



**Česká školní inspekce  
Zlínský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIZ-758/21-Z

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Název                     | <b>Základní umělecká škola Vsetín</b>   |
| Sídlo                     | <b>Podsedky 285, 755 01 Vsetín</b>  |
| E-mail                    | <b>ekonom@zus-vsetin.org</b>  |
| IČ                        | <b>00851906</b>   |
| Identifikátor             | <b>600004457</b>  |
| Právní forma              | <b>Příspěvková organizace</b>   |
| Zastupující               | <b>Radim Trčálek, DiS.</b>  |
| Zřizovatel                | <b>Zlínský kraj</b>   |
| Místa inspekční činnosti  | <b>Podsedky 285, 755 01 Vsetín<br/>č.p. 36, 756 12 Lidečko<br/>č.p. 301, 756 11 Valašská Polanka<br/>č.p. 200, 756 12 Horní Lideč</b> |
| Termín inspekční činnosti | <b>21. 9. 2021 – 23. 9. 2021</b>  |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušného školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola Vsetín (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje vzdělávání v hudebním oboru, výtvarném oboru, tanečním oboru a literárně-dramatickém oboru. V sídle školy ve Vsetíně v ulici Podsedky je realizovaná výuka ve všech čtyřech oborech.

V dalších čtyřech místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v Lidečku, Valašské Polance, Horní Lidči a Jablůnce žáci navštěvují pouze obor hudební. Všechny čtyři pobočky využívají pro svou činnost vhodné prostory místních základních škol. Budova ZUŠ je památkově chráněná, což do značné míry ztěžuje její rekonstrukci a modernizaci.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Nově jmenovaný ředitel spolu s pedagogickým sborem postupně naplňuje strategický plán rozvoje školy s hlavní myšlenkou otevřenost a vstřícnost ve vzájemných vztazích uvnitř školy a vně vůči rodičům a veřejnosti. Z toho vycházejí jednotlivé oblasti plánu orientované na zaměstnance, vzdělávání, spolupráci, prezentaci školy a její materiální podmínky. Dílčí kroky naplňování strategického plánu jsou projednávány s funkční pedagogickou radou včetně návrhů na využití poznatků a zkušeností získaných v distanční výuce. Ředitel školy i jeho zástupkyně jsou učitelé výtvarného oboru a z toho důvodu vhodně využívají spolupráci s vedoucími jednotlivých oddělení hudebního, tanečního i literárně-dramatického oboru, kteří jsou zapojováni do metodické i kontrolní činnosti také v rámci institutu vzájemných hospitací. Průběžně doplňovaný pedagogický sbor mimo dvou členů, u kterých byla využita možnost přijetí vyučujícího na dobu nezbytně nutnou, tvoří vyučující s požadovanou odbornou kvalifikací. Nově přijatí učitelé jsou uváděni dle jednotného vhodně nastaveného systému vedením školy. I přes obsahovou formálnost plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vedení školy cíleně podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků dle jejich zájmu a aktuálních i zamýšlených potřeb školy. Pro mezinárodní spolupráci, která má ve škole dlouholetou tradici v rámci projektů, se vyučující dle zájmu zúčastňují kurzu anglického jazyka.

Postupně zlepšující se materiální podmínky, které ne vždy byly ve výuce účelně využity, umožňují plnění školního vzdělávacího programu v jednotlivých oborech. Pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje byla vytvořena učebna eliminující zvukovou prostupnost. Materiální podmínky tanečního oboru jsou velmi dobré. Pro výuky slouží dva taneční sály s vhodným zázemím pro žáky i vyučující. Třídy určené pro kolektivní výuku výtvarné tvorby jsou prostorově velkorysé, přehledně uspořádané a materiálně bohatě vybavené. Pro studijní zaměření Počítačová grafika je vyhrazena učebna vybavená stolními počítači s programy pro bitmapovou i vektorovou grafiku, animaci 2D i 3D a grafickými tablety. Podnětná učebna literárně-dramatického oboru je zařízena s ohledem na specifika tohoto oboru v kolektivní i individuální výuce. Zlepšeny byly prostorové podmínky pobočky školy ve Valašské Polance v samostatném křídle místní základní školy, které vzniklo přestavbou bývalé školní družiny.

Vzdělávání je realizováno podle školního vzdělávacího programu, který nabízí pouze malou nabídku kolektivní interpretace v nástrojově i žánrově různých uskupení pro žáky navštěvujících studijní zaměření hry na různé dechové a smyčcové hudební nástroje. Povinnou kolektivní interpretaci žáci ve většině případech absolvují návštěvou komorního pěveckého sboru. Nedostatečná nabídka kolektivní interpretace v hudebním oboru byla projednávána v pedagogické radě, ze které vyloučily závěry navýšení počtu komorních nástrojových souborů. Výuka tanečního oboru se výrazně změnila nástupem nové učitelky s profilací na současný tanec. Z toho důvodu by bylo vhodné ve školním vzdělávacím programu upravit obsahovou stránku tanečního oboru prioritně zaměřeného na výuku klasického tance.

Došlo ke zlepšení spolupráce s vnějšími partnery včetně škol stejného druhu s možností prezentovat dosažené výsledky žáky na veřejnosti a propagace školy s aktivním zapojením pedagogů výtvarného oboru.

Škola měla pro své každodenní působení jasně stanovená pravidla, která byla zpracována ve vnitřních dokumentech školy. Možné riziko vzniku úrazu v rámci bezpečnosti a ochrany zdraví žáků bylo zjištěno ve vstupním prostoru do školy. Aktuálně jsou přijímána i mimořádná opatření v souvislosti s výskytem COVID-19.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Ve vyučovacích hodinách individuální výuky hudebního oboru bylo využíváno jejich osvědčené tradiční členění. Stanovení cíle hodiny probíhalo neformálním způsobem bez vhodné motivace a zapojení žáka. Učitelé většinou navazovali na látku z předcházející hodiny. Výběr studijní literatury je podřízen individuálním schopnostem a předpokladům žáků, jejich věku. Je žánrově zaměřen na klasičtější nástrojovou literaturu. V nižších ročnících základního studia I. stupně používali vyučující vhodné metodické postupy, které vedly k rozvíjení pracovních návyků a základů potřebných technických dovedností. V průběhu výuky všech žáků docházelo k jejich upevňování a cílenému rozvíjení. Při rozborech obtížnějších částí přednesových skladeb učitelé uplatnili metodické kroky, případné problémy ve hře analyzovali a snažili se do jejich řešení zapojit také žáky. Přínosné bylo i využívání teoretických znalostí žáka z hudebně teoretického předmětu v praxi a dle potřeby předvedení správného provedení skladby učitelem s ohledem na výrazové prostředky nebo praktické postupy hry s výraznou motivací k dalšímu učení. Všichni žáci prokázali, že dle svých schopností a individuálních předpokladů dobře zvládají technickou stránku svých nástrojů v souladu se svým studijním plánem, který je stanoven podle školního vzdělávacího programu.

Hodnocení práce žáků probíhalo během hodiny průběžně, učitelé motivovali žáky k aktivní spolupráci. Sebehodnocení žáků se v hospitovaných hodinách objevovalo pouze sporadicky. Ve většině případů proběhlo i závěrečné hodnocení na konci hodiny se zadáním úkolů pro domácí přípravu.

V pobočkách ve Valašské Polance a Horní Lidči, ve kterých je omezený počet žáků v jednotlivých studijních zaměřeních, je problematičtější naplnit kolektivní interpretaci v různých instrumentálních souborech. Z toho důvodu je pro žáky zřízena výuka komorního zpěvu, která je vedena na kvalitní úrovni. Bohužel žáci tuto výuku navštěvují nepravidelně, z počtu 25 zapsaných žáků byli v době inspekce přítomni pouze tři žáci. Vzhledem k tomuto žáci nemají možnost se plnohodnotně zapojit do vhodné povinné kolektivní instrumentální výuky svým studovaným nástrojem.

Žáci po ukončení distanční výuky plynule navázali na individuální způsob práce. Distanční výuka byla podřízena individuálním možnostem a technickým komunikačním podmínkám žáků a dle vyjádření vyučujících nezanedala negativní vliv na jejich hráčskou úroveň. Učitelé aktivně hledali cesty, jak plnohodnotně pracovat se svými žáky. Největší nedostatky byly spatřovány v problémech s nestejnými prostředky informačních technologií. Z pohledu metodiky výuky na vzdálenost byly konstatovány problémy s obtížnější kontrolou a korekcí tónotvorby, (např. postavení prstů, práce se smyčcem, nátisk u dechových nástrojů). Pozitivum někteří učitelé spatřovali v tom, že byli nuceni více pracovat s výběrem studijní literatury a hledat nové tituly, tak aby se přizpůsobili změněným podmínkám a potřebám žáků.

V hudebně-teoretickém předmětu Hudební nauka byla procvičována hlavně složka vědomostní s využitím frontální výuky a individuální práce v průběhu opakování učiva. Byla sice podporována zpěvem písní, rytmickou i sluchovou složkou, ale výběr metod byl málo účelný vzhledem k vyučované věkové skupině. V průběhu výuky nebyly využity žádné jiné vhodné aktivizační metody ani práce s interaktivní tabulí směřující k efektivnímu

zvládnutí stanoveného cíle. Sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků v průběhu výuky nebylo zaznamenáno.

Výuka přípravného a 1. až 3. ročníku tanečního oboru postrádala práci s dynamikou, rytmickými i tempovými změnami. Výuka byla málo pestrá a pro žáky málo atraktivní. Přestože v práci učitelky byla zřejmá snaha o přiměřené formy i metody výuky, byli žáci přetěžováni náročnou technikou klasického tance. Vzhledem k absenci korepetice byly sledované hodiny tanečního oboru realizované za doprovodu reprodukováné hudby, která však s výjimkou předmětu Taneční praxe nesloužila jako podpůrná složka výuky, nýbrž byla vnímána pouze jako kulisa. Absence živé hudby a také minimální pedagogické zkušenosti vyučující se negativně promítly do kvality výuky nižších ročníků. Fyzické schopnosti a dovednosti žáků neumožňovaly plnit učitelkou zadávané úkoly. Naopak ve vyšších ročnících byly formy a metody adekvátní schopnostem a technickým možnostem žáků. Žáci pracovali se zaujetím a zvládali zadávané úkoly jak v předmětu Současný tanec, tak v Taneční praxi. Předností byl velmi dobrý názorný příklad vyučující. Žáci měli dostatečný prostor pro vyjádření své tvůrčí představivosti a taneční fantazie. Choreografické zpracování tanečních skladeb bylo v převážné většině odpovídající stylu i charakteru hudebních předloh. V důslednějším odstraňování nedostatků vyučující omezoval méně vhodný cvičební úbor žáků a v mnoha případech nedbalá úprava vlasů. Průběh výuky v nižších ročnících narušoval neorganizovaný pitný režim. Hodiny vyšších ročníků se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky i vyučující. Zcela však chybělo sebehodnocení a vrstevnické hodnocení. Pouze v jednom případě bylo zaznamenáno závěrečné hodnocení ze strany vyučující.

Výtvarný obor má v rámci ZUŠ velmi dobré postavení. Základem jsou kvalifikovaní pedagogové, kteří na žáky kladli přiměřené nároky a vedli je k rozvoji jejich přirozeného potenciálu. Kolektivní výuka je realizována v tříhodinových blocích věkově smíšených skupin. Žáci v souladu se školním vzdělávacím programem projevovali svou osobitost a vyzkoušeli si široké spektrum klasických i méně známých výtvarných technik. V průběhu výuky byly respektovány jejich individuální potřeby a schopnosti. Ve všech sledovaných hodinách byl jasně stanoven cíl hodiny. Během výuky panovala přátelská, respektující a tvůrčí atmosféra. Struktura a didaktické postupy navštívených hodin byly v některých případech ukázkové, hodiny měly spád a tempo. Učitelé nenásilně a vhodně zapojovali také receptivní složku. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách proběhlo závěrečné hodnocení, kolektivního hodnocení a sebehodnocení bylo však využito pouze v několika případech. S technickými a technologickými možnostmi bylo pracováno efektivně a úsporně, s důrazem na individuální potřeby žáků a přirozené osvojení si dovedností. Ke zkvalitnění výuky byl příkladně využit projekt Šablony, díky kterému mohla škola přizvat do výuky odborníka z praxe, který předvedl v nahlížené hodině kvalitní tandemovou výuku. Pedagogové v rámci oboru spolupracují, inspirují se a vzájemně respektují, umí kriticky zhodnotit svou práci a aktivně pracují na svém dalším vzdělávání. Žáci i pedagogové také příkladně zvládli specifika distanční výuky, kdy se společně naučili tvořit i prezentovat svou tvorbu.

Ve všech formách výuky literárně-dramatického oboru byla dodržována pravidla vytvořena společně s žáky. Samozřejmě součástí bylo seznámení žáků s cílem daného bloku, ale i sledování dlouhodobého cíle. Vhodně byly začleňovány i teoretické znalosti, jejichž zařazení vyžadovali i samotní žáci. Nenásilné užití morálních ponaučení z realizovaných textů vedlo také k jejich osobnostnímu rozvoji. Při náročné části týkající se obsahu jednotlivých výrazů vyučující vhodně žáky vedla k jejich pochopení. V průběhu se žáci snažili o správné provádění jednotlivých dechových, hlasových i pohybových cvičení, jejichž správnost vyučující sledovala, průběžně opravovala a vedla žáky ke správnému

zvládnutí. Výuka měla spád, vhodně se střídaly formy a metody práce k cílům činnosti v daných blocích. Při začleňování nových žáků do kolektivu byl výrazně zjevný citlivý přístup vyučující. Žáci zapojeni do vzájemného hodnocení byli vyučující citlivě podněcováni k prezentaci vlastních názorů. Žáci byli otevřeni a bez obav sdělovali své názory na předváděnou činnost spolužákem, či skupinou žáků.

Výuka ve všech vyučovaných oborech probíhala v příjemném pracovním klimatu se znatelnou důvěrou žáků k pedagogům. Byl zjevný vstřícný a respektující přístup pedagogů k žákům a velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky a žáky navzájem.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení žáků je realizováno dle pravidel nastavených v interních dokumentech školy. Průběžné i dosažené výsledky žáků jsou projednávány s pedagogickou radou. Pedagogové monitorují úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách. Většina žáků hudebního oboru ovládá své hudební nástroje na odpovídající technické a výrazové úrovni v souladu se školním vzdělávacím programem. Žáci literárně-dramatického oboru se svou tvorbou prezentují veřejnosti a žákům základních škol a mateřských škol a dle možností se s dosaženými výsledky zúčastňují přehlídek. Výstupy žáků výtvarného oboru jsou pravidelně prezentovány v budově školy. Výstupy z vybraných hodin jsou průběžně dokumentovány a prezentovány na webových stránkách školy. Žáci jsou s velkou úspěšností přijímáni k dalšímu studiu na školách výtvarného zaměření.

Ve všech oborech žáci mají dle svých individuálních možností a schopností zvládnuté dovednosti v souladu se školním vzdělávacím programem.

Pedagogové společně s žáky pořádají koncerty, vystoupení a výstavy, s nimiž se zapojují do kulturního dění v místě školy. Dosažené výsledky žáci prezentují v sídle školy v nově rekonstruovaném koncertním sále, a v obcích, ve kterých jsou pobočky. Jsou také nedílnou součástí místních kulturních akcí. Rozvíjející se spolupráce s místními kulturními, charitativními, společenskými institucemi a školami, čímž se postupně naplňuje jeden z cílů školy, umožňuje žákům prezentovat dosažené výsledky veřejnosti. Tím je zároveň podporováno zviditelňování školy na veřejnosti.

V době distanční výuky žáci prezentovali své výsledky na webových stránkách školy a také dle dané situace na tradičních akcích města a obcí. Rovněž se žáci hudebního oboru zúčastňovali online soutěží.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Změna ve vedení školy, jehož cílem je zlepšení otevřenosti školy a vstřícnost ve vzájemných vztazích.
- Dílčí úpravy a zlepšení interiéru včetně pokrytí wifi signálem, zřízení učebny bicích nástrojů.
- Materiální i nástrojové vybavení pro výuku je systematicky a postupně doplňováno a modernizováno.
- Zlepšení bezpečnostních podmínek pořízením elektronického zabezpečovacího zařízení.

### **Silné stránky**

- Vstřícný a respektující přístup pedagogů k žákům i zákonným zástupcům, který odráží strategický záměr školy.
- Důraz na osobnostní a sociální rozvoj žáků s adekvátním využíváním demokratických hodnot.
- Výuka výtvarného oboru a literárně-dramatického oboru s využíváním všech forem a typů hodnocení.
- Estetika prostředí s vhodným využitím tvorby žáků výtvarného oboru.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Omezená nabídka souborové a orchestrální hry v rámci kolektivní instrumentální výuky v hudebním oboru.
- Absence stanovení cíle, sebehodnocení a vrstevnického hodnocení žáků v tanečním a hudebním oboru.
- Metodické nedostatky v některých částech tanečního oboru a absence korepetice v celém rozsahu jeho výuky.
- Příležitostí ke zlepšení je:
  - Vytvořit ve spolupráci s vyučujícími funkční plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků s ohledem na jejich zájem, strategický záměr a potřeby školy.
  - Začínajícím učitelům a výkonným umělcům zajistit vzdělávání v oblasti metodiky výuky jejich vyučovaného studijního zaměření a předmětu.
  - Účast pedagoga hudebně teoretických předmětů na seminářích dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků týkajících se využívání nových forem a metod práce s využitím prostředků informačních a komunikačních technologií.
  - Zařadit častější hospitace a vzájemné hospitace u nově začínajících pedagogů.
  - Vzdělávání vedení školy v problematice uměleckých oborů i mimo svou odbornost.
  - Aktualizace školního vzdělávacího programu v tanečním oboru a v oblasti kolektivní interpretace žáků hudebního oboru.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Realizovat koncepční záměr školy rozšířením nabídky kolektivní interpretace v hudebním oboru.
- Ve výuce tanečního oboru dbát na využívání vhodných metod a forem práce především v práci s žáky nižší věkové kategorie.
- Ve výuce hudebního a tanečního oboru využívat sebehodnocení, vrstevnické hodnocení a efektivní formy hodnocení.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vsetín s motivačním názvem „Umění je krása bez hranic“ s platností od 1. 9. 2020
2. Strategický plán rozvoje školy 2018 - 2023

3. Školní řád s účinností od 1. 9. 2020
4. Minimální preventivní program platný od 1. 9. 2021
5. Směrnice školy – další vzdělávání pedagogických pracovníků s účinností od 30. 8. 2021
6. Povolení výjimky z nejvyššího počtu žáků literárně-dramatickém oboru pro školní rok 2021/2022 čj. KUZL 65796/2021
7. Školní matrika ve školním roce 2021/2022 vedena k datu inspekce
8. Třídní knihy vedené ve školním roce 2021/2022
9. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2021/2022
10. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2020/2021 a 2021/2022 k datu inspekce
11. Informace pro hospitační záznam a hospitační záznam vedení školy
12. Výroční zpráva o činnosti za školní rok 2019/2020
13. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2020
14. Webové stránky školy [www.zus-vsetin.cz](http://www.zus-vsetin.cz)
15. Inzeráty k zajištění odborně kvalifikovaných pedagogů pro školní rok 2020/2021 a 2021/2022
16. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení o Základní umělecké škole Vsetín ze dne 20. 9. 2020 a 21. 9. 2021
17. Jmenování na pracovní místo ředitele Základní umělecké školy Vsetín s účinností od 1. února 2019 na dobu neurčitou, čj. KUZL 2203/2019
18. Personální dokumentace nově příchozích pedagogických pracovníků školy k datu inspekce
19. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb k datu inspekce
20. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy v roce 2020

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.z@csicr.cz](mailto:csi.z@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní  
inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková, školní inspektorka

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková v. r.

Bc. Jana Mazáková, kontrolní pracovnice

Bc. Jana Mazáková v. r.

MgA. Lucie Hlavicová,  
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Lucie Hlavicová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,  
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher,  
odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 29. 10. 2021

## Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Radim Trčálek, DiS.,  
ředitel školy

Radim Trčálek, DiS. v. r.

Ve Vsetíně 9. 11. 2021