



Česká republika

Česká školní inspekce

**Jihomoravský inspektorát - oblastní pracoviště
Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Hustopeče, okres Břeclav

Komenského 4, 693 01 Hustopeče

Identifikátor školy: 600 003 477

Termín konání orientační inspekce: 14. - 16. duben 2003

Čj.:	1251056/03-11024
Signatura:	ol4kw501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola (ZUŠ) je příspěvkovou organizací zřizovanou Jihomoravským krajem, se sídlem Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno. Jedná se o menší tříoborovou ZUŠ, která poskytuje základy uměleckého vzdělání v přípravném, I. a II. stupni základního studia celkem 243 žákům. Z toho 150 se účastní výuky v dominantním hudebním, 49 v tanečním a 44 ve výtvarném oboru. Počet žáků respektuje stanovenou kapacitu školy - 300 žáků. Na základě projeveného zájmu dětí a personálních a materiálních podmínek ZUŠ vyučuje škola v hudebním oboru v letošním školním roce hru na klavír, elektrické klávesové nástroje, akordeon, housle, zobcovou flétnu, klarinet, saxofon, trubku a bicí nástroje. Výuka hudebního oboru probíhá v kmenové budově školy. Výtvarný a taneční obor je vyučován na odloučeném pracovišti školy Nádražní 20a v Hustopečích.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy ZUŠ vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve výuce hudebního a výtvarného oboru ZUŠ
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve výuce výtvarného a vybraných předmětů hudebního oboru ZUŠ (hra na dechové dřevěné nástroje, klavír a hudební nauka)

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku zajišťuje deset pedagogických pracovníků, z nichž osm působí v dominantním hudebním a po jednom jsou zastoupeni v tanečním a výtvarném oboru. Většina učitelů vyučuje na plný pracovní úvazek. Počet pedagogů přepočtených na plně zaměstnané je 9,1. Personální podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem k plnění kvalifikačních podmínek pro učitele tohoto typu školy celkově velmi dobré. Všichni splňují podmínky odborné způsobilosti a pouze jeden vyučující hudebního oboru dosud nevyhovuje podmínkám pedagogické způsobilosti požadovaných příslušnou právní normou. Malý pedagogický sbor je stabilizovaný. Perspektivně bude nutno řešit personální situaci v tanečním a výtvarném oboru, jehož učitelky se blíží důchodovému věku. Při stanovení skladby úvazku ředitelka školy uvážlivě využívá odborné předpoklady učitelů z pohledu jejich nástrojové profílace. V případě, kdy někteří učitelé vyučují z objektivních důvodů i hru na jiný, než vystudovaný nástroj, děje se tak po vzájemné dohodě a s přihlédnutím k jejich zkušenostem a schopnostem.

Ředitelka školy má ujasněnou představu o prioritách ZUŠ, zpracovanou v „*Koncepci dalšího rozvoje školy*“ a v „*Plánu práce školy v roce 2002/2003*“. Při vedení zaměstnanců vychází z dobré znalosti odborných i lidských kvalit jednotlivých pracovníků. Vytváří podmínky pro jejich aktivitu a participaci na směřování školy. Jako poradní orgán je ustanovena pedagogická rada. Dle záznamů z jejich jednání projednává především organizační záležitosti chodu školy, pedagogickým otázkám je věnována menší pozornost. Další poradní a metodické

orgány (umělecká rada, předmětové komise) nejsou z důvodu málopočetného sboru zřízeny. Metodickou pomoc učitelé začínajícímu s výukou hudební nauky zajišťuje ředitelka školy.

Systém kontrolní činnosti vychází ze specifík práce ZUŠ a je uzpůsoben místním podmínkám. Kontrola probíhá dle plánu kontrolní činnosti ředitelky ZUŠ a jsou o ní vedeny záznamy. Vedle plnění základních pracovních povinností zaměstnanců a vedení pedagogické dokumentace je plánována i kontrola kvality výuky a jejich výsledků. Základním zdrojem informací o kvalitě a výsledcích vzdělávacího procesu jsou výkony žáků na školních koncertech, veřejných vystoupeních, komisionálních zkouškách a soutěžích ZUŠ. Průběh vzdělávání je sledován formou hospitací. Zjištění z kontrolní činnosti jsou vyhodnocována, v případě potřeby jsou přijímána nápravná opatření. Menší účinnost kontroly byla zaznamenána pouze v případě vedení pedagogické dokumentace výtvarného oboru. Kritéria hodnocení práce zaměstnanců školy jsou písemně zpracována a byla projednána s pedagogickým sborem. Jsou využívána jako nástroj pro stanovení nenárokových složek mzdy.

Vzhledem k málopočetnému sboru je organizační struktura školy jednoduchá, založená na funkci jediného řídicího pracovníka. „Organizační řád Základní umělecké školy Hustopeče“ a „Vnitřní řád školy pro pedagogické pracovníky“ jasně vymezují kompetence a povinnosti pracovníků školy. „Školní řád“ obsahuje nejen povinnosti, ale i práva pedagogů ZUŠ, jejich žáků a zákonných zástupců. Výuka probíhá podle stabilních rozvrhů hodin. K potřebným informacím mají zaměstnanci a žáci školy přístup. Forma přenosu uvnitř ZUŠ se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (nástěnka, jednání pedagogické rady, operativní individuální projednání). Rovněž informovanost rodičů o průběhu a výsledcích vzdělávání jejich dětí a veřejnosti o činnosti školy je dobře zajištěna prostředky obvyklými pro tento typ školy.

Personální podmínky vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům jsou celkově velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuka hudebního oboru probíhá v kmenové budově školy. Tento objekt, původně sloužící jako mateřská škola, byl rekonstruován a vhodně přizpůsoben potřebám ZUŠ. Vzhledem k počtu žáků a vyučovaným předmětům zde má k dispozici odpovídající počet prostorných, pro výuku vhodně upravených a vybavených učeben i potřebné pracovní a sociální zázemí pro pedagogy a žáky. Postupně probíhá zvuková izolace některých tříd. Protože budova disponuje pouze menším sálem, je pro větší veřejná vystoupení využíván prostor v blízkém evangelickém kostele a v kulturním středisku. Z hlediska funkčnosti a kulturnosti splňují školní prostory estetické a psychohygienické podmínky vzdělávání v ZUŠ. Základní vybavení školy hudebními nástroji, učebními pomůckami a didaktickou technikou je zajištěno. Třídy jsou vedle funkčního nábytku vybaveny klavíry nebo pianiny. Některé další nástroje škola žákům i v případě zájmu zapůjčuje. Rovněž potřebný notový materiál je dostatečně zabezpečen.

Výtvarný obor je vyučován na odloučeném pracovišti ZUŠ, umístěném poblíž hlavní školní budovy (rovněž bývalá mateřská škola). Zde využívá pro svoji činnost jednu učebnu s potřebným pracovním a sociálním zázemím. Třída je vzhledem k počtu vyučovaných žáků dostatečně prostorná. Je uzpůsobena a vybavena školním nábytkem, pomůckami a výtvarným materiálem především pro práci v oblasti modelování a keramiky, pro další výtvarné disciplíny je zařízena méně vhodně. Prostředí působí z estetického hlediska neupraveným dojmem, pro výuku je málo podnětné.

Materiálnímu zabezpečení výuky věnuje ředitelka školy pozornost. Sleduje efektivitu využívání stávajících materiálních zdrojů. V rámci reálných finančních možností školy se snaží ve spolupráci s pedagogickým sborem o další zkvalitňování materiálního zázemí výuky.

Vzhledem k realizované výuce jsou materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru velmi dobré, ve výtvarném průměrné.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM A VÝTVARNÉM OBORU ŠKOLY

Realizace vyučovaných oborů

Vyučovaný hudební a výtvarný obor je v souladu se zařazením do sítě škol.

Ve sledované individuální výuce hry na klavír a dechové dřevěné nástroje je stanovená časová dotace v souladu s učebními plány a probíhá podle platných učebních osnov. Výuku předepsaného přiřazeného předmětu k individuální výuce hry na nástroj (komorní hra, hra v souboru, doprovod ...) škola v případě sledovaných nástrojů realizuje v omezené míře. Ze 17 žáků výuky hry na dechové dřevěné nástroje, kteří by měli dle učebních plánů komorní hru, hru v souboru, doprovod ... absolvovat, ji ve skutečnosti navštěvuje 5 žáků. Ze 13 žáků vyučovaných hře na klavír navštěvuje komorní hru, hru v souboru, doprovod ... 6 žáků. Výuka hudební nauky není zabezpečena v požadovaném rozsahu od 1. do 5. ročníku stanoveném učebními plány ZUŠ, ale pouze od 1. do 4. ročníku. Z 87 dětí, které by měly výuku tohoto hudebně teoretického předmětu absolvovat, ji skutečně navštěvuje 39. Zabezpečení vyšší docházky je komplikováno především v případě dojíždějících žáků.

Výuka výtvarného oboru probíhá v souladu s platnými učebními dokumenty.

Výuka je v souladu s platnými učebními plány a osnovami ve výtvarném oboru a sledovaných předmětech hudebního oboru v případě hlavního předmětu - hra na nástroj. V dalších povinných předmětech (hudební nauka a komorní hra, hra v souboru, doprovod ...) jsou závazné učební dokumenty důsledně naplňovány pouze u menší části žáků.

Povinná dokumentace školy je vedena. Nedostatky byly zjištěny pouze ve vedení pedagogické dokumentace výtvarného oboru, které svědčí o nižší důslednosti v její kontrole – v třídních knihách tohoto oboru nejsou uvedeny předměty v souladu s aktuálním učebním plánem.

Pedagogická dokumentace v hudebním oboru průkazně zachycuje průběh vzdělávání. Ve výtvarném oboru byly ve vedení dokumentace zjištěny nedostatky, které snižují průkaznost průběhu a výsledků vzdělávání.

Ředitelka školy sleduje v rámci kontrolní činnosti naplňování učebních osnov a vyhodnocuje zjištěný stav. Je si vědoma nedostatků v plnění učebních plánů hudebního oboru a hledá reálnou cestu k nápravě.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a osnov je funkční. Zatím však nebyla přijata dostatečně účinná opatření k odstranění nedostatků.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Hra na klavír, klarinet a zobcovou flétnu

Odborná a pedagogická kvalifikace vyučujících měla pozitivní vliv na kvalitu výuky. Absenci nástrojové profílace u části pedagogů (mají vystudovaný jiný nástroj) nahrazovaly jejich odborné předpoklady a zájem o problematiku výuky vyučovaných nástrojů. Patrné byly pouze dílčí nedostatky, které úzce souvisejí s problematikou daného nástroje.

Učitelé přistupovali k žákům individuálním způsobem. Rozvíjeli u nich muzikální projev založený na dobrém technické zvládnutí zvoleného nástroje. Povzbuzovali je ke kvalitním výkonům. Po zvládnutí dílčích úkolů následovala pochvala.

Obsahem studijních plánů je pouze výčet literatury, která odpovídá platným učebním osnovám pro ZUŠ. Z metodického hlediska a cílevědomého rozvoje žáka postrádají tyto plány metodický záměr vyučujícího.

Převážná část hospitovaných hodin se vyznačovala citlivým přístupem učitelů k žákům dle jejich potřeb. Vyučující dbali na dobré zvládnutí elementárních návyků hry na nástroj. Ve výuce **hry na klavír** byli žáci vedeni vedle motorického zvládnutí studované skladby také k teoretickému pochopení hudební problematiky. Často byly využívány názorné nástrojové ukázky obtížnějších míst či doprovody melodie levou rukou. Výuka **hry na klarinet a zobcovou flétnu** se vyznačovala důsledným vedením žáků ke kultivovanému tónu. Učitelé je nabádali k větším nádechům a k výdrži delších frází na jeden dech, které však byly někdy na úkor přirozené dechové techniky. Metodická práce učitelů postrádala systematictější vedení žáků k samostatnému počítání a zcela ojediněle byly patrné ne zcela správné návyky hry na nástroj.

V průběhu většiny hodin byla sledována velmi dobrá úroveň interakce a komunikace žáků a učitelů, která se vzhledem k charakteru výuky pohybovala více v oblasti neverbální. Učitelé vhodně zařazovali relaxační chvíle, aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků.

Na podporu přesného metra a rozvíjení smyslu pro souhru byly použity keyboard či klavír.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech hra na klavír, klarinet a zobcová flétna měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hudební nauka

Předmět vyučuje učitel s příslušnou kvalifikací pro tento typ školy. Jeho dosud menší zkušenosti s touto kolektivní výukou se však projeví v dílčích metodických nedostacích, které snižovaly celkovou efektivitu vzdělávání.

Přes jeho úsilí se nepodařilo účinným způsobem žáky motivovat, vzbudit v nich výraznější zájem o tento hudebně-teoretický předmět.

Učitel má zpracované časově-tematické plány, které korespondují s platnými učebními osnovami pro ZUŠ. Ve výuce bylo patrné, že chybí důkladnější promyšlenost stavby vyučovací jednotky. Byl sledován stereotypní učební styl, scházelo střídání činností dětí a jejich činnostní zapojení do vyučovacího procesu. Tato skutečnost částečně ovlivnila efektivitu vzdělávání.

Výuka byla zaměřena převážně na opakování teoretických znalostí žáků. Po výkladu nového učiva následoval zápis žáků do notového sešitu. Dále si učitel ověřoval správné pochopení učební látky na vhodně zvolených příkladech. Ve výuce převažoval frontální způsob práce, který nerespektoval individuální předpoklady jednotlivých žáků. Učitel se sice snažil dětem nové učivo vysvětlit na konkrétních příkladech, ale poznatky byly předkládány více

v teoretické rovině. Většina časového prostoru byla věnována pouze hudební teorii bez její užší provázanosti s praxí a možnostmi jejího využití.

Průběh výuky méně přihlížel k psychohygienickým zásadám vzdělávání a reálným možnostem a potřebám žáků. I když byla interakce a komunikace mezi učitelem a žáky dobrá, ve výuce převládala dominantní role pedagoga.

Větší využití učebních pomůcek nebylo zaznamenáno. Ve výuce byly použity pouze magnetické tabulky pro lepší vizuální pochopení a klavír pro názorné sluchové ukázky.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hudební nauka měly průměrnou úroveň.

Výtvarný obor

Činnost výtvarného oboru je z důvodu menšího zájmu dětí v útlumu. Výuka probíhá pouze ve čtyřech věkově nesourodých skupinách, což klade zvýšené nároky na přípravu a organizaci vzdělávání. Hospitace proběhly ve dvou z nich. Personálně je výuka zabezpečena jednou učitelkou s příslušnou odbornou a pedagogickou způsobilostí, která si zbývající část pracovního úvazku doplňuje výukou hry na kytaru v hudebním oboru. Přestože je pro práci ve výtvarném oboru plně kvalifikovaná a má dlouholetou pedagogickou praxi, tato skutečnost se v úrovni výuky výrazněji neprojevila. Ve sledovaných hodinách převážil méně tvůrčí a podnětný styl výuky.

Vstupní a průběžná motivace žáků k výtvarným činnostem v podstatě chyběla, nebo byla málo účinná. Průběžné hodnocení výkonů a výsledků práce dětí bylo realizováno. Zaměřovalo se však převážně na korekci nedostatků, méně již na motivující ocenění snahy a pokroku vzhledem k individuálním dispozicím žáků. Závěrečné hodnocení, sebereflexe a sebehodnocení, vzájemné hodnocení žáků nebyly prováděny.

Plánování výuky postrádá systém, který by napomohl jasnému a přehlednému vymezení výchovně vzdělávací práce ve všech oblastech výtvarného vzdělávání stanovených osnovami. Zejména nejsou vytyčeny cíle a prostředky k jejich dosažení pro jednotlivé ročníky studia. Výtvarné vzdělávání tak částečně postrádá kontinuitu a systematickosti. Bezprostřední příprava učitelky na výuku byla dobrá v oblasti jejího materiálního zabezpečení, méně již z pohledu metodického, což snižovalo efektivitu a výsledky výchovně vzdělávací práce.

Organizace vyučovacích jednotek postrádala jasnou strukturu a systém. Opožděné příchody některých žáků narušovaly průběh výuky a účelné využití časového prostoru. Tato skutečnost, ve spojení s věkově různorodým složením vyučovaných dětí, ztěžovala možnost bližšího vysvětlení úkolu, námětu, použité výtvarné techniky a postupu práce. Tento nedostatek byl částečně eliminován v průběhu práce snahou učitelky individuální radou a konkrétní názornou ukázkou dětem pomoci. Méně zřejmý, popřípadě problematický, však zůstával v případě některých činností jejich výtvarně-vzdělávací cíl. Dílčí rezervy byly sledovány rovněž v jisté stereotypnosti výuky, kde nebylo dostatečně využíváno metod a forem práce sloužících k rozvoji primárních výtvarných poznatků, schopností a dovedností. Často chyběla diskuse o smyslu zadaného úkolu, o obecných výtvarných zákonitostech.

Pozitivním rysem sledované výuky se jevil pěkný vztah a přístup učitelky k dětem, respektování psychohygienických zásad výuky a snaha o otevřenou komunikaci s dětmi, které však někdy nerespektovaly dostatečně její pokyny.

Vzhledem k používaným výtvarným technikám byla výuka v dostatečné míře zabezpečena potřebným výtvarným materiálem a pomůckami.

Kvalita hospitované výuky výtvarného oboru jako celku byla průměrná.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Škola sleduje a průběžně hodnotí výsledky výchovně-vzdělávací práce. Pro vnitřní evaluaci slouží funkční nástroje běžně využívané na tomto typu školy. Jedná se především o sledování a hodnocení výkonů žáků při komisionálních postupových zkouškách, soutěžích, veřejných vystoupeních a koncertech. Výsledky výuky jsou analyzovány a vyhodnocovány. Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání žáků je na programu jednání pedagogické rady. Na základě analýzy jsou přijímána konkrétní opatření.

Průběh vzdělávání a výchovy měl ve sledovaných oborech rozdílnou úroveň - v hudebním velmi dobrou, ve výtvarném průměrnou. S ohledem na dominantní zastoupení hudebního oboru je celková úroveň výuky ZUŠ hodnocena jako velmi dobrá.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

- Údaje uvedené ve zřizovací listině jsou v souladu s dokladem o zařazení do sítě škol.
- V místě svého působení zastává ZUŠ funkci důležité výchovně-vzdělávací instituce. Škola je otevřená veřejnosti, spolupracuje s dalšími subjekty. Prezentuje výsledky práce učitelů a žáků řadou koncertů a vystoupení, na dalších kulturních akcích se aktivně podílí.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje č. j. 44/43 ze dne 15. 11. 2001
2. Rozhodnutí MŠMT o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 12 619/2002-21 s účinností od 15. 11. 2001
3. Výpis ze sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 12 619/2002-21
4. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15.10. 2002
5. Třídní knihy pro individuální i skupinovou výuku v hospitované výuce
6. Katalogové listy o průběhu studia v hospitované výuce
7. Rozvrh hodin hospitovaných učitelů
8. Výkazy žáků a vyučovaných hodin
9. Protokoly o komisionálních zkouškách
10. Záznamy o jednání pedagogické rady
11. Školní řád
12. Organizační řád Základní umělecké školy Hustopeče
13. Vnitřní řád Základní umělecké školy Hustopeče pro pedagogické pracovníky
14. Koncepce dalšího rozvoje školy
15. Roční plán práce školy
16. Kriteria pro přiznání osobních příplatků

17. Plán kontrolní činnosti ředitelky školy
18. Zápisy o provedených kontrolách
19. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2001/2002

ZÁVĚR

Personální zabezpečení výchovně-vzdělávacího procesu je z hlediska naplňování požadavků na odbornou a pedagogickou způsobilost učitelů velmi příznivé. Škola disponuje kvalifikovaným pedagogickým sborem, což při efektivním využití jeho odborného potenciálu vytváří dobré předpoklady pro úspěšné naplňování cílů a poslání základního uměleckého školství.

Prostorové zázemí školy je vzhledem k potřebám realizované výuky odpovídajícím způsobem zabezpečeno a pro výchovně-vzdělávací činnost účelně využíváno. ZUŠ má pro svoji činnost dvě budovy, které poskytují dostatek vhodných učeben a pracovní a sociální zázemí pro žáky i učitele. Rovněž vybavení školy hudebními nástroji a potřebnými pomůckami je vzhledem ke vzdělávacímu programu ZUŠ a jejím potřebám dostatečné. Rezervy jsou v materiálním zázemí, funkčnosti a podnětnosti prostředí výtvarného oboru.

Kvalitní výuka s celkově výraznou převahou kladů a dobrými výsledky výchovně-vzdělávací práce byla sledována v individuální výuce hry na nástroj. Dílčí negativní zjištění, zejména v metodické stránce výuky, byla zaznamenána v případě kolektivní výuky hudební nauky, především pak ve výuce výtvarného oboru.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík, v.r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner, v.r.

Ve Vyškově dne 9. června 2003

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 18.6. 2003

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Podpis

Božena Dobrovolná

Božena Dobrovolná, v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný.
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy	2003-07-08	1057/2003
Zřizovatel	2003-07-08	1057/2003

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
----	----	Připomínky nebyly podány