

Česká školní inspekce

Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Praha 8, Taussigova 1150

Taussigova 1150, 182 00 Praha 8

Identifikátor školy: 600 002 021

Termín konání inspekce: 6. – 9. říjen 2003

Čj.:	01 2131/03-5157
Signatura:	oa8kx502

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních a materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v níže uvedených předmětech vzhledem ke schváleným dokumentům
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným dokumentům

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Zřizovatelem školy jako příspěvkové organizace je Hlavní město Praha se sídlem v Praze 1, Mariánské náměstí 2. Škola umožňuje víceoborové studium (v oddělení hudebním, výtvarném, literárně-dramatickém a tanečním), což je ve výchovně-vzdělávacím programu její největší vklad. Hlavním cílem jejího již půlstoletého působení je odborně vést a vychovat poučené amatéry i studenty se zájmem o studium na středních i vysokých uměleckých školách a být kvalitní alternativou neústrojného trávení volného času dětí.

Hudební obor navštěvuje 662 žáků, výtvarný obor 156 žáků. Kapacita školy daná rozhodnutím o zařazení do sítě škol v počtu žáků sledovaných oborů není překročena.

Škola funguje především pro spádovou oblast Prahy 8. Navštěvovat ji však mohou dle zájmu i žáci odjinud.

V hudebním oboru vedle dvou ročníků přípravné hudební výchovy (PHV) a dvou cyklů základního studia nabízí i studium pro dospělé. Výtvarný obor nabízí kromě běžné výuky přípravný ročník pro předškolní děti a také rozšířené studium jako přípravu ke studiu na uměleckých školách.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Ze sledované výuky v hudebním oboru nesplňoval jeden učitel klavíru a studující učitelka na violoncello pedagogickou způsobilost, podobně jako učitel na elektronické klávesové nástroje (vzdělávací program pro učitele hry na elektronické klávesové nástroje však v systému školství ČR neexistuje). Ve výuce orchestrální hry – dirigování školního orchestru je ovšem učitel ještě studující, odborně i pedagogicky zatím nezpůsobilý. Vedle toho, že škola přijala i velmi mladé, nezkušené pedagogy, podařilo se získat několik výrazných a zkušených pedagogických osobností, které mohou být na základě svých profesních zkušeností oporou v odborném vedení mladým perspektivním učitelům (takovou výraznou pedagogickou osobností je např. učitel hudební nauky, nebo učitelka klavíru, která rovněž vyučuje metodiku hry na konzervatoři). Ze 46 pedagogů hudebního oboru tak celkem 3 nesplňují podmínky pedagogické a odborné způsobilost (dirigování orchestru, komorní hra, hra na baskytaru), 2 mají pouze odbornou (hra na klavír, violoncello) a 1 má pouze pedagogickou (elektronické klávesové nástroje) způsobilost.

Ve výtvarném oboru vyučují čtyři pedagogové, dva s odbornou i pedagogickou způsobilostí, dva pouze s odbornou způsobilostí. Na jejich práci se však tato skutečnost záporně neprojevila. Plně využívají své odborné kvality, schopnost nenásilně předávat poznatky, rozvíjet a pěstovat dovednosti žáků.

Ředitel školy se o své pravomoci účelně dělí se dvěma zástupkyněmi (jedna je statutární), které odpovídají za svěřené úseky. Pracovní náplně všech pracovníků jsou stanoveny. Kvalitně zpracovaný organizační řád, zabývající se posláním školy, výchovně-vzdělávacím programem a organizačním uspořádáním, je doplněn vnitřní normou a schématem rozdělení zodpovědnosti za oblasti chodu školy a jednotlivých oddělení. Přestože obě zástupkyně jsou svým vzděláním hudebnice, nemá tato skutečnost výrazný vliv na organizaci a činnost výtvarného oboru.

Vnitřní řád pro pedagogy v maximální míře zachycuje veškeré aspekty organizační a pedagogické práce učitele vůči žákovi a rodičům.

Činnost metodických orgánů (umělecké rady a komisí jednotlivých oborů nebo skupin hudebních nástrojů) je pravidelná. Umělecká rada se na svých jednáních kromě organizačních záležitostí, týkajících se účasti školy na různých akcích, zabývá sestavováním celoročního plánu, měsíčním i aktuálním plánováním, problematikou materiálního a personálního zabezpečení výuky, sestavováním rozvrhu a výsledky pedagogického působení. Zápisy z jednání umělecké rady svědčí o jejich realizaci a četnosti. Předmětové komise – smyčcové oddělení, dechové nástroje a klavír jsou řízeny vedoucími učiteli těchto oddělení. Zápisy v sešitech mají víceméně formální charakter, často jsou stránky vyplňovány pouze programy z koncertů. Pokud mají zápisy nějaký vypovídající charakter o problematice na oddělení, chybí zde opatření a závěrečná ustanovení s podpisy zapisovatele a zúčastněných osob a z právního hlediska jsou zpochybnitelné. Předmětová komise výtvarného oboru svá jednání nezaznamenává, výsledky práce pedagogů a činnost výtvarného oboru jsou však hmatatelné, všem zřejmé a kvalitní. Aktuální záležitosti jsou operativně řešeny na pracovních poradách.

Začlenění začínajících pedagogů a jejich odborný růst jsou efektivně zajištěny buď vedoucími oddělení, nebo určenými nejzkušenějšími pedagogy.

Vzhledem k dlouhodobé, na časové i organizační zaneprázdnění ředitele náročné rekonstrukci školní budovy, probíhající za provozu školy, byla hospitační činnost ředitele a jeho zástupkyň přímo v hodinách méně četná. Vedoucí pracovníci však získávají ucelený obraz o výsledcích práce pedagogů pravidelnou návštěvou přehrávek, závěrečných zkoušek, koncertů, výstav apod. Hodnocení s pedagogy projednávají tak, aby motivovalo k lepším výkonům. Poznatky z kontrolní činnosti využívají také k porovnávání výsledků jednotlivých pedagogů i celého oddělení a při tvorbě plánu dalšího rozvoje školy. Ke zvýšení úsilí o co nejlepší výsledky ředitel využívá i motivační funkci nadtarifních složek platu – kriteria osobního hodnocení a odměn jsou stanovena.

Při plánování kvalitního personálního zabezpečení výuky má ředitel jednak k dispozici řadu nabídek odborně fundovaných pedagogů, kteří sami projeví zájem ve škole učit, jednak využívá služby odboru uměleckých škol na Magistrátu hlavního města Prahy, osobních kontaktů a doporučení odborníků.

Vedení školy sehrává významnou roli v pěstování příjemné atmosféry ve škole. Chápe a využívá pochvalu a odměnu jako motivující a pozitivní aspekt v životě školy. Oceňuje schopnost kreativní spolupráce, pracovitost a čestnost učitelů, podílí se na vytváření a udržování dobrých vztahů mezi pedagogy, věnuje pozornost jejich očekávání ve smyslu pochopení a podpory při plnění pracovních úkolů.

Ředitel vítá a podporuje zájem pedagogů o další vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP). Ti navštěvují vzdělávací kurzy organizované pedagogickým centrem i postgraduální studium na vysokých školách a tak zvyšují své odborné i pedagogické kvality, účastní se víkendových a letních hudebních kurzů. Citelně však postrádají možnost navštěvovat v rámci DVPP kurzy cizích jazyků pro odstranění jazykové bariéry při kontaktech se zahraničními školami.

Pedagogové mají možnost hodnotit a srovnávat svou práci s kolegy jako členové komisí při závěrečných zkouškách, při prezentaci výkonů žáků na akcích pořádaných školou, z výsledků soutěží a přijímacích zkoušek na umělecké školy. Diskuse o práci jednotlivců i jednotlivých oborů probíhají také v rámci spolupráce na společných úkolech.

Personální podmínky ve sledovaných oborech jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

V posledních letech prošla školní budova rozsáhlou rekonstrukcí a modernizací. V rámci ní došlo i k zásadním změnám interiéru, výuka předmětů je lépe organizována a jednotlivá oddělení jsou umístěna v určených sektorech. Téměř všechny společné prostory jsou pojaty jako výstavní plochy pro práce žáků výtvarného oboru, které zpříjemňují atmosféru a dodávají škole její charakteristický ráz. Jednotlivé učebny nejenom že splňují svoji funkčnost, ale i svým vybavením a bytovými doplňky se snaží udržet vysokou estetickou úroveň. Je škoda, že projektant zapomněl na sborovnu.

Akustické prostředí jinak velmi pěkné nové zkušebny orchestru není v současné době pro zkoušky většího tělesa uzpůsobeno, nicméně škola tento problém odborně řeší přes specializovanou firmu. Původní koncertní sál je prozatím umístěn v traktu budovy, jež rekonstrukce teprve čeká. Hra na flétnu, klavír a violoncello se vyučuje i v ZŠ Dolní Chabry, Čimice a Dáblice. Škola tak vychází vstříc požadavkům rodičů na bezpečnost dětí. Vedení školy dbá na dostatečné vybavení hudebního oboru učebními pomůckami. Notový materiál spravují vedoucí nástrojových oddělení, sklad nástrojů je bezpečně zajištěn a škola se věnuje pravidelné údržbě nástrojů průběžnými opravami dle potřeby. Vypůjčování nástrojů žákům školy probíhá obvyklou formou zápujčnickými listy, zodpovědnou osobou je hospodárka. V průběhu dvou let bylo do inventáře zakoupeno několik dalších nástrojů potřebných k výuce – nová mistrovská příčná flétna, piccola, saxofon, elektrická basová kytara s výbavou a 2 klávesy YAMAHA, 2 dětské housle a 3 zachovalá violoncella výkupem ze ZUŠ Klecany, která je nevyužívala. V každé třídě hudebního oboru je pianino, výuka v klavírním oddělení se realizuje na klavírech (za poslední období zakoupen klavír velikost IV a starší, nicméně kvalitní koncertní klavír I). K technickému vybavení v duchu soudobého trendu jistě patří počítač s nototiskem a nahrávacím zařízením (minidisc), což umožňuje nahrávání vlastních CD z interních večírků a veřejných koncertů školy.

Výtvarný obor má k dispozici tři učebny (jednu v ZŠ U Parkánu v obci Dáblice, aby nejmenší děti z této lokality nemusely dojíždět, ve starším školním věku pak přecházejí na kmenovou ZUŠ). Třídy jsou dostatečně prostorné, světlé, bohatě vyzdobené pracemi žáků vysoké estetické úrovně. Zařízeny jsou speciálními lavicemi pro výtvarníky, praktickými zásuvkami na výkresy. Prvotřídně a účelně jsou vybaveny dvě dílny: grafická (tiskařský lis, zásuvkové sušáky a pořadače, řezačka papíru) a keramická (vypalovací pec, speciální zásobníky hlíny, police). Každý vyučující má sklad pomůcek a výtvarných potřeb.

Ředitel školy a jeho management vynaložil nezměrné úsilí při zajišťování materiálně-technických podmínek pro výuku.

Ve sledovaných oborech jsou materiálně-technické podmínky vynikající.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vzdělávací programy/Vyučované obory

Škola vyučuje v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol obory hudební, výtvarný, literárně-dramatický a taneční.

Vzdělávací programy hudebního a výtvarného oboru jsou realizovány v souladu s údaji v rozhodnutí o zařazení do sítě škol.

Při výuce v hudebním oboru se vyučující se řídí učebními plány pro ZUŠ, schválenými MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č.j. 18 418/95 a s výjimkou povolenou MŠMT na výuku hry na violu da gamba: učební osnovu předmětu schválilo MŠMT ČR dne 28. 5. 1992 č. j. 18 416/92 s účinností od 1. září 1992 počínaje 1. ročníkem.

Ve výtvarném oboru je realizován učební plán ze dne 26. 4. 2000 pod č.j. 15 865/2000 -22 s platností od 1.9.2000 s následnými úpravami – poslední úprava pro výtvarný obor ze dne 3. 5. 2002 pod č.j. 18 455/2002-22, schváleno MŠMT ČR s platností od 1. 9. 2002.

Vedení školy sleduje plnění osnov v rámci hospitací, pozorování výkonů žáků při zkouškách a při akcích školy a kontrolou povinné pedagogické dokumentace.

Kontrola naplňování učebních osnov je účinná. Výuka ve sledovaných oborech je v souladu s učebními dokumenty vzdělávacího programu těchto oborů.

V protokolech o závěrečných zkouškách pro školní rok 2002/2003 a přijímacích zkouškách pro nastávající školní rok 2003/2004 inspekce neshledala nedostatky. Ve sledovaných předmětech byla učiteli vzorně vedena třídní dokumentace. Je patrné, že v této oblasti vedení školy učinilo výrazně pozitivní posun. Přesto se doposud nepodařilo odstranit nedodržování počtu žáků ve skupinové výuce. Kontrola třídních knih hudební nauky prokázala porušení učebního plánu u 1. a 2. ročníku, kde je překročen limit 10 - 20 žáků na třídu.

Rozvrh hodin je vhodně sestaven s ohledem na konec vyučování v rámci povinné školní docházky, možnosti dojíždění a na věk žáků.

Školní řád zahrnuje povinnosti i práva žáků, kteří j s ním seznámeni vždy na počátku školního roku. Žáci jsou dostatečně pružně informováni učiteli v hodině, hlášením ve školním rozhlasu, vývěskami, rodiče kromě toho také telefonicky, prostřednictvím žákovské knížky, při návštěvě v hodině, na třídních schůzkách či na zasedání Sdružení rodičů. Velkou příležitostí k seznámení se s prací školy i s odezvou na ni mají v rámci četných akcí pořádaných pro veřejnost. V časopise Osmička a také v jiných denících prezentuje informace o škole i jejích akcích.

Organizace výchovně vzdělávacího procesu je funkční s dílčími nedostatky.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Inspekce sledovala výuku u níže jmenovaných předmětů:

Přípravná hudební výchova (PHV) s přípravou ke hře na nástroj (výuka zobcových fléten ve skupině 2 žáků), hra na klarinet, hra na housle, souborová hra – orchestr, hra na klavír.

Příprava hry na zobcovou flétnu (2. ročník PHV) probíhala v souladu s učebními plány a splňovala požadavky a cíle, které si tento předmět klade. Výuka byla sledována u jednoho

učitele a dvou učitelek. Názorná výuka, vzájemná koordinace a kontrola při střídání činností, kdy vždy jedna ze žákyň hraje, druhá naslouchá, jsou znakem správných metodických postupů, které uplatňovali všichni vyučující, přestože výrazněji se projevovaly výsledky výuky u mladších učitelek s menší pedagogickou praxí. A to jak v přesvědčivějších vyučovacích metodách, tak v celkové organizaci vyučovací hodiny, v interakci a komunikaci, efektivnosti a dynamičnosti. Od prvních krůčků poznávání hudebního materiálu vedou žákyň ke správnému dýchání, vštěpují jim elementární zásady instrumentální hry, rytmu, fráze a deklamace, rozvíjejí jejich muzikálnost, celkové hudební citění a hudební paměť. Ve společné hře dvojhlasu byla např. žákyňm objasňována úloha vedoucího a doprovodného hlasu, vzájemná síla a intonace, důležitost respektování se (zásady komorní hry). Vždy byl dán návod jakým způsobem odstranit nedostatky, požadavky byly vždy zřetelné a jasné, přitom přiměřené věku, individuálním možnostem a talentu žákyň. Ty přijímaly pokyny s velkou snahou a projevovaly zájem o výuku, s učitelkami komunikovaly otevřeně s patřičnou zvědavostí. Inspekci navíc zaujala i přítomnost rodičů, pozitivní klima vzájemné důvěry a spolupráce. Pedagogická práce učitelek má vynikající výsledky.

V předmětu hry na klarinet byla inspekce přítomna výuce žáka studia pro dospělé. Vždy působí sympaticky, když zůstávají dále žáci na svých školách, přestože si musí platit plné školné. Je to určitý pozitivní projev vztahu k hudbě, nástroji, ale i škole samé. V přednesovém repertoáru žák projevoval již určitou hudební vyspělost, zvláště v technice prstové. Nedostatky, které se týkají tónové představivosti a tvorby tónu byly patrné v jeho ostrosti až nekultivovanosti, která je důsledkem špatného pedagogického vedení v začátcích studia. Nátiskové problémy, které žák řeší u nového učitele, ukázaly na problematiku, kterou se bude další výuka a studium zabývat. Je to především odstraňování špatných návyků k přirozenému projevu a libozvuku. Dané cíle jsou zřejmé, uplatňování správných metod a pokynů ve výuce potvrdí výsledky dlouhodobé práce.

Výuka houslí byla sledována u učitele, který na školu přišel nově a houslovou třídu si teprve začne budovat, naopak učitelka zde působí již řadu let, vedle individuální výuky se navíc věnuje odborné přípravě žáků v orchestru (jelikož vedoucí – dirigent orchestru je nezkušený student, odborností klavírista). Inspekce byla u učitele přítomna výuce žákyň - začátečnice 1. ročníku. Učitel se žákyňmi probíral základní prvky hry na nástroj, od vybrnkávání až po práci pravé ruky se smyčcem. Se žákyňmi sledoval intonaci, plynulost pohybu se smyčcem, korigoval držení a volnost pravé ruky s výškou lokte. Vzhledem k chápání a přiměřenosti úkolů byly sledovány jen dílčí činnosti, některé byly ovšem opomenuty – zásada a fixace správného držení nástroje. Učitel je jinak velmi důsledný v plnění zadaných úkolů, v přístupu k žákyňi byl důraznější, má svůj zcela osobitý přístup. Přitom si uvědomoval a uplatňoval ve výuce přiměřenost, žákyňi nepřetěžoval a zařazoval relaxační pauzy, nebo hru střídal pravidelně s výkladem. Učitelka ve sledované výuce pracovala se žákyňi druhého cyklu, kde se již předpokládá patřičná nástrojová zdatnost a elementární zásady hry na nástroj jsou patřičně osvojeny. Probírané učivo odpovídalo rámcově učebním osnovám, žákyň hrála stupnice na různé způsoby, technické cvičení a etudu, přednesový repertoár je do studijního plánu také zařazen. Pěkná práce pravé ruky a vedení smyčce kontrastovaly s nehybným zápěstím levé ruky. Tato skutečnost byla vysledována i ve výuce souborové hry – orchestru, jako zásadní celkový negativní projev a technický nedostatek u většiny žáků, hlavně ve vrchní skupině smyčců. Důsledky tohoto způsobu hry jsou obecně známy.

U výuky klavíru byla zaznamenána určitá nevyrovnanost v metodických přístupech jednotlivých učitelů, rozdílnost cílů je zde zřejmá. U dlouhodobě působících učitelek klavíru jsou uplatňovány metody výuky, které směřují k obecnějšímu chápání poslání tohoto vzdělávání, jako společenskému fenoménu, kdy vztah k hudbě přetrvává, aniž se stává naší

profesí. Studijní plány žáků přitom dodržují učební osnovy jak ve volbě stupnic, technických cvičení a etud, tak v přednesovém repertoáru, kde je ovšem volba skladeb méně ohraničena. Zde učitelky volily technicky zvládnutelnější skladby tak, aby svou líbivostí a melodičností byly žákům více přístupné. Ve vyučovacích hodinách se projevoval upřímný a oboustranně důvěryhodný vztah mezi žáky. Výuka u učitelky, která na škole působí pouze krátkou dobu, ukázala však i druhý směr, kdy od počátku se na rozvíjení celkové hudebnosti a interpretační zdatnosti podílí především vytríbená prstová technika, která je tím dokonalým prostředkem k vyjadřování hudební představivosti. Učitelka názorně předvedla a vysvětlila způsob, kterým lze docílit kvalitu a charakter úhozu, žáka dovedla samozřejmostí výkladu a efektivností metodického postupu k přesvědčivé hře a realizaci daných pokynů. Vedle pouhé průměrnosti výuky vedené učitelem bez pedagogické způsobilosti (ten je pro školu přínosem spíše v oblasti komunikace s PC) je v prudkém kontrastu úroveň výuky učitelky klavíru – nové vedoucí klavírního oddělení. Podobně a velmi pozitivně pak mohla inspekce hodnotit i výuku již další zkušené učitelky, která na tuto školu nedávno přestoupila. Bohatá praxe a výsledky její pedagogické práce se projevily i ve sledované výuce žáka PHV, tuto výuku lze hodnotit jako zcela ojedinělou svou příkladností, jelikož metodický přístup vychází s osvědčených postupů práce s dětmi, rozvíjí jejich celkovou představivost, paměť, tvůrčí myšlení, zvukomalebnost a obrazotvornost při prvních dotecích s nástrojem. Klavírní oddělení jako celek dostalo příchodem nových pedagogů nové podněty, při zapracování všech metodických přístupů má předpoklady se dál rozvíjet a možnost ještě více se uplatnit v široké konkurenci ostatních škol.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru jsou velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

Plánování výuky se řídí osnovami, ale přihlíží také k možnostem a aktuálním potřebám školy (výstavy, soutěže, přehlídky). Specifické cíle oboru jsou plně respektovány. Pedagogové usilují o co nejtěsnější integraci dovedností a osobnostních hodnot. Kládou důraz na podporu plynulého, přirozeného vývoje žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících. V přípravném ročníku pěstují bezprostřednost výtvarného vyjadřování, u starších respektují projevy hledání a pomáhají při promyšlení a realizaci vlastní, individuální cesty.

Vyučující při výběru témat a výtvarných technik zohledňují kromě věku žáků (skupiny monolitní, ale i smíšené s větším věkovým rozpětím) také jejich cílené zaměření na další studium na středních, případně vysokých uměleckých školách (důraz na umělecké řemeslo). Často sdružují témata do projektů, při jejichž tvorbě sledují více aspektů včetně možností jejich dalšího využití. Při přípravě projektů nebo organizování společných akcí školy ochotně spolupracují s kolegy ostatních oborů. Zajímavou a významnou zkušeností pro žáky jsou výjezdy na letní soustředění s malováním v plenéru.

Dva pedagogové jsou plně kvalifikovaní, dva mají odbornou způsobilost. Erudice, kreativita, osobnostní stránka všech čtyř pedagogů, jejich vlastní umělecká činnost a snaha předat žákům co nejvíce zkušeností z výtvarné tvorby podporují dosažení kvalitních výsledků v práci s dětmi. Výuka je vedena věcně a odborně správně, tvůrčí činnost je účelně proložena a doplněna poznatky z teorie i historického vývoje výtvarného umění.

Světlé, dostatečně prostorné a esteticky působivé, žákovskými pracemi vyzdobené jsou vybaveny účelným nábytkem a vytvářejí umělecky podnětné zázemí pro výtvarnou činnost. Výtvarné potřeby, pomůcky (malířské stojany, modely apod.) a další materiál v potřebném množství umožňují klidnou, ničím nenarušovanou práci.

Činnosti ve sledované výuce byly rozvrženy tak, že umožňovaly efektivní využití času žáků i učitelů. Objasnění úkolu s poukazem na charakter zvolené techniky a na zásady výtvarného postupu bylo jasné a srozumitelné. Pro samostatnou práci žáků byl vyhrazen dostatek času s vědomím možnosti přesahu do další výuky. Vyučující respektovali individuální tempo žáků a vhodně zařazovali přestávky a relaxační chvíle. Při realizaci daných témat žáci vedle originality uplatňovali a rozvíjeli fantazii (lavírovaná perokresba - mořské dno), schopnost výtvarného přepisu skutečnosti (kresba podle modelu - lidská postava, autoportrét, geometrické předměty) i jemnou motoriku (prostorová práce z papíru).

Žáci pracovali soustředěně a se zaujetím, i když např. kresba sedící postavy podle modelu byla pro žáky nižšího školního věku poměrně náročná. Byli aktivní, pracovali samostatně, při vytváření prostorové práce ochotně a funkčně vzájemně spolupracovali. Při samostatné činnosti od nich učitelé vyžadovali, aby objasňovali své pojetí či názor spolužákům i pedagogům a vyjadřovali se k podnětům, nápadům a prožitkům. To přispívalo k postupnému ovládnutí výtvarného jazykového vyjadřování a odborné terminologie. Práci žáků učitelé korigovali citlivě a s respektem k jejich individuálnímu vidění, vnímání a vyjadřování. V debatě o tématu a možnostech jeho zpracování i uplatnění využívali zkušeností z vlastní tvorby, které dětem žákům předávali nenásilně a s taktem.

Motivace byla účinná a pestrá (prezentace v podmínkách školy, účast na výstavě, přijetí na střední uměleckou školu, známá pohádka, pochopení sebe sama). Mezipředmětové souvislosti a zejména práci s dětskou knihou využívali vyučující k emotivnímu rozvoji a kultivování dětí, k pěstování intimnějšího vztahu ke slovesnému i výtvarnému umění v jejich nejtěsnějším spojení. Chůť tvořit, úsilí a vytrvalost žáků motivačně podporovaly pochvaly a kladné hodnocení vyučujících již v průběhu plnění úkolu. Ti oceňovali tvůrčí zaujetí, originalitu i alternativní řešení. Žáci tak průběžně pociťovali radost z práce a úspěšné realizace. Většina témat svou časovou náročností přesahovala do dalších hodin, přesto rozpracované úkoly pedagogové i žáci hodnotili a s poukazem na dílčí klady a zápory si ujasňovali další směr tvorby.

Interakce a komunikace mezi žáky navzájem a mezi pedagogy a žáky, založená na oboustranné úctě a vzájemné důvěře, probíhala na velmi přátelské, partnerské úrovni a spolu s poslechem relaxační hudby přispívala k příjemnému pracovnímu klimatu. V málo početných skupinách mohli pedagogové věnovat žákům kvalitní individuální péči, vedli s nimi dialog o jejich pokroku. Při něm vyslechli argumenty a obhajování žáků a svými chápavými, respektujícími stanovisky je nenápadně vedli k toleranci vůči tvorbě spolužáků i známých výtvarných umělců.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru jsou velmi dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola a jednotliví pedagogové zaznamenávají audiovizuálně a fotograficky vystoupení, koncerty, žákovské plošné i prostorové artefakty trvalého (tradiční výtvarná tvorba) i dočasného charakteru (zapojení prvků dramatické výchovy, aktuální výtvarné využití přírody v různých ročních obdobích), což má velký význam pro reflexi pedagogů, pro jejich inspiraci k další tvorbě i pro evaluační činnost ředitele. Zpětnou vazbu o kvalitě výsledků výchovně vzdělávací práce vedení školy a učitelé získávají také z počtu přijatých žáků na střední a vysoké umělecké školy (ve výtvarném oboru 4 žáci na SŠ, 1 žák na VŠ) a prostřednictvím informací o uplatnění svých žáků v cizině.

Průběh a výsledky ve sledovaných oborech jsou velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Údaje uvedené v rozhodnutí o zařazení do sítě škol jsou v souladu s údaji ve zřizovací listině.

V hudebním oboru patří k individuální výuce vedle běžných nástrojů též zcela ojedinělý předmět Hra na violu da gamba, Škoda jen, že v nabídce výuky žesťových nástrojů je zastoupena pouze trubka, což vzhledem k budoucnosti a záměru školy budovat školní orchestr přináší do jeho obsazení znatelné nástrojové ochuzení a rovněž i žánrové omezení. Nicméně s tímto handicapem se škola zatím zdatně vyrovnává, volí specifický repertoár s vlastními aranžemi. Zájem žáků o souborovou hru žáků je nesporný, škola se navíc může pochlubit úspěchy dětské lidové muziky „Osminka“, jazzovým souborem, rockovou kapelou a třemi pěveckými sbory různých věkových kategorií. Škola rozvíjí kontakty s institucemi podobného typu i v zahraničí. Soutěž ve čtyřruční hře na klavír „Per quattro mani“, kterou škola pořádá každé dva roky, získala mezi hudebními školami již svoje renomé.

Výsledkem dlouhodobé práce výtvarného oboru byla výstava Rytmus Afriky v Náprstkově muzeu, na Festivalu ZUŠ ve veletržním paláci a na Schole Pragensia v Praze – Letňanech.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina ze dne 17. 9. 2003
2. Poslední rozhodnutí o zařazení do sítě škol, školských a předškolních zařízení č.j. 27 367/01-21 ze dne 15. 11. 2001 s účinností od 27. 3. 2001
3. Jmenovací listina ředitele školy č.j. 548/97 ze dne 25. 2. 1997 s účinností od 1. 3. 1997
4. Jmenovací listina statutární zástupkyně ředitele ze dne 1. 3. 1997
5. Jmenování vedoucích oddělení
6. Organizační řád školy
7. Školní řád, vnitřní řád pro pedagogy
8. Zápisy z jednání umělecké rady a metodických orgánů
9. Dokumentace dle § 38a odst. 1 písm. a – f zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů, ve školním roce 2002/2003 a 2003/2004
10. Podkladová dokumentace ČŠI
11. Dotazník pro ředitele školy
12. Personální dokumentace pedagogů sledovaných oborů
13. Hospitační záznamy ředitele a zástupkyně ředitele
14. Hospitační záznamy ČŠI
15. Výroční práva za školní rok 2002/2003

ZÁVĚR

Z globálního pohledu poskytuje pedagogický sbor žákům požadovanou kvalitu vzdělání a výchovy. Ředitel v zásadě usiluje o plánovitý růst sboru tak, aby jednotliví členové byli vhodně kvalifikováni a celkově dosahovali potřebnou způsobilost. U ostatních se opírá o jejich dovednosti a možnost širšího využití při výuce více předmětů. Řediteli nechybí dostatek odvahy při přijímání mladých učitelů. Mnozí při sledované výuce prokázali až překvapivě výrazný pedagogický talent, ovšem u studujících pedagogů lze zatím pouze předpokládat jejich další osobnostní a profesní vývoj.

Moderní, podnětné, esteticky působící prostředí školy, prostorové podmínky a vybavenost na špičkové úrovni podporují kurikulární aktivity žáků a práci pedagogů, která by nyní, v přímé úměrnosti ke kvalitě tohoto zázemí, měla kvalitativně narůstat.

Cíle a úkoly vzdělávání a výchovy jsou stanoveny s ohledem na potřeby a vlohy většiny žáků. Škola si neklade tak vysoké cíle s uplatněním absolventů na profesionální bázi, ale chápe vzdělávání a výchovu v těchto oborech umělecké činnosti z širšího hlediska jeho společenského významu. A v tomto směru jsou formy a metody při výuce voleny vhodně, s příhodně vybranými aktivitami a prožitky, vysvětlování a instrukce jsou podávány na patřičné úrovni. Učitelova diskuse s žáky podporuje učení a vytváří důvěru, názory žáků jsou reflektovány. Pochvaly žáky povzbuzují v jejich aktivní činnosti, jsou oceněním jejich snahy a pokroku v osobním vývoji. Domácí příprava je využívána efektivně.

Ve srovnání s minulou inspekcí se výrazně k lepšímu změnila materiálně-technické podmínky, investice do rekonstrukce budovy byly využity s maximálním efektem. Povinná dokumentace je zpracovávána vzorně, ovšem v oblasti vnitřní kontroly jsou určité rezervy (stále se nedaří se zcela dodržovat stanovené počty žáků v hudební nauce, takže přetrvává porušování učebních plánů). Kvalitní prezentace výsledků žáků obou oborů ve škole i na veřejnosti pomáhá šířit dobré jméno školy.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jana Turečková	J. Turečková v. r.
Člen týmu	Mgr. Miloš Formáček	M. Formáček v. r.

V Praze dne 6. listopadu 2003

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 10. 11. 2003

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Bedřich Kameník, ředitel školy

B. Kameník v. r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Arabská 683, 166 00 Praha 6. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy MHMP - odbor školství	24. 11. 2003	01 2131/03-5157
Hlavní město Praha, Praha 1, Mariánské nám. 2	24. 11. 2003	01 2131/03-5157
Rada školy	-	-

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.

