ředitele k provozu školy,
- studijní plány žáků v hudebním oboru,
- časové a tematické plány v tanečním a literárně-dramatickém oboru,
- plán práce na školní rok 1999/2000,
- kritéria pro hodnocení pracovníků,
- výroční zpráva školy za školní rok 1998/1999 a zpráva o hospodaření za rok 1999
- dotazník ředitele před inspekcí,
- podkladová dokumentace ČŠI,
- záznamy z provedených hospitací.

ZÁVĚR

Předmětem inspekční činnosti bylo zhodnocení kvality vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru a kvality řízení. Posouzením sledovaných oblastí byla stanovena následující výrazná pozitiva a negativa:

Pozitiva

- Odborné zajištění výuky v hudebním a literárně-dramatickém oboru,
- velmi dobrá kvalita výuky v hudebním a literárně-dramatickém oboru,
- velmi dobrá prezentace školy na veřejnosti,
- reprezentativní koncertní sál.

Negativa

- Nedostatky ve vybavení elektroakustickou technikou,
- nevyhovující podmínky pro výuku tanečního oboru (personální i materiální),
- neplnění učebních osnov v tanečním oboru,
- velmi nízká kvalita výuky v tanečním oboru.

Doporučení

- Zvážit další existenci tanečního oboru.

Na základě zjištěných skutečností je škola celkově hodnocena jako dobrá.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou čerpány s výjimkou tanečního oboru efektivně.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Stanislava Juchelková	S. Juchelková v. r.
Členové týmu	PhDr. Antonín Bařinka	A. Bařinka v. r.
	Mgr. Libor Buchta	L. Buchta v. r.
	Mgr. Jan Katolický	A. Katolický v. r.

V Opavě dne 7. dubna 2000

Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 28. dubna 2000

Razítko

Ředitelka základní umělecké školy	Podpis
Mgr. Jarmila Labounková	J. Labounková v. r.

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel Školský úřad Bruntál, Květná 64, 792 01 Bruntál	12. května 2000	145 133/00-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Nebyly podány.