

**Česká republika**

**Česká školní inspekce**

**Pražský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Taneční centrum Praha – konzervatoř,  
obecně prospěšná společnost**

**Adresa: U Větrníku 3, 162 00 Praha 6 - Petřiny**

**Identifikátor školy: 600 005 780**

**Termín konání orientační inspekce: 12. až 15. květen 2003**

<b>Čj.:</b>	091 798/03-4021
<b>Signatura:</b>	oa6jw329

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Taneční centrum Praha – konzervatoř, obecně prospěšná společnost byla založena Správní radou Nadace Tanečního centra se sídlem Smetanova 1310, 525 63 Roztoky u Prahy dne 16. října 2000. Rozsahem svých pracovních a výchovně-vzdělávacích činností pokračuje v aktivitách školy, která byla zařazena do sítě škol jako nezisková nestátní organizace 1. září 1997 pod názvem Taneční centrum Praha – konzervatoř, o.p.s. Škola je součástí Tanečního centra Praha, které sídlí v areálu Univerzity Karlovy, Větrník, Praha 6. Je zřizováno paní PhDr. Vlastou Schneiderovou a panem Ing. Antonínem Schneiderem. Taneční centrum je zaměřeno na zájmové nebo další vzdělávání pohybově talentovaných zájemců v oblasti tanečního umění.

Původní organizace, která byla založena roku 1994 byla přejmenována v roce 2000 na Taneční centrum Praha – konzervatoř, obecně prospěšná společnost, zkráceně Taneční centrum Praha – konzervatoř, o.p.s. (dále jen TCP – konzervatoř) je specifickou střední uměleckou školou, která vyučuje podle MŠMT schválené koncepce. Vzdělávání je uskutečňováno jako osmileté denní studium zakončené absolutoriem. Základním filozofickým krédem školy je těsné propojení výuky všeobecně vzdělávacích předmětů v rozsahu osmiletého gymnázia a odborných předmětů taneční konzervatoře ve všech profilacích tanečního umění (klasický tanec, moderní tanec, lidový tanec, jazzové techniky, step apod.).

Rozsah studia zabezpečuje absolventům vzdělání s kvalifikací profesionálního tanečního umělce, jehož odbornost je doplněna esteticko-vědním a humanitním vzděláním středoškolské úrovně. Potřebný důraz je kladen i na znalosti a vyjadřovací schopnosti v cizím jazyku, a to jak v oblasti odborné, tak i na úrovni běžné komunikace.

Absolventi školy nacházejí uplatnění v profesionálních tanečních skupinách různého žánrového zaměření, divadelních souborech i jako pedagogičtí pracovníci ve školách poskytujících umělecké vzdělání se zaměřením na umělecký tanec.

## PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům denního studia oboru Tanec ve vybraných předmětech odborné praxe – klasický a moderní tanec, v umělecky orientovaných předmětech všeobecného základu – hudební výchova, výtvarná výchova a odborných předmětů všeobecného základu – dějiny tance, dějiny hudby ve školním roce 2002/2003
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve studijním oboru Tanec ve školním roce 2002/2003
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v předmětech klasický a moderní tanec, hudební výchova, výtvarná výchova, dějiny tance, dějiny hudby ve školním roce 2002/2003

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Výuku sledovaných předmětů zabezpečuje spolu s ředitelem školy a jeho zástupcem celkem devět interních, devětadvacet externích pedagogických pracovníků a jeden výchovný poradce. V průběhu inspekce bylo navštíveno celkem jedenadvacet vyučujících. Kontrolou jejich dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že jeden interní pedagog nesplňuje požadavky odborné a pedagogické způsobilosti a jeden nesplňuje požadavky pedagogické způsobilosti. Úvazky učitelů jsou sestavovány tak, aby byla maximálně využita jejich kvalifikace, zkušenosti a profesionální umělecká praxe. Z toho důvodu je jich většina zaměstnána na částečný úvazek (v době konání inspekce 29 vyučujících).

Pracovní činnosti TCP – konzervatoře jsou přehledně popsány v řadě písemných dokumentů, které na sebe vzájemně navazují. Hlavním dokumentem je Zakládací smlouva obecně prospěšné společnosti Taneční centrum - Praha – konzervatoř, o.p.s., která v jednotlivých člancích přehledně popisuje druh poskytovaných obecně prospěšných služeb. Podrobnější informace jsou obsaženy v Pracovním a organizačním řádu pro pedagogy a Pracovním a organizačním řádu pro studenty. Grafické zpracování Organizačního schématu platného od 15. 6. 2002 podává vyčerpávajícím způsobem informace o vzájemné propojenosti úseků a odpovědných pracovníků celé společnosti. Písemný výklad organizačního schématu je uveden pod názvem Tématický plán odborné a umělecké činnosti v materiálu TCP – teze 2002/03. V jeho závěru jsou v přílohách uvedeny další podpůrné dokumenty, včetně koncepčního záměru rozvoje konzervatoře do roku 2005.

Organizační struktura je členěna na vedení školy, management a metodické oddělení. Řízením managementu je pověřen jeden zástupce ředitele, který odpovídá za sekretariát, produkci, ekonomiku, marketing, propagaci, techniku, dopravu a správu areálu. Druhý zástupce řídí pedagogy odborných předmětů, pedagogy všeobecně-vzdělávacích předmětů, korepetitory, výchovného poradce, metodiky a dále zabezpečuje lékařskou, rehabilitační a masérskou péči. V jeho pracovní náplni je i péče o kostýmy, dekorace, archiv učebnic, knihovnu, audio i video záznamů a dalších pomůcek. Zástupci odpovídají řediteli za kvalitu řídicí i kontrolní činnosti v určeném rozsahu, který je písemně stanoven v jejich pracovních náplních.

Poradní orgány ředitele školy jsou tvořeny pedagogickou radou a uměleckou radou. Činnost poradních orgánů se odvíjí od jejich orientace a vlastního poslání. Zásadní problematiku kvality vzdělávání řeší pedagogická rada, která zasedá 5x ročně. Umělecky i všeobecně orientované poradní orgány se spolupodílejí na odborném růstu učitelů, na uvádění nových pedagogů do praxe, na spolupráci s domácími i zahraničními školami a dávají podněty k modernizaci materiálně-technického zázemí školy. Vnější poradní a řídicí orgány (především Správní rada) zabezpečují spolupráci s českými i zahraničními společnostmi, spoluorganizují odbornou praxi a stáže žáků doma i v zahraničí, podporují spolupráci s uměleckými školami apod.

Činnost všech poradních orgánů ovlivňuje kvalitu, rozsah a obsah vzdělávání. Předložené záznamy z jednání dokladují všestranný zájem o odborný růst pedagogů, zkvalitňování výuky, modernizaci vzdělávacích prostředků a využívání dlouholetých zkušeností pedagogů, tradice školy o budování osobitého image TCP - konzervatoře.

Efektivnost řízení je velmi pozitivně ovlivněna realizovaným systémem hospitační a kontrolní činnosti, která je pracovní náplní ředitele a metodika. Písemně zpracovaná a každoročně aktualizovaná kritéria kontrolní a hospitační činnosti jsou všem pedagogickým pracovníkům známá. Do oblasti kontroly je zahrnuto i sledování kvality práce nepedagogického zmeření – ekonomický úsek, autodoprava apod.

Veškeré poznatky z kontrolní činnosti, připomínky poradních orgánů, žáků a podněty k výchovně-vzdělávacímu procesu jsou pečlivě analyzovány. Případná negativní zjištění jsou průběžně odstraňována.

Kvalitu výuky dlouhodobě ovlivňují nejen výrazné pedagogické a umělecké osobnosti s dlouholetou taneční, pedagogickou i choreografickou praxí, ale i mladí a perspektivní pedagogové.

Z inspekčních zjištění vyplývá, že kvalita personálního zabezpečení výuky je zárukou dalšího perspektivního rozvoje školy.

***Celková kvalita personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům je vynikající.***

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Odborné učebny TCP – konzervatoře Praha jsou umístěny v prvním poschodí bývalého stravovací zařízení spartakiádního areálu U Větrníku 3. Výuku předmětů všeobecného základu probíhá v budově základní školy. Ubytování i stravování žáků je zabezpečeno ve vysokoškolských kolejích.

V obou užívaných budovách je k dispozici dostatek učeben pro výuku teoretických předmětů. Odborné praxe probíhají ve čtyřech tanečních sálech s odpovídajícím sociálním zázemím (sprchy, WC, relaxační prostor, rehabilitační zařízení apod.). Odborné učebny pro profesní přípravu žáků jsou průběžně dovybavovány podle dlouholetého výhledového plánu. Postupně jsou nakupovány kamery, zařízení videoprojekce, počítače, kopírovací zařízení apod. Ve školním roce 2002/2003 bylo rovněž rozšířeno pracovní zázemí pro vyučující a další pracovníky TCP (sborovna, kanceláře, potřebná technika – počítače, scanner atd.). Vedení školy se snaží postupně zkvalitňovat zejména celkové zázemí pro odbornou výuku. Písemně zpracovaný plán jednotlivých etap rekonstrukcí dokladuje promyšlenost a především jasnou koncepci rozvoje konzervatoře a její propojení s centrem pro další vzdělávání pedagogických pracovníků a dalších zájemců o profesně i zájmově orientované vzdělávání v oblasti tanečního umění.

Výuka specializovaných předmětů odborné práce probíhala v tanečních sálech, které svými rozměry a vybavením odpovídají potřebám výuky. Jejich plné prostorové využití však omezují nosné pilíře, které procházejí středem místností. Toto atypické členění tanečního prostoru negativně ovlivnilo průběh sledované výuky. Ve třech sálech jsou umístěny akustické nástroje s konstantním laděním (piano nebo křídlo) a v jednom je instalován elektronický klávesový nástroj.

Celkové vybavení i estetický vzhled odborných učeben jsou ovlivněny finančními možnostmi zřizovatele. Původní interiér budovy je systematicky přebudováván na specifické vzdělávací zařízení.

Současné, pro umělecký tanec ne příliš vhodně stavebně řešené prostory, nikterak negativně neovlivnily tvůrčí a vstřícnou atmosféru, která se po celou dobu výuky vyznačovala vysokým pracovním nasazením pedagogů i žáků.

Celodenní, fyzicky náročný vzdělávací proces, si vyžaduje velké nároky na stravovací i pitný režim žáků. Tyto potřeby jsou zabezpečeny v maximálně možném rozsahu. Mohou využívat stravovací zařízení vysoké školy, jídelnu ZŠ, bufet s celodenním provozem, nápojový automat apod.

Ředitel školy a všichni pracovníci managementu TCP sledují účelnost využívání veškerých materiálně-technických prostředků školy v průběhu samotné výuky i při veřejných vystoupeních. Veškeré pevné i mobilní vybavení, včetně vozového parku, je v neustálé permanenci. O jeho využívání je vedena evidence s poznámkami o stávajícím technickém stavu, závadách, opotřebení apod.

***Materiální podmínky jsou i přes drobné nedostatky, které jsou spíše zaviněny architektonickým řešením budovy, hodnoceny jako velmi dobré.***

<b>HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE STUDIJNÍM OBORU TANEC</b>
---

### **Realizace vyučovaného oborů tanec**

Ve školním roce 2002/2003 realizuje škola výuku studijního oboru 82-46-M/001 Tanec.

***Vyučovaný obor je v souladu s dokumentem Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 23. 3. 2041 s účinností od 26. 1. 2001. Obsahová náplň vzdělávání odpovídá koncepci, kterou schválilo MŠMT dne 26. 8. 1996 pod čj. 25 701/96-25.***

Kontrolou rozvrhu hodin a třídních knih bylo zjištěno, že přidělené hodinové dotace i skladba odborných předmětů vyučovaného oboru jsou v souladu s učebními plány, učebními osnovami a vzdělávací koncepcí, které schválilo MŠMT. Výuka v hospitovaných hodinách souhlasila s učivem, které bylo písemně rozpracováno v tematických plánech. Platné učební dokumenty byly v době inspekce naplňovány v plném rozsahu. Kontrolou povinné dokumentace (zejména třídních knih) jednotlivých tříd v horizontu dlouhodobého průběhu vzdělání v rozsahu celkového studia bylo zjištěno, že učební osnovy jednotlivých předmětů, stanovených v předmětu inspekční činnosti, jsou důsledně naplňovány.

Rozsah výuky a přidělené hodinové dotace sledovaných předmětů studijních oborů denního studia byly v souladu s učebními plány.

***Výuka odborných hospitovaných předmětů studijního oboru Tanec probíhala v souladu s učebními plány a učebními osnovami.***

Povinná dokumentace školy je vedena na platných tiskopisech. Záznamy o průběhu výuky jsou prováděny velmi pečlivě a mají potřebnou vypovídací hodnotu. Vedle základní dokumentace si řada pedagogů vede vlastní interní záznamy o jednotlivých žácích, které následně slouží jako doplňující materiál pro pravidelná hodnocení dosažených vzdělávacích výsledků.

***Dokumentace vzdělávacího procesu je zodpovědně vedena a průkazně zachycuje jeho celkový průběh.***

Kontrolní činnost ředitele a jeho zástupců je rovnoměrně rozvržená a sleduje kvalitu výchovně-vzdělávací práce, vedení povinné dokumentace, dodržování bezpečnostních předpisů apod. Zavedený systém umožňuje přehlednou kontrolu vývoje kvality práce jednotlivých pedagogů. Kritéria hospitační a kontrolní činnosti jsou všem pracovníkům známa. Z poznatků, které ČŠI získala pozorováním ve vyučovacích hodinách a kontrolou povinné doplňující dokumentace, vyplývá, že kvalita vzdělávací práce je prestižní záležitostí všech zaměstnanců školy. Ojedinele se vyskytující nedostatky měly spíše administrativní charakter a byly okamžitě odstraněny.

Přístup a vstřícnost všech pracovníků TCP při prováděné inspekci dokladují, že vyučující chápou kontrolu jako nedílnou součást své práce.

***Kontrola naplňování učebních plánů a osnov je součástí řídicího systému školy. Jednotlivé kontrolní cíle sledují úroveň, kvalitu i obsah vzdělávacích činností jak v oblasti teorie, tak i odborné praxe. Zavedený systém je akceptován všemi pracovníky a případná přijímaná opatření jsou řešena a urychleně odstraňována. Minimum zjištěných drobných administrativních nedostatků svědčí o vysoké účinnosti kontrolní činnosti managementu TCP a do značné míry i morální a etické vyspělosti pedagogických pracovníků školy.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve skupině odborných a výchovných předmětů**

Ve škole se v době konání inspekce vzdělávalo celkem 113 žáků (z toho 23 chlapců).

Rozsah inspekční činnosti byl v oblasti praktické i teoretické výuky ovlivněn odborností jednotlivých členů inspekčního týmu a skladbou předmětů realizovaného týdenního rozvrhu hodin. Navštívené předměty vyučovalo pět pedagogů. Požadavky platné vyhlášky o odborné a pedagogické způsobilosti splňovali čtyři z nich. Jeden má vysokoškolské vzdělání jiného zaměření, ale jeho potřebná odbornost je nahrazena dlouholetou pedagogickou a profesionální uměleckou praxí v předních tanečních a divadelních souborech ČR (Národní divadlo apod.). Odborná erudovanost všech vyučujících velmi pozitivně ovlivnila celkovou úroveň i kvalitu sledovaného vzdělávání.

Výuka předmětů výchovného zaměření je organizována tak, aby důsledně naplnila požadavky učebních osnov předmětů hudební výchova, výtvarná výchova, hudební teorie, dějiny hudby, dějiny výtvarné kultury a dějiny tance.

Vzdělávání probíhalo v učebnách s potřebným odborným vybavením. Pro bezprostřední výuku mají všichni učitelé vypracovány podrobné tematické plány. Ve všech hospitovaných předmětech byl odučen k datu inspekce odpovídající počet hodin a probraná látka byla v souladu s učebními osnovami. Příprava na výuku byla u všech pedagogů koncepční. Začleňovala motivaci, ověření kvality přípravy žáků, syntézu a fixaci již dříve nabytých znalostí a dovedností s novým učivem, využití pomůcek apod.

Použité metody odpovídaly vytčenému cíli. Výklad nového učiva byl prováděn formou přednášky. Snaha vyučujících o aktivní zapojení žáků byla v některých předmětech nepříznivě ovlivňována absencí učebnic. Žáci si prováděli během výkladu podrobný zápis a mnohdy na dotazy vyučujících reagovali s mírným zpožděním. Diametrálně odlišná byla výuka praktických melodicko-rytmicko-pohybových činností, kdy přirozený temperament žáků příznivě ovlivňoval celkovou pracovní atmosféru. Výuka sledovaných předmětů byla sice ve všech ročnících zaměřena na získání potřebných teoretických znalostí, ale mnohdy bylo pomíjeno jejich praktické využití, což se částečně projevovalo v menší tempové i metrické stabilitě žáků při intonaci nebo opakování rytmických celků. V nižších ročnících byl kladen podstatně větší důraz na vedení žáků ke stanovenému cíli. Ve vyšších ročnících byl pedagog spíše v roli koordinátora probíhajících činností a vyslovovaných názorů.

Výuku výtvarné výchovy zabezpečovala ve sledovaných předmětech jedna vyučující. Přestože jsou prostorové podmínky stísněné, účelné uspořádání potřebných pomůcek, náčiní a především nápaditost vyučující při volbě pracovních činností umožňují realizovat vzdělávací program v celé šíři požadovaných výtvarných disciplín. Výuka je díky angažovanému přístupu vyučující a podpory vedení školy zabezpečena potřebnými pomůckami i výtvarným materiálem. Zjištění z hospitovaných hodin potvrdily dobré odborné a pedagogické předpoklady vyučující. Prokázaly její zájem o práci s dětmi, invenci, promyšlený a tvůrčí přístup k vedení výuky.

Obsahová náplň vzdělávání byla realizována v souladu s požadavky závazných učebních dokumentů. Dobrá organizace realizovaných lekcí vedla k efektivnímu využití vyučovacího času. Práce žáků byla citlivě usměrňována a směřována k individuálnímu výtvarnému projevu. Pracovní činnosti rozvíjely jejich technickou zručnost a výtvarně logické myšlení. Přiměřená pozornost byla věnována i otázkám výtvarné teorie, která přímo souvisela s realizovanými výtvarnými činnostmi.

Sledovaná výuka předmětu dějiny tance byla zaměřena na přípravu žáků k maturitní zkoušce. Rozvržení výukové lekce plně odpovídalo stanovenému cíli. Po velmi účinné motivaci následoval kontrolní test, který velmi účelně ověřil rozsah znalostí žáků. Ověřované znalosti navazovaly na okruhy maturitních otázek. Vyučující velmi efektivně udržoval pozornost žáků jak při vyhodnocování testu, tak i při diskusi nad maturitními tématy. Učitelem pokládané otázky nutily žáky syntetickému myšlení. Z jejich reakcí a především odpovědí bylo zřejmé, že k tomuto způsobu práce jsou dlouhodobě a cíleně vedeni. Většina z nich bezproblémově dokázala analyzovat vztahy mezi obecnými dějinami a dějinami umění (tancem, hudbou, literaturou, výtvarným uměním), společenským děním v dané historické etapě apod.

Z poznatků získaných návštěvou vyučovaných hodin vyplývá, že všichni vyučující přistupují k výuce s náležitou zodpovědností. Podstatou práce je individuální přístup, motivace příkladem a rozvoj zdravého sebevědomí žáka. Věcně správně a funkčně užívaná odborná terminologie byla srozumitelná. Organizace vzdělávání a jeho průběh respektovaly psychohygienické zásady. Hodnocení pedagogem i vzájemné sebehodnocení bylo nedílnou součástí výuky a prolínalo se všemi částmi hodiny. Běžná klasifikace je součástí vlastního uceleného hodnotícího systému školy.

Komunikace mezi vyučujícími a žáky má ustálená pravidla, která se vyznačují vzájemnou vstřícností, ohleduplností a neformálním respektem. Zvolené formy a metody vytvářely prostor pro názorovou otevřenost. Pracovní prostředí bylo naplněno tvůrčím zaujetím. Aktivní pracovní zapojení bylo pravidelně střídáno s relaxačními úseky, které byly velmi často využity k průběžné motivaci a rozvoji komunikativních dovedností. Všichni vyučující důsledně dbali na celkové psychické uvolnění žáka a snažili se udržet náročnou, ale příjemnou pracovní atmosféru.

***Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených předmětech hudební výchovy jsou hodnoceny jako velmi dobré, výtvarné výchovy a dějin tance jako vynikající.***

## **Průběh a výsledky vzdělávání v profilových předmětech odborné praxe**

### Klasický a moderní tanec

Klasický a moderní tanec jsou profilovými předměty, jejichž systematická výuka probíhá od prvního do osmého ročníku. Je zabezpečena výraznými uměleckými i pedagogickými osobnostmi, jejichž cílem je předávání co nejširšího spektra vědomostí a zkušeností získaných vlastní uměleckou a pedagogickou praxí. Tato skutečnost pozitivně ovlivnila nejen celý průběh výuky, ale dlouhodobě se odráží ve velmi dobrých výsledcích školy. Zvýšenou pozornost věnuje vedení školy i kvalitě hudebních pedagogů – korepetitorů. Při přijímání nového korepetitora je kladen důraz na jeho instrumentální zručnost, improvizaci schopnosti, praktickou orientaci v různých hudebních stylech i hudební literatuře.

Výuka klasické taneční techniky byla posuzována u čtyřech a výuka moderní techniky u dvou pedagogů.

Silnou motivací pro žáky konzervatoře je možnost osobního kontaktu s výraznými tanečními osobnostmi, zahraničními lektory, spolupráce s kvalitními pedagogy a možnost veřejného vystupování již od nejnižších ročníků.

Ve sledovaných profilových předmětech byla ze strany pedagogů věnována náležitá pozornost výběru učební látky související s plněním učebních osnov. Také přímé propojení výuky se scénickou praxí směrem k naplňování profilu absolventa bylo většinou na odpovídající úrovni. Ve vyšších ročnících (7. a 8.) byla evidentní absence stávajícího vzdělávacího programu, který v počátku jejich studia ve škole ještě nebyl schválen (učební osnovy platí od roku 1996).

Hodnocení žáků probíhá pravidelně v souladu se stanovenými pravidly. Čtvrtletní hodnocení je prováděno u všech žáků slovní formou a má velmi dobrou vypovídací hodnotu. Je dostatečným zdrojem informací pro další studijní postup, eventuálně se stává podkladem pro vyloučení žáka ze studia (zpravidla nejpozději do 4. ročníku). Vyučující byli důslední při odstraňování nedostatků a především svým názorným praktickým příkladem dokázali studenty příkladně motivovat. Ostřejší nebo kritičtější hodnocení nebylo chápáno negativně, naopak mělo silně motivující charakter.

Při plánování výuky je maximálně zohledněno specifikum výchovně-vzdělávacího procesu, které je podmíněno nezbytným talentem studenta pro obor tanec. Vyučování tanečních předmětů je hromadné a skupinové. Stávající koncepce školy i organizace výuky dává dostatečný prostor vyučujícím pro individuální přístup. Ve všech hospitovaných hodinách byla učební látka, vzhledem ke společné výuce chlapců i dívek, vhodně a účelně diferencována.

Veškeré sledované lekce klasického i moderního tance byly velmi pečlivě připraveny. Odborná složka výuky byla zaměřena nejen na rozvíjení dovedností a vědomostí potřebných k profesionálnímu ovládnutí taneční techniky, ale i k pochopení a užívání znalostí teoretické části odborného vzdělání.

Výuka byla promyšlená a odborně i metodicky kvalitně vedena se zřetelem na potřeby žáků a obou profilových předmětů. Cíle výuky stanovené učebními osnovami byly vcelku naplňovány. Skladba hodiny v klasickém tanci byla v podstatě ve všech ročnících stejná, jen s tím rozdílem, že v nižších ročnících byly cviky prováděny odděleně a v jednodušších kombinacích. Výuka této techniky byla zaměřena především na správnost a čistotu provedení, rozvíjení vytrvalosti, upevnění stability ve cvičení na volnosti na pološpičkách i na špičkách. Od nejnižších ročníků je vytvářen základ budoucí tanečnosti a uměleckého citění pohybu. Ve složitějších pohybových vazbách a při zařazování náročných tanečních variací dotážených až do scénické podoby některým žákům ve vyšších ročnících chyběla potřebná technická úroveň, která je omezovala při taneční interpretaci.

Ve výuce moderního tance byli žáci vedeni k pochopení vlastního těla, k plastickému kontinuálnímu pohybu, k rozlišování směru a míry vydávané energie, k využívání gravitace, k citlivé práci s vlastní rovnováhou a ke správnému dýchání při pohybu.

Příprava žáků k výuce moderního tance v nižších ročnících byla zaměřena k harmonickému rozvoji osobnosti. Nechybělo vedení žáků ke spolupráci, vzájemnému respektování, k sebekázni, sebekontrolě, sebekritičnosti, citlivému vnímání vlastního těla a hledání originálního vyjádření pohybu. Od prvního ročníku jsou žáci připravováni na zvládnutí náročných moderních technik – graham techniky, limon techniky. Ve vyšších ročnících bylo učivo upevňováno ve složitějších pohybových i rytmických variantách, které vyžadovaly přesné provedení a především taneční kvalitu pohybu. Veškerá výuka moderního tance byla vedena s důrazem na kvalitu pohybu, výraz, hudební i rytmické citění.



Významnou úlohu v naplňování vzdělávací koncepce školy hraje jevištní praxe, která je realizována prostřednictvím předmětu klasický a moderní repertoár. Tyto předměty jsou, na rozdíl od státních konzervatoří, do výuky zařazeny ve vyšší hodinové dotaci již od 2. ročníku (klasický repertoár, od 5. ročníku repertoár moderní). Přirozené propojení těchto předmětů s hodinami klasického a moderního tance je velmi funkční jak z hlediska organizace výuky, tak i z hlediska vlastního využití.

Klasický repertoár byl zaměřen na praktické uplatnění získané techniky formou nastudovaných variací z tradičních baletů nebo vhodných a přiměřených choreografií či variací na špičkách. Kombinování krokových vazeb zohledňovalo technické možnosti a dispozice žáků v jednotlivých ročnících. Také zde nechyběla výrazná aktivní práce vyučujících a uplatnění jejich profesních zkušeností. Předmět moderní repertoár, v němž byli žáci velmi citlivým způsobem vedeni k tanečnímu ztvárnění hudebních skladeb, navazoval plynule na výuku moderního tance. Choreografické zpracování hudebních předloh bylo u obou vyučujících moderního tance hodnoceno jako velmi dobré. Taneční skladby byly charakteristické vyvážeností všech složek. Výběr choreografických prvků byl adekvátní výrazovému zabarvení hudby a technickým možnostem i schopnostem žáků. Na příkladně vysoké úrovni byla práce s rekvizitou. Vhodnou a přiměřenou motivací dokázali vyučující taneční interprety získat pro přesvědčivé taneční ztvárnění jejich představ.

Výraznou a nezastupitelnou úlohu ve výuce obou předmětů sehrával korepetitor. Hudební doprovod v jednotlivých ročnících a tanečních disciplínách odpovídal požadavkům učební látky. V nižších ročnících byl doprovod méně náročný na rytmickou členitost a tempo bylo voleno spíše pomalejší. Ve vyšších ročnících byl hudební doprovod v rychlejším tempu a složitějším rytmu. Spolupráce obou pedagogů byla příkladná a hudební doprovod měl výrazný podpůrný charakter. V moderním tanci byla převážně využívána reprodukováná hudba, která odpovídala zvolenému tanečnímu žánru a byla přiměřená pro danou věkovou kategorii.

Ve všech sledovaných lekcích byly důsledně dodrženy zásady tvořivosti, přiměřenosti, postupnosti, soustavnosti, důslednosti i trvalosti. Vyučování probíhalo za podmínek vzájemného respektu, kázně a osobního příkladu pedagogů. Přirozená autorita vyučujících, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou a tvůrčí atmosféru v hospitovaných hodinách. Kultivovaný projev, způsob jednání a pedagogický takt učitelů pozitivně formují a ovlivňují osobnost žáků školy a jejich vztah k budoucí profesi.

***Průběh a výsledky vzdělávání v oboru tance jsou i přes dílčí nedostatky hodnoceny jako vynikající.***

### **Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou**

Škola využívá vlastního systému hodnocení žáků, které je založeno na pravidelném čtvrtletním přehodnocování celkové kvality práce. Vzdělávací výsledky jsou posuzovány v rovině předmětů odborné praxe, teoretických předmětů a všeobecných předmětů. Jeho součástí je i odborné posouzení úrovně práce na pódiu, která úzce souvisí se scénickým zjevem žáka. S hodnocením, které je prováděno písemnou formou a je veřejné, jsou pravidelně seznamováni zákonní zástupci žáka. Každý žák má tak možnost porovnat výsledky své práce se studijními výsledky svých spolužáků. Tato forma je velmi účinná a přispívá k rozvoji sebekritičnosti, zdravé soutěživosti a ke svobodnějšímu rozhodování žáků o vztahu ke studiu.

Pravidelné hodnocení je podkladem pro standardní čtvrtletí klasifikaci žáků.

## **Celkové hodnocení průběhu vzdělávání a výchovy**

*Sledovaná výuka probíhala ve vstřícné pracovní atmosféře, která byla výrazně ovlivněna charakterem předmětu. Personální zabezpečení výuky a kvalifikace pedagogů odpovídají odbornému zaměření školy. Spolu s materiálně-technickými podmínkami umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu.*

*Kvalita výuky je výrazně ovlivněna odpovědným přístupem pedagogů, což se odráží jak ve vytváření vztahu žáků ke studovanému uměleckému oboru, tak i při důslednosti v naplňování učebních osnov. Většina vyučujících motivovala žáky především osobním příkladem, neformální komunikací a vysokým pracovním nasazením. Zejména v odborných předmětech se snažili vytvořit atmosféru profesionálního uměleckého partnerství mezi učitelem a žákem. Ve všech předmětech odborné praxe byla upřednostňována individuální práce se žákem ve skupině.*

*Při výuce teoretických odborných i výchovných předmětů odpovídaly volené metody a formy práce probírané tematice. Z kontrolované dokumentace vyplývá, že výuka je založena na důsledném plnění učebních osnov. V odborných předmětech byly využívány mezipředmětové vazby mezi historicko-uměleckými předměty. Obsah učiva byl velmi často přizpůsobován novodobým poznatkům a vývoji současného tanečního umění jak v rovině tanečních technik, choreografie, tak i historie. Ze sledovaných hodin vyplývá, že většina žáků přistupuje ke studiu zodpovědně.*

*Vyučující kladou při výuce potřebný důraz jak na plánování, motivaci, komunikaci, využívání učebních pomůcek, objektivnost hodnocení výsledků, tak i na rozvoj citové vnímavosti žáka.*

*Vzdělávání a výchova je ve všech oborech zabezpečena výraznými pedagogickými osobnostmi, což se velmi pozitivně odráží v celkové úrovni vzdělávacího procesu i kvalitě výsledků.*

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

### **Soulad se zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení**

Organizace doložila zřizovací listinu ve které 23. 3. 2001 pod čj. 14 604/2001-21 s účinností od 26. 1. 2001. Stanovená kapacita školy nebyla překročena.

### **Další vzdělávání tanečních pedagogů**

TCP – konzervatoř řadu let organizuje a garantuje další vzdělávání tanečních pedagogů. Vyučující TCP se systematicky nadále vzdělávají formou týdenních domácích i zahraničních seminářů nebo se věnují postgraduálnímu studiu.

### **Uplatnění absolventů na trhu práce**

Srovnání uplatnění absolventů v současnosti nelze porovnat, protože v loňském školním roce byl poprvé v historii školy ukončen první osmiletý vzdělávací cyklus, který absolvovalo 15 žáků. Z nich se 4 ucházeli o studium na vysoké škole a 11 odcházelo do praxe.

## Zahraniční kontakty školy

TCP udržuje pravidelné kontakty se středisky uměleckého tance v Portugalsku, Maďarsku, Španělsku, Itálii, Francii, Velké Británii, USA, Švýcarsku, Německu, Slovensku atd.

O kvalitě koncepce a jejím smysluplném naplňování svědčí velký zájem zahraničních pedagogů a choreografů.

V letošním školním roce jsou dva žáci osmého ročníku na zahraniční stáži v Barceloně.

## Umělecké aktivity školy

**„Balet Praha Junior”** - komorní soubor složený ze 14 – 16 žáků a absolventů Tanečního centra Praha. Soubor byl založen roku 1961. Pod záštitou Univerzity Karlovy se postupně vyvíjelo umělecké těleso „mladých”. Repertoár vzniká především při workshopech před významnými festivaly a zájezdy. Souborem prošla řada generací tanečníků (Jiří Kylián, Vlastimil Harapes a další).

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zakládací smlouva Nadace Tanečního centra ze dne 16. října 2000
2. Výpis OR vedeného MS v Praze ze dne 12. listopadu 2002: zápis v oddílu O, vložce 16 ze dne 17. února 1997
3. Rozhodnutí MŠMT čj. 14 604/2001-21 ze dne 23. března 2001 o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 26. ledna 2001
4. Výkaz Škol (MŠMT) V 7-01 o gymnáziu – střední odborné škole – konzervatoři podle stavu k 30. 9. 2002 ze dne 30. 10. 2002
5. Učební plán studijního oboru 82-46-6/00 - Tanec
6. Zápisy z jednání pedagogických rad ve školním roce 2001/2002 a 2002/2003
7. Plán práce školy pro školní rok 2002/2003
8. Rozvrh hodin pro školní rok 2002/2003
9. Třídní knihy K1 - K8 za školní rok 2002/2003
10. Tematické plány vyučujících sledovaných předmětů ve školním roce 2002/2003
11. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2001/2002, 2002/2003
12. Organizační schéma TCP pro školní rok 2002/2003 ze dne 15. 6. 2003
13. Tématický plán odborné a umělecké činnosti pro školní rok 2002/2003 ze dne 15. 8. 2002
14. Pracovní a organizační řád – část pro pedagogy ze dne 12. 8. 2002, platná pro školní rok 2002/2003
15. Pracovní a organizační řád – část pro studenty platná pro školní rok 2002/2003
16. Plná moc udělená předsedou představenstva dne 15. července 2002 k výkonu funkce ředitele a manažera konzervatoře
17. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2001/2002 a zpráva o hospodaření za rok 2001
18. Smlouva č. 4001/2001 o nájmu nebytových prostor mezi UK Praha a TCP - konzervatoř, o. p. s. ze dne 22. června 2001
19. Smlouva o pronájmu učeben mezi ZŠ Petřiny a TCP - konzervatoř, o. p. s. ze dne 15. května 2002

## ZÁVĚR

*Základní filozofií a posláním školy je vychovat odborně i všeobecně středoškolsky vzdělaného tanečního umělce nebo tanečního pedagoga. Osmileté studium je založeno na rovnováze obsahového kurikula odborného vzdělání se všeobecným poznáním humanitního, přírodovědného i jazykového zaměření. Takto pojaté vzdělávání vytváří ve svém souhrnu předpoklady k úspěšnému vykonávání profese tanečního umělce či tanečního pedagoga, připravuje pro další vysokoškolské studium humanitního, uměleckého a pedagogického zaměření, přispívá k tvořivosti a tvůrčím vztahům při řešení odborných problémů a současně je základem k samostatnému celoživotnímu odbornému studiu.*

*Vzdělávací koncepce čerpá z bohatých zkušeností celé historie TCP. Základem její úspěšnosti a životaschopnosti je vysoká odbornost a dlouholetá umělecká praxe pedagogů, jejichž vztah k vykonávané práci je pro žáky nejučinnějším motivačním prostředkem.*

*Vnitřní i vnější poradní orgány ředitele plní své poslání, funkčně koordinují domácí i zahraniční výchovně-vzdělávací aktivity a posilují image školy ve vztahu k široké odborné i laické veřejnosti.*

*Materiálně-technické podmínky výuky se soustavně zlepšují a v současné době umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Počet učeben pro všeobecně-vzdělávací i odborné předměty odpovídá množství ročníků i žáků.*

*Vzdělávání a výchova je uskutečňována v souladu se zařazením školy do sítě škol. Svým rozsahem odpovídá učebním plánům. Kontrola povinné dokumentace a přímé pozorování v hodinách potvrdily naplňování deklarované filozofie moderně pojaté taneční konzervatoře, plnění učebních plánů a naplňování učebních osnov. Kvalitně vedená povinná dokumentace vzdělávacího procesu poskytuje dostatek informací o jejím průběhu, naplňování i výsledcích.*

*Zavedený kontrolní systém je funkční a dostatečně účinný. Svým rozsahem do značné míry eliminuje možnost vzniku závažnějších problémů. Vyučující pojmají hospitace spíše jako metodickou pomoc. Při jednáních v průběhu kontrol jsou vstřícní a snaží se svým jednáním i vystupováním vytvářet atmosféru kolegiality.*

*Od poslední inspekce došlo v materiálně-technické oblasti k velmi podstatnému zlepšení, což se odrazilo jak v kvalitě celkového zázemí školy, tak i ve kvalitě vzdělávacích výstupů.*

*Poznatky o úrovni veškeré výuky potvrzují profesionální přístup všech pedagogů k výkonu své práce. Základem vyučování je snaha vytvořit optimální podmínky pro rozvoj praktických dovedností a odborných i všeobecných poznatků. Jejich souhrn, který je účelově prohlouben řízenou koncertní a povinnou scénickou praxí, systematicky formuje osobnost výkonného tanečního umělce nebo tanečního pedagoga již od prvního ročníku studia.*

*TCP – konzervatoř je v současné době školou, která svou koncepcí a především její realizací obohacuje nabídku vzdělávacích možností v oblasti tanečního umění. Její spolupráce se státními tanečními konzervatořemi i školami obdobného zaměření v zahraničí svědčí o snaze vedení vytvořit výukové centrum, které by zpřístupňovalo vzdělávání široké veřejnosti všech věkových kategorií bez dříve dosaženého stupně vzdělání i pro absolventy odborných profesních tanečních škol.*

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	MgA. Stanislava Juchelková v.r.
Člen týmu	MgA. Libor Buchta	MgA. Libor Buchta v.r.

### Další zaměstnanci ČŠI

Ing. Petr Adámek – kontrolní pracovník

V Hradci Králové dne 4. července 2003

### Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 9. červenec 2003

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
Ing. Antonín Schneider – ředitel školy	Ing. Antonín Schneider v.r.

***Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***

#### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný.
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Magistrát hl. města Prahy - odbor školství paní Ing. Dáša Hostašová – ředitelka odboru Novodvorská 1010 140 00 Praha 4	17. 07. 2003	091 957/03-4021
Zřizovatelé: PhDr. Vlasta Schneiderová, Modrá 1980, 155 00 Praha 5 – Stodůlky Ing. Antonín Schneider Počernická 8, 100 00 Praha 10	17. 07. 2003	091 959/03-4021

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány