



**Česká školní inspekce
Inspektorát v Kraji Vysočina
Zborovská 3, 586 01 Jihlava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIJ-1359/23-J
Sp. zn. ČŠIJ-S-247/23-J

Název	Základní umělecká škola, Velká Bíteš, Hrnčířská 117, příspěvková organizace
Sídlo	Hrnčířská 117, 595 01 Velká Bíteš
E-mail	zusvb@seznam.cz
IČO	70 280 185
Identifikátor	600 003 795
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	František Kratochvíl
Zřizovatel	Město Velká Bíteš
Místo inspekční činnosti	Hrnčířská 117, Velká Bíteš
Inspekční činnost na místě	27., 28. 11. 2023 a 1. 12. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Předmětem inspekční činnosti je v souladu s § 174 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů:

písm. b) zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušného školního vzdělávacího programu,

písm. c) zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní umělecká škola Velká Bíteš (dále škola) vykonává činnost v budově školy na adrese Hrnčířská 117 ve Velké Bíteši, v pronájmu má ještě jednu místnost v Osově Bitýšce 246, kde se ve školním roce 2023/2024 nevyučuje. Ve škole jsou vyučovány obory hudební, výtvarný a taneční. Literárně dramatický obor není v současné době otevřen. V době inspekční činnosti se vzdělávalo ve škole 340 žáků. Hudební obor navštěvovalo k tomuto datu 206 žáků, výtvarný obor 84 žáků a taneční obor 50 žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále ředitel) ve své činnosti vychází z koncepce rozvoje a řízení školy, ve které se mimo jiné zaměřuje na respektování individuality každého žáka a poskytování kvalitní výuky v daných uměleckých oborech. Z dostupného hodnocení výsledků vzdělávání je zřejmé, že se koncepční záměry daří naplňovat.

Uplatňovaný styl řízení podporuje utváření a udržování příznivých mezilidských vztahů mezi všemi zúčastněnými, což bylo patrné i v průběhu vzdělávání. Řízení školy spočívá zejména v každodenní komunikaci ředitelky se všemi pedagogy a okamžité zpětné vazbě. V rámci pedagogického vedení probíhá kontrolní i hospitační činnost. Škola s výsledky zjištění však zpravidla nesystémově pracuje a přijímá opatření ke zlepšení stavu. Systém autoevaluace školy existuje, ale procesy vyhodnocování a opatření ke zlepšení stavu jsou prováděny jen ústně, hospitační činnost není dostatečně doložena a není zcela zajištěna jejich účinnost s dopadem na možnost zkvalitňování vzdělávání každého žáka. Na pedagogických radách jsou více projednávány organizační záležitosti a jen v malé míře pedagogické záležitosti a výsledky ve vzdělávání.

Personální podmínky jsou dlouhodobě stabilní a příznivé. Pozitivem pedagogického kolektivu je bohatá umělecká praxe s přímým vlivem na kvalitu poskytovaného vzdělávání. Začínajícím učitelům je poskytována potřebná pomoc ve formě individuálních konzultací i vzájemné výměny zkušeností v rámci oboru. Další vzdělávání všech pedagogických pracovníků je organizováno plánovitě, s ohledem na potřeby školy, ale i zájem jednotlivců. Získané poznatky z absolvovaných odborných seminářů se daří využívat v praxi.

Ředitel spolu se zřizovatelem velmi úzce spolupracují na postupném zkvalitňování materiálních podmínek. Vysoký zájem uchazečů o umělecké vzdělávání podporuje mimo jiné i průběžné doplňování nástrojového inventáře i moderního vybavení učeben.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání ve všech realizovaných oborech.

Sledované hodiny tanečního oboru měly jasně stanovený cíl, stavba hodin byla promyšlená, vyučovací čas byl efektivně využit. Formy a metody byly voleny tak, aby žáci dosáhli stanoveného cíle výuky. Žáci pracovali se zaujetím, nenásilnou formou si zvyšovali pohybovou techniku těla i tělesné dispozice, byli vedeni k vnitřní citlivosti a představitosti. Velmi dobře se orientovali v prostoru i hudbě. Sledované lekce byly podpořeny reprodukovanou hudbou, jež odpovídala tanečnímu stylu žáků. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi všemi účastníky vzdělávání. Velká pozornost byla věnována taneční praxi, včetně improvizace.

Žáci byli systematicky vedeni k vlastní pohybové tvorbě, při níž byl nejlepší motivací velmi dobrý názorný příklad vyučující. Závěrečné hodnocení bylo efektivní se zpětnou vazbou pro žáky, zároveň probíhalo sebehodnocení žáků.

V hodinách hry na hudební nástroj bylo hospitováno vzdělávání ve většině aktuálně vyučovaných studijních zaměřeních. Sledovaná výuka probíhala ve velmi přátelské atmosféře se vzájemným partnerským respektem a vstřícností. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální schopnosti i předpoklady, vždy jim byla poskytována odpovídající metodická podpora. Vhodnou motivací se dařilo udržet jejich zájem. Žáci si upevňovali při hře na hudební nástroj základní návyky a dovednosti, většinou správně používali základní technické prvky a orientovali se v notovém zápisu skladeb. Pedagogové srozumitelně vysvětlovali postupy doplněné názornými ukázkami, vedli žáky k získávání důležitých návyků, interpretačních dovedností, které vedly k naplnění vzdělávacího cíle. V průběhu výuky byly vhodně zařazovány relaxační chvíle, byla patrná vzájemná spolupráce mezi žáky a učiteli. Vzdělávání bylo promyšlené a vhodně zorganizované.

Velmi dobrou úroveň měla výuka v hodinách výtvarného oboru, která probíhala ve skupinách složených z různých ročníků (např. 2. – 5. ročník, 2. – 6. ročník základního studia). K naplnění vzdělávacích záměrů bylo funkčně využíváno veškerého dostupného materiálně-technického vybavení. Pro seznámení se všemi základními výtvarnými technikami byl žákům poskytován dostatečný prostor. V úvodu sledované výuky byli žáci seznámeni se vzdělávacím cílem. Podnětná motivace byla v některých případech spojená s příklady uměleckých děl nebo reálných situací. Při vlastní činnosti byli žáci soustředění a pracovali se zájmem. Důsledná pozornost byla věnována vedení žáků nižších věkových skupin ke správným pracovním návykům při držení psacích potřeb a jiných pomůcek. Činnost žáků byla diferencována s ohledem na míru získaných dovedností žáků. Důraz kladený na samostatnost žáků a respektování jejich osobního tvůrčího potenciálu podporoval jejich kreativitu a rozvoj fantazie. Vzdělávání probíhalo v příjemné pracovní atmosféře. V závěru hodin byla přiměřeně k věku uplatněna společná sebereflexe a vzájemné hodnocení výtvarných prací.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola průběžně získává aktuální informace o výsledcích vzdělávání žáků prostřednictvím průběžné klasifikace pedagogů jednotlivých studijních zaměření, výstupů třídních přehrávek a četnosti veřejných vystoupení. Při hodnocení žáků v průběhu školního roku ve velké míře převažuje motivační hodnocení. V menší míře byla věnována pozornost práci s výsledky zjištění z hospitační činnosti a přijímání opatření ke zlepšení stavu, ale i přesto byl průběh vzdělávání na dobré úrovni.

Vlastní vzdělávací proces vyučovacích oborů je cíleně obohacován vnějšími podněty, které neformálně upevňují u žáků rozvoj společensko-kulturních i osobnostně-sociálních kompetencí. Systém prezentace školy je úspěšně rozvíjen prostřednictvím veřejných vystoupení například Rozsvícení vánočního stromu, vystoupení v Kulturním domě ve Velké Bíteši, nebo vystoupení na ZUŠ Open, okresních i krajských soutěžích, představení, výstav a podobně.

Úspěšným prezentováním školy na veřejnosti jsou žáci motivováni k dosahování dobrých výsledků. Žáky hudebního oboru pedagogové zapojují do uměleckých soutěží, ve kterých získávají ocenění v republikovém měřítku (např. přední umístění v oboru sólový zpěv, hry na klarinet, pravidelné přední umístění v krajských soutěžích souboru TOM TOM BAND, pěveckého souboru „Poupata“ 2. místo, zvláštní cena za výběr repertoáru a zvláštní cena

za dirigentský výkon). Účastí v soutěžích mají nejen žáci, ale i pedagogové možnost srovnání vlastních dosažených výsledků se soutěžícími z ostatních základních uměleckých škol. O kvalitě výuky v nehudebních oborech (výtvarný a taneční) svědčí rovněž dobré výstupy z regionálních a celostátních přehlídek, např. 1., 2. a 3. místo, nebo ocenění poroty, ocenění redakční rady v soutěži „Voda štětcem i básní XVIII“, „Oči dokořán“, 1. a 3. místo v taneční tvorbě a interpretaci.

Škola se aktivně zapojuje do akcí, které pořádá město Velká Bíteš nebo další organizace ve městě i okolí. Na výborné úrovni je spolupráce s Klubem kultury Velká Bíteš, Domovem důchodců, Bítešským hudebním půlkruhem, Penzionem pro seniory a základními i mateřskými školami ve městě i blízkém okolí, kde se škola prezentuje formou hudebních vystoupení, koncertů, předtančení na plesech nebo výstavami absolventských prací. Škola rovněž spolupracuje se základní uměleckou školou ve Skalici a v Senci.

Velmi dobrá je i spolupráce se zákonnými zástupci. Pravidelně probíhají tvořivé dílny pro rodiče, které pravidelně pořádá zejména výtvarný obor.

Závěry

Vývoj školy

- Zlepšení v oblasti vybavení školy

Silné stránky

- Velmi dobrá spolupráce s partnery ve vzdělávání (1.5)
- Vysoká odborná úroveň všech vyučovacích hodin, která je podpořena systémem dalšího vzdělávání pedagogů (3.5)
- Velmi dobrá prezentace činnosti školy na veřejnosti (5.3)
- Kvalitní výsledky žáků na absolvovaných soutěžích (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Kontrolní a hospitační činnost není dostatečně doložena (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Dostatečně doložit kontrolní a hospitační činnost

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně

informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Velká Bíteš, platnost od 1. 9. 2016
2. Koncepce rozvoje školy, ze dne 10. 3. 2022
3. Školní řád, platnost od 1. 2. 2021
4. Vlastní hodnocení školy, ze dne 19. 6. 2023
5. Plán hospitací za školní rok 2022/2023 a 2023/2024
6. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2023/2024
7. Zápisy z pedagogických rad ve školním roce 2022/2023 a 2023/2024
8. Školní matrika v elektronické podobě
9. Třídní knihy v elektronické podobě
10. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů
11. Adaptační plán nového učitele
12. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2022/2023
13. Zápis z jednání s ředitelem školy, ze dne 1. 12. 2023

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Lučková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Ing. Václav Čech, školní inspektor

Mgr. Dana Müllerová, školní inspektorka

Bc. Bohuslava Dvořáková, kontrolní pracovnice

15. 12. 2023