



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-1048/26-S
Sp. zn. ČŠIS-S-242/26-S

Název	Základní umělecká škola Vlašim, příspěvková organizace
Sídlo	Jana Masaryka 935, 258 01 Vlašim
E-mail	lubos.prusa@zus-vlasim.cz
IČO	17 179 084
Identifikátor	691 016 232
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Luboš Průša
Zřizovatel	město Vlašim
Místo inspekční činnosti	Jana Masaryka 935, Vlašim Jana Masaryka 1659, Vlašim Dolnokralovická 1479, Vlašim Na Lázni 335, Čechtice Na Sadech 260, Divišov
Inspekční činnost na místě	17. 3. 2026 – 19. 3. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) změnila zřizovatele a od září školního roku 2022/2023 je nově zřizována městem Vlašim. Poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním („TO“) a v literárně-dramatickém („LDO“). Kromě hlavní budovy pro svou činnost škola využívá ještě budovu v blízkosti školy, budovu základní školy a dvě odloučená pracoviště v Divišově a Čechtích. Nejvyšší povolený počet žáků školy byl k termínu inspekční činnosti využit na 72 % (573 žáků). V současnosti vzdělává škola jednoho žáka s navýšeným počtem vyučovacích hodin. Ve všech oborech je otevřeno přípravné studium pro I. stupeň, základní studium I. i II. stupně a v menší míře i vzdělávání dospělých. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Vlašim (dále „ŠVP“).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci od srpna 2012 a splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. Při řízení školy a realizaci vzdělávání uplatňuje koncepci rozvoje školy, která je v souladu s vizí deklarovanou v ŠVP. Zejména podporuje spolupráci s regionálními institucemi, rozvoj dlouholeté tradice školy, uplatnění v amatérských souborech různých žánrů a stylů a vytváření podmínek pro žáky, kteří uvažují o možnosti studia na vyšších typech uměleckých a pedagogických škol. Kromě vytváření příznivého sociálního a pracovního klimatu chce ze školy vytvořit nedílnou součást kulturního dění ve městě a blízkém okolí. Tyto záměry se daří postupně realizovat. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti týkající se sebehodnocení žáků v individuální výuce hudebního oboru byly odstraněny pouze částečně.

Velikosti školy a jejím potřebám odpovídá i organizační struktura. Řízení školy je dvoustupňové, efektivně je využívána pozice zástupkyně ředitele, na niž ředitel delegoval část pravomocí. Vedení školy také účinně napomáhá pedagogická rada. Kontrolní činnost je prováděna ředitelem i jeho zástupkyní formou pravidelných hospitací u jednotlivých učitelů a také návštěvami všech veřejných akcí nebo interních koncertů. Školní řád i organizace výuky jsou funkční a účelné, stejně jako vedení školní matriky a využívání elektronického informačního systému. Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu.

Vzdělávání zajišťuje pedagogický sbor 27 odborně kvalifikovaných učitelů, začínající učitelce ředitel vytváří vhodné podmínky formou konzultací a přidělením mentora. Celému pedagogickému sboru umožňuje rozšíření odborné kvalifikace. Řada pedagogů se věnuje ještě další profesionální umělecké činnosti. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z konkrétní analýzy potřeb školy a také z osobních preferencí pedagogů, zlepšení vyžaduje aktivní zapojení všech pedagogů do nabízených vzdělávacích akcí. Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP.

Rovněž materiální podmínky celkově umožňují činnost školy v potřebném rozsahu, stavební úpravou v hlavní budově se zlepšily prostorové podmínky pro výuku HO, výuka tohoto oboru probíhá i na odloučených pracovištích v Divišově a Čechtích v běžných třídách základních škol. Ostatní obory mají k dispozici odloučené pracoviště v blízkosti hlavní budovy a TO ještě tělocvičnu místní základní školy. Oba prostory pro TO umožňují plnohodnotnou kolektivní výuku v plném rozsahu vyplývajícím z ŠVP, mají odpovídající hygienické zázemí i příruční sklad kostýmů a pomůcek. LDO využívá plně vyhovující zkušebnu s potřebným vybavením a zázemím. V dostatečné míře je škola vybavena

hudebními nástroji, počítači, zvukovou technikou, literaturou, kostýmy, výtvarným a dalším materiálem. Některé hudební nástroje jsou žákům půjčovány za stanovených podmínek. Příležitostně škola využívá kvalitní křídlo umístěné v prostorách místního Muzea Podblanicka. Zajištěna je pravidelná údržba a podle potřeby také obnova a rozvoj všech materiálních zdrojů. Finanční podmínky umožňují naplňování ŠVP. Zdroje financování škola využívá v souladu s účelem jejich poskytnutí.

Bezpečnosti a ochraně zdraví žáků škola věnuje náležitou pozornost, v posledních dvou školních rocích bylo zaznamenáno pouze několik drobných úrazů. Zabezpečení vchodu do hlavní budovy školy je funkční, také další místa poskytovaného vzdělávání jsou zabezpečena proti vstupu neoprávněných osob. Žáci jsou pravidelně poučováni o pravidlech a zásadách bezpečného chování ve škole, popř. na akcích konaných mimo školní prostory.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na housle, klávesové, bicí i dechové nástroje, sólový a sborový zpěv, souborová hra a hudební nauka. V období od předchozí inspekční činnosti přibyla výuka předmětu hra na fagot a na basovou kytaru. Povinný předmět hra v souboru plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také v předmětu komorní hra.

Naprostá většina hospitovaných hodin byla metodicky i didakticky správně vedena. Učitelé rozvíjeli hráčské schopnosti a dovednosti žáků pomocí jednoduchých rozehrávacích nebo dechových cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti při hře na nástroj. Hlavní náplní hodin v individuální výuce mladších žáků bylo vhodné osvojování a kladení důrazu na základní postupy při ovládnutí nástroje a na získávání dovedností v oblasti intonace a rytmu. Při hře přednesových skladeb zejména u pokročilejších žáků pedagogové dbali na dodržování notového zápisu včetně využívání agogických značek i dalších předepsaných výrazových prostředků. Pedagogové často vhodně uplatňovali společnou hru s žákem, využívali ji nejen jako výraznou motivaci pro studium hry na zvolený nástroj nebo intonační a tónovou kontrolu, ale také jako účinnou podporu rozvoje kompetencí k umělecké komunikaci a kompetencí kulturních. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů byly sdělovány srozumitelně, teoretické znalosti žáků byly v průběhu hodin individuální výuky podporovány důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben již získaným znalostem a dovednostem nebo individuálnímu zájmu žáků. Způsoby práce byly v hodinách jasně nastaveny a žáky respektovány, případných interpretačních chyb učitelé vhodně využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení provedení hrané skladby. Příležitostí ke zlepšení je častější využívání prostředků digitálních technologií v hodinách individuální výuky. Velmi dobrá kvalita výuky byla sledována v hodinách předmětu hudební nauka. Zvláště v těchto hodinách byly použité metody a formy práce učitelů zjevně účelné. Výuka byla po stránce didaktické i metodické na vynikající úrovni, s efektivním řízením činností žáků a promyšlenou organizací času. Udržování zájmu žáků o výuku tohoto předmětu bylo velmi zdařilé. V některých hodinách individuální výuky však nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka. Komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská, ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra. Hospitacemi bylo zjištěno, že znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným v ŠVP.

Kvalitně byla vedena také výuka v hodinách hospitovaných ve VO. Nejmladší žáci získávají

potřebné sociální a pracovní návyky v přípravném studiu, kde se učí prvotnímu vyjádření vjemů a pocitů pomocí základních výtvarných technik a postupů. Před zahájením základního studia II. stupně si někteří starší žáci mohou případně chybějící znalosti a dovednosti doplnit v jednoletém přípravném studiu. V průběhu I. i II. stupně základního studia pak žáci v předmětu výtvarná tvorba postupně získávají potřebné výtvarné kompetence z oblasti tvorby plošné, prostorové i objektové a akční, včetně zpracování keramiky. Prohlubují svoji schopnost estetického cítění, jsou vedeni k rozvíjení fantazie a k tvůrčí samostatnosti. Teoretické znalosti a poznatky z oblasti vývoje umění jsou žákům poskytovány podle potřeby v rámci běžných hodin.

Výuka v hospitovaných lekcích byla náležitě připravena po obsahové i metodické stránce. Žáci byli účinně motivováni, nechybělo úvodní poučení ilustrované ukázkami, včetně účelného využití prostředků digitální techniky. Žáci v průběhu výuky pracovali ukázněně a bez zbytečných prostojů. Měli dostatek prostoru pro vyjádření a případnou realizaci vlastního výtvarného názoru a často jej využívali. Na vyučující se obraceli s důvěrou a bez obav, diskutovali věcně a přiměřeně situaci. Vyučující jim ochotně poskytovali doplňující informace a případnou pomoc. V závěru lekcí bylo zařazeno vlídné formativní hodnocení práce a dosažených výsledků. Ve všech hodinách byla vytvořena příjemná atmosféra svědčící o pozitivních vztazích všech přítomných účastníků vzdělávání. Při práci projevovali žáci ze své činnosti zřetelnou radost. Všechny zhlédnuté hodiny splnily stanovené cíle.

Hospitovaná výuka TO měla promyšlenou strukturu, efektivně se střídaly dynamické a relaxační části, zařazena byla také aplikovaná gymnastika. Žáci byli ve všech lekcích mimořádně spontánní a vstřícní, byl jim poskytován dostatečný prostor pro vlastní taneční improvizaci. Vždy byla vyžadována plná a trvalá koncentrovanost a soustředěnost na plnění základních, vesměs zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů, včetně důkladného rozveření v úvodních částech hodin, optimálního zařazení relaxace a hygienických přestávek s ohledem na pitný režim a odpočinek. Účelně byly využívány rekvizity a kostýmní doplňky, které jsou k dispozici přímo na tanečním sále.

Oba vyučující mají přirozenou autoritu, vytvářejí v průběhu lekcí pozitivní optimistické klima, doprovázené však zároveň patřičným důrazem na plnění zadaných cílů. Žáky důsledně opravují a vedou, případně jim poskytují potřebnou pomoc, vždy s ohledem na jejich reálné dispozice. Prakticky trvalé bylo instruktážní předvádění požadovaných prvků a vazeb ze strany vyučujících, současně byly uplatňovány prvky sebehodnocení i hodnocení vrstevnického. Lekce jsou zahajovány konkrétním stanovením cílů a uzavírány detailním vyhodnocením. Rozdělení do jednotlivých skupin respektuje skutečný zájem a dispozice žáků i věková hlediska. V hospitovaných hodinách nebylo využito zapojení korepetitora, které výuka podle příslušného rámcového vzdělávacího programu předpokládá, absence tvůrčí spolupráce tanečního pedagoga s korepetitorem tak snižuje efektivitu výuky zejména v nižších ročnících. Výběr doprovodné reprodukované hudby však byl kvalitní, nápaditý a odpovídající charakteru aktuální výuky. Nedílnou součástí všech navštívených hodin byla příprava na veřejná vystoupení.

Výuka LDO je zaměřena zejména na všestranný rozvoj mluveného projevu, dramatickou výchovu, práci s literárním textem, improvizaci a tvorbu divadelních inscenací. V hospitovaných hodinách byly účinně využívány diferencované metody a formy práce, volené se zřetelem ke skutečným schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Těm je poskytován potřebný prostor pro uplatnění vlastní kreativity i prostor k improvizaci, zároveň jsou ale také správně vedeni k týmové sounáležitosti a partnerské spolupráci. Optimální je poměr mezi individuálními a kolektivními formami výuky. V průběhu hodin vedených individuální formou výuky byla patrná systematická a soustavná práce na prolnutí

poznatků a návyků z oblasti vnímání i interpretace literárního textu se schopností vyjádřit je a sdělit. Vynalézavě a nápadiť je volen repertoár studovaných textů zahrnující i tvorbu současných autorů.

Kolektivní forma výuky zahrnuje práci s textem, hlasovou a pohybovou průpravu i vlastní jevištní tvorbu. Žákům je poskytována možnost vytvářet vlastní dramatické etudy a různé další formy divadelního vyjádření. Důraz na kolektivní spolupráci a na zodpovědnost jednotlivce vůči souboru je nepochybně jedním z důvodů, pro něž velký počet žáků pokračuje ve studiu II. stupně základního vzdělávání a dokončuje jej.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy sleduje při ročníkových zkouškách, na koncertech, vystoupeních, výstavách apod. Využívány jsou hospitace i průběžné informace od jednotlivých vyučujících. Při zjištění hrozícího studijního neúspěchu jedná škola se žákem a s jeho zákonnými zástupci, hledá příčiny a zavádí vhodná individuální opatření. Důraz je kladen na účinnější motivaci žáka vyučujícím, přechodně je umožněno rozvolnění tempa výuky, zařazení individuálních cvičení či konzultací. Případně je podle okolností žákovi umožněna změna nástroje, výjimečně i vyučujícího nebo celého oboru. V praxi je uvedený postup zjevně účinný, na konci uplynulého školního roku nebyl žádný žák hodnocen stupněm „nevyhovující“ a asi 90 % z hodnocených žáků prospělo s vyznamenáním. Úbytek žáků opouštějících ZUŠ z jiných než prospěchových důvodů je minimální a ročně se pohybuje v řádu jednotek. Účinná je i pomoc zájemcům o studium na navazujících typech škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Rozvíjení kompetencí vytyčených ve ŠVP žáci prokazují při koncertech a dalších veřejných prezentacích. Tyto akce přispívají k obohacení kulturního dění především ve Vlašimi a v místech odloučených pracovišť. Při jejich organizaci škola spolupracuje se zřizovatelem, zákonnými zástupci žáků, základními a mateřskými školami, kulturními institucemi v okolí a dalšími ZUŠ (např. Rozsvěcení vánočního stromku, Vánoční koncerty, Vítání občánků, koncerty na zámku ve Vlašimi a další).

Žáci HO se pravidelně účastní soutěží MŠMT, v loňském i letošním školním roce byli úspěšní v krajských a ústředních kolech ve hře na příčnou flétnu, fagot, bicí nástroje a akordeon, významná je účast žáků a výborná reprezentace školy v dalších soutěžích (Mezinárodní akordeonové dny, Středočeské pianoforte). VO se na veřejnosti prezentuje zejména pořádáním výstav na vlašimském zámku v závěru školního roku. Úspěšně se žáci oboru zúčastnili několika výtvarných soutěží (např. Náš Bedřich Smetana, Co mi dělá svět krásnější, Mezinárodní dětská výtvarná soutěž Lidice). Příležitostně je výuka podporována mimoškolními tematicky zaměřenými akcemi. Rozvinutá je spolupráce s žáky ostatních oborů. TO je soutěžně reprezentován především mažoretkovým souborem, který se pravidelně účastní soutěží organizovaných Svazem mažoretek a twirlingu. V posledních letech opakovaně dosáhl medailových umístění na Mistrovství Čech s postupem na Mistrovství ČR. Pravidelně jsou připravovány samostatné taneční programy pro veřejnost, obor významně přispívá k prezentaci školy v rámci regionálních kulturních akcí. LDO dosahuje úspěchů především v oblasti přednesu a dramatického projevu. Žáci v posledních školních rocích několikrát postoupili a dobře se umístili v soutěžních přehlídkách v krajských a celostátních kolech (Dětská scéna, Wolkrův Prostějov). Často prezentují výsledky své práce na školních a veřejných divadelních představeních nebo

na kulturních akcích města Vlašimi a na soutěžích ZUŠ, ale také v programech pro žáky mateřských a základních škol.

Další činností v oblasti mezioborových projektů škola rozvíjí formou spolupráce jednotlivých oborů především sociální a osobnostní kompetence žáků (Pohádkový Blaník, Eutanázie?, tanečně-hudební, tanečně-dramatická pásma). Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Došlo ke změně zřizovatele.
- Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti v roce 2019 byly částečně odstraněny.
- Přibyla výuka předmětu hra na fagot a hra na basovou kytaru.
- Zlepšily se prostorové podmínky pro výuku hudebního oboru.

Silné stránky

- Velmi dobrá kvalita výuky v hodinách předmětu hudební nauka. (4.2)
- Uvádění mezioborových projektů posilujících spolupráci i sociální a osobnostní kompetence žáků. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Chybí aktivnější zapojení všech pedagogů do vzdělávacích akcí, které další vzdělávání pedagogických pracovníků nabízí. (3.5)
- Neposkytování prostoru k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v části hodin individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Poskytovat prostor k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům hodin v individuální výuce hudebního oboru.
- Zlepšit zapojení všech pedagogů do vzdělávacích akcí dalšího vzdělávání.
- Ve výuce tanečního oboru využívat zapojení klavírního korepetitora.
- Častěji využívat prostředky digitálních technologií v hodinách individuální výuky hudebního oboru.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění

nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy Vlašim, čj. MUVL- TAJ-21245/2022-SmB, s účinností od 1. září 2022
2. Jmenování do funkce ředitele Základní umělecké školy Vlašim, čj. MUVL/TAJ/25923/2022, ze dne 30. června 2022
3. Nájemní smlouvy uzavřené na pronájem nebytových prostor pro školní rok 2025/2026 se ZŠ Vlašim, ZŠ Čechtice a ZŠ Divišov
4. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
5. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Václav Flegl, přízvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

Mgr. Petr Jiroš, přízvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

17. dubna 2026