



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-294/19-E

Název	Základní umělecká škola Jindřicha Pravečka, Lanškroun
Sídlo	nám. A. Jiráska 3, 563 01 Lanškroun - Vnitřní Město
E-mail	zusla@zusla.cz
IČ	72079886
Identifikátor	691002517
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Pavel Vašíček, Dis.
Zřizovatel	město Lanškroun
Místo inspekční činnosti	nám. A. Jiráska 3, 563 01 Lanškroun - Vnitřní Město Strážní 13, 563 01 Lanškroun Opletalova 92, 563 01 Lanškroun
Termín inspekční činnosti	19. až 21. 3. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění platných učebních dokumentů a školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jindřicha Pravečka, Lanškroun (dále jen ZUŠ nebo škola) zabezpečuje výuku základů uměleckého vzdělání ve třech oborech - hudebním, výtvarném a tanečním. Ke své činnosti využívá pět pracovišť. Vedle hlavního sídla nám. A. Jiráska 3, Lanškroun jsou dalšími poskytovanými místy vzdělávání Strážní 13 a Opletalova 92, Lanškroun, Horní Čermná 128 a Dolní Čermná 4. Žáci jsou vzděláváni v přípravném studiu I. i II. stupně a základním studiu I. a II. stupně, a to podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Jindřicha Pravečka, Lanškroun (dále ŠVP). Ve škole probíhá také vzdělávání dospělých.

Z celkového počtu 472 žáků je nejpočetněji zastoupen hudební obor, který nabízí širokou škálu studijních zaměření napříč téměř celým nástrojovým spektrem. Významné místo ve vzdělávací nabídce školy zaujímá s počtem 134 žáků i obor výtvarný. Nejméně je početně zastoupen obor taneční (40 žáků).

Škola o své činnosti i způsobu přijímání žáků k uměleckému vzdělávání informuje zejména na průběžně aktualizovaných internetových stránkách a v areálu ZUŠ.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávací záměr ZUŠ koresponduje s požadavky platné školské legislativy, zřizovatele a zohledňuje tradice regionu. Provoz školy probíhá podle ustálených a ověřených pravidel nastavených ve školním řádu a dalších vnitřních směrnicích, i když kvalitu některých dokumentů snižují značné formální nedostatky, které však nemají na vlastní chod školy zásadní negativní vliv. Organizační struktura je nastavena tak, aby koordinace činností jednotlivých pracovních úseků byla funkční a vzájemně propojovala oblast řízení, průběh vzdělávacího procesu a hospodářsko-technické zázemí školy. V souvislosti se změnami členů v širším vedení školy ke konci minulého roku zabezpečuje řízení ZUŠ v současné době pouze ředitel a hospodářka. Přínosná v této oblasti je spolupráce zejména s vedoucí hudebního oboru. K zajištění přenosu informací mezi vedením a všemi úseky školy využívá ředitel kromě osobního kontaktu elektronický systém, který zároveň slouží k dokumentování průběhu vzdělávání žáků.

Významným koordinačním a komunikačním nástrojem je ředitelem jmenovaný poradní orgán - pedagogická rada. Při jejích jednáních dochází k řešení zejména organizačních záležitostí a hodnocení vzdělávacích dovedností žáků. V omezené míře probíhají pedagogické diskuze k otázkám vzdělávacího procesu a naplňování ŠVP. Efektivita těchto jednání není, vzhledem k dlouhodobé neúčasti některých členů pedagogického sboru, adekvátní potřebám rozvoji vzdělávacího procesu. Nedostatky se projeví rovněž v kontrolním a hodnotícím systému. Ve škole sice probíhají dílčí hodnocení, ale dosud stále nepostihují všechny oblasti související s poskytovaným vzděláváním tak, jak jsou nastavené ve ŠVP. Získané neúplné informace jen omezeně napomáhají koncepčnímu rozvoji školy. Také způsob hospitační činnosti v přímé výuce nepřináší učitelům příliš informací pro zkvalitnění jejich práce. V průběhu inspekční činnosti bylo třeba doplnit školní matriku o část chybějících údajů. V některých třídních knihách (např. kolektivní výuka tanečního oboru) mají záznamy o členění předmětů či obsahu výuky nízkou vypovídací hodnotu.

Pedagogický sbor, který je tvořen jak učiteli s dlouhodobými zkušenostmi, tak i s kratší pedagogickou praxí, umožňuje naplňování cílů ŠVP. V době inspekční činnosti zabezpečovalo výuku žáků celkem 21 pedagogů, v převážné většině absolventů konzervatoří nebo vysokých škol s uměleckým zaměřením. Pouze devět jich má plný pracovní úvazek.

Součástí zvyšování profesionality pedagogů je i podpora jejich dalšího vzdělávání, směřovaného např. do oblasti využívání moderních metodických postupů, nových učebních pomůcek. Frekvence akcí a počty učitelů účastnících se vzdělávacích programů jsou poměrně malé. Rozvoj systematické propojenosti nových poznatků se zkušenostmi pedagogů a funkčnost vzájemné spolupráce je ovlivňována sníženou koordinační flexibilitou vedení školy.

Vlastní vzdělávací proces probíhá v souladu se ŠVP. Ten byl v průběhu své existence několikrát aktualizován a doplňován o nová, z praxe vyplývající ustanovení. Struktura dokumentu odpovídá požadavkům Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, i když při poslední revizi (k 1. 9. 2018) nebyl vždy dodržen důsledný soulad vzdělávacího obsahu a odborné terminologie. Požadavky ŠVP učitelé rozpracovávají do ročních studijních plánů. U některých individuálně vyučovaných žáků však v těchto plánech převažují prvky formálnosti a není v nich dostatečně zdůrazněna individualita žáka. Důslednost kontroly obsahové náplně těchto plánů je ze strany vedení školy poměrně nízká.

Prostorové a materiálně-technické zázemí umožňují realizovat vzdělávací záměry ŠVP v plném rozsahu. Učebny všech oborů jsou vybaveny funkčním nábytkem a osvětlovacími prvky. Téměř všechny jsou prostorově vyhovující. Jedna učebna hudebního oboru (Strážní 13, Lanškroun) má nedostatečně účinnou izolaci proti vlhkosti, což negativně ovlivňuje kvalitu pracovního prostředí. Intenzivní spolupráce ředitele školy se sponzory a firmami města se velmi pozitivně projevuje ve vybavenosti hudebního oboru - kvalitní klavíry (křídla), dechové nástroje různých menzur vhodných pro žáky všech věkových kategorií apod. Vybavenost výtvarného a tanečního oboru učebními pomůckami odpovídá deklarovanému vzdělávacímu programu. Výtvarná díla žáků slouží nejen k prezentaci umění, ale rovněž esteticky zpříjemňují prostředí školy.

Ke své činnosti škola využívá finanční příspěvky ze státního rozpočtu, které jsou nejvýznamnějším zdrojem financování a byly použity na přímé náklady na vzdělávání. V rámci rozvojového programu získala ze státního rozpočtu účelově vázané finanční prostředky na pořádání soutěží. Dalšími standardními příjmy jsou úplata za vzdělávání a příspěvek zřizovatele. Významný podíl na ekonomickém rozvoji školy má v této oblasti i spolupráce se spolkem „Sdružení rodičů při ZUŠ J. Pravečka v Lanškrouně”.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání žáků hudebního oboru je nastaveno tak, aby byla zabezpečena propojenost individuální, skupinové a kolektivní výuky předmětů umělecké praxe (hra na nástroj, souhra nástrojů, souborová hra apod.) s předměty teoretického základu. Při všech činnostech spojených s rozvojem vzdělanostních a komunikativních kompetencí žáků vyučující dbají na upevňování manuálních dovedností, psychické odolnosti, zvyšování míry intelektu a na rozvoj obratnosti při umělecko-odborné komunikaci. Zvláštnosti některých studijních zaměření učitelé využívají k posilování schopností koordinovat přirozené a usměrňované pohybově-výrazové projevy žáků.

Všechny formy výukových lekcí hudebního oboru se vyznačovaly efektivním časovým rozvržením jednotlivých bloků a příznivou pracovní atmosférou. Učiteli volené metody práce povzbuzovaly psychicko-fyzickou aktivitu a zájem o probíhající činnosti. Pestrost a pružnost postupů dokazovaly profesionalitu pedagogů, kteří citlivě koordinovali návaznost zátěžových prvků (zadávání nového úkolu, hra interpretačně náročnějších úseků skladeb apod.) s relaxačními aktivitami tak, aby nebyla narušena žákova soustředěnost a vnímavost k probíhajícímu dění.

Časové rozvržení výukových lekcí individuálně vyučovaných žáků umožňovalo ověřit kvalitu domácí přípravy a soustředit jejich psychickou i fyzickou stabilitu (např. uvolnění zádového nebo obličejového svalstva, držení těla, správné sezení u nástroje, práce s dechem apod.). Kvalita domácí přípravy většiny žáků umožňovala vyučujícím naplňovat naplánovaný vzdělávací záměr vzdělávání a nadále postupně zvyšovat technicko-výrazovou náročnost instruktivní a přednesové literatury.

Hodnocení žákova individuálního projevu bylo většinou pouze ze strany pedagoga. V kolektivní výuce však učitelé efektivně využívali všech forem hodnocení, a to se záměrem nejen posílit rozvoj vnímavosti ke kvalitě hudebního projevu, ale především k aktivizaci soustředěnosti a posilování zdravého sebevědomí žáků. Mimořádnou péči této formě výuky věnovali učitelé hry na dechové nástroje (soubor zobcových fléten, hra na dechové nástroje, sólový zpěv). Efektivně byly využívány auditivní učební pomůcky k celkové motivaci žáků, k poslechu nahrávek hudebních děl, k četbě odborné literatury apod. Při výuce hry na jednohlasé nástroje většina učitelů zabezpečovala žákům nahrávky doprovodných partů (zvukové nosiče), které mohou využívat při domácí přípravě.

Na naplňování vize školy, zaměřené na rozvoj sociálně-kulturních kompetencí, má významný podíl činnost dlouhodobě fungujících hudebních souborů a orchestrů. V nich žáci uplatňují získané manuální dovednosti, rozvíjí své hudební citění a prakticky využívají základní složky sociálně-společenských kompetencí. Vedle dlouhodobě pracujících souborů pedagogové sdružují žáky do malých nástrojových seskupení, která využívají k upevnování prvotních hudebně-kolektivních zkušeností. Žánrová profilace všech osmi hudebních sdružení umožňuje žákům rozvíjet celkové hudební citění. Návaznost činností malých a velkých nástrojových seskupení vytváří podmínky pro naplňování předmětového spektra studijních zaměření a k seznamování se zvukovou i výrazovou podobou interpretace skladeb jednotlivých historických období a hudebních směrů. V průběhu kolektivní výuky učitelé motivují žáky i k samostudiu standardních notových záznamů - studium notových partů, práce se zvukovými nosiči a mediálními nástroji ICT, porovnání vlastního výkonu s nahrávkami jiných souborů apod. Pracovní činnost žáků při praktickém kolektivním hudebním projevu vyučující dále využívají jak k rozvoji vytříbenosti uměleckého vkusu (všechny formy hodnocení výkonu žáků), tak i k rozvoji celkové umělecké gramotnosti.

Koncepční záměr výtvarného oboru je postaven na důsledném upevnování základů manuálně-technických dovedností a prostorové vnímavosti žáků. Předmětové členění a jejich obsahová návaznost stupňují náročnost jednotlivých úkonů. Propojenost vzdělávacích cílů vytváří podmínky k postupnému seznamování žáků téměř se všemi výtvarnými technikami. Vzdělávání probíhá formou kolektivní výuky s upřednostňováním individuálního přístupu učitele k žákovi. Tříhodinové výukové lekce byly dobře připravené a promyšlené. Učitelé věnovali dostatečný prostor ke koncentraci psychiky žáka jak usměrňováním jeho vizuálního vjemu a postupu zpracování prostorové či plošné předlohy, tak i výběru vhodných pracovních nástrojů. Při volbě motivačních výroků přihlíželi k věkové různorodosti skupiny a dbali, aby probíhající komunikace byla pro žáky srozumitelná a odpovídala míře dosažených dovedností. Největší časový prostor byl určen samostatné práci a postupnému ztvárnění představ žáků. V této části lekce vyučující sice podporovali kreativitu, ale v případě potřeby ji citlivě usměrňovali tak, aby byl postupně naplňován cíl výuky. V případě negativního dopadu psychického zatížení žáků zařazovali vyučující relaxační prvky, kterých využívali k získávání informací o osobnostním tvůrčím záměru, k sebehodnocení zrealizovaného pracovního úkonu či nasměrování jejich vnímavosti k jiným, ale vždy příbuzným činnostem (diskuse nad již zpracovaným artefaktem jinými spolužáky, obrazovou ukázkou apod.). Žáci se projevovali samostatně a aktivně se zapojovali do tvorby, v případě potřeby si pomáhali, sdělovali vlastní názory.

Patrné bylo vedení žáků k pravidelné a systematické práci. Ve výuce se prokázalo, že vzdělávací cíle, úroveň pracovních aktivit, používané metodické postupy a formy komunikace jsou cíleně zaměřeny na rozvoj manuálních dovedností, posilování schopností používat odborně vhodnou terminologii a celkový rozvoj kriticko-komunikativních kompetencí.

Deklarovaným celoškolním záměrem a cílem vzdělávání žáků tanečního oboru je vývoj jejich fyzické zdatnosti, upevňování vytříbených pohybově-výrazových schopností a stabilizace psychické odolnosti. Struktura ŠVP je nastavena tak, aby získali potřebné znalosti a především manuální dovednosti téměř ve všech tanečních specializacích - klasickém, současném, moderním a lidovém tanci. V některých předmětech jsou zakomponovány i prvky navazující na doprovodnou choreografii a muzikál. Celou škálu vzdělávacích specializací zabezpečuje jedna kvalifikovaná učitelka s vhodnou uměleckou praxí. Vzhledem k poměrně malému počtu a dalším zájmovým aktivitám žáků je výuka realizována v ročníkově smíšených skupinách. Tato skutečnost do značné míry ovlivňuje volbu metodických postupů a náročnost procvičovaných prvků.

Navštívené vzdělávací lekce měly klasickou a praxí osvědčenou strukturu. Členění a návaznost činností korespondovaly se vzdělávacím cílem lekce a choreografickým ztvárněním nacvičovaného programu. Učitelka věnovala náležitou pozornost fixaci základních tanečních prvků (držení těla, krokové variace, estetika pohybu apod.). Prováděné úkony odpovídaly míře pohybové vyzrálosti žáků. Reprodukovaný hudební doprovod byl po stránce rytmické, intonační i výrazové volen velmi vhodně a umocňoval prožitek z prováděných tanečních kreačí. Učitelka průběžně usměřňovala méně vhodné pohybové aktivity žáků, ale vzhledem ke zvukové intenzitě doprovodné hudby její vstupy nebyly žáky občas neprodleně vnímány.

Při skupinových tanečních projevech se žákům naskýtal prostor pro vzájemné hodnocení výkonů. Vysoké pracovní nasazení a flexibilita učitelky umocňovaly zájem žáků o realizované činnosti a posilovaly jejich vztah k oboru. Ve všech hodinách přihlížela k celkovému scénickému zjevu jednotlivých žáků a přiměřeně dbala na dodržování zásad psychohygieny – např. pitný režim. Průběh výuky a splnění vzdělávacího cíle vyučující sice zaznamenala do elektronicky vedené třídní knihy, ale přesně nedefinovala specifčnost nároků kladených na žáky jednotlivých ročníků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Kvalita vzdělávacích výsledků a celková úroveň doprovodných aktivit je sledována jak ředitelem, tak i všemi zaměstnanci školy. Ředitel provádí povětšinou pouze monitoring vzdělávacích výstupů, ale přímá hospitační činnost ve výukových lekcích je v jeho kontrolní práci okrajovou záležitostí. Zevrubnějším zdrojem hodnotících podkladů jsou jednání pedagogické rady, předmětových komisí a dostupné názory veřejnosti (zákonní zástupci žáků, návštěvníci prezentačních aktivit ZUŠ apod.). V závěru každého školního roku provede vedení školy analýzu všech hodnotících výroků a v zobecněné podobě je začleňuje do závěrečné zprávy o činnosti ZUŠ.

Učitelé všech oborů věnují patřičnou péči rozvoji celkové osobnosti žáka. V případě zjištění dlouhodobé kolísavosti jeho pracovních výkonů citlivě přistupují k vyvstalému problému a hledají prostředky k vyřešení vzniklé krizové situace (jednání se zákonnými zástupci žáka, úprava studijního plánu, změna studijního zaměření apod.). Cílem všech řešení je vytvořit žákovi klima, které mu umožní zažít pocit radosti z úspěchu. Individualizace přístupu pedagogů k žákům se odráží především v celkových vzdělávacích úspěších. Z počtu 440

žáků na konci školního roku 2017/2018 prospělo 293 s vyznamenáním, 114 prospělo a pouze jeden žák byl hodnocen stupněm „nepospěl“. Žáci přípravného studia nejsou klasifikováni.

Významný motivační faktor, který je v souladu s dlouhodobou vizí rozvoje školy, tvoří účast žáků v soutěžích a přehlídkách vyhlášených ministerstvem školství a různými společenskými organizacemi České republiky. Na nich získávají přední umístění jak v kolech krajských, tak i celostátních. V průběhu inspekční činnosti získal flétnový soubor titul absolutní vítěz krajského kola v dané kategorii s postupem do kola ústředního. Velmi dobrých soutěžních výsledků dosahují i žáci nehudebních oborů. Absolventi ZUŠ jsou úspěšní i v přijímacích řízeních na vyšší typy uměleckých nebo umělecko-pedagogických škol. Významný podíl na prezentaci školy je i její pravidelná účast na vystoupeních v rámci celostátního festivalu „ZUŠ Open“.

Vzdělávací a kulturní aktivity podporují rozvoj dobrých mezilidských vztahů a posilují růst společensko-kulturních kompetencí.

Závěry

Vývoj školy

- Pravidelná aktualizace ŠVP a jeho koordinace s požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, i když s formálními nedostatky,
- kvalitativní posun v oblasti materiálně-technického zázemí školy, což zlepšilo podmínky pro umělecké vzdělávání,
- zvýšení estetické úrovně vnitřních prostor školy výzdobou a prezentací prací žáků výtvarného oboru.

Silné stránky

- Funkční spolupráce se sponzory pozitivně ovlivňuje kvalitu materiálních podmínek vzdělávání, které podporují rozvoj uměleckého vzdělávání (ředitelem vytvořené funkční nástroje),
- vytvořené a náležitě využívané podmínky k zapojení žáků všech studijních specializací hudebního oboru do kolektivní výuky nástrojové souhry,
- metodické postupy pedagogů výtvarného oboru pozitivně ovlivňují rozvoj umělecké gramotnosti a přirozené kreativity žáků.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nedostatečný kontrolní systém s negativním dopadem na zkvalitňování metodických postupů a vypovídací hodnotu vedené dokumentace o průběhu vzdělávacího procesu,
- omezené přijímání funkčních opatření směřujících ke zkvalitnění všech oblastí vzdělávání na základě systematického vlastního hodnocení školy nastaveného v ŠVP.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Prohlubovat manažerské dovednosti ředitele školy,
- zvýšit účinnost řídicích postupů a kvalitu práce pedagogů s delegovanými kompetencemi,
- nastavit aktivní přístup vedení školy při řízení pedagogických procesů včetně využívání odborných diskuzí při jednání pedagogické rady a dalších poradních orgánů (předmětové komise),

- zapojovat do dalšího vzdělávání všechny pedagogy, motivovat je k vzájemným hospitacím a náslechům,
- věnovat větší pozornost vedení povinné dokumentace a zvýšit její vypovídací hodnotu,
- hospitační činnost ředitele zaměřit především na sledování kvality dovedností pedagogů při přímé vyučovací činnosti ve výukových lekcích.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Jindřicha Pravečka, Lanškroun ze dne 13. 9. 2010
2. Výpis správního řízení o zápisu změny v rejstříku škol a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2012, čj. MSMT-32722-25
3. Jmenování do funkce ředitele školy od 1. 8. 2012
4. Školní matrika žáků - školní rok 2018/2019
5. Protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách - školní roky 2017/2018 a 2018/2019
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jindřicha Pravečka, Lanškroun s platností od 1. 9. 2018
7. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku - školní rok 2018/2019 (výběr)
8. Třídní knihy pro kolektivní výuku - školní rok 2018/2019 (výběr)
9. Rozvrhy hodin všech pedagogů - školní rok 2018/2019
10. Školní řád s účinností od 1. 9. 2018
11. Výroční zpráva za školní rok 2017/2018
12. Záznamy z jednání pedagogické rady - školní rok 2018/2019
13. Směrnice k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků s účinností od 1. 1. 2017
14. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy
15. Vybraná dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná k datu inspekce
16. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-149/15-E, ze dne 10. 3. 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Ladislava Jindrová v. r.

Bc. Eva Nováková, kontrolní pracovnice

Bc. Eva Nováková v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Pardubicích 9. 4. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Pavel Vašíček, Dis., ředitel školy

Pavel Vašíček, DiS. v. r.

V Lanškrouně 9. 4. 2019