



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-2698/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-553/25-B

Název	Základní umělecká škola Vyškov, příspěvková organizace
Sídlo	Nádražní 4, 682 01 Vyškov
E-mail	zusvy@zusvy.cz
IČO	70 285 829
Identifikátor	600 003 710
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Aleš Musil
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Nádražní 124, Vyškov Drnovice 109, Drnovice

Inspekční činnost na místě **5. 11. 2025 – 7. 11. 2025**

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Vyškov, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) realizuje vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém a to v základním i přípravném studiu I. a II. stupně. V současnosti školu navštěvuje 650 žáků, čímž je naplněn nejvyšší povolený počet, který byl od minulé inspekční činnosti v roce 2017 navýšen o 30 žáků. Hudební obor navštěvuje 415, výtvarný 126, taneční 69 a literárně-dramatický 40 žáků.

Výuka probíhá v kmenové budově ve Vyškově a také na odloučeném pracovišti při základní škole v Drnovicích (výuka v místě poskytovaného vzdělávání v Podomí byla v mezidobí od poslední inspekční ukončená).

Hudební obor realizuje vzdělávání v individuální výuce hry na hudební nástroje a v sólovém zpěvu, v kolektivní výuce předmětu hudební nauky, souborové nebo komorní hře (i čtyřruční), pěveckých sborech a orchestrech. Nejvíce žáků navštěvuje hru na klavír. Výtvarný obor realizuje vzdělávání ve studijním zaměření výtvarná výchova, a to v předmětech prostorová, plošná tvorba a výtvarná kultura. Taneční obor se profiluje ve čtyřech předmětech, což umožňuje užší žánrovou diferenciaci tance. Realizuje studijní zaměření tanec v předmětech taneční průprava a pohybová příprava, taneční praxe, základy taneční techniky, styly a taneční techniky. Literárně-dramatický obor uskutečňuje vzdělávání ve studijním zaměření dramatické umění, v předmětech dramatické umění a divadelní tvorba, sólový přednes, výrazový pohyb a hlasová příprava. Škola provozuje doplňkovou činnost jak pro nejmenší (přípravný kurz), tak pro dospělé (taneční kurz).

Škola je členem Asociace základních uměleckých škol České republiky.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Zkušený ředitel školy (dále „ředitel“) uplatňuje partnerský styl řízení, vycházející z vize poskytovat všem žákům kvalitní umělecké vzdělávání a systematicky rozvíjet efektivní spolupráci v pedagogickém týmu. Realizace této vize se v praxi projevuje aktivní a účinnou participací pedagogických pracovníků na rozhodovacích procesech školy. Tento přístup se pozitivně odráží v jejich motivaci, posilování týmové spolupráce, vzájemném sdílení zkušeností a v aplikaci inovativních postupů do vzdělávacího procesu.

Ředitel od minulé inspekční činnosti vytvořil funkční systém rozšířeného vedení školy, v jeho rámci delegoval vybrané řídicí kompetence na dva zástupce, čímž posílil sdílenou odpovědnost za řízení organizace. Vedení školy tak funguje jako manažerský tým, který se společně podílí na strategickém i operativním řízení školy. Společnými kroky byl zaveden moderní a inovativní mechanismus podpory a vzájemné spolupráce pedagogických pracovníků prostřednictvím tzv. předmětových týmů ZUŠ. Tyto týmy jsou alternativou k tradičnímu modelu předmětových komisí, která vede směrem k vyšší míře spolupráce a profesnímu sdílení. Jsou koncipovány jako otevřené, dynamicky se proměňující pracovní skupiny, do nichž se jednotliví pedagogové zapojují podle svých odborných zájmů, potřeb a aktuálních vzdělávacích priorit školy. Učitelé se mohou současně účastnit činnosti více týmů, což umožňuje intenzivnější mezioborovou spolupráci. Škola tak podporuje profesní odpovědnost jednotlivých pedagogů. Týmy pracují autonomně a kompetentně, jejich návrhy a podněty jsou průběžně předávány vedení školy, které je vyhodnocuje a uplatňuje v praxi. Zajímavým výstupem této spolupráce je například týdenní projektová výuka. Ta umožňuje

žákům rozvíjet klíčové kompetence, získávat poznatky zážitkovou formou a posilovat jejich vnitřní motivaci k učení. Největší zastoupení žáků je ve studijním zaměření hra na klavír, vytvoření cíleně zaměřeného pracovního týmu pro sekci hry na klávesové nástroje by přispělo k rozvoji a obohacení výuky v této oblasti.

Pedagogický sbor je tvořen z části činnými umělci i absolventy ZUŠ, což je hodnotný předpoklad pro vykonávání kvalitní práce s žáky. Přestože vedení školy usiluje o zajištění plně odborně kvalifikovaného pedagogického sboru, nedaří se zajistit všechny pedagogy s profilací, která odpovídá charakteru vyučovaného předmětu a ZUŠ se potýká se zvýšenou fluktuací pedagogických pracovníků. Tyto jevy nemají zásadní dopad na kvalitu poskytovaného vzdělávání. Škola systematicky poskytuje metodickou podporu začínajícím učitelům. Kompetentnost pedagogického sboru podpořil ředitel stanovením mechanismu služeb, které zodpovídají za případné suplování kolegů nebo potřebu řešit nenadálé situace v době výuky. Ředitel si průběh vzdělávání ověřuje hospitační činností, kterou spolu s oběma zástupci vykonává. Pro sdílení pedagogické práce jsou také realizovány vzájemné hospitace učitelů. V rámci sebehodnocení učitelů využívá vedení školy autoevaluační dokument pro pravidelné čtvrtletní shrnutí pedagogické práce. Tato vyšší míra zpětné vazby a vlastní reflexe umožňuje realizovat potřebné změny a posun v pedagogické práci. Na to navazuje plánování dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, které je průběžně naplňováno a ředitel se jím zabývá v potřebné míře. Jednotliví pedagogové si vybírají témata pro vzdělávání podle svých a žakovských potřeb nebo dle potřeb školy. S implementací inovativních metod v praxi a rozvojem komunikace školy s rodiči a širokou veřejností koresponduje projekt Jednotní v rozmanitosti, do kterého je škola v rámci Operačního programu Jan Amos Komenský zapojena. Spokojenost žáků i rodičů s činností ZUŠ nebo případné náměty získává ředitel neformální zpětnou vazbou i cílenými interními dotazníky, jejichž výstup vyhodnocuje na jednáních pedagogické rady nebo operativně v průběhu školního roku přijímá opatření v žádoucích oblastech.

Účast vedení školy na kulturních akcích a vystoupeních žáků je nedílnou součástí autoevaluačního procesu školy. Ředitel systematicky sleduje a vyhodnocuje všechny oblasti činnosti školy, přičemž zjištění a závěry projednává na jednáních pedagogické rady a zpracovává ve výročních zprávách školy. Školní vzdělávací program představuje rozmanitou nabídku studijních zaměření, která je pravidelně aktualizována, ale nepředkládá významné projekty školy, které jsou na výborné úrovni realizovány. Doplnění klíčového dokumentu školy o prvky aktuální kvality a inovace ve vzdělávání v jednotlivých oborech je tak příležitostí, jak zkvalitnit odbornou informovanost aktérů vzdělávání.

Řediteli se daří postupně zlepšovat materiální podmínky pro vzdělávání. Škola sídlí v budově města, podmínky ke vzdělávání jsou optimální a reprezentativní. V nedávné době se podařilo škole pořídit z podpory zřizovatele koncertní klavírní křídlo. V nejnižším podlaží školy se nachází koncertní sál, který si škola pronajímá pro své potřeby. Prostory jsou nově vymalované, chodby zdobí autorské žakovské práce i jejich malby na stěnách, což vystihuje uměleckého ducha této instituce. Učebny hudebního oboru jsou vybaveny kvalitními hudebními nástroji, zrcadly, akustickými prvky. Výtvarný ateliér disponuje dostatečným zázemím, úložnými prostory i místností pro vypalovací pec a uskladnění keramiky. V učebně je dostatek výtvarného materiálu, pomůcek i lis pro výtvarné techniky. Taneční sál v patře má standardní vybavení. Archiv fotografií na stěnách, vystavené kusy kostýmů a dostupné pomůcky vytváří útulné inspirativní prostředí pro pohybové fantazie. Učebna pro literárně-dramatický obor je nově zrenovovaná, čímž došlo k jejímu osamostatnění z původních sdílených prostor. Působí vyváženě dramaticky, podnětně s potřebnou mírou regulace světelných efektů i intimity.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Navštívená výuka na ZUŠ se vyznačovala výbornou úrovní pedagogického vedení a efektivním zapojením žáků do vzdělávacího procesu. Výrazná kvalita vzdělávání byla pozorována v kolektivní výuce souborové hry, pěveckého sboru a individuální výuce sólového zpěvu. Oproti tomu vyšší počet žáků klávesových nástrojů v souboru limitoval plný rozvoj jejich hráčských kompetencí.

V hudebním oboru v individuální výuce základního studia hry na nástroje pedagogové správně dbali především na osvojování elementárních dovedností při ovládání nástroje a na získávání znalostí v oblasti čtení notového zápisu a rytmu. Nápadité metodické výuky hry na klavír podpořily zájem žáků o vzdělávání. Během výuky se žáci věnovali technikám prstové hry a rytmice, pedagogové vždy poskytovali jasnou zpětnou vazbu a užitečné tipy včetně schopnosti vysvětlit složitější koncepty srozumitelným způsobem. Při výuce sólového zpěvu vyučující kladly patřičný důraz na dechová cvičení, držení těla a názornost, což vedlo k efektivnímu naplnění vzdělávacího cíle. U pokročilejší žákyně byly zařazeny náročnější metody a formy práce s cílem kvalitní přípravy na veřejné vystoupení.

Hráčské schopnosti ve hře na bicí nástroje byly zdařile rozvíjeny pomocí metronomu a melodického podkladu, a tak byly účelně použity digitální technologie. Učitel se erudovaně orientoval v předehrávání rytmu, což žákovi umožňovalo zahrát pamětně lépe požadovaný riff. Také sledovaná výuka hry na klarinet a trubku svojí systematickostí potvrdila výbornou kvalitu vzdělávání. U žáků vyšších ročníků zejména při hře přednesových skladeb pedagogové sledovali a vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Časté uplatnění společné hry žáka s učitelem bylo využito jako výrazné motivace pro studium hry na zvolené nástroje, současně tím také byly účinně rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Chyb při hře na nástroj učitelé citlivě využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace hrané skladby. Výuka hry na housle, kytaru a akordeon byla vedena na velmi dobré úrovni. Vyučující dokázali své postřehy a doporučení předávat srozumitelně a efektivně. Metodika byla promyšlená a přizpůsobená individuálním potřebám žáků, což je klíčové pro rychlý pokrok a jejich motivaci. Žáci byli ve výuce sborového zpěvu vzdělávání zkušenými a talentovanými pedagogy, kteří mají zápal pro pedagogiku a vášně pro hudbu. Výuka byla dobře metodicky připravena a obsahovala jak technická cvičení, tak práci na interpretaci písní. Během vzdělávání byli žáci směřováni ke správnému dýchání a držení těla, precizní intonaci s důrazem na tvorbu kvalitního tónu, což pomáhalo lépe kontrolovat dech a celkovou kvalitu pěveckého projevu.

V kolektivní výuce (v souborové hře) se kromě rozvoje technických dovedností žáci zaměřili i na kultivovaný hudební projev a interpretaci, hru na nástroje často doplnili i zpěvem. Atmosféra byla přátelská a povzbudivá. Rozdílly byly sledované zejména v individuální výuce hudebního oboru a kolektivní výuce hudební nauky, kde někteří pedagogové méně využívali práci s cílem i závěrečným sebehodnocením žáka. Ve výuce hudební nauky žáci prokázali dobré hudební kompetence i iniciativu. Při seznamování s intervaly využil učitel boomwhackery, nácvik nové písně tak podpořil hrou na tělo a kytarovým doprovodem. Zvolená témata vybízela k uplatnění bohatší palety metodické práce s kolektivy, zařazení činnostního učení a více aktivizačních prvků nebo práce s audio ukázkami.

Ve výuce výtvarného oboru tvořili žáci se zaujetím a individuálně ztvárňovali zadané téma. Techniky kresby podle předlohy a malby krajiny pro mladší žáky rozvíjely u žáků tvořivost a vnitřní dialog, nutný pro výtvarnou uměleckou práci. Vyučující jasně předložila cíl výuky,

přirozeným a příjemným rozhovorem s žáky u nich vzbudila zájem a zapojení do zadané tematiky. Velice zdařilé závěrečné hodnocení žáků a reflektování umělecké práce probíhalo ve všech sledovaných výtvarných blocích.

Výuka tanečního oboru byla sledována v bloku předmětů taneční praxe a základů tanečních technik dvou tříd v baletním sále školy. Vyučující zkušeně vedla žáky k zásadám správného postavení těla pohybovými úkoly, rozvíjela jejich prostorové vnímání a hudební citění na podkladě žánrově pestrých skladeb a kontaktními improvizacími cvičeními inspirovanými podzimem. Sestavy podporovaly nenucenost projevu, vzájemnou citlivost a respekt. Celkové pojetí výuky naplňovalo požadavky rozvoje vztahů ve skupině, kreativity a schopnosti pohybového vyjádření. Vyučující proto žáky nabádala k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů včetně vnímání náladových a tempových kontrastů. Hlavním akcentem výuky byl kreativní přístup pedagožky, založený na jejích dlouholetých profesních zkušenostech, což se promítalo do rozvoje pohybové tvořivosti a interpretačních dovedností žáků.

Ve sledované výuce literárně-dramatického oboru se při individuálních činnostech v rámci předmětu sólový přednes žáci smysluplně zaměřovali vedle práce s hlasem na pohybovou složku recitace. Výuka se vyznačovala skvělou úrovní interpersonální práce s dospívajícími, důsledným rozvíjením schopností žáků ztvárňovat vnitřní prožitky, personifikovat a verbalizovat své emoce a myšlenky. Vyučující adekvátně k věku a dovednostem zapojovala žáky do hlasových aktivit tak, aby byl rozvinut potenciál kultivovaného projevu u každého z žáků na úrovni odpovídající aktuálním možnostem. Prezentované prózy vykazovaly tematickou hloubku, což postupně podněcovalo žáky při sebereflexi či vrstevnickém hodnocení k úvahám nad emocionálním působením uměleckého textu. Propojení výuky předmětů dramatická tvorba a výrazový pohyb dalo prostor žákům prostřednictvím introspekce při tvořivém experimentování dospět k neverbální komunikaci tělem, gestem a mimikou. Podstatnou část dalšího sledovaného bloku tvořily improvizované etudy kombinující vypravěčské postupy s živými obrazy, které doplnily metodickou pestrost skupinové výuky. Komunikace v průběhu hodiny byla ze strany pedagožky vedena respektujícím způsobem, ať už šlo o úvodní navození tematické a emocionální roviny nebo reflexi v jednotlivých fázích hodiny. Žáci byli rovněž vedeni k aktivnímu naslouchání, umění klást otázky, ale i mlčet. Výuka literárně-dramatického oboru výrazně přispívá k rozvoji klíčových kompetencí, zejména ve sféře umělecké komunikace a osobnostně sociální oblasti.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Dlouhodobé výsledky vzdělávání jsou ve škole stabilní a kvalitní, což dokládá i opakovaně vysoký počet absolventů. V uplynulém dvouletém období tvořili absolventi za každý školní rok přibližně 10 % z celkového počtu žáků. Přičemž více než polovina z nich úspěšně ukončila vzdělávání v rámci I. stupně.

Od minulé inspekční činnosti škola zavedla elektronický systém pro přehlednější evidenci a správu výsledků vzdělávání. Pro zajištění plynulého provozu a podporu pedagogů při jeho zavádění stanovil ředitel koordinátora informačních technologií. Pro individuální motivaci mladších žáků využívají pedagogové deníčky a motivační emotikony. Žáci jsou hodnoceni v souladu s platnými pravidly hodnocení – známkami v průběhu školního roku a vysvědčením (slovní hodnocení v současnosti škola nevyužívá), přičemž významnou motivační funkcí se stává ocenění reflektující jejich výkon při veřejných vystoupeních či v rámci sebe prezentace na půdě školy. Z inence ředitele škola dlouhodobě

realizuje Hudební maraton, který nahrazuje formu tradičních postupových zkoušek a zaměřuje se na rozvoj kompetencí žáků v oblasti osobní prezentace, vrstevnického hodnocení – aktivní role žáků ve funkci poroty a vědomé práce s časem vystoupení. Žáci se tím učí spolupracovat napříč ročníky, jsou systematicky a transparentně hodnoceni, což zahrnuje i on-line přehled výsledků jednotlivých žáků na webu školy. Následné veřejné ocenění výjimečných výkonů, včetně udílení originálního medailového artefaktu školy pro absolventy, přispívá k atraktivitě vzdělávání a posiluje motivaci žáků k umělecké tvorbě. Další inovativní prvek je realizace projektu Hudební putování, který představuje závěrečnou formu pětiletého studia hudební nauky na I. stupni a zároveň motivuje žáky k dlouhodobé systematické práci. Inspirativním prvkem je také kurz umělecké tvořivosti a přijímacích zkoušek nanečisto Zuškování v rámci doplňkové činnosti.

Škola realizuje výuku v pěveckých sborech a orchestrech – Malý dechový orchestr, kytarové soubory I a II, Folkáč, Rockáč, Instrumentální I, II, sbory Světlušky, Slunečnice, Re-canto.

ZUŠ se úspěšně daří realizovat mezioborovou spoluprací, která je koncipována tak, aby systematicky rozvíjela kulturní a umělecké kompetence všech aktérů vzdělávání. V uplynulém období i v současnosti škola organizuje mezioborový projekt Advent 2024, Advent 2025. Jedná se o prokomponovaný pořad založený na koledách staré Anglie, který umožnil zapojení sta žáků a zhruba poloviny pedagogů všech oborů a jehož doplňkem je také organizace soustředění. Z invence výtvarného oboru vznikl reprízovaný mezioborový projekt Dialogy (pomyslné rozhovory se světovými velikány výtvarného umění) s výchovně vzdělávacím akcentem.

ZUŠ se pravidelně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Úspěchy žáků na krajské či mezinárodní úrovni, jako dvě choreografie žákyň tanečního oboru na Best Dance World Cup ve Španělsku, potvrzují vynikající vzdělávací výsledky žáků. Vedle předních cen v sólové instrumentální hře jsou neméně úspěšné pěvecké sbory, orchestry a komorní uskupení. Literárně-dramatický obor organizuje recitační soutěž, aby se mohl prezentovat na Dětské scéně v Brně, Wolkrově Prostějově či krajské soutěži divadelního festivalu ŠPÍL-BERG, kde získal postup do celostátního kola. Výbornou kvalitu výsledků vzdělávání výtvarného oboru dokládají předložená portfolia žákovských prací, absolventských prací, výzdoba školy, aktivní prezentace žákovských děl na výstavách a studentských večerech.

Vize školy kromě podpory vzájemné kooperace mezi pedagogy cílí na prosociální význam žákovské umělecké tvorby, jejíž využití obohatí osobní život žáků v běžném životě i veřejnosti. To se škole daří nejen stabilní kvalitní výukou realizovaného vzdělávání, ale také dlouhodobou spoluprací se základními uměleckými školami např. v Němčicích nad Hanou nebo v zahraničí Ferka Špániho v Žilině na Slovensku a s hudební školou Jana Vlašimského (Chorvatsko, Virovitica).

Žáci ZUŠ se pravidelně zapojují do tematických akcí ve městě, kromě uměleckých večerů a výstav pořádají vystoupení pro okolní školy a seniory. Projekt Oživené nástroje pro rozšířenou výuku hudební výchovy na přilehlé základní škole představuje inovativní vzdělávací iniciativu ZUŠ, která podporuje hudební dovednosti žáků prostřednictvím praktické interakce s nástroji a specifických výukových metod.

Škola pravidelně publikuje do Vyškovského zpravodaje a prezentuje se v regionální Vyškovské TV. Webové stránky školy jsou aktivním portfoliem a velice cennou informační platformou, což svědčí o funkční PR komunikační strategii školy směrem k veřejnosti. Partnersky nastavená spolupráce s městem i církevními institucemi (v pořádání varhanních koncertů v kostelech) zapojuje školu do života města i regionu, a tak maximálně využívá svůj vzdělávací potenciál.

Závěry

Vývoj školy

- Rozšířený model vedení školy.
- Realizace předmětových týmů.
- Navýšení nejvyššího povoleného počtu žáků.
- Postupné zlepšování materiálních podmínek.
- Zavedení elektronického informačního systému školy.
- Zrušení odloučeného místa poskytovaného vzdělávání.

Silné stránky

- Vize základní umělecké školy je formulována v souladu s aktuálními trendy ve vzdělávání a vykazuje otevřenost vůči inovativním přístupům. (1.1)
- Škola je otevřená ke spolupráci a realizaci společných akcí s jinými školami nejen v regionu, dlouhodobě udržuje partnerskou spolupráci se zahraničními uměleckými školami. Sdílení zkušeností a výsledků kooperace je cíleně využíváno k dalšímu zkvalitňování činnosti školy. (1.5)
- Škola se daří svoji vizi naplňovat prostřednictvím efektivní týmové spolupráce pedagogů, která přispívá ke zvyšování kvality vzdělávacího procesu a výsledků žáků. (3.3)
- Škola se dlouhodobě daří vytvářet aktivity ztraktivňující vzdělávání, které přispívají k realizaci uměleckých dovedností v praktickém životě a motivují žáky k hlubšímu vnímání umělecké tvorby. (4.3)
- Kvalitní vedení sborového a sólového zpěvu přispívá k výborným výsledkům žáků, a to podporuje jejich sociální a občanské hodnoty. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Školní vzdělávací program plně neodráží současnou podobu pedagogické praxe, která je ve škole realizovaná, zejména inovativní prvky ztraktivňující vzdělávání, a neposkytuje tak komplexní informace všem aktérům vzdělávání. (1.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Vedení školy systematicky vytváří a udržuje efektivní podmínky pro rozvoj pedagogické kooperace. Zavedený moderní a inovativní mechanismus podpory a vzájemné týmové spolupráce – tzv. předmětové týmy základní umělecké školy – představuje funkční nástroj pro sdílení zkušeností, realizaci společných projektů a aktivní zapojení pedagogů do zlepšování vzdělávacího procesu. Tento přístup významně podporuje mezioborovou

spolupráci, posiluje profesní kolegiální, napomáhá naplňování strategické vize školy a generuje zajímavé projekty. (1.1)

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- V rámci utváření týmů ponechat prostor pro sdílení dobré praxe sekce klávesových nástrojů.
- Obohatit výuku hudební teorie o nové didaktické postupy (sluchová analýza, opěrné písně, nápěvková metoda, intonační kolotoč atd.).
- Úpravou organizace komorní a souborové hry dosáhnout sebepojetí každého žáka, zejména ve hře na klavír.
- Uvést ve školním vzdělávacím programu realizované inovativní prvky ztraktivňující vzdělávání (např. Hudební maraton, Hudební putování, mezioborové projekty, činnost předmětových týmů a jejich význam aj.)

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, záznamy prezentace školy na veřejnosti, informační systém školy)
2. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví
3. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
4. Dokumentace k předmětovým týmům, včetně zápisů z jednání pro školní rok 2024/2025, 2025/2026
5. Koncepce a vize školy pro aktuální období
6. Doklady o hospitační činnosti (plán pro školní rok 2024/2025, 2025/2026, zápisy, autoevaluační formuláře)
7. Interní dotazníky školy pro rodiče a žáky
8. Doklady k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků a kvalifikaci zaměstnanců (plán, průběh, zhodnocení, certifikáty)
9. Výroční zprávy školy za školní roky, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025
10. Portfolio žakovských prací výtvarného oboru

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka

24. 11. 2025