



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Křížová 22, 603 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-488/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-114/24-B

Název	Základní umělecká škola Pohořelice, příspěvková organizace
Sídlo	Školní 462, 691 23 Pohořelice
E-mail	info@zuspohorelice.cz
IČO	70 851 212
Identifikátor	600 003 469
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Zdeňka Šichová, dipl. um.
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místo inspekční činnosti	Komenského 1624, Pohořelice Školní 462, Pohořelice U Floriánka 57, Vranovice
Inspekční činnost na místě	28. 2. 2024 – 1. 3. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Pohořelice, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a od roku 2021 i v literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném a základním studiu I. a II. stupně. V době inspekční činnosti se ve škole v hudebním oboru vedle sólového zpěvu vyučovala hra na smyčcové, dechové a strunné nástroje, hra na klavír a elektronické klávesové nástroje, cimbál, akordeon a bicí. V rámci hudební praxe mohou žáci navštěvovat předměty komorní a souborové hry – Klavírní praxi, Sborový zpěv, Komorní zpěv nebo Souborovou hru. Na škole působí soubory různých nástrojových uskupení jako jazzový, cimbálový, dechový, folkový, flétnový a soubor staré hudby. Výtvarný obor realizuje vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Filmová tvorba, taneční obor je realizován v oblasti Taneční příprava, Taneční praxe a Současný tanec a literárně-dramatický obor v oblasti Dramatická příprava, Dramatika a slovesnost, Tvorba a interpretace a Práce v souboru. Od poslední inspekční činnosti došlo k nárůstu počtu žáků na nejvyšší povolený počet, což je 360 žáků. Nejvíce žáků navštěvuje hudební obor ve formě individuální, skupinové a kolektivní výuky. Ve druhém pololetí školního roku 2023/2024 to bylo 184 žáků, v tanečním oboru se vzdělávalo 47, ve výtvarném oboru 97 a v literárně-dramatickém 16 žáků, přičemž 15 žáků se vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. Výuka probíhá v kmenovém sídle školy v Pohořelicích, dále na dvou odloučených pracovištích, v kinosále v Pohořelicích se vyučuje literárně-dramatický obor a v nově zrekonstruovaném Vzdělávacím centru ve Vranovicích ostatní obory. Škola eviduje dva žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin nebo studium pro dospělé realizováno nebylo. Škola pokračuje v provozování doplňkové činnosti ve formě výtvarných kurzů pro dospělé ve Vzdělávacím centru ve Vranovicích.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále ředitelka) byla na vedoucí místo jmenována v roce 2019. Při řízení ZUŠ a vedení zaměstnanců využívá i zkušeností svého zástupce a uplatňuje demokratický styl řízení. Jejím hlavním cílem je dosahovat u žáků takových klíčových kompetencí, které jsou základem pro další celoživotní učení, ať již při vstupu na vyšší typ školy uměleckého zaměření, nebo uplatnění v podmínkách amatérského uměleckého prostředí, to vše v podporující atmosféře se zapojením digitálních technologií do všech oblastí vzdělávání. Tato vize (2019–2025) je postupně naplňována, dílčí koncepční cíle jsou zapracovány do ročních plánů práce. Část řídicích kompetencí ředitelka delegovala na svého zástupce, společně úspěšně vytváří příjemné a přátelské pracovní prostředí, což se projevuje v dobrých prosociálních vztazích všech aktérů uměleckého vzdělávání. Vedení školy pravidelně monitoruje kvalitu výuky při hospitacích a veřejných vystoupeních, provádí účelné hodnocení a v případě potřeby stanovuje opatření ke zkvalitnění průběhu vzdělávání. Ředitelka zavedla nové postupy při hodnocení práce zaměstnanců, které zdůrazňují transparentnost hodnocení a rovnost přístupu. To vede pedagogy k sebehodnocení a motivuje je k práci nad rámec svých povinností. Hospitační a kontrolní činnost je plánována a realizována pravidelně. Kromě sledování volby metod výuky a práce se žákem je s pedagogy v pohospitačních rozhovorech rozebíráno využívání nových poznatků při výuce získaných dalším vzděláváním pedagogických pracovníků. Pro to jsou vytvořeny vhodné podmínky, pedagogové se účastní různých vzdělávacích akcí zaměřených na zapojení digitálních technologií do výuky, využívají i formy samostudia dle svých zájmů

a preferencí. Na plánování společných projektů, sdílení příkladů dobré praxe a analýzu vzdělávacích výsledků žáků je vytvořený odpovídající prostor na čtvrtletních jednáních pedagogické rady i na metodických setkáních předmětových komisí. Ředitelka klade důraz na pravidelnou roční evaluaci, jako důležitý indikátor spokojenosti zákonných zástupců chápe vysokou návštěvnost akcí pořádaných školou a jejich pozitivní ohlasy. Věkové složení pedagogického sboru je různorodé, v době inspekční činnosti bylo přidělení částečných úvazků většiny pedagogů vzhledem k jejich oborové profilaci optimální. Ředitelce se však včas nepodařilo zajistit vyučující pro Filmovou tvorbu, a proto nemohla být tato vzdělávací oblast ve školním roce 2023/2024 realizována. Všichni žáci výtvarného oboru tedy aktuálně navštěvují Výtvarnou tvorbu. Také výuka literárně-dramatického oboru byla v době hodnocení za odborně kvalifikovaného zastupujícího učitele zdařile suplována ředitelkou školy. Valná většina učitelů je umělecky činných sólově nebo v uměleckých uskupeních, a tak svým osobitým příkladem, vstřícným přístupem a vzájemnou mezioborovou spoluprací podporují rozvoj uměleckých kompetencí žáků. Umožňují svým žákům navštěvovat komorní a souborovou hru nad rámec povinných předmětů, každým rokem realizují společný mezioborový projekt typu muzikálu, na kterém participují všichni účastníci vzdělávání. Také profesní zaměření pedagožek výtvarného oboru umožňuje osobitou projekci jejich zkušeností z praxe. Tři výtvarné ateliéry tak nabízí širokou škálu různých výtvarných technik nad rámec běžné náplně učiva, jako je experimentální tvorba, textilní tvorba, koláže, asambláže, air brush, keramika (porcelán) aj.

Pořádání letních příměstských táborů zaměřených na tanec, divadlo, výtvarnictví nebo keramiku dává žákům a dětem příležitost tvořivě a smysluplně trávit volný čas v době prázdnin. Systém uvádění dvou začínajících pedagogů je zajištěný podporou uvádějícími kolegy, což odpovídá potřebám školy.

Významným faktorem v dalším rozvoji školy jsou vynikající vztahy s městem Pohořelice a obcí Vranovice, jež systematicky podporují zkvalitňování uměleckého vzdělávání ve všech oborech. K plynulému chodu organizace, k podpoře naplňování jejich koncepčních záměrů a realizaci Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání využívá škola také finančních prostředků čerpaných z operačního programu J. A. Komenský. Významné je vybavení pro předmět Filmová tvorba, nákup MultiBoardu pro interaktivní výuku Hudební nauky, nákup elektronických violoncell, boomwhackerů, krojů, kostýmů a dalších pomůcek. Na odloučeném pracovišti ve Vranovicích disponuje výtvarný ateliér novými velkorysými podmínkami včetně vybavení keramickou pecí a dvěma hrnčírskými kruhy.

Škola udržuje velmi dobré vztahy s okolními uměleckými školami v oblasti uměleckých soutěží a tematicky zaměřených společných akcí. Pro mateřské a základní školy pořádá vzdělávací koncerty. Spolupracuje se skauty, Galerií Mata, Střední odbornou školou Cvrčovice a navázala partnerství s Integrovanou střední školou automobilní v Brně. Žáci školy se podílí na kulturním životě regionu tematicky zaměřenými akcemi, pravidelnými výstavami s hudebním doprovodem a interaktivním programem, účastí v občanských záležitostech, např. tvorbou kulturního programu v Domě pro seniory ve Vranovicích a Medlově nebo Denním stacionářem pro postižené Gaudium, a to má velký přínos pro rozvoj jejich hodnotové orientace a prosociálního chování.

Ředitelka, aktivní fotografka, propaguje vzdělávací činnost školy formou plakátových sdílení. Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány v online prostředí, prostřednictvím elektronického informačního systému a formou příspěvků ve zpravodaji města.

Hodnocení průběhu vzdělávání

K posouzení průběhu vzdělávání byly provedeny hospitace zaměřené na hodnocení podpory rozvoje osobnosti žáků a formování klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání ve všech čtyřech oborech.

V hudebním oboru v individuální výuce byly využity účelné formy a metody práce. Těžiště výuky bylo zaměřeno na žáky a jejich pokrok tak, aby získali kvalitní základy pro další umělecké vzdělávání. Žáci účelně upevňovali především své technické a výrazové kompetence. Ve všech sledovaných hodinách bylo patrné propojení nácvičku všech složek uměleckého díla. Nechyběla krátká motivační ukázka správné interpretace skladby vyučujícími, aby byl následně ponechán žákům dostatek prostoru k jejich individuálnímu projevu. Velmi dobře a citlivě byla vedena výuka i v případech méně nadaných nebo nedostatečně motivovaných žáků, kde učitelé zvládali všechny problémy spojené s malou domácí přípravou. Provedené hospitace potvrdily kvalitní práci pedagogického sboru, umělecká praxe učitelů vedla u žáků ke kvalitnímu utváření a rozvíjení uměleckých kompetencí a k jejich motivaci hrát na nástroje. V hudebním oboru v kolektivní výuce žáci efektivně rozvíjeli především sociální a umělecké kompetence. V souborové hře kytar, cimbálu a folku se dokázali vzájemně respektovat, naslouchat a vnímat vedení hlasů jednotlivých sekvencí a reagovat na pokyny dirigenta. V potřebných částech skladeb docházelo v dělené zkoušce k účelnému rozvoji technických a uměleckých kompetencí žáků, nácvičku správného frázování a vedení melodických linek jednotlivých nástrojů. Při výuce hudební nauky pedagog využil pestré metody práce k efektivnímu vzdělávání. Žáci se prostřednictvím interaktivní aplikace učili notopis a rytmické hodnoty, a tak byl efektivně využit čas ke zvládnutí hudební teorie.

Hospitační činnost tanečního oboru probíhala ve dvou blocích smíšených ročníků skupiny mladších a středních žáků. Výuka byla zaměřena především na zdokonalování technických dovedností, orientaci v prostoru a tvorbu nových choreografií na podkladě vhodně zvolené reprodukované hudby. Žáci reagovali na baletní názvosloví, prokázali znalosti a dovednosti na požadované úrovni v jednotlivých tanečních technikách. Zvýšená pozornost byla věnována výrazové stránce pohybu a citlivému vnímání hudby. Vyučující se úspěšně snažila u žáků vyvolat pocit souměřitelnosti a kolektivní zodpovědnosti. Struktura a obsah hodin byly většinou nastaven tak, aby byl zohledněn zájem žáků o výuku a byly respektovány jejich individuální potřeby. Zvolené formy a metody práce vyučující byly pro žáky přínosné.

Výuka Výtvarné tvorby se vyznačovala profesionálním vedením žáků ze strany pedagožek. Jejich vlastní umělecká zkušenost se promítla do praktického uchopení výuky, a žáci tak měli možnost čerpat z prakticky předávaných informací. Součástí zadání bylo nalézání, vnímání a hledání tvaru – to se žákům dařilo, všichni pracovali se zájmem a velkou snahou. V hospitované výuce se žáci seznamovali s technikou air brushe a vypracovávali šablony pro následný nástřik barev. Vyučující přistupovala k žákům s přirozenou empatií pro jejich individualitu, podávala účelnou zpětnou vazbu a vedla žáky k hodnocení a pojmenování výsledků své práce, čímž budovala u žáky schopnost sebereflexe. Výuka byla zaměřena spíše na technické provedení, méně byl pozorován přesah umělecké tvorby ve smyslu pocitového prožitku, a to u některých žáků snižovalo odvahu k experimentování. Specifikem hospitované výuky v ateliéru odloučeného pracoviště ve Vranovicích byl sympatický vztah vyučující k žákům, disponující kreativní, pracovní komunikací na bázi spolupráce. Přirozený vzájemný respekt učitelky a žáků navodil pracovní prostředí plné tvůrčího zkoumání, nalézání a zájmu. Žáci se nebáli u práce vyjadřovat dobrou náladu a bez obav sdělovat své názory, poznatky k tématu i z osobního života. Zvolené téma odvozené od písmena f (fotografie) podle předem připraveného výukového plánu pod názvem Abeceda ve výtvarném umění (vlastní invence a nápad pedagožky) bylo žáky výborně uchopeno

a postupně ztvárňováno. Doložené portfolio již zhotovených prací svědčilo o velice zajímavém a originálním přístupu ke vzdělávání a také během hospitované výuky byl sledován zájem žáků i jejich plné pochopení předkládaného učiva.

V literárně-dramatickém oboru byli mladší žáci vedeni k nácvičku správného bráničního dýchání a k precizní výslovnosti. Starší skupina nacvičovala klasickou poezii se zájmem a snahou o dobrý výkon. Výuka probíhala v kinosále města, kde je k dispozici divadelní pódium, opona, hlediště, což zkvalitňuje vzdělávání reálnou divadelní atmosférou.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné a celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány prostřednictvím elektronických žákovských knížek, zákonní zástupci žáků jsou tedy průběžně informováni. Předmětové komise čtvrtletně vyhodnocují veškeré stěžejní informace (včetně aktivního sledování zájmu žáků o navazující stupeň vzdělávání) a sdělují je na pedagogické radě. Individuální přístup k žákům s ohledem k jejich specifickým potřebám vede k minimálnímu předčasnému ukončení studia. Tuto skutečnost dokládá nejnižší úbytek žáků v tomto školním roce za posledních deset let historie školy. Do celkového hodnocení výsledků individuálně vyučovaných žáků vedení školy zahrnuje úroveň znalostí prokázaných při postupových zkouškách, koncertech, besídkách a jiných veřejných vystoupeních. Žáků, kteří mají potíže s prospěchem, je minimálně. Také při přijímání nových žáků se ředitelka zaměřila na kvalitnější posouzení předpokladů uchazečů, kdy jsou přijímací komisí podrobně bodovány jednotlivé složky nadání žáka.

ZUŠ je ve svých činnostech velmi aktivní. Za poslední tři roky zorganizovala nebo se účastnila velkého množství kulturních akcí v regionu. Sama pořádá okresní kola instrumentálních soutěží Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy, tvořivé dílny, akci Naruby založenou na spolupráci školy, rodičů a veřejnosti, nebo Česko zpívá koledy. Účastní se koncertu Swingového orchestru Vojenské hudby Olomouc a mezinárodního festivalu Silberbauero vo Podyjí. Vzájemná provázanost oborů je zřejmá z mnoha společných aktivit. Jedná se např. o zapojení do projektu ZUŠ Open nebo realizaci muzikálových představení (Mach a Šebestová), tanečního představení Louskáček. Z celostátní soutěže ve hře na cimbál přivezl žák kromě vítězství i zvláštní cenu poroty za interpretaci skladby, aby následně reprezentoval školu na světovém kongresu cimbalistů ve Velkém Meziříčí. Dobré vzdělávací výsledky potvrzují úspěchy v soutěžích na krajské úrovni, např. 3. místo v soutěži elektronických klávesových nástrojů, nebo 3. místo a zvláštní cena poroty za herecké nasazení v literárně-dramatickém projevu, 2. místo v taneční soutěži Mia Dance festival Brno, nebo postup do finále soutěže Taneční učitel roku. Specifický a originální přístup ke vzdělávání ve výuce výtvarného oboru, který vychází z připraveného výukového plánu, přinesl výjimečný úspěch, nejvyšší ocenění v celostátní soutěži Příběh obrazu 2022–2023 v kategorii základních uměleckých škol. Také vítězství v mezinárodní soutěži Neviditelná výstava s uměleckými pracemi je dokladem jedinečné invence žáků jako kombinace šití a kresebné techniky, kterou mohou nevidomí nahmatat. Sami žáci si potom zkoušeli ve tmě vnímat tyto své práce, což je atraktivní přesah činnosti ZUŠ a zážitek nové emocionální zkušenosti.

Škola sleduje další úspěchy svých žáků a pokračování v uměleckém vzdělávání, kdy v minulém školním roce pět žáků uspělo v přijímacím řízení na středních školách uměleckého zaměření.

Závěry

Vývoj školy

- Změna ve vedení školy
- Plné využití nejvyššího povoleného počtu žáků
- Zřízení literárně-dramatického oboru
- Rozšíření výtvarného oboru o Filmovou tvorbu
- Implementace inovativních prvků do výuky
- Nová partnerství

Silné stránky

- Většina pedagogů je aktivně umělecky činných, čímž inspirují žáky v praktickém uchopení své tvorby, a tím zvyšují kvalitu vzdělávání. (3.1)
- Škola účinně podporuje rozvoj uměleckých kompetencí žáků prostřednictvím originálního výukového portfolia a kolektivních aktivit nad rámec běžné výuky, např. realizace souborové hry, příměstských táborů a mezioborových projektů (muzikálů) žáků. (4.1) (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Organizace vzdělávací nabídky výtvarného oboru zaměřeného na Filmovou tvorbu a literárně-dramatického oboru je limitována nezajištěním stabilních personálních podmínek. (2.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Specifický a originální přístup ke vzdělávání ve výuce výtvarného oboru, který vychází z připraveného výukového plánu pod názvem Abeceda ve výtvarném umění, rozvíjí všechny složky vzdělávacích cílů žáků.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Personálně zajistit výuku Filmové tvorby a literárně-dramatického oboru v příštím školním roce.
- Další vzdělávání pedagogických pracovníků zaměřit pro vyučující výtvarného oboru na prožitkové vzdělávání (artefiletika) se zaměřením na vztah a psychologické aspekty v přístupu k žákům.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně

informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje č. j. 20/82 ze dne 30. 4. 2015
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 27. 2. 2024
3. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2023 ze dne 28. 2. 2024
4. Smlouva o nájmu školní budovy od města Pohořelice z 20. 7. 2023; Dodatek č. 1 k nájmní smlouvě z 20. 7. 2023, s účinností od 1. 9. 2023; Smlouva o nájmu prostor ve Vzdělávacím centru U Floriánka ve Vranovicích s obcí Vranovice na dobu neurčitou od 1. 10. 2019, ze dne 1. 10. 2019. Smlouva o výpůjčce nebytových prostor – učebny s MŠ a ZŠ Uherčice 24 na dobu neurčitou ze dne 11. 10. 2002
5. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Pohořelice „Vlídá cesta k umění“, vydaný 1. 9. 2023
6. Výukový plán „Abeceda ve výtvarném umění“ vytvořený pro školní rok 2023/2024
7. Výukový plán „Umění podle čtyř žvlů“ pro školní rok 2022/2023
8. Školní řád vydaný k 1. 9. 2022, aktualizovaný k 26. 2. 2024
9. Koncepce vedení Základní umělecké školy Pohořelice 2019–2025 z 24. 6. 2019
10. Organizační řád, Plán práce na školní rok 2022/2023 a 2023/2024, Plán hospitací na školní rok 2023/2024, Plán dalšího vzdělávání pedagogů na školní rok 2023/2024 – popis samostudia pedagogů; provozní a pracovní řád, vnitřní řády výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru pro školní rok 2023/2024
11. Minimální preventivní program ZUŠ Pohořelice ze dne 2. 6. 2022; Strategie předcházení školní neúspěšnosti ze dne 22. 11. 2022
12. Autoevaluace ředitelky za 1. a 2. pololetí školního roku 2022/2023 a za 1. pololetí školního roku 2023/2024
13. Zpráva o činnosti Základní umělecké školy Pohořelice za rok 2022 a 2023
14. Elektronický informační systém školy – matrika, protokoly o přijímání žáků ke vzdělávání, o postupových zkouškách, o ukončování vzdělávání, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, žákovské knížky, třídní knihy k 28. 2. 2024, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2022/2023, 2023/2024 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2022/2023, 2023/2024
15. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2023/2024
16. Zápisy z jednání předmětových komisí ve školním roce 2022/2023, 2023/2024
17. Hospitační záznamy, školní rok 2022/2023, 2023/2024
18. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2023/2024 včetně náplně práce k 1. 9. 2023
19. Dohoda o provedení práce na zástup za nepřítomného pedagoga na období 10. 1. 2024–29. 2. 2024
20. Plán adaptace začínajícího učitele na adaptační období 1. 9. 2023–31. 8. 2025
21. Zápis z kontroly BOZP a PO z 28. 8. 2023
22. www.zuspohorelice.cz včetně personálního zabezpečení činnosti školy a údajů o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

19. 3. 2024