



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1115/18-Z

Název	Základní umělecká škola Bojkovice
Sídlo	Čtvrť 1. máje 715, 687 71 Bojkovice
E-mail	reditelna.zusbojkovice@email.cz
IČ	46254331
Identifikátor	600003701
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Eva Regináčová
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místa inspekční činnosti	Čtvrť 1. máje 715, 687 71 Bojkovice č. p. 233, 687 74 Starý Hrozenkov
Termín inspekční činnosti	6. 11. 2018 – 8. 11. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle příslušného školního vzdělávacího programu v souladu s § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona od poslední inspekční činnosti.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů za období školního roku 2018/2019.

Charakteristika

Základní umělecká škola Bojkovice (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) se nachází v malém městečku nedaleko Luhačovic a Uherského Brodu. Je jedním z hlavních kulturních a vzdělávacích center mikroregionu, který tvoří několik samostatných obcí. Aktivita školy navazuje na více jak sedmdesátiletou tradici bojkovického hudebního školství. ZUŠ uskutečňuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru, výtvarném oboru, tanečním oboru a literárně-dramatickém oboru. V současné době ZUŠ realizuje vzdělávání v kmenové budově školy v Bojkovicích na ulici Čtvrť 1. máje 715 (ředitelství školy, učebny hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru) a v dalším místě poskytovaného vzdělávání v prostorách základní školy ve Starém Hrozenkově (hudební obor). Škola má bezbariérový přístup do všech vyučovaných oborů.

ZUŠ poskytuje vzdělávání ve studijních zaměřeních v jednotlivých oborech podle inovovaného Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Bojkovice s mottem „K umění po krůčcích a společně“ (dále „školní vzdělávací program“ nebo „ŠVP“), platného od 1. 9. 2018. Ve školním roce 2018/2019 se v ZUŠ vzdělává celkem 355 žáků, což je celková kapacita školy. Z vyučovaných studijních zaměření hudebního oboru (celkem 205 žáků) převažuje zájem o studium hry na klavír, housle a zobcovou flétnu. Druhým největším oborem školy je výtvarný obor s 96 žáky, taneční obor navštěvuje 36 žáků a literárně-dramatický obor 16 žáků. ZUŠ poskytuje kromě vzdělávání v přípravném studiu a základním studiu I. a II. stupně rovněž studium pro dospělé, které v kontrolovaném školním roce navštěvují 2 žáci. Ve sledovaném období škola nevykazovala žádné žáky se speciálně vzdělávacími potřebami ani žáky mimořádně nadané.

Informace o ZUŠ jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím aktualizovaných webových stránek www.zus-bojkovice.cz a různých informačních materiálů a tiskovin (např. Naše Bojkovsko).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Součástí školního vzdělávacího programu, který obsahuje všechny náležitosti dané Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP ZUV“), je definované zaměření školy a její vize orientované na rozvoj osobnosti žáka. Ve vzdělávání je pro školu prioritou nejen žáka získat, ale rovněž udržet u něj po celou dobu studia, aby jeho vztah k umělecké činnosti měl možnost se nejen rozvinout, ale také celoživotně zakořenit pro jeho následovné uplatnění v nejrůznějších oblastech tvořivosti na laické, případně profesionální úrovni. Škola se zaměřuje rovněž na udržení tradičních vazeb (např. folklor) zapojováním žáků do společné praxe ve všech oborových činnostech a pěstováním potřeb vyhledávat umělecké a kulturní hodnoty.

Vlastní pracovní režim ZUŠ se řídí plánem práce na příslušný školní rok, v němž jsou vytyčeny hlavní úkoly v jednotlivých oblastech působnosti školy. V plánu konkrétních akcí a aktivit školy jsou vymezeny odpovědnosti k jejich plnění. Chodu školy napomáhá systém vnitřních předpisů a metodických a operativních pokynů, a také možnost osobních konzultací pedagogů s vedením školy i schůzky rodičů s ředitelkou školy týkající se problematiky základního uměleckého vzdělávání.

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) má dlouholeté zkušenosti s vedením školy. Do funkce byla jmenována v roce 2004 a splňuje veškeré předpoklady pro výkon této funkce. Organizační uspořádání ZUŠ vyhovuje její struktuře a velikosti. Vedení školy zajišťuje ředitelka a zástupkyně ředitelky. V některých případech deleguje ředitelka povinnosti na vedoucí hudebního oboru a učitele nehudebních oborů hlavně při organizaci větších mezioborových

akcí. Ředitelka využívá jako poradní orgán školy pedagogickou radu, kde se hodnotí úroveň a výsledky vzdělávání, ale také provozní záležitosti průběhu vzdělávacího procesu nebo řeší problémové situace. Dalším stěžejním úkolem pedagogické rady je příprava a organizace akcí prezentujících výsledky žáků školy a příprava a průběh všech typů komisionálních zkoušek. Zápisy z pedagogických porad poskytují dostatečné množství informací jak pro celkové hodnocení školy, tak i pro jednotlivé pedagogy. Vedení školy současně s poradním orgánem intenzivně spolupracuje na vyhodnocování školního vzdělávacího programu a zaujímá stanovisko k výsledkům hospitací a kontrol uskutečněných ředitelkou.

Kontrolní systém je ze strany vedení školy pečlivý a zaměřený na systematickou kontrolu více oblastí, které se týkají mimo jiné problematiky úspěšnosti a neúspěšnosti žáků, průběhu a podmínek vzdělávání a jejich souladu se školním vzdělávacím programem. Součástí kontroly jsou rovněž hospitace pedagogů na základě podnětu ze strany zákonných zástupců žáků nebo kontrola třídní dokumentace vykonávaná v pravidelných intervalech. Písemné záznamy z hospitací jsou věcné a zároveň podrobné. Pohovory s hospitovaným pedagogem a výsledky hospitací obsahují zjištění i návrhy na odstranění případných nedostatků. Jsou aplikovány do činnosti školy a pozitivně se odrážejí ve zkvalitňování vyučovacího procesu.

Vzdělávání v základní umělecké škole zajišťuje 20 učitelů, včetně ředitelky a její zástupkyně. Ředitelka ve spolupráci s učiteli vytváří efektivní podmínky pro další vzdělávání pedagogů ve všech oborech, a to formou účasti a absolvování odborných vzdělávacích akcí a seminářů s tematikou např. využití nových metod a forem ve výuce tanečního oboru, komunikace mezi účastníky vzdělávacího procesu nebo využití interaktivní tabule v hudební teorii. O poznatcích ze seminářů, školení nebo kurzů pedagogové předávají informace na pedagogické radě svým kolegům. Vzájemné hospitace jsou využívány ze strany některých učitelů. Začínajícím učitelům je věnována ze strany vedení náležitá pozornost. Ředitelka je seznamuje se zákonitostmi vzdělávacího procesu a předává jim také vlastní zkušenosti a doporučuje i ověřené metody a postupy při vzdělávání žáků.

O vzdělávací nabídce, akcích školy a termínu konání přijímacích a postupových zkoušek škola informuje včas pomocí vývěsek na nástěnkách v budově ZUŠ i v dalším místě poskytovaného vzdělávání ve Starém Hrozenkově, jak rovněž na vlastních webových stránkách. Kapacitní možnosti školy umožňují vyhovět téměř všem zájemcům o základní umělecké vzdělávání, kteří uspějí při protokolárně evidovaném přijímacím řízení, splní požadavky kritérií stanovených ředitelkou a prokážou míru talentu k uměleckému vzdělávání. Školou používaný a dlouhodobě prověřený systém přijímání žáků je funkční a pro zájemce je zárukou rovných příležitostí ke vzdělávání.

Škola vede třídní dokumentaci v elektronické podobě. Za tímto účelem mají pedagogové v jednotlivých třídách k dispozici notebook. Ze záznamů v třídních knihách je patrné, že jsou ze strany učitelů vedeny pečlivě ze strany učitelů s ohledem na dodržování předmětové skladby, časové dotace a naplnění požadavků ŠVP.

V současné době má škola odpovídající prostory pro veškerou svou vzdělávací nabídku, možnost prezentace své činnosti ve vlastním sále a využití prostor k pronájmu.

Po rozsáhlé rekonstrukci hlavní budovy ve školním roce 2009/2010, která se týkala nejen přestavby dosavadních prostor, ale také přístavby, škola disponuje novými, moderními a účelově vybavenými učebnami vhodnými pro výuku. Přístavbou došlo k rozšíření prostor ZUŠ o multifunkční koncertní sál, který umožňuje provozovat živou i reprodukovanou hudbu, divadlo nebo kinoprojekci.

Hudební obor má vyhrazené menší učebny pro individuální výuku a prostornější pro kolektivní výuku (soubory, sbory). Pro výuku hudebně-teoretických předmětů mají žáci

k dispozici prostorově vhodnou učebnu vybavenou interaktivní tabulí, počítačem a dostatkem učebních pomůcek (Orffovy nástroje, boomhakery atd.).

K výuce tanečních předmětů je využívána odborná učebna, jejíž vybavení odpovídá potřebám oboru i jednotlivých tanečních disciplín. Zázemí pro žáky i vyučující tanečního oboru je rovněž velmi dobré a funkční.

Prostorové i materiální podmínky pro výuku výtvarného oboru jsou velmi dobré s maximálním přirozeným osvětlením. Pro plošnou i prostorovou tvorbu jsou využívány dva ateliéry, které disponují potřebnými výtvarnými stroji i nástroji včetně vypalovací pece, která je umístěna v samostatné místnosti.

Pro individuální i kolektivní výuku literárně-dramatického oboru je využívána učebna, která slouží i pro jiná studijní zaměření, a divadelní sál, který je přístupný z prostor školy, a je vybaven velmi dobrým světelným parkem a audiotechnikou.

Ředitelka školy sleduje a vyhodnocuje stav materiálního vybavení a zajišťuje jeho postupnou obnovu a modernizaci. Materiálně je škola vybavena dle svých aktuálních potřeb – nábytek, učební pomůcky a nástroje jsou udržovány a průběžně doplňovány tak, aby byla zabezpečena kvalitní výuka i služba začínajícím žákům – bezplatné půjčování školních nástrojů.

V technickém zázemí je velmi dobře vybaven koncertní sál a nahrávací studio, které škola využívá k vlastním potřebám při zaznamenávání produkcí a k pronájmu jiným subjektům v doplňkové činnosti. Průběžnou obnovou počítačového a softwarového vybavení škola zabezpečuje jak kvalitní provoz, tak přípravu pedagogů na výuku (dostupné grafické a hudební notační programy). Ke zvýšení úrovně materiálních podmínek přispěly mimořádné příspěvky zřizovatele na pořízení počítačové techniky (2 pevné počítače, 6 notebooků, server). V budoucnu škola plánuje zavést práci s počítačem rovněž do výuky výtvarného a hudebního oboru, případně do multimediální tvorby dle zájmu žáků a specializace pedagogů.

Veškeré prostory jsou vkusně upravené a esteticky podnětné, vyzdobené hlavně pracemi žáků výtvarného oboru. Prostory volně přístupné zákonným zástupcům a široké veřejnosti (chodby, předsálí) škola využívá jako galerii k prezentaci výsledků vzdělávání žáků výtvarného oboru a aktivit školy.

Prostorové a materiální zázemí, vybavenost nástrojovým instrumentářem a učebními pomůckami dvou učeben v prostorách základní školy ve Starém Hrozenkově je sice funkční, ale ne zcela uzpůsobeno potřebám uměleckého vzdělávání. Starý a opotřebovaný nábytek a neestetičnost prostředí nevyhovují zcela požadavkům pro výuku hry na klavír, dechové nástroje a hudebně teoretický předmět.

K zajištění financování hlavní činnosti školy byly účelně využity dotace poskytnuté ze státního rozpočtu, v nichž byly zahrnuty i účelové prostředky na zvýšení platových tarifů nepedagogických pracovníků, posílení platů zaměstnanců, soutěže a přehlídky. Ze státního rozpočtu byly hrazeny mzdové výdaje a související zákonné odvody. K pokrytí provozních výdajů a dalších přímých výdajů (včetně nenárokových složek platu) byly využívány vlastní příjmy od rodičů za umělecké vzdělávání dětí. Každoročně byl škole schválen příspěvek na provoz a ve stejné výši odvod z fondu investic do rozpočtu zřizovatele. V průběhu roku poskytoval zřizovatel škole účelové příspěvky na provoz, platy, pořízení IT techniky. Pozitivem a finančním přínosem pro školu byla mimořádná aktivita ředitelky při získávání sponzorských darů, které představovaly významnou podporu zejména při financování nových hudebních nástrojů. Finančně podporuje žáky také Sdružení rodičů a přátel při ZUŠ (kostýmy, doprava, občerstvení, ceny). Škola v hodnoceném období hospodařila v hlavní

činnosti s vyrovnaným rozpočtem, v rámci doplňkové činnosti (pronájem prostor sálu školy s příslušenstvím a nahrávacího studia) vytvářela zisk, který byl využíván k dalšímu rozvoji hlavní činnosti. Finanční prostředky ze státního rozpočtu spolu s dalšími zdroji umožňují naplňování výstupů školního vzdělávacího programu základního uměleckého vzdělávání.

Škola prostřednictvím funkčně zpracovaných interních směrnic upravujících provádění pravidelných revizí, vyhledávání rizik a přijímání opatření k jejich eliminaci vytvářela kvalitní podmínky pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Ředitelka i ostatní zaměstnanci odpovědní za bezpečnost žáků byli periodicky proškoleni ve stanovených termínech. Prevence úrazů byla zajištěna průběžným poučením žáků o možných rizicích vyskytujících se ve škole i při aktivitách mimo školu, což bylo doloženo zápisy v třídních knihách. Kniha úrazů byla řádně vedena v souladu s vyhláškou (v letošním školním roce do data inspekce nebyl zapsán žádný úraz, v loňském školním roce 1). Prohlídkou prostor školy v Bojkovicích i v místě poskytovaného vzdělávání ve Starém Hrozenkově, které jsou přístupné žákům, z hlediska bezpečnosti a ochrany jejich zdraví nebyly zjištěny závady. K zabezpečení školy proti vniknutí cizích osob do budovy bylo zavedeno elektronické otevírání vchodu čipovým systémem.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v hudebním oboru byla sledována v instrumentální individuální a skupinové výuce žáků přípravného studia a základního studia I. a II. stupně podle školního vzdělávacího programu ve studijních zaměřeních Hra na zobcovou flétnu, Hra na trubku, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na bicí nástroje, Hra na klavír a Hra na housle. Kolektivní výuka byla sledována v souborech a hudebně teoretickém předmětu Hudební nauka.

Sledované vyučovací hodiny v individuální a skupinové výuce po formální stránce začínaly přípravou na hodinu v podobě rozehrání žáků na stupnicích a akordech. V další části vyučovacích hodin následovala práce s doma připravenými skladbami a také se skladbami novými, převážně technického rázu, závěr byl věnován přednesové literatuře. Seznámení žáků s cílem vyučovací hodiny ze strany učitelů proběhlo jen v ojedinělých případech. Vyučující mají pro každého žáka stanoven individuální plán v souladu se školním vzdělávacím programem, jehož výstupy v jednotlivých studijních zaměřeních byly u všech žáků naplňovány. Ve všech sledovaných hodinách byly u žáků budovány a zdokonalovány správné tónové, intonační a technické prvky nástrojové hry, bylo dbáno na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu přednesových skladeb. Práce učitelů s žáky byla z hlediska naplňování studijních cílů účinná, všichni vyučující vykazovali dobré až vynikající znalosti metodiky jimi vyučovaných nástrojů. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci. Žáci měli ve většině případů očekávané až vynikající tónové, technické a výrazové dovednosti a návyky, které dokážou při interpretaci skladeb využít. Hodnocení práce žáků ze strany učitelů ve sledovaných hodinách probíhalo průběžně a následně souhrnně na konci hodiny. Sebehodnocení žáků bylo zaznamenáno jen v ojedinělých případech. Výuka jevila znaky systematické přípravy s ohledem na schopnosti a požadavky žáků. Všichni učitelé během výuky používali jako motivační faktor, ale i jako účinnou vyučovací pomůcku, vlastní ukázkovou hru studovaných skladeb. Výběr studijní literatury vycházel rovněž z potřeb a zájmu žáků. Velmi příznivé podmínky byly vytvořeny pro vzdělávání žáků hudebního oboru v přípravném ročníku ve studijním zaměření Hry na klavír, kdy zákonní zástupci mohli být přítomni ve vyučování. Tato skutečnost pozitivně ovlivnila účinnost předávaných informací pedagogem a funkčnost domácí přípravy žáků. Vyučující studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu ve své praxi neutilizují nové moderní poznatky metodiky výuky na tento

nástroj. Tato skutečnost nemá negativní dopad na základní umělecké vzdělávání, pro růst kvality procesu výuky je však žádoucí tyto nové metody praktikovat.

Hospitace v rámci kolektivní instrumentální výuky proběhla ve dvou souborech. Vyučující v souboru Školní dechová kapela se zaměřil nejen na budování a rozvíjení elementárních návyků kolektivní hry jako jsou rytmická souhra a intonační čistota, ale také na výrazovou stránku interpretace. Žáci se orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny dirigenta. Práce ve druhém souboru Školní kapela I. by se dala nazvat jako moderovaný workshop s názvem Zkouška kapely. Jeden žák byl na počátku hodiny určen vyučujícím jako kapelník, který bude řídit a vést celou zkoušku. Cílem zkoušky bylo nacvičit novou skladbu, stanovit její hudební formu a její instrumentaci, procvičit ji a zdárně zahrát vcelku. Žáci během hodiny při vzájemné komunikaci hledali společnou hudební řeč, což dokázali a cíl hodiny naplnili. Žáci zvládali společnou souhru, navzájem se poslouchali a také vrstevnický hodnotili. Vyučující působil jako moderátor, celý proces citlivě řídil, ale do rozhodování žáků nezasahoval, konečná rozhodnutí byla na žácích. Hledáním vlastního společného hudebního tvaru skladby a její následnou interpretací si žáci osvojili nejen základní dovednosti společné hry, ale také rozvíjeli svoji hudební fantazii, představivost a paměť. V souboru byli žáci rozdílní po stránce věkové, ale i dovednostní. Všichni se navzájem tolerovali, autoritu kapelníka ctili a nováčkům v kapele pomáhali. Tímto také prokázali vynikající osvojení sociálních dovedností. Vyučujícímu se povedlo neotřelým způsobem zatraktivnit vyučovací hodinu, zintenzivnit proces uměleckého vzdělávání a prohloubit jeho výsledky.

Hudebně teoretický předmět Hudební nauka byl vyučován v mešních pracovních skupinách ročníkově smíšených s ohledem na individuální schopnosti jednotlivců a specifické potřeby jimi zvoleného nástrojového zaměření. Tímto způsobem vedení vyučovacího procesu se ZUŠ snaží zefektivnit učební zážitek žáků a maximální propojení praxe s poznatky ve výuce teoretického předmětu. Ve třídách, bylo vytvořeno pozitivní klima podporující učení, vládla příjemná pracovní atmosféra a při plnění zadaných úkolů žáci spolupracovali. Žáci zvládali základy hudební teorie dle ročníku, který navštěvují. V průběhu výuky učitelka zařadila relaxační část určenou k procvičování rytmických dovedností a zpěv písní, na kterých dále demonstrovala opakování učiva a výklad nové látky. Ve sledovaných hodinách převažovala účelná frontální výuka, která byla ojediněle prostřídána prací ve skupině. Nízké počty žáků ve třídách podporovaly pozitivní pracovní atmosféru výuky, intenzivní zapojení všech žáků do vyučovacího procesu, jakož i individuální přístup k žákům. Na žáky vyučující kladla přiměřené a srozumitelné požadavky. Tempo výuky bralo ohled na všechny žáky. Výsledky ve vzdělávání žáků odpovídaly cílům stanoveným ve ŠVP. Vztahy mezi žáky byly bezkonfliktní, dokázali komunikovat při hrách i v průběhu spolupráce při vzdělávání. V průběhu výuky byla účelně využita interaktivní tabule učitelkou i žáky při upevňování nabytých vědomostí i vysvětlování nového učiva, což pozitivně ovlivnilo práci v průběhu hodiny a zvýšilo míru pochopení obtížného učiva.

Žáci tanečního oboru mají možnost vzdělávat se ve studijním zaměření Taneční tvorba. Nabídka tanečních technik odpovídá studijnímu zaměření. Žáci jsou rozděleni do skupin převážně podle věku, jejichž naplněnost odpovídá prostorovým možnostem oboru i požadavku RVP ZUV. Ve všech lekcích byl jasně stanoven cíl a tomu byla přizpůsobená stavba hodin. Nechyběl jasný úvod a závěr sledovaných vyučovacích hodin. Výuka byla zaměřena na základy tanečních technik (klasický i současný tanec), prostřednictvím kterých si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb od jednotlivých prvků, kroků i gest a zlepšovali si nejen kultivovaný projev, ale i fyzické dispozice. Velký důraz byl kladen na harmonický rozvoj žáka, jeho přirozený pohyb v souladu se zákonitostmi tělesných funkcí a fyziologickými zákonitostmi pohybu. Vyučující byla velmi dobrým názorným příkladem

pro různé věkové skupiny žáků. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Žáci byli vhodným způsobem vedeni prostřednictvím pohybových vazeb na zemi i v prostoru k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Žáci pracovali soustředěně a aktivně se zapojovali do vyučovacího procesu. Na příkladné úrovni bylo společné hledání pohybově výrazových prvků v rámci taneční tvorby, která byla evidentní ve všech praktických hodinách. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem i dovednostem žáků, vyučující respektovala jejich individuální dispozice. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující, stejně jako pochvala, kterou vyučující uplatňovala přiměřeně. Patřičný důraz byl kladen na estetický vzhled žáků a jejich celková úprava měla pozitivní vliv na kvalitu výuky. Velmi dobrá spolupráce hudebního pedagoga (korepetitora) a tanečního pedagoga zvyšovala kvalitu sledovaných lekcí. Vyučující také pracovala s reprodukovanou hudbou, choreografické zpracování hudebních předloh odpovídalo charakteru skladeb a technickým schopnostem žáků. Vzájemnému hodnocení i sebehodnocení se žáci věnovali pravidelně a naprosto přirozeně. Nechybělo závěrečné hodnocení vyučující. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

Výuka ve výtvarném oboru byla po materiální i tematické stránce velmi dobře připravena se zřetelem na tři věkově rozdílné skupiny. V úvodu výtvarného bloku vyučující diferencovaně žáky vhodně motivovala k plošné a objektové tvorbě dle ročníků, které navštěvují. Všichni byli zapojeni do pohybových a grafických cviků, které se tematicky vázaly k námětu celého vyučovacího bloku. V průběhu výuky vyučující sledovala činnost žáků a vhodnými otázkami je bez zasahování do jejich vlastní práce směřovala k finálnímu výsledku. V průběhu tvorby byli žáci podněcováni k samostatnému projevu, upozorňování na technologické možnosti daného materiálu a problémy, které byly za pomoci vyučující napraveny dle individuálních schopností žáků. Vyučující kladla důraz na správné zvládnutí použité výtvarné techniky, která směřovala ke splnění zvoleného cíle. Ve všech sledovaných blocích výuky byla zřejmá přirozená autorita učitelky a pozitivní vzájemné vztahy mezi ní a žáky a žáky navzájem. V průběhu byla vhodně zařazena relaxační chvilka, čímž se zlepšila pozornost a soustředěnost žáků. V závěru učitelka seznámila žáky s plánovanými úkoly pro příští lekci, ale nezařadila vrstevnické hodnocení, sebehodnocení ani zpětnou vazbu pedagoga se zdůvodněnými závěry. Nastavená pravidla včetně úklidu a vzájemné pomoci při něm byla žáky i vyučující dodržována. Klidná a tvořivá atmosféra měla příznivý vliv na vlastní tvorbu žáků. Všichni žáci byli vedeni k dokončování zpracovávaných témat.

Individuální a kolektivní výuka literárně dramatického oboru byla směřována k hlasové přípravě, k práci s textem, k základům divadelní tvorby, ke komunikaci, k vnímání partnera na jevišti a především k tvořivosti, což bylo v souladu se stanovenými výstupy RVP ZUV. Vyučující pro naplnění cíle hodiny používal motivaci nastoleným tématem zvoleným adekvátně k věku žáků. Ve vyučovacích hodinách vládla přátelská a tvůrčí atmosféra. Učitel vedl své žáky k samostatné tvořivé činnosti s důrazem na kvalitní hlasový projev. Vyučující při reprodukci vhodného textu byl velmi dobrým řečovým vzorem pro žáky, kteří čtené literární dílo poslouchali s maximálním soustředěním. Žáci se nebáli chybovat a otevřeně diskutovali o zhlédnutých etudách a slyšeného textu. Dle věku žáků bylo vhodně a postupně začleňováno vzájemné hodnocení žáky každé prezentované tvořivé činnosti a adekvátně doplněné postřehy pedagoga. V průběhu výuky byla patrná snaha vyučujícího o individuální přístup k jednotlivým žákům, což se pozitivně projevovalo v prezentovaných činnostech. Zvolená témata výuky odpovídala stanovenému cíli a vedla k jeho naplnění. V průběhu všech sledovaných hodin byla patrná absence pohybových aktivit či dramatických her. Pedagog adekvátně věku dané skupiny používal odbornou terminologii, kterou žáci znali

a také ji používali. Z realizované hospitační činnosti ve výuce i ze zjištění z třídní a školní dokumentace bylo zřejmé, že výchovně vzdělávací strategie stanovené v ŠVP byly v literárně-dramatickém oboru vyučujícím naplňovány a vzdělávání bylo na velmi dobré úrovni. Při zakončení individuální i kolektivní výuky vyučující seznámil žáky se svými zdůvodněnými závěry.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola využívá systém hodnocení výsledků žáků, jehož pravidla jsou uvedena v ŠVP a ve školním řádu. V souladu s pravidly hodnocení pedagogové průběžně klasifikují a o míře osvojení učiva pravidelně informují zákonné zástupce prostřednictvím žákovských knížek. Při hodnocení výsledků žáků hudebního a literárně-dramatického oboru je využívána širší škála hodnotících stupňů. Žáci hudebního oboru postupují do vyššího ročníku na základě řádně absolvované postupové zkoušky, jejíž výsledek je protokolárně zaznamenán. Závěrečné produkce žáků nehudebních oborů jsou zároveň zvolenou formou postupových zkoušek, které škola pečlivě eviduje v protokolárních zápisech.

Vedení školy a učitelé jednotlivých studijních zaměření sledují a získávají informace o výsledcích vzdělávání každého žáka. Na vyhodnocování získaných poznatků se podílejí jednotliví pedagogové vyučovaného předmětu a pedagogická rada. Informace o výsledcích vzdělávání získávají pedagogové prostřednictvím aktivit žáků a jejich kvality prezentace na koncertech, výstavách, přehlídkách a představeních v rámci oboru, který navštěvují. Na základě poznatků získaných systematickým vyhodnocováním zjišťují úroveň zájmu žáků o vzdělávací předmět, přizpůsobují jejich přípravu do výuky nebo výběr skladeb. Důležitým poznatkem v této oblasti jsou také výsledky na celoškolních vystoupeních, výstavách a postupových zkouškách. Získané poznatky pedagogové analyzují a vyhodnocují - tyto jsou dále součástí podnětů ke zkvalitňování průběhu a výsledků vzdělávání (příprava k účasti v soutěžích, příprava k talentovým zkouškám na umělecké školy vyššího typu, spolupráce s žáky v komorní hře nebo mezioborová spolupráce při choreografii celoškolních vystoupení, spolupráce s bývalými absolventy). Zpracováním veškerých informací o výsledcích vzdělávání žáků jednotlivých studijních zaměření jsou učitelé, kteří tyto informace předávají vedení školy, které je prezentuje na pedagogické radě. Tento dlouhodobě realizovaný systém se pozitivně odráží v úspěšnosti žáků a souborů, v okresních, krajských i celostátních kolech soutěží MŠMT. Kvalita vzdělávacích výsledků hudebního oboru se projevuje i v úspěšnosti některých žáků při přijímacím řízení nebo talentových zkouškách na vyšší typ uměleckých škol a škol s pedagogicko-uměleckým zaměřením. Informace, které jsou prezentovány v místním tisku ze strany veřejnosti (různé podnikatelské subjekty, zřizovatel, magistrát města, zákonní zástupci žáků apod.), jsou rovněž zdrojem názorů na činnost základní umělecké školy. Získané informace jsou zahrnuté do závěrečné zprávy o činnosti školy, která je zveřejněna na webových stránkách školy.

Škola byla pořadatelkou v rámci taneční přehlídky soutěže ZUŠ České republiky, které se zúčastnilo také taneční oddělení školy, které uspělo v okresním kole soutěže. Pravidelně se soutěžních přehlídek ZUŠ účastní také výtvarný obor, na nichž práce žáků získávají ocenění v okresním, krajském i celostátním kole. Všichni žáci výtvarného oboru vystavují svou vybranou tvorbu na závěrečné výstavě v prostorách školy.

Celoroční snažení žáků literárně-dramatického oboru je prezentováno v rámci závěrečného představení. V průběhu školního roku se žáci aktivně zapojují do soutěží kolektivního i individuálního rázu vyhlášených ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, kde dosahují kvalitních výsledků až na celostátní úrovni stejně jako na přehlídkách uměleckého

přednesu až na mezinárodní úrovni, pro který mají položeny velmi kvalitní základy hlasového projevu.

Škola si za řadu let vypěstovala několik tradic a s přizváním hostujících účinkujících pravidelně pořádá např. pěveckou přehlídku Zpívání s Tulipány, Adventní koncerty nebo Hudební podzim v Bojkovicích, koncert Hudební jaro nebo interní soutěž hudebního oboru MUSICUS. Školní lidová muzika, která má letitou tradici, spolupracuje s taneční složkou folklórního souboru Světlovánek a je účastna každoročně nejen Mezinárodního folklórního festivalu Světlovský bál, ale také řady dalších vystoupení zájezdových v rámci účasti souboru v České republice i v zahraničí. Nejnovější tradicí v oblasti prezentace školy je pořádání společných dílen pro žáky a jejich rodiče a prarodiče, která se poprvé uskutečnila v loňském školním roce. ZUŠ Bojkovice je jedním z členů ZUŠ Zlínského kraje, které jsou zastřešeny spolkem ZUŠKA? ZUŠKA!, se kterým spolupracuje v rámci festivalu ZUŠKA? ZUŠKA!, nebo Open ZUŠ a dalšími.

Základní umělecká škola se velmi aktivně podílí na společenském životě v Bojkovicích a jejím okolí a prezentací vzdělávacích výsledků ovlivňuje myšlení a zájem o kulturní dění obyvatel různých věkových kategorií mikroregionu, jehož jsou Bojkovice centrem.

Další zjištění

Při ZUŠ Bojkovice působí Sdružení rodičů a přátel školy, které výrazně finančně podporuje některé aktivity žáků školy (každoroční pořádání zájezdu do Národního divadla v Brně, pravidelná soustředění souborů a pěveckých sborů, poznávací zájezdy apod.). Vytváří rovněž zázemí pro pořádání akcí pro veřejnost, školních soutěží a potřeb žáků (kostýmy, stejnokroje, občerstvení, doprava, věcné ceny).

ZUŠ pronajímá prostory sálu občanskému sdružení Maják Bojkovice, který vedle školy pořádá v sále bohatý kulturní program. Díky tomu mají žáci školy přístup k živému umění a rozmanitosti lidské kreativity, která je jím nejen motivací a inspirací v jejich zájmové činnosti, ale především zdrojem rozvoje celoživotního vztahu ke kulturním a uměleckým hodnotám.

Při škole působí kurz uměleckých dovedností pro děti předškolního věku Múzička, jehož účelem je seznámit děti s prvními návyky a citěním v rytmice, zpěvu, ve světě barev, tvarů i pohybem. Tímto je dána dětem a jejich rodičům možnost výběru oboru před nástupem do přípravného studia ZUŠ, ale zároveň je poskytnuta možnost zdokonalení citlivosti dětí pro estetiku nebo práci v kolektivu.

Závěry

Vývoj školy

- vedení třídní dokumentace v elektronické podobě
- nákup ICT techniky (notebooky ve třídách)
- zakoupení interaktivní tabule do učebny kolektivní výuky
- pořádání společných dílen pro žáky a jejich rodiče a prarodiče
- průběžně doplňování a obnovování hudebních nástrojů

Silné stránky

- promyšlený a systematický kontrolní systém ze strany ředitelky školy v různých oblastech týkajících se vzdělání
- příkladná aktivita žáků tanečního oboru v hodinách a jejich zapojení do tvůrčí činnosti

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Slabou stránkou v oblasti výuky je:
 - o absence sdělení cíle v individuální výuce hudebního oboru,
 - o absence sebehodnocení žáků ve výuce hudebního oboru,
 - o absence sebehodnocení, vrstevnického hodnocení a závěrečného hodnocení ve výuce výtvarného oboru
- Příležitostí ke zlepšení ve výuce literárně-dramatického oboru je pravidelné zařazování pohybových aktivit prostřednictvím dramatických her zejména v kolektivní výuce
- Neestetičnost prostor učebny na pracovišti v základní škole ve Starém Hrozenkově

Příklady inspirativní praxe

- práce v souboru Školní kapela I jako moderovaný workshop s názvem Zkouška kapely. Vyučujícímu se povedlo neotřelým způsobem zatraktivnit vyučovací hodinu, zintenzivnit proces uměleckého vzdělávání a prohloubit jeho výsledky způsobem, kdy učitel nevystupuje jako pedagogická autorita, ale je sledovatelem a koordinátorem – jeho funkci zastává v každé vyučovací hodině jiný žák.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zavést do výuky studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu nové moderní poznatky metodiky výuky na tento nástroj a zabezpečit výuku studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu pro případné zájemce o studium zobcové flétny jako plnohodnotného nástroje plně aprobovaným pedagogem
- zaměřit se v hudebním oboru na sdělení cíle v individuální výuce a využívání sebehodnocení žáků
- uplatňovat v rámci výtvarného oboru závěrečné hodnocení učitelem
- zkvalitnit podmínky pro výuku v dalším místě poskytovaného vzdělávání ve Starém Hrozenkově a tím zajistit srovnatelně podnětné prostředí s prostory hlavní budovy školy

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bojkovice s mottem „K umění po krůčcích a společně“ (7. aktualizovaná verze) inovovaný ke dni 21. 6. 2018, s platností od 1. 9. 2018
2. Školní řád s účinností od 3. 9. 2018
3. Plán práce a Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2018/2019 s účinností od 2. 10. 2018
4. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2017/2018 a 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
5. Záznam z pedagogické rady ze dne 28. 8. 2018 – seznámení všech zaměstnanců se školním řádem
6. Organizační řád s účinností od 3. 9. 2018 do 31. 8. 2018 včetně Dodatku č.1 ze dne 29. 8. 2018, s účinností od 1. 10. 2018
7. Provozní řád s účinností od 3. 9. 2018 (včetně všech příloh – Příloha č.1 – Časový harmonogram vyučovacích hodin na ZUŠ Bojkovice, Příloha č.2 – Rozvrh pedagogických dozorů na chodbách školy, Příloha č.3 – Provozní řád učebny výtvarného oboru, Příloha č.4 – Provozní řád učebny tanečního oboru, Příloha č.5 – Provozní řád učebny literárně-dramatického oboru a sborového zpěvu, Příloha č.6 – Odpovědnost za používání elektrických spotřebičů ve sborovně
8. Vlastní hodnocení školy za období tří let 2015-2018 ze dne 2. 10. 2018
9. Výroční zpráva za školní rok 2017/2018
10. Personální dokumentace pedagogických pracovníků vztahující se k jejich kvalifikaci ve školním roce 2018/2019
11. Kritéria přijímacího řízení žáků pro školní rok 2018/2019
12. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
13. Protokoly o postupových zkouškách v hudebním oboru, výtvarném oboru, tanečním oboru a literárně-dramatickém oboru vedené k datu inspekce
14. Hospitační záznamy za školní rok 2017/2018 a 2018/2019 k datu inspekční činnosti
15. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019 k datu inspekční činnosti
16. Třídní knihy individuální, kolektivní a skupinové výuky vedené v elektronické podobě ve školním roce 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
17. Rozvrh vyučovacích hodin individuální, skupinové a kolektivní výuky pro školní rok 2018/2019 k datu inspekce
18. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9.2018
19. Inspekční zpráva čj. ČŠIZ-753/13-Z
20. Inspekční zpráva čj. ČŠIZ-188/13-Z
21. Inspekční zpráva čj. ČŠIZ-831/15-Z
22. Úplné znění Zřizovací listiny příspěvkové organizace Základní umělecká škola Bojkovice č.j. 1170//2001/ŠK ze dne 12. září 2001 včetně všech dodatků
23. Jmenování do funkce ředitelky školy č.j. 17003/04-25 ze dne 29. 4. 2004, s účinností od 1. 7. 2004

24. Jmenování do funkce ředitelky školy č.j. KUZL 28895/2018 s účinností od 1. 8. 2018 ze dne 20. 4. 2018
25. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 6. 10. 2018
26. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy (účetní závěrka, hlavní kniha účetnictví, finanční vypořádání, zpráva o hospodaření) za rok 2016, 2017 a k 30. 9. 2018
27. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
28. Kniha úrazů žáků platná od 1. 9. 2010

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké
vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

V Ostravě 23. 11. 2018

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Bc. Eva Regináčová, ředitelka školy

Bc. Eva Regináčová v. r.

V Bojkovicích 29. 11. 2018