



**Česká školní inspekce**  
**Zlínský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Zlín - Malenovice, tř. Svobody 868**

**tř. Svobody 868, 763 02 Zlín - Malenovice**

**Identifikátor školy: 600 001 580**

**Termín konání inspekce: 1. – 3. a 8. – 10. únor 2005**

<b>Čj.:</b>	o5-1042/2005-12003
<b>Signatura:</b>	ko5ky517

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Zlín - Malenovice (ZUŠ) byla založena v roce 1980. Jako příspěvková organizace byla zařazena do sítě škol v roce 1994. V současné době je zřizovatelem školy Zlínský kraj. V souladu s posledním Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 25 322/01-21 ze dne 19. října 2001 s účinností od 13. června 2001 (Rozhodnutí o zařazení do sítě škol) je výuka realizována v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru v kmenové budově a ve třech odloučených pracovištích. V obcích Mysločovice 150, 763 01 Mysločovice, Zlín, Tečovice 112 763 02, Zlín - Malenovice, tř. Svobody 835, 763 02 Zlín – Malenovice probíhá ve vlastní budově. Výuka v odloučených pracovištích probíhá na základních školách. Cílová kapacita školy je stanovena na 800 žáků. Dle výkazu V-24-01 je v letošním školním roce zapsáno celkem 772 žáků, z toho v hudebním oboru (HO) 392, tanečním oboru 80 žáků a ve výtvarném (VO) 232 a literárně –dramatickém oboru (LDO) 68 žáků.

## PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním a tanečním oboru.

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Sledovaná výuka v **hudebním oboru** byla zabezpečena učiteli s odbornou a pedagogickou způsobilostí a čtyřmi učiteli, kteří úspěšně vykonali maturitní zkoušku na konzervatoři a dále studují. Na škole vyučuje jeden učitel, který nesplňuje podmínku pedagogické způsobilosti.

V **tanečním oboru** vyučují dvě vyučující. Jedna nesplňuje podmínku odborné kvalifikace.

Skladba úvazku je ředitelkou školy pro tento školní rok rozdělena s ohledem na vystudovanou specializaci učitelů a jejich vlastní instrumentální znalosti a dovednosti. V době inspekce se toto řešení jevílo jako optimální pro zajištění chodu školy a vycházelo z požadavků žáků a rodičů.

Organizační struktura školy je vzhledem k velikosti vyučovaných oborů a počtu žáků efektivní. *Školní řád* a ostatní řády, kterými se provoz v kmenové škole a na odloučených pracovištích řídí jsou přehledně zpracovány. Výchovně-vzdělávací činnost vychází z *Ročního plánu práce pro školní rok 2004/2005*, který je měsíčně upřesňován. Poradním orgánem je pedagogická a umělecká rada, která koordinuje metodickou práci jednotlivých nástrojových skupin a účast na veřejných vystoupeních a soutěžích.

Ředitelka školy podporuje další vzdělávání pedagogů, a to formou účasti na odborných seminářích nebo dalším odborným studiem. V tomto školním roce prokazatelně navštěvují pět učitelů hudebního oboru cyklus seminářů zaměřených na prohlubování metodických a praktických znalostí a dovedností v instrumentální výuce. Učitele výtvarného a tanečního oboru využívají možností nabídek pedagogického centra. Škola je spoluorganizátorem dalšího vzdělávání pro učitele ZUŠ v rámci Zlínského i dalších krajů. Začínajícím učitelům je věnována zvýšená pozornost ze strany vedení školy a hospitační činnost ředitelky a zástupkyně má u těchto učitelů metodický charakter.

Kontrolní a hospitační činnost vedení školy se řídí vnitřním plánem. Informace získané kontrolní činností jsou ředitelkou vyhodnocovány a projednávány s pedagogy. Přijímaná opatření nejsou dostatečně funkční a efektivní hlavně v oblasti naplňování učebních plánů.

Hodnocení zaměstnanců probíhá na základě dosahovaných výsledků v oblasti výchovně-vzdělávací činnosti a případně úspěchů dosahovaných v profesních soutěžích a přehlídkách.

*Personální podmínky hudebního oboru jsou dobré.*

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

Škola sídlí v budově základní školy. Prostorové podmínky jsou pro individuální i kolektivní výuku hudebního i tanečního oboru vyhovující. Celkem je využíváno v kmenové škole 26 učeben včetně dvou sálů využívaných také pro prezentaci výsledků výchovně vzdělávací činnosti žáků. Pro významnější akce školy je využíváno koncertních a výstavních sálů v centru Zlína. Jedná se o prostory Baťovy vily, Městského divadla, sálu Malá scéna, Kulturního institutu Zlín – Alternativa a Obřadní síň zlínské radnice.

Učebny kmenové školy svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces v plném rozsahu. Učebny jsou vybaveny pianiny nebo koncertními křídly. Pro výuku elektronických klávesových nástrojů je škola vybavena nástroji od jednoho výrobce. Vyučující mají k dispozici dostatečné množství nástrojů dechových i strunných. Z tohoto důvodu si mohou žáci na přechodnou dobu některé nástroje zapůjčit.

Pro výuku tanečních předmětů jsou velmi dobře vybaveny dva taneční sály. Součástí toho prostornějšího v budově školy je jeviště s potřebným technickým zázemím, který slouží současně jako koncertní sál. Velikosti i vybavením plně odpovídá požadavkům oboru. Rovněž prostory pro přípravu žáků na výuku jsou dobré. Ve zrekonstruované budově školy jsou podmínky pro výuku tanečních předmětů velmi dobré i přes menší prostorové možnosti učebny. Nedostatečné je však zázemí pro žáky, které je velmi stísněné a vyžaduje větší pozornost při organizaci výuky.

Obě učebny jsou vybaveny klavíry i audiotechnikou. Vyučující mají k dispozici vkusně zařízený kabinet, který je využíván současně jako sklad kostýmů. Také vybavení cvičebním náčiním a rekvizitami je velmi dobré.

Od poslední inspekce došlo v oblasti materiálního zabezpečení výuky k výraznému zlepšení. Provoz školy se rozšířil zprovozněním zahradního pavilonu. V těchto nových prostorách je realizována výuka většiny hodin tanečního oboru a část výuky hudebního oboru. K dalším pozitivním zlepšením je možno počítat získání sborovny vybavené počítačem s přístupem na internet a tiskárnou. V rámci prohlubování práce s počítačem je sborovna využíván učiteli.

*Materiálně-technické podmínky školy jsou dobré.*

## **PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Vzdělávací programy**

Výuka hudebního oboru je organizována formou individuálního a skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov čj. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35.

Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, třídními knihami pro individuální i skupinovou výuku bylo zjištěno dodržování učebních plánů v předmětové skladbě. Výjimku většinou tvoří žáci, navštěvující předmět „Rozšířená výuka hudební výchovy“ realizovaný na Základní škole tř. Svobody 868, 767 02 Zlín – Malenovice. Tito žáci nenavštěvují povinný předmět „Hudební nauka“ daný platnými učebními plány pro ZUŠ. Povinnost navštěvovat

předmět „Hudební nauka“ není splněna z celkového počtu 268 žáků u 55 žáků vyučovaných v předmětech hudebního oboru, což je 20,52 %.

V tanečním oboru není zajištěna korepetice ve všech hodinách, jak ukládají platné učební plány. Z celkového počtu 21 hodin (bez tanečního souboru) je realizována výuka s korepeticí pouze v rozsahu 10 hodin.. To znamená 47,61 % výuky probíhá v souladu s platnými učebními plány.

Většině žáků HO je poskytována výuka v rozsahu jedné lekce pro žáka. Výjimečně u žáků s předpokladem dalšího studia je poskytována výuka v rozsahu 1,5 lekce. Škola nevyužívá možnosti skupinové výuky.

Sledované předměty hudebního oboru jsou vyučovány podle platných učebních osnov. Záznamy o probíraném učivu vedené v třídních knihách ve školním roce 2004/2005 v době inspekce měly dostatečnou vypovídací hodnotu a jejich postupné naplňování je předpokladem pro naplnění požadavků stanovených učebními osnovami. Povinná dokumentace je vedena.

Z dokumentace školy vyplývá, že výuka ve sledovaných předmětech hudebního oboru je cíleně směřována k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu. Organizačně však není zajištěno naplňování předmětové skladby v plném rozsahu učebních plánů platných pro ZUŠ.

Rozvrhy hodin pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu a struktury vyučovacích hodin byly v době inspekce dodrženy.

Školní řád pro žáky je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole.

### **Instrumentální výuka**

Plánování individuální výuky vycházelo nejen ze specifických dispozic žáků a míry talentu, ale také ze zájmu navštěvovat výuku ve zvoleném oboru. Výrazně se do celoročního plánování promítaly znalosti a dovednosti získané v předcházejících ročnících a to nejen pozitivně, ale i negativně. Snaha učitelů udržet zájem žáka o instrumentální výuku byl ve všech navštívených hodinách patrný. Použitá literatura tento trend výrazně podporovala.

Výuka instrumentální hry, zabezpečená učiteli s odpovídající odbornou kvalifikací, byla vedena věcně správně. V hlavním předmětu se žáci učili zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby se jim stal prostředníkem k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě k vlastní improvizaci. Pokud byla výuka vhodně doplněna bezchybnou ukázkovou hrou učitele, měla nejen vzdělávací, ale také motivační charakter. Zvolená forma napodobování se při instrumentální výuce začínajících hráčů osvědčila jako efektivní.

Učebny, ve kterých probíhala výuka hry na hudební nástroje byly dostatečně prostorné a jejich vnitřní uspořádání umožňovalo realizaci instrumentální hry. Další učební pomůcky nebyly použity. ( Orffův instrumentář, audio ukázka apod.)

Většina hospitovaných hodin instrumentální výuky byla vedena se smyslem pro precizní vypracování nejen menších frází, ale i větších celků. Navštívené hodiny měly jasnou strukturu a vyučovací čas byl účelně využit. Vnitřní členění hodin směřovalo k naplnění zvoleného cíle. Výuka probíhala podle zažitého řádu, kdy členění jednotlivých činností umožňovalo prolínání technických i výrazových dovedností. Získané elementární dovednosti byly rozvíjeny řadou specifických technických cvičení a etud. Přednesové skladby většinou umožňovaly uplatnění zvládnutých instrumentálních dovedností. Repertoár byl řazen tak, aby udržel žákovu pozornost a zájem o probíranou látku. Výběr literatury byl výrazně ovlivněn znalostmi žáků. U hospitovaných žáků, kteří projevovali malý zájem o výuku, učitelé volili skladby melodické a technicky méně náročné. Praktické rady pro domácí přípravu byly žákům ve sledovaných

hodinách poskytovány srozumitelně a vycházely ze znalosti všech specifík nástroje. Snaha o udržení zájmu žáků byla patrná u všech učitelů. Sledovaná komunikace mezi učiteli a žáky byla přirozená. Možnost vyjádření vlastního názoru byla dána většinou starším žákům. Psychohygienické podmínky byly ve všech sledovaných hodinách dodrženy. Čas pro relaxaci většinou učitelé využívali ověřováním hudebně-teoretických znalostí žáků.

Samostatnou kapitolou je výuka hry na elektronické klávesové nástroje. Byla sledována výuka, která vycházela z klavírní literatury a byla vedena snahou učitelů o rovnoměrnou práci obou rukou. Tato snaha však nebyla zcela naplněna v případě přednesových skladeb. Jednoduchý doprovod prstovou technikou v levé ruce nikterak nerozvíjel. Elementární technická cvičení nebo etudy byly doplněny přednesovými skladbami s částečným využitím technických i zvukových možností nástroje. Výuka byla písemně i prakticky připravena. Hra na elektronické klávesové nástroje není podporována schválenými učebními osnovami a průběh a výsledky této výuky jsou přímo závislé na zkušenostech a dovednostech učitele. Absence schválených učebních osnov se výrazně negativně promítá do celkové koncepce výuky elektronických klávesových nástrojů. Škola toto negativum částečně eliminuje vlastními učebními osnovami. Vedení ZUŠ vytváří předpoklady pro sjednocení cílů výuky elektronických klávesových nástrojů.

Komunikace mezi žáky a učiteli byla ve všech sledovaných hodinách přirozená. Starší žáci dostávali příležitost k samostatnému vyjádření. Hodnocení prováděné na konci hodiny bylo učiteli zdůvodněno jen ojediněle. Většinou se učitelé zaměřovali na dosažené úspěchy a kritické hodnocení žákovy domácí přípravy se objevilo jen vzácně.

## **Taneční obor**

Hospitováno bylo v předmětu *přípravná taneční výchova, taneční průprava, klasická taneční technika, současný tanec a taneční praxe* u plně kvalifikované vyučující.

Tematické plány byly předloženy v písemné podobě a odpovídají požadavkům učebních dokumentů. Plány jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky s ohledem na obsahovou stránku učebních osnov a jsou v souladu s vnitřním učebním plánem, z něhož je zřejmá profilace oboru na současný tanec.

Materiální zázemí výuky se od poslední inspekce výrazně zlepšilo, rekonstrukcí budovy v areálu školy vzniklo výukové prostředí na velmi dobré a estetické úrovni.

Ve sledovaných hodinách byla využita písemná příprava na výuku, část výuky byla realizována ve spolupráci s hudebním pedagogem. Živá hudba v hospitovaných hodinách sehrála významnou roli, poskytla žákům základní a emotivní zážitek, napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu, především v taneční praxi a improvizaci. Použitím různých hudebních žánrů, podporou tanečního projevu správným hudebním frázováním a vhodným určením tempa a dynamiky usměrňoval korepetitor celý taneční pedagogický proces. Kromě klavírního doprovodu vyučující použila v hodinách kvalitní reprodukovanou hudbu, která byla ve většině případů vhodně volena a podpořila přirozený taneční projev žáků.

V taneční přípravě se žáci učí zajímavým a hravým způsobem vytvářet základní návyky správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění. Velmi dobrá byla práce s rekvizitami, cvičebním náčiním i rytmickými nástroji. Ve vyšších ročnících jsou žáci seznamováni se základy techniky současného tance a s klasickou taneční technikou. V těchto disciplínách bylo maximálně využíváno přirozených pohybových možností těla, ty byly dále vhodně rozvíjeny a propracovávány. Svalové partie byly zatěžovány rovnoměrně, pohyblivostí kloubů a páteře byla věnována zvýšená pozornost. Taneční praxe je vhodně

zařazena u všech vyučovaných předmětů. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii.

Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování, zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní.

V průběhu školního roku jsou žáci vyučující hodnoceni ústně, žákovské sešity nejsou vedeny, nové učivo si žáci zapisují do deníčku. Hodnocení v pololetí a na konci školního roku je realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy. Pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky motivující, velmi dobrý názorný příklad učitelky. V odstraňování nedostatků byla vyučující důsledná, napomáhal jí odpovídající a jednotný cvičební úbor žáků ve všech ročnících. K vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků docházelo ve sledovaných hodinách jen ojediněle.

Sledované hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučující. Užívání odborné terminologie již od nejtělejšího věku se jeví ve výsledném efektu výuky výrazně efektivní. V závěru školního roku se všichni žáci prezentují na závěrečném vystoupení.

Výsledky tanečního oboru, příjemná atmosféra a tvůrčí pracovní prostředí jsou dílem velmi dobré vzájemné spolupráce vyučující a vedení školy.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v tanečním oboru hodnoceny jako velmi dobré.***

#### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Závěry hodnocení jsou pak předmětem jednání pedagogických a uměleckých rad, analýza zjištěných nedostatků slouží následně ke zkvalitnění výuky. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky. ZUŠ Zlín - Malenovice získává ocenění ve všech stupních soutěží. Výsledky vzdělávání jsou každoročně vyhodnocovány ve výroční zprávě o činnosti školy.

#### **Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání**

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

#### **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

Škola již několik let pravidelně zajišťuje odborné semináře pro učitele hudebního, tanečního a výtvarného oboru. Tyto semináře mají krajskou i celorepublikovou působnost.

#### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 25 322/01-21 ze dne 19. října 2001 s účinností od 13. června 2001.
2. Zřizovací listina vydaná Zlínským kraje č.j. 265/2001 ze dne 13. června 2001.
3. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2003 ze dne 15. října 2003.
4. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2004/2005 - hudební obor.

5. *Vnitřní řád školy* ze dne 1. září 2004.
6. *Organizační řád* ze dne 5. ledna 2002.
7. *Školní řád* ze dne 4. září 2000.
8. *Celoroční plán práce na školní rok 2004/2005*.
9. *Měsíční plány práce na školní rok 2004/2005*
10. *Plán kontrolní činnosti pro školní rok 2004/2005*.
11. *Výroční zpráva za školní rok 2003/2004*.
12. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního oboru za školní rok 2004/2005.
13. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního oboru za školní rok 2004/2005.
14. Rozvrhy hodin na I. pololetí školního roku 2004/2005.
15. Záznamy z pedagogických rad (školní rok 2003/2004).
16. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školní roce 2003/2004.
17. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2003/2004.
18. Podkladová dokumentace ČŠI (dotazníky pro ředitele školy).
19. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995.
20. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
  - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka,
  - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na hudební nástroje, hudební nauka ,
  - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na hudební nástroje.

## ZÁVĚR

*Personální podmínky hudebního oboru umožňují realizovat vzdělávací programy v hudebním i tanečním oboru. Škola je vybavená zánovním nábytkem a většinou staršími hudebními nástroji. Dle plánu ozdravných opatření ředitelka postupně modernizuje vybavení učeben a nástrojových kabinetů. Velikost tříd pro instrumentální i kolektivní výuku umožňuje naplňování vzdělávacích programů.*

*Výuka v hudebním oboru je realizována v souladu s platnými učebními dokumenty. Porovnáním učebních plánů s reálnou výukou bylo zjištěno nedodržování učebních plánů v předmětu „Komorní hra a Hudební nauka“. Výuka elektronických klávesových nástrojů probíhá bez podpory učebních osnov nebo jiných schválených dokumentů. Předložená povinná dokumentace průkazně zachycovala průběh vzdělávání. Sledovaná instrumentální výuka měla celkově velmi dobrou úroveň.*

*Základní umělecká škola Zlín-Malenovice výsledky vzdělávání úspěšně prezentuje při veřejných akcích ve Zlíně a na všech profesních soutěžích.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.

Ve Zlíně dne 22. března. 2005

Razítko

*Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P.O.Box 225, 760 01 Zlín. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.*

## Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. 3. 2005

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Věra Bobáková – ředitelka školy	Věra Bobáková v. r.



**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad Zlínského kraje, odbor školství, mládeže a sportu, tř. T. Bati 21, 760 90, Zlín	25. 4. 2005	o5-1042/2005-12003
Zřizovatel: Zlínský kraj, Mgr. Josef Slovák, tř. T.Bati 21, 761 90 Zlín	25. 4. 2005	o5-1042/2005-12003

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.