



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-164/20-Z

Název	Základní umělecká škola Zlín - Jižní Svahy
Sídlo	Okružní 4699, 760 05 Zlín
E-mail	info@zusokruzni.cz
IČ	00226327
Identifikátor	600001571
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Andrea Šopíková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Okružní 4699, 760 05 Zlín Okružní 4685, 760 05 Zlín Okružní 5430, 760 05 Zlín č.p. 64, 760 01 Racková
Termín inspekční činnosti	11. 2. 2020 – 13. 2. 2020

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání a to podle příslušného školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Zlín-Jižní Svahy (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) sídlí v jedné části přízemí obytného komplexu na sídlišti Jižní Svahy. Vzdělávání poskytuje ve čtyřech

uměleckých oborech; hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Největší počet žáků z nejvyšší povolené kapacity 520 navštěvuje hudební obor. Druhým nejpočetnějším je obor výtvarný. Přibližně deset procent využívá taneční obor a literárně-dramatický obor. Prostory školy umožňují vzdělávání ve výtvarném oboru a částečně v hudebním oboru. Výuka tanečního oboru je realizována v prostorách komplexu místního kostela a literárně-dramatického v samostatné učebně sousední základní školy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Promyšlený koncepční záměr na období let 2014 – 2020 vycházející z vnitřních a vnějších podmínek a specifík školy je ředitelkou školy (dále „ředitelka“) spolu se zaměstnanci postupně naplňován, průběžně analyzován a vyhodnocován. Realizace jednotlivých oblastí zlepšila nabídku hudebních žánrově různých souborů, přinesla zapojení rodičů do společných koncertů, větší možnost prezentace tanečního oboru a pravidelné výstavy žáků výtvarného oboru. Rozvíjející se spolupráce vyučujících se pozitivně promítá do činnosti školy. Nastavený systém řízení školy a delegování konkrétních kompetencí na další členy vedení je funkční a odpovídá podmínkám školy. Aktivní sebevzdělávání ředitelky a vhodná aplikace získaných poznatků do procesu vzdělávání má kladný vliv na zkvalitnění vedení školy a její zlepšující se celkovou úroveň. Pedagogičtí zaměstnanci se průběžně vzdělávají a své poznatky dle potřeby uplatňují ve výuce, což má pozitivní dopad na kvalitu výuky. Přínosem pro odborný rozvoj pedagogů je nově nastavený a postupně realizovaný systém vzájemných hospitací. Po zásadní obměně pedagogického sboru v období pěti let byl ředitelkou vytvořen funkční systém začleňování nových vyučujících do činnosti školy včetně vzájemných hospitací u uvádějících vyučujících.

Ke zkvalitnění materiálně technických podmínek výuky přispělo postupné vybavování tříd novým nábytkem, dovybavení učeben počítači a pro prezentaci žáků vybudování hudebního sálu v nových rozšířených prostorách školy. Pro nové studijní zaměření Hra na fagot byl pořízen kvalitní hudební nástroj. K celkovému zlepšení přispěla i rekonstrukce sociálních zařízení. Po ukončení nájmu v mateřské škole na ulici Luční byla zajištěna nová místa dalšího vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách základních škol na ulici Okružní a v obci Racková a farního komplexu na Jižních Svazích. Pro výuku hudebního oboru jsou vytvořeny vhodné podmínky. Byly zlepšeny materiálně podmínky pro výuku výtvarného oboru v údržbě výtvarného materiálu.

Výuka tanečního oboru probíhá v prostorném sále farního komplexu na ulici Okružní, kde není možné z důvodů daných vlastníkem školou zajistit žádoucí základní vybavení (zrcadla, tyče) pro výuku klasické taneční techniky a sebekontrolu žáků. Učebna je vybavena pouze gymnastickým kobercem a elektrickým klávesovým nástrojem. Žáci se na výuku připravují v učebně, kde jsou věšáky, což je z hygienického hlediska nevhodné.

Poskytnuté finanční prostředky jsou účelně využívány na zajištění provozu školy a postupné zkvalitňování materiálních podmínek pro vzdělávání včetně průběžné obnovy hudebních nástrojů a potřebných oprav svěřeného majetku. Spolek rodičů při ZUŠ finančně podporuje nadstandardní aktivity školy směrem k žákům (např. doprava na akce, občerstvení, odměny pro absolventy a soutěžící). Finanční i materiální podmínky umožňují plynulý chod organizace, naplňování koncepčních záměrů a realizaci školního vzdělávacího programu.

Možné bezpečnostní riziko pro žáky a další účastníky vzdělávání představuje volně přístupný vstup do hlavní budovy a prostor tanečního sálu v době výuky bez personálního zajištění nebo využívání elektronického zabezpečení proti možnému vniknutí neoprávněných osob do objektu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Většina sledovaných žáků v individuální výuce hudebního oboru ovládala své hudební nástroje na vynikající technické a výrazové úrovni v souladu se stanovenými výstupy ve školním vzdělávacím programu. S pomocí učitele žáci identifikovali ve své hře případné chyby a nedostatky, rozebrali jejich příčiny a v dílčích krocích je odstraňovali. Všichni žáci prokázali tónovou kulturu, intonační čistotu a rytmickou přesnost, logické frázování a výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb. Ukázková hra na nástroj předvedená učiteli byla pro žáky účinnou pomůckou a motivací. Zároveň pomáhala dotvářet systém interpretačních znalostí a dovedností. Žáci byli hodnoceni během vyučovací hodiny, v jejímž závěru proběhlo závěrečné shrnutí, při kterém byly rozebrány klady a zápory předvedených výkonů a stanoveny úkoly pro domácí přípravu. Jsou vedeni k tomu, aby doma pravidelně a správně cvičili, což se u většiny pozitivně projevilo v rozvíjení hudebních předpokladů. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci. Ve většině sledované výuky, ve které se žáci studijních zaměření Hra na housle a Hra na kytaru připravovali na okresní kolo soutěží Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, se především věnovali hře soutěžních přednesových skladeb.

V kolektivní instrumentální výuce žáci se rozvíjeli nejen jako sólisté, ale také jako spoluhráči v orchestrální hře, což významně ovlivňuje jejich celkový hudební rozvoj. Žáci ve Školním orchestru se dokázali orientovat v notovém zápise svého nástroje, udržet svou melodickou nebo doprovodnou linku. Správně intonovali v kombinaci s jinými nástroji. Respektovali pokyny dirigenta, na společnou hru, u které chápali význam kolektivní spolupráce, se soustředili. V hodině probíhal nácvik nové sklady, případné nedostatky ve své hře dokázali žáci pod vhodným vedením svého dirigenta rychle odstranit.

V úvodu výuky ve výtvarném oboru byla v plošné tvorbě použita vhodná motivace s obrazovou a multimediální prezentací konceptu, prostřednictvím které byl žákům sdělen cíl, a zároveň byli názorně seznámeni s technologickým postupem tvorby. Při vlastní tvorbě, která byla materiálově i tematicky připravena se zřetelem na věkové složení třídy, vyučující průběh sledovala a vedla žáky ke správnému zacházení s vybraným výtvarným materiálem. V průběhu tvorby učitelka žáky podněcovaly k osobitému projevu, upozorňovala na technologické možnosti zpracovávaného materiálu a průběžně hodnotila již vytvořené dílčí výsledky. Ve výuce byla klidná tvůrčí atmosféra a rozvíjející se dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem, snaha o používání odborné terminologie a dodržování nastavených pravidel v ateliéru. Témata a snaha o jejich výtvarné zpracování reflektovala významné kulturní a tradiční akce. Vyučovací bloky byly završeny vhodnými formami sebehodnocení, vzájemného hodnocení dle vyspělosti žáků a reflektujícím závěrem vyučující.

Stanovenému cíli výuky tanečního oboru byla přizpůsobena promyšlená stavba hodin i celková organizace, ve které byli žáci vedeni k pohybové aktivitě i kázni. U žáků byla rozvíjena pohybová fantazie a tvořivost. Důraz byl také kladen na zdokonalování taneční techniky. Žáci dokázali řešit prostorové a rytmické úkoly za podpory vhodně zvoleného reprodukovatelného hudebního doprovodu. Spolupráce s korepeticí (hudebním pedagogem) u mladších žáků byla velmi dobrá. Živá hudba byla podpůrnou složkou při zpěvu i při technice cvičení. Prostřednictvím pohybových vazeb byli žáci vhodným způsobem vedeni k základním pohybovým návykům i rytmickému cítění za podpory odborné terminologie. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky a respektovaly individuální schopnosti a dovednosti žáků. Díky velmi dobrému názornému příkladu vyučující, její systematické přípravě a vhodné motivaci pracovali žáci se zaujetím.

Úroveň lekcí zvyšovala velmi dobrá příprava žáků na výuku (vhodný cvičební úbor, celková estetická úprava). Z důvodu absence zrcadel se sebehodnocení žáci věnovali obtížněji. Nechybělo efektivní vzájemné hodnocení. Závěrečné hodnocení vyučující poskytovalo žákům potřebnou zpětnou vazbu. Hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky i vyučující.

Ve výuce literárně-dramatického oboru byli žáci přiměřeným způsobem seznámeni nejen s krátkodobým, ale i dlouhodobým cílem výuky. Pro další rozvoj žáků byla velmi účinně využita metoda práce s chybou. Literární texty i náměty byly vybrány s ohledem k dané věkové skupině žáků a s respektem k jejich schopnostem a již získaným dovednostem. Žáci otevřeně projevovali svůj názor a byli schopni vést smysluplnou diskuzi směřující ke zkvalitnění prováděné činnosti. V bloku kolektivní výuky byla zřejmá tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem, snaha o používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla nastavena. Na celkový průběh výuku měl výrazný vliv pozitivní přístup vyučující. Žáci byli při zpracovávání skupinkových i samostatných zadání soustředění a spolupracující. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. U prováděných činností byl vyučující kladen důraz na jejich správné provádění s ohledem na vyspělost žáků. Vyučující poskytovala žákům průběžnou i závěrečnou adekvátní zpětnou vazbu s náležitým zdůvodněním.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Nastavené způsoby průběžného a závěrečného hodnocení výsledků vzdělávání v interních dokumentech jsou dodržovány a v rámci klasifikace podávají objektivní informace o výsledcích a pokroku jednotlivých žáků. Se získanými poznatky škola dále pracuje a dle potřeby stanoví vhodná opatření směřující k dalšímu rozvoji žáka ve všech jeho oblastech. Průběžná informovanost zákonných zástupců je zajištěna prostřednictvím žákovských knížek.

Metodicky a didakticky kvalitně vedená výuka hry na flétnu, elektronických klávesových nástrojů a cimbálových muzik se dlouhodobě promítá do úspěchů žáků v soutěžích až na celostátní úrovni. Škola pravidelně pořádá okresní kola kytarových soutěží. Bohatá nabídka žánrově různých orchestrálních souborů umožňuje žákům hudebního oboru uplatňovat své dovednosti získané v individuální výuce v kolektivní výuce a tím u nich rozvíjet kompetence osobnostně sociální a kulturní. Své výsledky žáci prezentují také na kulturních, společenských a charitativních akcích nejen v místní části Jižní Svahy, ale také v centru města samostatně i na společných projektových akcích s ostatními základními uměleckými školami a profesionálními umělci (Malí velcí filharmonici. Divadelní zóna). Veřejná vystoupení žáků všech oborů se vyznačují kvalitní dramaturgií, což přispívá k pozitivnímu vnímání činnosti školy širokou veřejností.

ZUŠ spolupracuje s Univerzitou Palackého v rámci projektu IMUZA, který je zaměřen na podporu dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami při výuce uměleckých disciplín. Při ohodnocování úspěchů žáků mimo stanovená pravidla je zapojen Spolek rodičů ZUŠ. Škola spolupracuje s uměleckou školou na Slovensku, což umožňuje vzájemnou i společnou prezentaci výsledků žáků obou škol a vyučujících.

Závěry

Vývoj školy

Změna na pozici zástupkyně ředitelky školy od školního roku 2019/2020.

Zásadní obměna pedagogického sboru v průběhu pěti let.

Nové studijní zaměření Hra na fagot od školního roku 2018/2019, jeho nástrojové zajištění a inovace školního vzdělávacího programu.

Zrušení dalšího místa poskytovaného vzdělávání na ulici Luční.

Nová místa dalšího vzdělávání v obci Racková a dvou na ulici Okružní ve Zlíně.

Zlepšení materiálních podmínek pro výuku a bezpečnosti žáků v hlavní budově školy.

Silné stránky ...

Promyšlený koncepční záměr školy.

Systematické pedagogické řízení školy s jasně nastavenými pravidly všech zúčastněných.

Spolupráce s vnějšími partnery přínosná pro vzdělávání žáků a prezentaci jejich výsledků.

Rozvíjející se spolupráce pedagogů.

Nabídka aktivit směřující k sociálnímu a osobnostnímu rozvoji žáků.

Metodicky a didakticky kvalitní výuka hry na zobcovou flétnu.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení ...

Chybějící vybavení učebny tanečního oboru zrcadly a tyčemi.

Dále zlepšovat materiální zajištění výtvarné oboru.

Bezpečnostní riziko v souvislosti s nezabezpečením vchodu do budovy v době výuky.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy ...

Zajistit vhodné místo pro výuku tanečního oboru.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Zlín-Jižní Svahy s platností od 1. 9. 2019
2. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Zlín – Jižní Svahy na období let 2014 - 2020
3. Školní řád ze dne s účinností od 2. 9. 2019
4. Hlavní úkoly kontrolní činnosti na školní rok 2019/2020
5. Plán veřejné činnosti ve školním roce 2019/2020
6. Plán porad 2019/2020
7. Plán další vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2019/2020
8. Školní matrika ve školním roce 2019/2020 vedena k datu inspekce
9. Třídni knihy vedené ve školním roce 2019/2020
10. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2019/2020
11. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k datu inspekce
12. Výroční zpráva o činnosti za školní rok a 2018/2019
13. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
14. Protokoly o postupových zkouškách žáků hudebního oboru ve školním roce 2018/2019

15. Protokoly o závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
16. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2019
17. Webové stránky školy <https://www.zusokruzni.cz>
18. Doklady o dosaženém vzdělání nově příchozích pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
19. Doklady o dosaženém vzdělání nově příchozích pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
20. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2019/2020 k datu inspekční činnosti
21. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2017, 2018 a 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 16. 3. 2020

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Andrea Šopíková,
ředitelka školy

Mgr. Andrea Šopíková v. r.

Ve Zlíně 23. 3. 2020