



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-1032/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-228/25-B

Název	Základní umělecká škola Ždánice, příspěvková organizace
Sídlo	U Hřbitova 291, 696 32 Ždánice
E-mail	zuszdance@zuszdance.cz
IČO	48 846 813
Identifikátor	600 116 166
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Miroslav Procházka
Zřizovatel	město Ždánice
Místa inspekční činnosti	Farní 466, Dambořice U hřbitova 291, Ždánice
Inspekční činnost na místě	23. 4. 2025 – 25. 4. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Ždánice, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním a výtvarném oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Hudební obor vyučuje na dvou odloučených pracovištích. Škola vzdělává 161 žáků, nejvyšší povolený počet je využit na 100 %. Nejvíce žáků (144) navštěvuje hudební obor a 17 výtvarný obor. Do školy dojíždí zájemci z 21 okolních měst a obcí.

V hudebním oboru je největší zájem o hru na klavír a zobcovou flétnu, sólový zpěv, příčnou flétnu. Dále škola v aktuálním roce vyučuje hru na kytaru, housle, cimbál, saxofon a klarinet. V rámci recepce a reflexe hudby žáci navštěvují cimbálovou muziku, sborový zpěv a komorní hry. Výtvarný obor se profiluje ve dvou předmětech Plošná tvorba a Prostorová tvorba.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále jen „ředitel“) má s řízením školy mnohaleté zkušenosti a efektivně využívá svoje pedagogické dovednosti v oblasti kvalitního vzdělávání. Ve svém vedení ZUŠ a řízení malého kolektivu pedagogů uplatňuje demokratický přístup, opírající se o osobní znalost odborných i osobnostních předpokladů jednotlivých zaměstnanců. Pracuje systematicky, s důrazem na promyšlenou organizaci – konkrétní úkoly, koncertní aktivity a specifické požadavky jsou přehledně formulovány v každoročních plánech práce. Ve své koncepci se zaměřuje na budování celoživotního kladného vztahu žáků nejen k hudbě, ale celkově k umění, což se daří úspěšně naplňovat. Absolventi provozují hudbu v praxi díky zkušenostem nabytých ze souborové hry ve škole a z prezentací na veřejnosti. Dokumentace ZUŠ je pravidelně aktualizována, pro evidenci žáků a vedení třídních knih škola využívá elektronický informační systém.

Kontrolní a hospitační činnost ředitele probíhá pravidelně. Výsledky hospitací jsou následně reflektovány a pedagogům jsou poskytována konkrétní doporučení ke zlepšení výuky. Pro další profesní rozvoj učitelů jsou vytvořeny příznivé podmínky, díky nimž se aktivně zapojují do různých vzdělávacích aktivit v podobě letních kurzů a dílen, nebo pěveckých či klavírních sobot podle plánu, který si sami stanovují. Společně absolvovali kurz Improvizace a hudební jazyk. Došlo k částečné generační obměně pedagogického sboru. Celkem ve škole působí 11 pedagogů (8 mužů a 3 ženy), přičemž většina z nich se kromě výuky věnuje také vlastní umělecké činnosti, čímž pozitivně ovlivňují úroveň vzdělávacího procesu. Věkové složení učitelského týmu je z hlediska budoucího vývoje příznivé, odborné zaměření pedagogů odpovídá potřebám školy. Nově příchozí učitelé jsou v adaptační fázi metodicky vedeni ředitelem.

Děni ve škole je v závěru roku analyzováno v evaluační zprávě, která mimo jiné obsahuje výčet zrealizovaných vystoupení a akcí včetně vzdělávacích výsledků žáků. Ze zápisů z předmětových komisí, z jednání pedagogické rady a další dokumentace vyplývá, že škola vytváří vhodné podmínky pro naplňování vzdělávacích cílů a pro budování sociálních a osobnostních žákovských kompetencí, a tak si udržuje standard kvality vzdělávání. Ke zlepšení školního klimatu přispívají i pravidelně pořádaná společenská setkání.

Škola sídlí v samostatné dvoupodlažní budově, která v minulosti prošla revitalizací. Učebny pro individuální a skupinovou výuku jsou standardně vybaveny nástroji a digitální technikou. Do učebny hudební nauky ředitel pořídil MultiBoard, novou ozvučovací aparaturu, hudební software a průběžně doplňuje notový a nástrojový instrumentář (např.

pianino Yamaha, odlehčený cimbál, dechové nástroje), a tak jsou systematicky zkvalitňovány materiální podmínky. K veřejným prezentacím využívá ZUŠ sál kulturního domu nebo obřadní síně městského úřadu. Žáci mají možnost bezplatného zapůjčení vybraných hudebních nástrojů. Na dvou odloučených pracovištích, v budovách základních škol, jsou vytvořeny pro výuku dobré podmínky. Ředitel efektivně využívá finanční prostředky z operačních programů, zaměřených na osobnostní a profesní rozvoj a inovace ve vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Školní vzdělávací program s mottem „Každé umění někde začíná“ je kvalitně zpracovaný a doplněný o nová studijní zaměření, hru na kontrabas, saxofon a cimbál, a o nové varianty Přípravné hudební výchovy, které umožňují operativně reagovat na poptávku v případě uvolněného místa v podobě jednoletého přípravného studia. Organizační zajištění výuky je na velmi dobré úrovni. Struktura předmětů a časová dotace ve vyučovaných oborech odpovídají koncepčnímu cíli školy včetně aktivní účasti žáků na kulturním dění ve městě i regionu.

Pro zhodnocení kvality výuky byly provedeny hospitace, které se zaměřily na rozvoj osobnosti žáků a formování klíčových kompetencí v rámci základního uměleckého vzdělávání ve dvou nabízených oborech.

V individuální výuce hudebního oboru pedagogové volili promyšlené a účinné výukové metody. Výuka byla systematicky plánována v souladu s kurikulárními dokumenty a individuálními potřebami žáků, důraz byl kladen na kvalitu hudebního projevu a jejich pokrok, s cílem poskytnout pevné základy pro další umělecké vzdělávání. Žáci si osvojovali především technické a výrazové dovednosti, které uplatňují i při činnosti v komorních souborech. Učitelé uplatňovali vlídný a partnerský přístup k žákům, empatický a vstřícný způsob komunikace, což přispívalo k přátelské atmosféře ve výuce a napomáhalo k naplňování vzdělávacích cílů.

Ve výuce sólového zpěvu byla patrná odborná a empatická práce vyučující, která žákyni vedla k zřetelnému pokroku. Průběžná zpětná vazba byla efektivní a celkový přístup učitelky svědčil o vysoké úrovni pedagogické profesionality. Ve výuce hry na kytaru, klavíru a cimbálu probíhal cílený rozvoj techniky hry a interpretace. Ve sledované výuce klavíru na odloučeném pracovišti v Dambořicích bylo prioritou docvičení problémových částí skladeb, práce s chybou, zdokonalování technických dovedností či realizaci základních agogických změn, a to vedlo k nabytí celkové interpretační jistoty žákyň.

Ve výuce hudební nauky ředitel uplatnil rozmanité metody výuky, které efektivně podporovaly porozumění a aktivní zapojení žáků. Výuka byla přirozeně propojena, žáci si opakovali učivo o předznamenání durových stupnic, hudebních nástrojích, skladatelích, hudební terminologii. Digitální nástroje sloužily k interaktivnímu procvičování a upevňování znalostí. Nechyběla výchova k hudebnosti, zpěv lidových písní s doprovodem klavíru, práce s učebnicí a notopis. Žáci byli vedeni k soustředěnému vnímání a dokázali s respektem dodržovat pravidla práce i komunikace.

V rámci hospitační činnosti byl sledován absolventský koncert žáků hudebního oboru, kdy žáci v sólovém zpěvu a ve hře na zobcovou flétnu, klavír, housle a kytaru prokázali své dovednosti a sociokulturní kompetence.

Výtvarný obor vede v aktuálním roce učitelka výtvarné výchovy ze základní školy, jejíž odborné vedení se pozitivně promítá do výstupů žáků i průběhu výuky samotné. Žáci

pracovali s nadšením, rozvíjeli svou tvořivost a dokázali uchopit zadání samostatně i originálně. Pedagožka zohlednila individuální potřeby jednotlivců a umožnila jim vlastní interpretaci tématu podmořského světa v rámci zadané techniky kašírování. Použití papírového sběru se ukázalo jako vhodné, podpořilo tvůrčí práci a vedlo žáky k přirozenému pochopení tvarů i postupů výtvarné práce. Odborné vedení a vzájemně respektující atmosféra mezi žáky vytvářely inspirativní a tvořivé prostředí.

Realizované hospitace potvrdily vysokou odbornou úroveň pedagogického sboru. Zkušenosti z vlastní umělecké praxe se promítly do kvalitního rozvoje kompetencí a motivace jednotlivých žáků. Na závěr hodin učitelé zpravidla shrnovali probírané učivo a někteří žáci byli za svůj výkon oceněni známkou, což přispělo k lepšímu uvědomění si dosažených výsledků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou pravidelně monitorovány a vyhodnocovány. Klíčovými ukazateli jsou pro ředitele výkony žáků na třídních přehrávkách, veřejných vystoupeních, koncertech, postupových zkouškách a výstavách. Záznamy o hodnocení výkonů učitelé zaznamenávají do listinných žákovských knížek. Převážná většina žáků (v loňském roce 126) prospívá s vyznamenáním, v dosažených výsledcích zaznamenala škola i významnější progres. Zhruba třetina žáků dokončuje ucelený stupeň vzdělávání, což se vzhledem k logistickým problémům a okolní nabídce zájmových aktivit nevymyká běžnému standardu.

V oblasti recepce a reflexe hudby pracuje ve škole cimbálová muzika, která i doprovází místní folklorní soubor Ždaničánek, a pěvecký sbor. Škola rovněž podporuje další komorní instrumentální uskupení a čtyřruční hry.

Žáci školy mají příležitost pravidelně prezentovat své výsledky při vystoupeních, ať jde o pravidelné měsíční koncerty menšího rozsahu – minikoncerty, nebo výchovné koncerty pro okolní školy, vystoupení pro seniory v domech s pečovatelskou službou a v kostelích. Výbornou kvalitu vzdělávacích výsledků dokládají úspěchy v soutěžích základních uměleckých škol pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, kde žáci dosahují ocenění na krajské úrovni. V aktuálním období žáci získali 1. cenu v krajské soutěži ve hře na cimbál ve Veselí nad Moravou s postupem do ústředního kola a 2. cenu ve hře souborů lidové hudby, tři 2. ceny a jednu 3. cenu v krajském kole v sólovém zpěvu, přední místa v okresních kolech instrumentálních soutěží – ve hře na dechové nástroje. Také v oblasti skladatelských výzev nebo hudebních olympiád jsou žáci opakovaně úspěšní. Výtvarný obor vystavuje práce svých žáků ve vestibulu kulturního domu. Škola po umělecké a estetické stránce připravuje žáky pro studium na vyšších typech škol s uměleckým zaměřením, konzervatořích, grafických školách či středních pedagogických školách.

ZUŠ aktivně spolupracuje s městem, Vrbasovým muzeem a Galeríí Vily Ždánice, významně se podílí na kulturním programu tematických slavností (hody, adventní koncerty) a organizuje společenská setkání jako Open Happening, Odpoledne na školním dvoře apod. Spolupráce s partnery přináší četné příležitosti k veřejné prezentaci vzdělávacích výsledků, k uchovávání kulturních tradic regionu a k rozvoji společenských a demokratických hodnot. O činnosti školy je zřizovatel a široká veřejnost pravidelně informována prostřednictvím časopisu Ždánický zpravodaj.

Závěry

Vývoj školy

- Částečná obměna pedagogického sboru.
- Rozšíření vzdělávací nabídky o nová studijní zaměření.
- Systematické zkvalitňování materiálních podmínek.

Silné stránky

- Učitelé uplatňovali vlídný a partnerský přístup k žákům, empatický a vstřícný způsob komunikace, což přispívalo k přátelské atmosféře ve výuce a napomáhalo k naplňování vzdělávacích cílů. (3.2, 4.2, 4.4)
- Škola vytváří vhodné podmínky pro budování sociálních a osobnostních žákovských kompetencí. (4.1, 4.4, 5.3)
- Vzdělávací výsledky žáků umožňují reprezentaci školy na veřejných akcích a soutěžích. (5.2, 5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si stávající standard kvality vzdělávání a soudržnost subjektu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu
PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka

5. 5. 2025