



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát  
Křížová 22, 603 00 Brno**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-2220/23-B  
Sp. zn. ČŠIB-S-424/23-B

Název	<b>Základní umělecká škola Blansko, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Zámek 3, 678 01 Blansko</b>
E-mail	<b>zusblansko@zusblansko.cz</b>
IČO	<b>00 380 521</b>
Identifikátor	<b>600 003 124</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Jiří Žerníček</b>
Zřizovatel	<b>Jihomoravský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Kollárova 1198, Blansko Komenského 240, Rájec-Jestřebí Zámek 3, Blansko</b>
Inspekční činnost na místě	<b>21. 11. 2023 – 23. 11. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Blansko, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Výuka probíhá v kmenové budově školy a na dalších třech odloučených pracovištích.

V hudebním oboru škola nabízí širokou škálu výuky hry na hudební nástroje, sborový a sólový zpěv. Zejména pestrá je nabídka realizace různých hudebních souborů. Ve výtvarném oboru poskytuje vzdělávání v oblasti Výtvarná tvorba a Výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku, zahrnující prostorovou, objektovou a akční tvorbu. Taneční obor nabízí předmět Technika a praxe tanečního umění, který integruje klasický, lidový a scénický tanec. Literárně-dramatický obor je uskutečňován formou skupinové výuky.

Kapacita školy je naplněna 731 žáky. Počet zájemců o základní umělecké vzdělávání stoupá. Dispozice kmenového sídla školy v centru města v zámecké budově v sousedství budovy městského muzea a parku z ní činí významnou součást kulturního života města.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Řediteli školy (dále „ředitel“) se daří naplňovat svoji vizi moderní umělecké školy, která aktivně reaguje na potřeby zájemců o umělecké vzdělávání v místní lokalitě. Ředitel funkčně rozdělil řídicí kompetence mezi dvě zástupkyně pro ekonomickou náplň a kolektivní výuku. Jako poradní orgán slouží umělecká rada a pedagogická rada na pravidelných zasedáních. V systému řízení školy se řediteli daří plnit kroky nastavené strategie, cílí především na otevřenou komunikaci a důraz klade na kolegiální vztahy. Chybí ovšem transparentnost, doložitelnost a objektivnost kontrolní i autoevaluační činnosti školy z pohledu zhodnocení proběhlých období. Hospitační činnost ředitel i zástupkyně realizují spíše neformálně bez hlubší analýzy pedagogických procesů a následných konkrétních opatření nebo kroků ke zlepšení.

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný, někteří učitelé jsou i činnými umělci, což je prvkem obohacujícím vzdělávání. Ředitel klade důraz na další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“), jemuž předchází roční plán vycházející z potřeb pedagogů a žáků, zpracovaný v rámci jednotlivých uměleckých oborů. Hlubší vyhodnocení dopadu již absolvovaného vzdělávání ovšem není vypracované.

Materiální podmínky v kmenové budově školy se řediteli ve spolupráci s městem Blanskem podařilo výrazně zkvalitnit rekonstrukcí vnitřních prostor, zbudováním nových tanečních sálů, dílny pro keramiku a výtvarného ateliéru. Prostředí bývalého zámku a areálu s parkem v bezprostřední blízkosti muzea je inspirativním prvkem pro umělecké vzdělávání, které je podporováno i vzájemnou spoluprací. Výrazný progres v inovaci materiálního zázemí kmenové budovy přispěl ke zvýšení kvality a pestrosti vzdělávání. Efektivní snaha o ztraktivnější vzdělávání žáků se promítá do četné nabídky a realizace hudebních souborů nebo spolupráce s umělecky profilovanou neziskovou organizací, čímž se škola otevírá trendům ve vzdělávání, zejména inspirativní syntézou obsahu vzdělávání mezi obory. Interní mezioborová spolupráce čítá několik projektů za rok. Vytvářením podmínek pro vedení žáků jednoho oboru více pedagogickými osobnostmi otevírá prostor pro identifikaci a interpretaci jednotlivce s více pedagogickými přístupy.

Odloučená pracoviště v době inspekční činnosti nabízela vzdělávání na standardní úrovni. Prostory pro realizaci vzdělávání Literárně-dramatického oboru ovšem výrazně limitovaly kvalitu vzdělávání nekulturním a zanedbaným prostředím s nedostatečným vyhodnocením

bezpečnostních rizik, přičemž ředitel přijal prvotní nutná opatření během inspekční činnosti a doložil koncepci renovace budovy pro příští školní rok.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Vzdělávání napříč uměleckými obory se vyznačovalo především aktivní a spolupracující atmosférou. Žáky výuka bavila, pracovali se zájmem a vlastní invencí.

Ve sledované výuce klavíru, houslí a kytary převládal laskavý a trpělivý přístup ze strany pedagogů, metodicky promyšlené postupy byly přizpůsobeny věku a individuálním potřebám žáků. Oprava chyb, procvičování technických prvků a vedení k muzikálnosti bylo samozřejmostí. V klavírní hře vyšších ročníků se vyučující zaměřovaly na agogiku a práci s chybou. V individuální výuce houslí a kytary byl kladen důraz na správné uchopení nástroje, tvoření tónu a rytmus, což se žákům dařilo naplňovat a získané dovednosti tak mohou uplatňovat v souborové hře. Při řešení technického problému nechyběla nástrojová ukázka učitelů či podrobné teoretické vysvětlení a následné ověření správného pochopení.

Ve výuce hudební nauky žáci pracovali s pracovním sešitem, kde doplňovali noty do durové stupnice. Následná kontrola a intonace podporovala propojení teorie s hudební praxí, vhodně zařazená metoda nápodoby při práci s legatem a staccatem účelně zapojovala všechny žáky, kteří byli aktivní a pracovití, se zájmem kladli otázky k probíranému učivu. Z jejich chování bylo zřejmé, že navštěvují hudební nauku rádi, protože se průběžně dotazovali na různé detaily a nebáli se vlastní nástrojové interpretace před kolektivem. Také přicházeli se svým kreativním řešením zadaného domácího úkolu, které bylo při kontrole sumativně hodnoceno pedagogem. 20 % žáků hudebního oboru volí místo presenčního vzdělávání hudební nauky náhradní způsob výuky formou konzultací. Tyto jsou zajišťovány ředitelem, který žákům individuálně zadává učivo a pomáhá jim s přípravou na přezkoušení.

Při vedení pěveckého sboru, který se připravoval na předvánoční vystoupení, vyučující dbala na pěveckou techniku včetně dýchání, čistotu vícehlasu, vyváženost hlasů a intonaci. Rovněž její klavírní doprovod pozitivně motivoval žáky k celkovému výrazu studovaného repertoáru. Výuka techniky a praxe tanečního umění probíhala v duchu klasického a scénického tance u dvou vyučujících, jež uplatnily ve své oblasti každá vyhraněný přístup. Na podkladě, v jednom případě klavírní korepetice a rytmizací, na bubínek ve druhém případě, vyučující rozvíjely kromě fyzické zdatnosti dětskou spontaneitu a vzájemné vnímání s využitím prostorových podmínek a vybavení daného tanečního sálu. Tato realizace předmětového dělení v tanečním oboru propojuje klasický, lidový a scénický tanec s efektivním využitím kvalifikačního potenciálu tří vyučujících, což se pozitivně odráží v zaujetí žáků a jejich vzdělávacích výsledcích. Pedagogové na konci hodiny shrnuli naplnění vzdělávacího cíle v menší míře, žákům však průběžně poskytovali zpětnou vazbu. Menší pozornost byla věnována rozvoji dovednosti sebehodnocení, které přispívá k sebeuvědomění a sebekázi v přípravě na výuku.

V navštívené výuce výtvarné tvorby bylo sledováno erudované vedení a zdařilá snaha vyučujících o prohloubení a přiblížení kresebného procesu žákům. Sledovaná výuka ve dvou odlišně vedených výtvarných ateliérech skýtala různé formy komunikace a uchopení umění jako výrazového a dorozumivacího prostředku, což žáci individuálně pojali a využili ve své tvorbě. Byl ponechán dostatečný prostor pro sebevyjádření a originalitu jednotlivců. Vyučující efektivně rozdělila práci dle kritérií jednotlivých ročníků, starší žáci pracovali na studijní kresbě zátiší pro přípravu na střední školy nebo se věnovali absolventským pracím. Výuka měla jasnou časovou osu, zřejmý cíl a teoretickou průpravu z dějin umění

prezentovanou na obrazovce. Ve druhém ateliéru vyučující zadával zdánlivě nahodilá kresebná zadání, která vyústila v kreativní hru a podporovala fantazii žáků. Nedílnou součástí tvořivého procesu byla interakce učitele a žáků nad průběžným i výsledným dílem, což podporovalo sebeuvědomění individuality a vytvářelo potřebný umělecký přesah vzdělávání. Výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku probíhala na standardní úrovni, svým zaměřením spíše jako zájmová tvořivá činnost.

Přestože výuka Literárně-dramatického oboru byla vedena odborně, citlivě a v nejlepší snaze naučit žáky co nejvíce, z komplexního pohledu není využit potenciál tohoto oboru tak, aby vzdělával žáky nejen dramaticky, ale i estetikou prostředí, jež by pomáhala budovat kulturní vnitřní svět zúčastněných žáků. V současnosti neuspořádané a zanedbané prostředí výrazně snižuje kvalitu výchovně-vzdělávacího procesu. Podmínky jsou nedostačující a limitující vzdělávání. Inspirativním prvkem byla syntéza obsahu vzdělávání, výtvarné tvorby, provázané do literárně-dramatické, což pomáhalo žákům lépe uchopit proces sebevyjádření. Během výuky vyučující dávala přínosnou zpětnou vazbu a konec hodiny byl zakončen zdařilou sebereflexí žáků, což podporovalo jejich osobní kompetence a pocit sebehodnoty.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání jsou průběžně zapisovány do vnitřního informačního systému školy, kde je mohou zákonní zástupci a žáci sledovat. Kvalita vzdělávání je monitorována vedením školy a uměleckou radou zejména na veřejných vystoupeních žáků. Interpretační výkony je možné porovnávat na třídních přehrávkách, žákovských i absolventských koncertech, a na postupových zkouškách.

Škola svou pestrou souborovou nabídkou upevňuje svoji silnou kulturní pozici ve městě. Pěvecký sbor Kapky a kapičky, taneční orchestr, dva taneční soubory Trnky, stepařský soubor, cimbálová muzika, rocková kapela Boom, Jazz kvartet, Credo dia pason, Teammus a další četné menší či větší instrumentální soubory nabízí žákům širokou nabídku různých forem kolektivní výuky hudebního oboru včetně sborového a instrumentálního praktika či souboru pro celoškolské projekty a těší se celkově výborné úrovni a pravidelné docházce žáků. Zapojením do skupinové hry a veřejným vystupováním v souborech žáci nejen emočně prožívají hudbu, ale zvyšují svoji aspirační úroveň pro další studium. Ve výtvarném oboru učitelé realizují zajímavé projekty v plenéru, dekorace technických budov města Blanska nebo street-artové akční umění. Atraktivitu vzdělávání zvyšuje spolupráce s dalšími základními uměleckými školami, prolnutí činnosti umělecké neziskové organizace ART-TEP nebo možnost působení absolventů v divadelním spolku vedeným vyučující literárně-dramatického oboru.

Za poslední tři školní roky byli žáci hudebního, výtvarného a tanečního oboru úspěšní při talentových zkouškách na vyšší typ školy s uměleckým zaměřením. Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a přehlídek pořádaných školou, Jihomoravským krajem či Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Byli úspěšní nejen v krajských kolech soutěží v sólovém zpěvu a v tanci – dívky získaly cenu za choreografii a její vyváženost s postupem do celostátního kola, ale i na celostátní úrovni. Např. akordeonové oddělení získalo čtyři přední místa. Činnost oborů se propojuje v celoškolských projektech jako byly v minulých letech Zažit Blansko, Princezna ze mlýna. Někteří bývalí i současní žáci školy jsou aktivní v Symfoničtém orchestru města Boskovic či v Komorním orchestru Města Blanska nebo ve smíšeném pěveckém sboru Rastislav. Tradicí se staly tematicky zaměřené akce, pořádané k oslavě svátků a slavností ve městě, účast na ZUŠ OPEN.

## Závěry

### Vývoj školy

- Rekonstrukce kmenového sídla školy.

### Silné stránky

- Aktivní spolupráce s partnery školy motivuje účastníky vzdělávání k reprezentaci a mezioborové spolupráci na veřejnosti. (1.5)
- Realizace předmětového dělení v tanečním oboru s využitím kvalifikačního potenciálu jednotlivých pedagogů má pozitivní dopad na originální invenci ve výuce a podporuje vynikající vzdělávací výsledky žáků. (3.1) (5.2) (2.6)
- Kvalitní výuka výtvarného oboru výtvarné tvorby poskytuje žákům kvalitní umělecké vzdělávání včetně přípravy na střední školy s výtvarným zaměřením. (4.3)
- Široká nabídka různých forem kolektivní výuky a její dobrá úroveň projevující se v pravidelné docházce žáků. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Neuspořádané, kulturně zanedbané prostředí odloučeného pracoviště výuky Literárně-dramatického oboru výrazně limituje kvalitu výchovně-vzdělávacího procesu a představuje možné riziko zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. (1.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Posílit kontrolní systém zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků, který bude účinně reagovat na materiální a organizační rizika v budově a areálu odloučeného pracoviště pro výuku Literárně – dramatického oboru.
- Ze subjektivních stanovisek pokročit na objektivní a doložitelná tvrzení, která by pomohla zefektivnit autoevaluační systém školy (spolu s analýzou výstupů hospitací) např. nastavováním dílčích cílů a jejich následným vyhodnocením.

## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje, č.j. 20/107 ze dne 30. 4. 2015
2. Výkaz S 24 – 01 o základní umělecké škole, podle stavu k 30. 9. 2023, ze dne 21. 11. 2023
3. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Blansko, příspěvkové organizace, s platností od 1. 9. 2019
4. Roční cíle ředitele školy pro školní rok 2023/2024
5. Organizační, provozní a pracovní řád, vnitřní řády odborných učeben, Směrnice školy platné ve školním roce 2022/2023
6. Školní řád, aktualizovaný a platný od 4. 1. 2021
7. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
8. Shrnutí školního roku 2022/2023 z hlediska prezentace ZUŠ Blansko
9. Autoevaluační zpráva o zhodnocení práce ředitele školy pro JMK, 2022/2023
10. Elektronický informační systém školy – matrika, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 21. 11. 2023 – vybraný vzorek
11. Doklady o přijímání ke vzdělávání, jeho průběhu a ukončování, školní rok 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek
12. Personální dokumentace zejména doložení kvalifikace zaměstnanců (vybraný vzorek)
13. Dokumentace k DVPP pro rok 2022/2023, 2023/2024
14. Mzdová a hospodářská dokumentace a účetní evidence vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
15. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků vedená ve školním roce 2023/2024, včetně knihy úrazů pro aktuální školní rok – vybraný vzorek

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

7. 12. 2023