



**Česká školní inspekce  
Zlínský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIZ-204/20-Z

Název	<b>Základní umělecká škola Uherské Hradiště</b>
Sídlo	<b>Mariánské nám. 125, 686 01 Uherské Hradiště</b>
E-mail	<b>zusuh@zusuh.cz</b>
IČ	<b>46254323</b>
Identifikátor	<b>600003671</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>MgA. Jiří Pospíchal</b>
Zřizovatel	<b>Zlínský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Mariánské náměstí 125, 686 01 Uherské Hradiště Tyršovo náměstí 363, 686 01 Uherské Hradiště Rastislavova 2214, 686 03 Staré Město Brněnská 16, 68708 Buchlovice Mládežnická 1321, 686 04 Kunovice</b>
Termín inspekční činnosti	<b>25. 2. 2020 – 28. 2. 2020</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání a to podle příslušného školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Uherské Hradiště (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) je uměleckou školou s nejvyšším povolenou kapacitou 1 900 žáků ve Zlínském kraji a její historie spadá až do roku 1939. Ve škole jsou žáci dle svého zájmu vzděláváni ve čtyřech rovnocenných oborech. Dlouhodobě je ze strany uchazečů největší zájem o hudební obor, následuje výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Výuka hudebního oboru je od školního roku 2018/2019 realizována v celkově rekonstruované hlavní budově na Mariánském náměstí a v pěti dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“). Nehudební obory mají své sídlo v budově na Tyršově náměstí. Všechny obory jsou rovněž vyučovány v pobočkách v Kunovicích a ve Starém Městě.

Vzdělávání se uskutečňuje podle platného školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Umění učí lidi slyšet a vidět“.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Celkové materiální a prostorové podmínky v hlavní budově školy pro výuku žáků v hudebním oboru byly výrazně zlepšeny po skoro pětileté rekonstrukci, která byla započatá předchozím ředitelem školy. Celková přestavba zahrnovala také materiální vybavení a specifické úpravy učeben pro jednotlivá studijní zaměření týkající se akustické problematiky zvučnosti konkrétního nástrojového obsazení. Nová budova pobočky s vnitřním zázemím jednotlivých oborů je třetím rokem využívána ve Starém Městě. Interiéry obou budov jsou zařízeny nábytkem s jednotným designem, což zvyšuje jejich estetickou úroveň a podnětnost výuky. Od zahájení rekonstrukce hlavní budovy škola pro výuku nehudebních oborů využívá budovu na Tyršově náměstí, která je dle možností vhodně upravována pro jednotlivá studijní zaměření. Postupně je realizována koncepční vkusná úprava společných prostor školy tvorbou žáků výtvarného oboru a informacemi o dosažených úspěších žáků jednotlivých oborů. Pro prezentaci výsledků žáků byly v rámci rekonstrukce hlavní budovy a v pobočce ve Starém Městě vybudovány menší koncertní sály s kvalitními akustickými podmínkami. Další pobočky jsou z velké části v samostatných prostorách s velmi dobrými materiálními podmínkami pro výuku vyučovaných studijních zaměření. Materiální i prostorové podmínky pro výuku tanečního oboru včetně vybavení sálů audio a video technikou i přes svou rozdílnost odpovídají potřebám vyučovaných tanečních předmětů. Zázemí pro žáky i vyučující je velmi dobré a funkční. Pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo zabezpečení klavíry odpovídající úrovně, jsou ve škole vytvořeny velmi dobré až výborné materiální podmínky. Učebny výtvarného oboru jsou dimenzovány pro výuku menších až středně velkých skupin žáků a pro tyto účely jsou vhodně dispozičně řešeny. Materiálové vybavení prostor je na adekvátní úrovni a odpovídá standardním požadavkům na práci s plošnými, prostorovými i intermediálními formami práce. Vybavení učeben je doplněno standardním ICT zázemím s možností tisku obrazových materiálů a elektronických dokumentů. Vzhledem k realizaci specializovaného studijního zaměření Multimedia škola disponuje také dobře vybavenými prostory pro výuku analogové i digitální fotografie a práci s digitální technikou. Literárně-dramatický obor po přestěhování do pobočky získal prostorově kvalitnější učebny pro individuální a kolektivní výuku s možností jejich variabilního upravování pro realizovaný záměr. Pro všechny nehudební obory vyučované v budově na Tyršově náměstí je nadstandardní zázemí pro uskladnění jejich potřebného materiálního zajištění.

V koncepčním záměru ředitele školy (dále „ředitel“), který je ve funkci druhým rokem, je kladen důraz na kvalitní komunikaci mezi všemi zúčastněnými, což se postupně realizuje prostřednictvím nejrozličnějších forem a způsobů, také postupným zainteresováním rodičů do

důležitých akcí a zájmem školy o jejich aktivní zapojení do dalšího rozvoje školy včetně ujasňování významu ZUŠ. Rozdělení kompetencí mezi užší a širší vedení školy s důrazem na samostatnost a zodpovědnost jednotlivců za svěřený úsek je přínosné pro činnost školy včetně dále se rozvíjející aktivní spolupráce pedagogických pracovníků. Odborně kvalifikovaný pedagogický sbor se dále vzdělává na základě vlastního zájmu a potřeb školy také prostřednictvím využívání prostředků z projektové činnosti, které jsou v plné míře orientované na zkvalitňování vzdělávání ve všech oborech včetně uplatňování tandemové výuky. Získané poznatky vyučující funkčně uplatňují ve výuce napříč všemi obory. Pedagogové hudebního oboru jsou aktivně zapojeni do nově obnovené Slovácké filharmonie, kterou vede ředitel školy. Někteří učitelé jsou významnými, celostátně uznávanými osobnostmi ve svém oboru, Disponují výraznou přirozenou autoritou, jsou velmi dobrým názorným a motivačním příkladem žákům. Část pedagogů se věnuje přednáškové činnosti, při které předávají kolegům z jiných uměleckých škol své znalosti a zkušenosti s výukou.

Hlavním vzdělávacím záměrem školy je vize stanovená ve školním vzdělávacím programu klade důraz na rozvoj kompetencí základního uměleckého vzdělávání u všech žáků v jednotlivých oborech s důrazem na jejich veřejnou prezentaci jako neoddelitelnou součást vzdělávání a s přihlédnutím k jejich individuálním potřebám.

Finanční prostředky ze státního rozpočtu, z rozvojových programů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, od zřizovatele, vlastní zdroje, sponzorské dary a příjmy z doplňkové činnosti dostatečně zabezpečily realizaci všech činností školy. Zapojením do evropského projektu získala škola finanční prostředky na osobnostně profesní rozvoj pedagogů školy, využití ICT ve výuce, podporu projektové výuky a rozvoj spolupráce mezi ZUŠ a jejími žáky, rodiči a veřejností. Podle svých rozpočtových možností si škola určuje finanční priority k realizaci školního vzdělávacího programu, průběžně provádí obnovu hudebních nástrojů a potřebné opravy svěřeného majetku.

K zabezpečení budov proti vniknutí cizích osob bylo zavedeno elektronické otevírání vchodu prostřednictvím čipového systému, který umožňuje vstup žákům i jejich zákonným zástupcům.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V individuální instrumentální výuce hudebního oboru všichni žáci prokázali vynikající úroveň zvládnutí technických úskalí svých nástrojů v souladu se svým studijním plánem a školním vzdělávacím programem. Žáci prokázali vynikající tónovou kulturu, vysokou technickou zručnost, hrají intonačně čistě a rytmicky přesně, správně a logicky frázuji a umí ve své hře rozlišit různé hudební styly a žánry. V některých hodinách se žáci připravovali na soutěžní vystoupení nebo na absolventský koncert, proto byla hodina zaměřena na přednesovou literaturu. Žáci dokázali s pomocí učitele identifikovat ve své hře případné chyby a nedostatky, rozebrat jejich příčiny a v dílčích krocích je odstranit. Ve vyšších ročnících se pod vedením učitele samostatně podíleli na výstavbě studovaných skladeb, řešení technických problémů, hledání a nacházení cesty k vyjádření smyslu skladby. Všichni žáci byli hodnoceni průběžně během hodiny, na závěr proběhlo závěrečné shrnutí, kde byly rozebrány klady a zápory předvedených výkonů a stanoveny úkoly pro domácí přípravu, žáci se tohoto procesu aktivně zúčastnili. Pro žáky nižších ročníků je efektivně využíváno dělení hodinové dotace na dvě části (20 a 25 minut). Pozitivní dopad tohoto organizačního opatření potvrzuje i kvalitní úroveň dovedností a schopností žáků ve hře na daný hudební nástroj. Ukázková hra předvedená všemi učiteli je pro žáky motivační a účinnou pomůckou. Ve všech hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima a žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci. Do veškerých činností upevňujících potřebné

dovednosti pro individuální hudební projev vyučující zařazovali prvky, které navozovaly atmosféru posilující žákův vztah k práci v nástrojových seskupeních.

V kolektivní instrumentální výuce žáci v souborech rozvíjeli základní kompetence kolektivní hry jako je rytmická souhra, intonační čistota, vnímání spoluhráčů, respektování pokynů vedoucího, práce na stylovém a výrazovém provedení skladeb. Škola nabízí velkou škálu možností kolektivní interpretace, řada žáků hraje ve více souborech nad rámec svých povinností a rozvíjí své schopnosti hry v různých žánrech. Soubory jsou na vysoké úrovni po stránce tónové, intonační, rytmické, dynamické, nástrojově technické, hrají stylově hudbu různých žánrů. Žáci při interpretaci skladeb umí pracovat s hlasy, dbají na hlavní a vedlejší melodii, doprovod, pracují s barvami nástrojů. V souborech panovalo pracovní, tvůrčí a přátelské klima. Bylo patrné, že práce v souborech žáky baví a navštěvují je rádi. Vyučující dechového orchestru je významná celostátní osobnost svého žánru. Pro potřeby orchestru podle momentálního nástrojového obsazení upravuje aktuálně literaturu.

V případě potřeby vyučující v obou formách výuky volili v zahajovací části vhodné metodické postupy, které aktivizovaly pozornost žáků i jejich zájem o realizované činnosti. Jednotlivé fáze vyučovacích jednotek v individuální výuce na sebe funkčně navazovaly.

Ve všech lekcích tanečního oboru byl jasně stanoven cíl hodiny, kterému byla přizpůsobena promyšlená stavba hodin i organizace výuky s důrazem na efektivně využitý vyučovací čas. Sledované lekce od přípravného ročníku až po 7. ročník základního studia I. stupně měly zřetelný začátek i konec, žáci byli vedeni k pohybové kázni, byla dodržována jasně stanovená pravidla a žáci byli účinně vedeni k pohybové aktivitě. Především v nižších ročnících převládala hravá forma výuky, která byla pro žáky poutavá a motivační, vhodně byla zařazována práce s písní. Dostatek příležitosti měli žáci pro uplatnění fantazie a tvořivosti. Přiměřený důraz byl kladen také na zdokonalování jednotlivých tanečních technik a zvyšování kondice žáků. Vynikající úrovně dosahovali žáci vyšších ročníků, kdy prostřednictvím kratších i delších pohybových vazeb na zemi i v prostoru zvládali velmi dobře ty nejobtížnější prvky. Vhodně byla využívána práce s výrazem a citlivá orientace v hudební předloze. Všichni žáci dokázali řešit prostorové a rytmické úkoly za velmi dobré podpory hudebního doprovodu, který byl zajištěn nejen kvalitní a citlivou korepeticí, ale také reprodukovanou hudbou, jejíž byl výběr na příkladné úrovni. V taneční praxi žáci tvůrčím způsobem spolupracovali s pedagogem, spolupodíleli se na rozpracovaných choreografiích, které byly pro ně atraktivní a přitažlivé. Při improvizaci dokázali žáci jednoduchým a spontánním způsobem vyjádřit zadané téma. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Respektovaly individuální schopnosti a dovednosti žáků i jejich potřeby (vhodně a citlivě zařazena relaxace). Pro všechny věkové skupiny žáků byl výrazně motivující výborný názorný příklad vyučujících. Velkou pomocí pro žáky byly rovněž srozumitelné pokyny vyučujících a přiměřené užívání odborné terminologie. Odpovídající příprava žáků na výuku vhodným cvičebním úbořem a jejich celkovou estetickou úpravou zvyšovala kvalitu výuky. Sebehodnocení se žáci věnovali pravidelně, nechybělo závěrečné hodnocení vyučující se zpětnou vazbou pro žáky. V průběhu sledované výuky byla zřejmá klidná a především tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem.

Očekávané výstupy výtvarného oboru ve školním vzdělávacím programu jsou koncipovány přehledně a ve smysluplném sledu rozvíjí a graduji žakovské výtvarně-vyjadřovací, ale také sociální a obecně dovednostní kompetence, což se projevilo v průběhu sledované výuky. Kromě přípravných ročníků byly u žáků rozvíjeny schopnosti a dovednosti tradičního výtvarného vyjadřování a multimediální tvorby. Do praktických činností výtvarného oboru je přirozeně integrována také složka receptivní, zahrnující práci s uměleckými artefakty. Tematické zaměření práce v jednotlivých ročnících konvenovalo věkové adresnosti žáků a zároveň poskytovalo dostatečný prostor pro individualizaci dílčích námětů, ke kterým byly

volené přiléhavé a výtvarně nosné výtvarně-výrazové prostředky. Na problematické situace vyučující pohotově reagovali, dokázali žákům metodicky poradit a citlivě je navést na řešení výtvarného úkolu, aniž by omezovali autenticitu jejich projevu. Komunikace se žáky byla velmi vstřícná. V hodinách panovala přátelská a tvůrčí atmosféra, což se pozitivně odráželo na zjevné vnitřní motivaci žáků. Dle povahy realizované tvorby byli žáci vedeni k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení směrem k výtvarnému zpracování díla. Žáci studijního zaměření Výtvarné vyjadřování se v rámci výuky průběžně setkávají s širokou paletou výtvarných médií, technik a tvůrčích přístupů. Dlouhodobě velmi kvalitní úroveň si udržuje také studijní zaměření Multimédia. Vzhledem k celkové organizaci studia a sdružování ročníků je výuka většinou realizována individuální formou. Vzhledem k výtvarně-projektovému charakteru výuky je tato organizace funkční. Přístup pedagogů k žákům lze jednoznačně označit jako aktivní, otevřený, empatický a podporující. Zvolené způsoby práce jsou metodicky adekvátní. Žáci obou studijních zaměření jsou systematicky vedeni k samostatnému výtvarnému uvažování a rozvoji tvůrčích dovedností.

V kolektivní i individuální výuce literárně-dramatického oboru byl zřejmý pozitivní přístup všech vyučujících k žákům a snaha aktivně zapojit do výuky všechny žáky prostřednictvím pohybových a artikulačních cvičení a jednotlivých dovedností významných pro realizaci a prezentaci dramatické tvorby. Při jednotlivých činnostech byla zřejmá důslednost vyučujících při kontrole a nápravě nesprávně prováděných žákovských aktivit. Dovednosti potřebné pro realizaci a prezentaci dramatické tvorby žáků byly přiměřeně rozvíjeny. Při skupinové výuce byl kladen důraz na správný a osobitý projev žáků. Byli vedeni k identifikování vlastní chyby při společné práci na realizovaných dramatizacích. Vyučující žáky průběžně adekvátně hodnotili a zdůvodňovali význam správného provádění zadaných aktivit významných pro realizaci dramatického celku. Reakce vyučujících na problémy žáků vzniklé mimo skupinu bylo adekvátně řešeno zařazením vhodných dramatických prvků i s využitím zástupných předmětů. Žáci při těchto činnostech, při kterých nebyl opomenut rozvoj tvořivosti, představivosti a fantazie, byli přemýšliví a otevřeně sdělovali své názory a postřehy. Ve všech skupinách byla zřejmá snaha o vedení žáků k jejich vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Prostřednictvím tvořivých činností a improvizací byly u žáků rozvíjeny umělecké vlohy směrem k divadelnímu, pohybovému a slovesnému projevu. Žáci byli vedeni k dodržování pravidel při inscenování dramatického celku. Při prezentaci individuálních nebo skupinových úkolů byla vždy důsledně vyžadována pozornost spolužáků a jejich zapojení do cíleného sledování. Systematickou a promyšlenou výuku s efektivním dopadem na osobnostní rozvoj žáků, jejich dovednosti a schopnosti potvrzovali činnosti u starších žáků. Ti samostatně organizovali a prováděli nezbytnou přípravu před generální zkouškou divadelního představení, při kterém prokázali velmi dobrý řečový, pohybový a dramatický projev. Obsah divadelních předloh odpovídající dané věkové skupině, byl smysluplně doplněn adekvátním využitím prvků dramatické výchovy a zvolený hudební podklad a práce se světly zvyšovaly jejich celkovou kvalitu.

Na velmi dobré úrovni byla systematická příprava vyučujících na výuku. Práce učitelů v jednotlivých oborech byla z hlediska naplňování studijních cílů účinná, všichni čerpají z nadstandardních znalostí metodiky jimi vyučovaných studijních zaměření. Zájem o získávání nových poznatků a informací jde u mnohých nad rámec povinného vzdělávání pedagogických pracovníků. Učitelé konzultují své metodické a didaktické postupy s fyzioterapeuty a psychology. Většina z nich má přehled o novinkách a moderních trendech metodik jimi vyučovaných nástrojů a využívá je úspěšně ve své praxi.

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení žáků bylo realizováno dle nastavených pravidel ve vnitřních dokumentech školy. Zjištěnými výsledky se pedagogický sbor zabývá na jednáních pedagogické rady a dle potřeby přijímá žádoucí opatření ke zlepšení. Vyučující vedli žáky k hodnocení vlastního výkonu a vhodnou motivací usměrňovali jejich některé výroky tak, aby každý měl možnost poznat radost z úspěchu. Všichni vyučující vnímali průběžné hodnocení výkonů žáků jako jeden z nejvlivnějších motivačních faktorů k dosahování dobrých výsledků, které jsou v souladu se školním vzdělávacím programem prezentovány na interních i veřejných akcích žáky jednotlivých oborů a také v rámci rozvíjející se mezioborové spolupráce. Vytvořeným systémem oceňování úspěchů a úspěšným prezentováním se na veřejnosti škola motivuje žáky k dosahování dobrých výsledků. Z toho důvodu žáky všech oborů zapojují do uměleckých soutěží vyhlášených nejen Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, ve kterých jedinci získávají ocenění v prestižních soutěžích v republikovém i mezinárodním měřítku. Účastí v soutěžích mají žáci všech oborů i pedagogové možnost srovnání vlastních dosažených výsledků se soutěžícími z ostatních základních uměleckých škol. Úspěšnost žáků je při těchto aktivitách velmi dobrá. Vhodnou motivací a profesionálním přístupem pedagogů je také kladen důraz na zapojení co nejvyššího počtu žáků do soutěží a veřejných vystoupení v místě školy a v místech jednotlivých poboček. O kvalitě poskytovaného vzdělávání svědčí i vysoký podíl absolventů hlavně v základním studiu I. stupně a to vzhledem k počtu žáků, kteří ho navštěvují.

Všechny obory dlouhodobě a pravidelně prezentují svou činnost v místě sídla školy a v místech poboček, což také rozvíjí vztah žáků k umění, tradicím a danému regionu. Na příkladné úrovni je spolupráce ZUŠ s místním klubem kultury, kde žáci všech oborů nejen veřejně vystupují v rámci akcí pořádaných školou, ale hlavně mají příležitost prezentovat se obecenstvu před vystoupením profesionálních umělců s tvorbou v rámci individuální a kolektivní výuky s možností generačního a dovednostního srovnání. Výsledky žáků hudebního oboru jsou nově prezentované ojedinelým netradičním projektem Hudební lavičky, které jsou v prostorách náměstí v okolí školy. Žáci hudebního oboru mají možnost své získané dovednosti v individuální výuce uplatňovat v žánrově různých orchestrálních souborech, z nichž velkou tradici mají cimbálové muziky, které i po ukončení školy dále hrají a prezentují se na veřejnosti i akcích ZUŠ. Vedení školy rozvíjí již dříve nastavený systém prezentace školy a výsledků žáků, na kterém se již několik let aktivně podílí i samostatná produkční pracovnice propagace. Novým prvkem informujícím o činnosti školy je školní časopis.

Pokračuje a dále se rozvíjí spolupráce bývalými absolventy ZUŠ napříč obory a s významnými odborníky daného uměleckého oboru na špičkové úrovni. Žáci tak mají příležitost nejen slyšet a vidět profesionální umělce, ale i možnost odborné diskuze s nimi.

Výsledky tvorby žáků výtvarného oboru jsou soustavně prezentovány přímo ve všech prostorách školy. S vybranými žakovskými artefakty a výstupy se vyučující oboru pravidelně účastní řady regionálních i celostátních výstavních i soutěžních projektů. O kvalitě výuky v nehudebních oborech svědčí rovněž dobré výstupy z regionálních a celostátních přehlídek žakovské tvorby, včetně prezentace dlouhodobějších projektů anebo představení. Nový integrovaný mezioborový předmět Divadelní a literární tvorba klade důraz na mezioborovou spolupráci, ve které své získané dovednosti uplatňují žáci literárně-dramatického a hudebního oboru. Dlouhodobě kvalitní úroveň žáků literárně-dramatického oboru úspěšně prezentovaná na nejružnějších přehlídkách a soutěžích až na celorepublikové úrovni je novým předmětem ještě podpořena. Společné projekty s místním divadlem a divadelním spolkem má pozitivní dopad na motivování žáků a jejich zájem o dramatické umění. Žáci tanečního oboru dosahují výborných výsledků až v mezinárodním

srovnání a své kvalitní výsledky prezentují v rámci místních i krajských akcí a také formou předtančení před živou projekcí klasických baletů. Řada absolventů školy také dále pokračuje ve studiu na uměleckých, uměleckoprůmyslových, či pedagogických školách anebo aktivně působí v kulturní nebo volnočasové vzdělávací sféře.

## **Závěry**

### **Vývoj školy...**

Nové vedení a obměna pedagogického sboru.

Samostatná budova pro nehudební obory.

Celková rekonstrukce hlavní budovy.

Výstavba nové budovy pro pobočku ve Starém Městě.

Nové formy propagace školy.

Nové studijní zaměření Hra na lesní roh.

Nový integrovaný mezioborový předmět Divadelní a literární tvorba.

### **Silné stránky ...**

Systematická úspěšná realizace reálného koncepčního záměru a rozvoje školy v oblastech:

- Vstřícné respektující komunikace mezi všemi zúčastněnými,
- systematické přípravy výuky ve všech oborech,
- osobnostního a sociálního rozvoje žáků,
- spolupráce s bývalými absolventy a vnějšími partnery včetně profesionálních umělců špičkové úrovně a kulturních institucí,
- motivace žáků k dosahování vynikajících výsledků, jejich prezentace v soutěžích a podílu na kulturním dění v místech vzdělávání.

Efektivní systém řízení školy s nastavenými pravidly a delegováním kompetencí na členy užšího a širšího vedení.

Nadstandardní personální podmínky a cílené další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Nadstandardní materiální podmínky po rekonstrukci budovy na Mariánském náměstí a v nové budově ve Starém Městě.

Velká nabídka žánrově různých orchestrálních uskupení.

Velmi dobré výsledky žáků všech oborů.

Dlouhodobě kvalitní úroveň literárně-dramatického oboru.

Veřejné prezentace výsledků žáků školy.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení ...**

Učebny, ve kterých se nevyučuje klavír jako hlavní studijní zaměření, jsou vybaveny zastaralými a technicky opotřebovanými klavírními nástroji.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy ...**

Obnovit vybavení klavírního fondu školy pro vzdělávání a prezentaci dosažených výsledků žáky.

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Uherské Hradiště s motivačním názvem „Umění učí lidi slyšet a vidět“ s platností od 1. 9. 2019
2. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Uherské Hradiště na období 2018 – 2021
3. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Uherské Hradiště na školní rok 2019 – 2020
4. Školní řád s účinností od 2. 9. 2019
5. Provozní řád ZUŠ Uherské Hradiště ze dne 2. 9. 2019
6. Provozní řád učebny výtvarného oboru ZUŠ Uherské Hradiště ze dne 2. 9. 2019
7. Provozní řád učebny literárně-dramatického oboru ZUŠ Uherské Hradiště ze dne 2. 9. 2019
8. Provozní řád učebny tanečního oboru ZUŠ Uherské Hradiště ze dne 2. 9. 2019
9. Plán hospitační činnosti školy ve školním roce 2019/2020
10. Minimální preventivní program ze dne 2. 9. 2019
11. Informační a komunikační technologie ICT plán 2019/2020 ze dne 2. 9. 2019
12. Vnitřní směrnice k talentovým zkouškám do ZUŠ Uherské Hradiště, č. 1/2020
13. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2019/2020
14. Vyjádření k žádosti o povolení výjimky z počtu žáků ve skupině čj. KUZL 13634/2020 ze dne 20. února 2020
15. Školní matrika ve školním roce 2019/2020 vedena k datu inspekce
16. Třídní knihy vedené ve školním roce 2019/2020
17. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2019/2020
18. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k datu inspekce
19. Zápisy z porad vedení ve školním roce 2019/2020
20. Zápisy s porad vedoucích oborů a oddělení ve školním roce 2019/2020
21. Výroční zpráva o činnosti za školní rok a 2018/2019
22. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
23. Protokoly o postupových zkouškách žáků hudebního oboru ve školním roce 2018/2019
24. Protokoly o závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
25. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2019
26. Webové stránky školy [www.zusuh.cz](http://www.zusuh.cz)
27. Jmenování na pracovní místo ředitele čj. KUZL 29097/2018 s účinností od 1. 8. 2018, vydané Zlínským krajem
28. Doklady o dosaženém vzdělání nově příchozích pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
29. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2019/2020 k datu inspekční činnosti
30. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2017, 2018 a 2019



## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.z@csicr.cz](mailto:csi.z@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,  
školní inspektorka

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,  
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Karel Řepa, Ph.D.  
odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Karel Řepa, Ph.D. v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 26. 3. 2020

## **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

MgA. Jiří Pospíchal,  
ředitel školy

MgA. Jiří Pospíchal v. r.

V Uherském Hradišti 2. 4. 2020