



**Česká školní inspekce  
Inspektorát v Kraji Vysočina  
Zborovská 3, 586 01 Jihlava**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIJ-156/24-J  
Sp. zn. ČŠIJ-S-25/24-J

Název	<b>Základní umělecká škola Gustava Mahlera Humpolec, Školní 701</b>
Sídlo	<b>Školní 701, 396 01 Humpolec</b>
E-mail	<b>zus.gm@tiscali.cz</b>
IČO	<b>62 540 114</b>
Identifikátor	<b>600 061 558</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>MgA. Dita Urbánková Čeledová, DiS</b>
Zřizovatel	<b>Město Humpolec</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Husova 391, Humpolec Školní 701, Humpolec</b>
Inspekční činnost na místě	<b>5. – 7. a 9. 2. 2024</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Předmětem inspekční činnosti je v souladu s § 174 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů:

písm. b) zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušného školního vzdělávacího programu,

písm. c) zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Gustava Mahlera Humpolec (dále škola) vykonává činnost v budově školy na adrese Školní 701 a dále v pronajatých prostorách na adrese Husova 391 v Humpolci.

Ve škole jsou vyučovány všechny obory – hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický.

V době inspekční činnosti se vzdělávalo ve škole 595 žáků. Hudební obor navštěvovalo k tomuto datu 386 žáků. Výtvarný obor navštěvovalo 89 žáků, taneční obor 102 žáků a literárně-dramatický obor navštěvovalo 18 žáků.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále ředitelka) byla jmenována do funkce dne 28. 8. 2023. Ve své činnosti vychází z koncepce rozvoje a řízení školy, ve které se zaměřuje mimo jiné na zkvalitňování vzdělávacího procesu, zlepšování klimatu ve škole, podporu materiálního vybavení, na aktivní spolupráci se zřizovatelem, školami a organizacemi ve městě, podporu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Z výsledků, kterých škola dosahuje, je patrné, že se koncepční záměry daří naplňovat.

Ředitelka práci učitelů kontroluje, provádí hospitační činnost a následně přijímá účinná opatření ke zlepšování výuky. K projednávání pedagogických záležitostí slouží jednání pedagogické rady, kde je projednáván průběh i výsledky vzdělávání, soutěže, vystoupení, spolupráce mezi odděleními i mezi jednotlivými obory. Metodické orgány ve škole jsou ustanoveny. Pravidelně se schází a významnou měrou se podílí na dosahování dobrých výsledků školy. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá u většiny velmi intenzivně, u malého počtu pedagogů probíhá méně.

Prostředí školy je velmi příjemné, inspirativní, moderně vybavené. Škola disponuje koncertním sálem s kvalitním nahrávacím zařízením, které je využíváno k prezentaci školy i k rozboru vystoupení žáků.

Škola při své činnosti velice dobře spolupracuje se zřizovatelem. Škola se podílí na pořádání společenských akcí ve městě Humpolci. Aktivní spolupráce probíhá s mateřskými, základními i středními školami. Spolupráce probíhá také s okolními základními uměleckými školami i uměleckými školami v zahraničí (pořádání společných vystoupení dechových orchestrů). Dále škola spolupracuje s Klubem Astra pro seniory, s Klubem seniorů v Humpolci a se střediskem pro handicapované Medou. Výborná je spolupráce se zákonnými zástupci (třídní přehrávky s následnými konzultacemi, společná vystoupení žáků a rodičů).

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Pedagogové ve výuce individuální hry na hudební nástroj využívali logickou strukturu hodiny a pozitivní atmosféru v práci s žáky. Volené učivo bylo přiměřené k aktuálním možnostem a věku žáků i k jejich vzdělávacím potřebám. Žáci správně používali základní technické prvky, upevňovali si při hře návyky a dovednosti. Většina účastníků vzdělávání se úspěšně orientovala v notových zápisech. Průřez hodin se vyznačoval promyšleností, byla pozorována vhodná a účelná motivace spolu s častou pochvalou i pozitivním přístupem, které vedly žáky k jejich aktivnímu zapojení a zájmu o výuku. Vzájemná spolupráce mezi žákem a učitelem vedla k posilování sebevědomí žáků. Učitelé srozumitelně vysvětlovali

postupy a doplňovali názornými ukázkami správnosti a technické dokonalosti hry na příslušný hudební nástroj. Ve většině sledovaných hodin probíhalo závěrečné hodnocení pedagogem a sebehodnocení svého výkonu žákem.

V hodinách komorního zpěvu panovala přátelská pozitivní pracovní atmosféra, žáci měli respekt k vyučující, dodržovali pokyny, byli vhodně motivováni a metodicky dobře vedeni, spolupodíleli se na obsahu hodiny. Na začátku hodin byl jasně stanoven cíl, se kterým se průběžně pracovalo. Nechyběla účinná zpětná vazba ze strany pedagogů a zároveň probíhalo vzájemné hodnocení i sebehodnocení žáků.

Na velmi dobré úrovni byla výuka hudební nauky a přípravná hudební výchova, která žáky bavila, nebáli se vyjadřovat své názory a diskutovali s pedagogy. Metodicky byly hodiny dobře vedeny, pedagogové pracovali s chybou, srozumitelně vysvětlovali učivo a žáky zapojovali do výuky. Nechyběla ani zpětná vazba o úrovni osvojení probíraných jevů, která zvyšovala účinnost vzdělávacího procesu.

Sledované hodiny výtvarného oboru byly charakteristické klidným a pozitivním přístupem pedagogů k žákům. Atmosféra ve výuce byla velmi příjemná. Při práci žáci prožívali pocit úspěchu a spokojenosti. Učitelky vedly žáky k výtvarnému vidění, k získávání základních pracovních návyků, rozvíjení uměleckých kompetencí. Průběh hodin poskytoval vzdělávání žákům v různých věkových skupinách a byl organizačně velmi dobře zvládnutý. V úvodu hodin vhodně motivovaly žáky k činnostem a technikám výtvarné tvorby pomocí interaktivní techniky a osobních zkušeností a znalostí. Tato forma vedla účastníky k rozvoji fantazie, kreativity a zároveň k praktickému seznámení s výtvarnými technikami. Příjemný a partnerský přístup učitelky k žákům přispíval ke kvalitě vzdělávání a individuálního tvůrčího procesu. Žáci pracovali se zaujetím a bez zbytečných prostojů. Během tvoření mohli svůj postup kdykoli konzultovat. Učitelky jim v průběhu výuky poskytovaly srozumitelnou zpětnou vazbu k jejich práci. Závěrečné hodnocení výtvarných prací a sebehodnocení vlastní práce probíhalo ve skupinách, kdy žáci vyslovovali svůj názor k vytvořeným pracím.

Předmětová skladba v tanečním oboru je dostatečně široká. V průběhu studia se žáci seznamují s různými tanečními styly. Velká pozornost je věnována taneční praxi, včetně improvizace. Žáci jsou systematicky vedeni k vlastní pohybové tvorbě, při níž byl nejlepší motivací velmi dobrý názorný příklad vyučujících. Sledované lekce měly jasně stanovený cíl, stavba hodin byla promyšlená, vyučovací čas byl efektivně využit. Formy a metody byly voleny tak, aby žáci dosáhli stanoveného cíle výuky. Žáci pracovali se zaujetím, nenásilnou formou si zvyšovali pohybovou techniku těla, byli vedeni k vnitřní citlivosti a představitosti. Velmi dobře se orientovali v prostoru i hudbě. Sledované lekce byly podpořeny adekvátní a kvalitní reprodukcí hudby. Hudební doprovod odpovídal tanečnímu stylu i mentalitě žáků, podporoval jejich taneční tvořivost. Ve všech hodinách probíhalo sebehodnocení, zcela přirozeně bylo uplatňováno vrstevnické hodnocení. Závěrečné hodnocení vyučující bylo efektivní se zpětnou vazbou pro žáky. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučující.

Výuka literárně-dramatického oboru byla pečlivě připravená, zohledňovala danou věkovou skupinu žáků, výuka měla jasně a logicky stanovenou strukturu hodiny, byly využívány i relaxační chvíle a odpočinek. Důraz byl kladen nejen na rozvoj schopností porozumět literárním a dramatickým textům, přijímat je a interpretovat, ale také o textech přemýšlet, a to jak pro individuální, tak i kolektivní interpretaci. Byl využíván princip dramatické hry, žáci se učili uplatňovat potřebné komunikační dovednosti a vyjadřovací schopnosti pro následné dramatické sdělení. Vzdělávání doprovázelo velmi dobré pracovní klima,

na němž se značně podílela přirozená autorita učitelky. V závěru hodin probíhalo hodnocení učitelkou, ale i zhodnocení žáky.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola dosahuje velmi dobrých výsledků ve vzdělávání. V hudebním oboru jsou velmi kvalitně zpracovány individuální vzdělávací plány žáků podle potřeb a možností každého žáka. Žáci hudebního oboru a soubory školy se zúčastňují přehlídek, festivalů a soutěží v různých částech Kraje Vysočina a celé České republiky. Škola se podílí na společenských akcích ve městě Humpolci, např. koncert Dechového orchestru na akci Zlatá podkova, koncert k Ukončení léta v parku Stromovka, Zpívání u stromečku (i v jiných obcích), Vánoční trubení apod. Škola pořádá řadu koncertů a vystoupení pro žáky s důrazem na prezentaci jejich výsledků (žakovské koncerty, absolventské koncerty, divadelní představení Sněhurka atd.). Hudební a taneční obor pořádají výchovná vystoupení pro mateřské, základní i střední školy. Škola organizuje také pravidelná vystoupení pro seniory. Žáci výsledky své práce velmi úspěšně prezentují na četných soutěžích, přehlídkách vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, kde jsou v jednotlivých kolech úspěšní a získávají umístění převážně na prvních třech místech. Dále se prezentují na místních, krajských i regionálních soutěžích.

Žáci výtvarného oboru mají možnost prezentovat výsledky své práce v prostorách školy, např. na Dni otevřených ateliérů Vysočiny, výstavách ikebany, na výstavě prací žáků v kinosálu v Humpolci, na výstavě Čas andělů v kostele na Zichpili, klášteře Želiv, na Krajském úřadě v Jihlavě apod. Výtvarné práce žáků také získávají umístění na předních místech v mezinárodních soutěžích v České republice, Indii, Japonsku, Německu, Slovensku, Slovinsku, Polsku, Spojených arabských emirátech, Norsku, Jihoafrické republice.

Žáci tanečního oboru prezentují školu na soutěžích, účastní se tanečních přehlídek, společenských akcí ve městě i regionu. Spolupracují s ostatními obory školy, především s pěveckým oddělením, výtvarným oborem a literárně-dramatickým oborem, při vytváření zajímavých projektů a vystoupení s tancem a zpěvem.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Rozšířila se nabídka ve výuce hudebních nástrojů
- Neustále se zkvalitňuje výuka v oblasti metod a forem práce
- Zlepšuje se materiální vybavení školy

### **Silné stránky**

- Výborně nastavená koncepce rozvoje školy, na které se pedagogové aktivně podílí (1.1)
- Velmi dobrá atmosféra ve vzdělávání (mezi pedagogy, žáky i zákonnými zástupci) (2.2)
- Výborný přístup pedagogů k žákům v průběhu vzdělávání (3.2)
- Využívání širokého spektra efektivních metod a forem práce ve všech vyučovaných oborech (4.2)

- Výborné výsledky žáků ve všech vzdělávacích oborech (prezentace žáků na veřejnosti i úspěchy v soutěžích) (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Někteří pedagogové se účastní dalšího vzdělávání v menší míře (3.5)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Do dalšího vzdělávání aktivně zapojit všechny pedagogy

## **Stanovení lhůty**

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Gustava Mahlera Humpolec, platnost od 1. 9. 2021, včetně dodatku s účinností od 1. 9. 2022
2. Koncepce rozvoje a řízení školy, ze dne 20. 3. 2023
3. Rozvrhy hodin pro jednotlivé pedagogy ve školním roce 2023/2024
4. Kritéria hospitační činnosti ředitelky ZUŠ
5. Plán hospitační činnosti – školní rok 2023/2024
6. Záznamy z hospitace za školní rok 2023/2024
7. Zápisy z pedagogických rad za školní roky 2023 a 2023/2024
8. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2023/2024
9. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2022/2023
10. Minimální preventivní program ZUŠ Gustava Mahlera Humpolec na školní rok 2023/2024

## **Poučení**

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Ing. Václav Čech, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Pavel Hudeček, školní inspektor

Mgr. Blanka Lučková, školní inspektorka

Bc. Bohuslava Dvořáková, kontrolní pracovnice

26. 2. 2024