



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Čj. ČŠIA-508/16-A**

|   |   |
|---|---|
| <b>Název právnické osoby<br/>vykonávající činnost školy</b> | <b>Základní umělecká škola, Praha 9, U Prosecké školy 92</b>      |
| <b>Sídlo</b>  | <b>U Prosecké školy 92, Praha 9 - Prosek, 190 00</b>              |
| <b>E-mail právnické osoby</b>                               | <b>zusprosek9@email.cz</b>  |
| <b>IČ</b>   | <b>70848947</b>   |
| <b>Identifikátor</b>  | <b>600002039</b>  |
| <b>Právní forma</b>   | <b>Příspěvková organizace</b>                                     |
| <b>Zastoupená</b>   | <b>Mgr. Romanem Holkem, ředitelem školy</b>                       |
| <b>Zřizovatel</b>   | <b>Hlavní město Praha, Mariánské nám. 2/2,<br/>110 01 Praha 1</b> |
| <b>Místo inspekční činnosti</b>                             | <b>U Prosecké školy 92, Praha 9 - Prosek, 190 00</b>              |
| <b>Termín inspekční činnosti</b>                            | <b>17. - 22. únor 2016</b>  |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho soulad s právními předpisy a s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola, Praha 9, U Prosecké školy 92 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru (dále též „HO“, „VO“, „TO“ a „LDO“). Všechny umělecké obory jsou vyučovány v jedné budově, což je příhodné k vzájemnému propojování jejich činnosti. Škola je největší uměleckou školou v obvodu Prahy 9, její kapacita (1040 žáků) byla v době inspekční činnosti využita z 96%, vzdělávání zajišťovalo 41 pedagogů. ZUŠ realizuje základní studium a přípravné studium pro I. a II. stupeň všech oborů a studium



pro dospělé. Vzdělávání žáků do 4. ročníku probíhá podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP“), ve vyšších ročnících dle dobíhajících učebních dokumentů MŠMT. Vizi školy je široká nabídka v rámci realizovaných oborů uměleckého vzdělávání, reflektující současné trendy v umění při zachování tradičních hodnot. ZUŠ klade důraz na podporu kulturního rozvoje a tvůrčích schopností žáků, umožňuje jim aktivní účast na vystoupeních, koncertech, v soutěžích a přehlídkách a zapojení do školních uměleckých těles.

## **Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů**

System řízení školy je funkční. Ředitel školy (dále „ředitel“) v procesu řízení uplatňuje své manažerské schopnosti, odbornost i zkušenosti z předchozího působení v ZUŠ. Jeho koncepce dalšího rozvoje školy je věcná, s přehledně stanovenými cíli a prioritami. Při řízení a plánování vychází ze znalosti prostředí a reálných podmínek. Koncepční záměry se daří uskutečňovat, o čemž svědčí udržování naplněnosti školy při navýšení kapacity, stálý zájem uchazečů, zajištění nových prostor pro výuku a jejich modernizace, otevření některých nových předmětů, vznik nových souborových těles, zavádění moderních technologií, kvalita pedagogického sboru i rozvíjení spolupráce s partnerskými subjekty. Řídící schopnosti vedení se projevují také v organizačním zabezpečení řady akcí a vystoupení ZUŠ na veřejnosti.

Řízení školy odpovídá její struktuře a velikosti. Ředitel využívá výhodné prostorové podmínky při řízení chodu školy a organizaci výuky (např. pro výuku podle centrálního rozvrhu). Podporuje účinnost řízení delegováním části kompetencí na dva zástupce. Funkčním poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, v níž jsou vedle organizačních záležitostí projednávány zásadní pedagogické dokumenty a opatření týkající se vzdělávání, a umělecká rada, složená z vedoucích uměleckých oborů a jednotlivých hudebních sekcí. Součástí řízení je fungující vnitřní informační systém, zajišťující přenos informací mezi pedagogy a vedením školy. Nastavené kontrolní mechanismy v oblasti vedení zaměstnanců poskytují řediteli potřebné množství informací. Úroveň vzdělávání je vedením školy sledována při pravidelném hodnocení dosahovaných výsledků u postupových a závěrečných zkoušek, při žakovských vystoupeních, posuzováním kvality vedení souborů a hospitační činností.

Personální podmínky vzdělávání jsou příznivé. Kromě dvou pedagogů, kteří k doplnění potřebné kvalifikace studují, splňují všichni pedagogičtí pracovníci předpoklady odborné kvalifikace požadované právním předpisem. U tří pedagogů ředitel v souladu s platnou legislativou rozhodl o uznání odborné kvalifikace na základě odbornosti výkonného umělce. Kvalitu pedagogického sboru potvrzuje dobrá úroveň průběhu vzdělávání a dosahované výsledky. Věkové složení sboru je vyvážené. System podpory začínajícím pedagogům je funkční, k jejich rychlému začlenění přispívá metodická pomoc vedoucích sekcí a vedení školy.

Ředitel podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků, jehož zaměření odpovídá potřebám školy. Prioritou vzdělávání pedagogů v minulém školním roce bylo téma způsobů řešení školních konfliktů, letošní školní rok byl zaměřen na zdokonalování v oblasti počítačové gramotnosti. Ve sledovaném období učitelé dále prohlubovali svou odbornost v oborové didaktice a metodice. Získané poznatky se pozitivně projevíly uplatňováním účinných vzdělávacích postupů během sledované výuky. Část učitelů se profesně rozvíjí vlastní aktivní uměleckou činností.



Koncepčnost řízení se projevuje v oblasti zajištění finančních zdrojů a materiálních podmínek vzdělávání, které jsou dostatečné pro realizaci vzdělávacích programů. Efektivní hospodaření s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu na neinvestiční výdaje, s prostředky od zřizovatele a za školné se pozitivně odráží v materiálně technickém vybavení ZUŠ. Škola disponuje dostatkem účelně vybavených učeben pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku. Ke koncertním a veřejným vystoupením žáků je k dispozici ozvučením a osvětlením vybavený sál, využívaný také k výuce tanečního a literárně dramatického oboru. Pro realizaci těchto oborů jsou užívány další prostory, VO disponuje třemi výtvarnými ateliéry a keramickou dílnou s vypalovací pecí. Prostředí, v němž se žáci vzdělávají, je podnětné, prostory jsou udržované, esteticky vyzdobené s využitím žákovských prací. Chodby s pracovními stoly poskytují zázemí pro čekající žáky i rodiče. Vedení ZUŠ materiální podmínky dále zkvalitňuje. Průběžně jsou renovovány a adaptovány vnitřní prostory školy (sanace stěn v keramické dílně, rekonstrukce výtvarné učebny, vybudování nové odhlučněné učebny bicích nástrojů a další). V loňském roce byla na školní zahradě započata realizace výstavby přírodního amfiteátru s pódium pro vystupování žáků, aktuálně začaly přípravy k vybudování moderního tanečního sálu se zázemím.

Nástrojové vybavení je na požadované úrovni. Inventář hudebních nástrojů je průběžně obnovován. Doplnován je notový a výukový materiál, učební pomůcky a vybavení učeben didaktickou technikou. Do tříd bylo zavedeno internetové připojení, byly pořízeny notebooky a dataprojektor. Ve výuce jsou využívány současné moderní technologie – notační program Sibelius, Guitar Pro v HO a grafické programy pro výuku digitální fotografie a médií ve VO. Velmi dobré je materiální zázemí výtvarného oboru (malířské stojany, kvalitní výtvarné potřeby a materiály).

***Řízení školy při naplňování koncepce, kvalita pedagogického sboru a materiální podmínky vzdělávání jsou na výborné úrovni.***

### **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Vzdělávání v HO má celkově velmi dobrou úroveň. Výuka probíhá v pozitivním klimatu a směřuje ke splnění vhodně stanovených cílů vzdělávání. Vyučující ve sledovaných hodinách individuální hry na nástroj a zpěvu volili většinou obvyklou logickou strukturu – rozehrání nebo rozezpívání, stupnice, popř. jejich teoretický rozbor, etudy a přednesové skladby. Výběr přednesových skladeb odpovídal vzdělávacímu obsahu, vymezenému ve vzdělávacích programech. Nároky na žáky byly kladeny přiměřeně jejich aktuálním možnostem a vzdělávacím potřebám. Vyučující vedli žáky k osvojení a zdokonalení instrumentálních popř. vokálních dovedností, orientaci v notovém zápisu skladeb a užívání hudební terminologie. Výuku podporovali ukázkou vlastní hry či zpěvu. U mladších žáků vytvářeli prostor pro relaxaci. Správný pedagogický přístup se projevoval ve způsobu práce s chybou a v důslednosti při odstraňování nedostatků. Žáci většinou správně používali základní technické prvky a při vlastní interpretaci se dařilo získané návyky a dovednosti uplatňovat. Kolektivní výuka hudební nauky se vyznačovala promyšlenou stavbou vyučovací jednotky. Použité didaktické metody, střídání pestrých činností včetně zařazení hravých forem práce vedly k dobrým výsledkům a zapojení všech žáků, chybělo však závěrečné shrnutí a zhodnocení, poskytující zpětnou vazbu.

Patřičná pozornost je věnována zapojení žáků do souborové a komorní hry. Žáci rozvíjejí schopnosti v souborech různých zaměření (podrobněji v kapitole Hodnocení výsledků), získávají hudební návyky a dovednosti jako spoluhráči nebo ve sborovém zpěvu. Povinně



tyto předměty navštěvují od 6. ročníku I. stupně, dle zájmu a individuálních možností jsou v souborech zapojeni i mladší žáci, vhodně je tak podpořen rozvoj talentů.

Vzdělávací obsah TO škola realizuje ve třech studijních zaměřeních (klasický tanec, současný tanec a irský tanec). Do výuky jsou přirozenou formou zařazovány také prvky lidového a moderního tance. Takto komplexně pojatý přístup k výuce tance podporuje u žáků celistvý pohled na taneční umění. Ve sledované výuce byly užívány efektivní vzdělávací postupy zahrnující různé taneční techniky s akcentem na studijní zaměření daného ročníku. Pedagožky uplatňovaly vhodnou motivaci k požadovanému výkonu, neopomíjely stanovení vzdělávacího cíle. Využívaly průběžné hodnocení s důrazem na správné držení těla a detailní provedení tanečních prvků i vazeb. Ve výuce převažovala nápodoba předvedených prvků s jejich analýzou, menší důraz byl kladen na podporu kreativity žáků. V didakticky zdařile vedené hodině Irského tance pedagožka účelně diferencovala výuku s ohledem na potřeby a specifika jednotlivých skupin tanečnic, vedla žáky k sebehodnocení a k odpovědnosti za vlastní umělecký výkon. Ke splnění cíle přispělo vysoké nasazení a maximální využití vyučovacího času.

Ve výuce TO je využíván jak reprodukováný hudební doprovod, tak i klavírní korepetice. Dílčí nedostatek byl zaznamenán v nižší efektivitě spolupráce tanečního pedagoga s korepetitorkou (zejména ve vhodném výběru skladeb vzhledem k věku žákyň a při vlastním doprovodu - zadávání taktu, tempa).

Hodiny VO jsou účelně slučovány do tříhodinových celků. Výuka probíhá ve výtvarně podnětném prostředí prostorných ateliérových pracoven. Žáci mají pro výtvarnou tvorbu k dispozici kvalitní materiálové vybavení. V rámci základního výtvarného studia se vyučuje plošná a prostorová tvorba a volitelný předmět fotografie a nová média, reflektující moderní technologie. Studijní zaměření keramická tvorba seznamuje žáky se základními postupy a rozvíjí jejich plastické a prostorové cítění. Žáci VO se seznamují s širokou škálou výtvarných materiálů, kombinovanými i grafickými technikami (linoryt, suchá jehla). V navštívených hodinách pedagožky vedly žáky k osvojování základních výtvarných technik a postupů, vhodnými způsoby poskytovaly žákům poučení o teorii i technickém zvládnutí témat. Průběžně s jednotlivými žáky práce individuálně rozebíraly a hodnotily, pomáhaly jim objevovat možnosti použitých výrazových prostředků. Bylo zřejmé zaujetí žáků prací, podpořené vhodnou motivací. Náměty výtvarných prací jsou tematicky propojovány do dlouhodobějších projektů (Světlo kolem nás, Od makrokosmu k mikrokosmu, Naše škola a další).

Ve výuce LDO je kladen důraz na komplexní dramatickou přípravu, skládající se z účelného propojení pohybové složky a mluveného projevu. Vyučující postupovali metodicky i odborně správně, výuka probíhala v příjemné pracovní atmosféře. Hodiny měly promyšlenou strukturu, jednotlivé části na sebe logicky navazovaly. Důraz na jevištní techniku a mluvu, osobní nasazení, motivace vlastním příkladem a vhodné využití vzájemného hodnocení vedly žáky k viditelnému pokroku při nácvičce vystoupení. Umělecké kompetence a dovednosti žáků se ve sledovaných hodinách oboru dařilo úspěšně rozvíjet.

V průběhu sledovaných hodin všech uměleckých oborů byla patrná přirozená autorita pedagogů, vzájemný respekt a dodržování nastavených pravidel žáky. Vytvořené podnětné pracovní klima pozitivně ovlivňovalo výkony žáků. V některých hodinách chybělo zřetelné závěrečné zhodnocení hodin ve vztahu ke splnění vzdělávacího cíle, vedení žáků k sebehodnocení, které by umožnilo žákům uvědomit si úroveň dosažených výsledků, a účelné využití vrstevnického hodnocení v kolektivní a skupinové výuce.

***Průběh vzdělávání je na očekávané úrovni.***



## **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Škola systematicky hodnotí výsledky vzdělávání při postupových a závěrečných zkouškách a prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace. Projednává je v pedagogické radě a v rámci jednotlivých oborů. Monitorována je rovněž úspěšnost žáků při zapojení do projektů včetně mezioborových, na koncertech, soutěžích a veřejných vystoupeních. O individuálních výsledcích a pokrocích žáků jsou rodiče dostatečně a včas informováni prostřednictvím žákovských knížek či na koncertech. Studijním neúspěchům žáků se daří předcházet individuálním přístupem pedagogů a intenzivní spoluprací se zákonnými zástupci žáků (konzultace, účast ve výuce, nabídka přestupu na studium jiného nástroje). Ojedinelé problémy v docházce žáků včetně případů dlouhodobé nemoci žáka učitelé účinně řeší s jejich zákonnými zástupci. ZUŠ v současnosti nevzdělává žáky, jejichž speciální vzdělávací potřeby či mimořádné nadání byly zjištěny školským poradenským zařízením. Má však pro případné vzdělávání těchto žáků stanoveny postupy ve svém ŠVP. Poskytuje podporu talentovaným žákům s hlubším zájmem o hudební obor rozšířenou výukou v tomto oboru. Je úspěšná v přípravě jednotlivců k přijímacím zkouškám na umělecké školy. Ve sledovaném období bylo přijato 23 žáků.

ZUŠ pořádá přibližně 26 koncertů, vystoupení a přehlídek v aktuálním školním roce. Její žáci se pravidelně účastní významných výstav a koncertů - např. v Senátu ČR, v Rudolfinu (koncert z cyklu Filharmonici na pokračování...jak je neznáte), v Muzeu hudby, divadle Gong, v Atriu Pod Žitkovskou věží či v Konzervatoři Jana Deyla.

Žáci hudebního oboru mají příležitost účinkovat ve školním smíšeném instrumentálním a v kytarovém orchestru, v pěveckém sboru Wings zaměřeném na populární hudbu a pěveckém souboru Canto prezentujícím klasický repertoár, dále ve flétnovém souboru, smyčcovém triu a v souboru bicích nástrojů.

O dobré úrovni výsledků vzdělávání svědčí úspěchy žáků v soutěžích. Ve školních letech 2013/2014 a 2014/2015 získali žáci hudebního oboru např. v sólovém zpěvu v krajském kole soutěže ZUŠ a v písňové soutěži Bohuslava Martinů tři první ceny. Žákyně téhož oboru a pěvecký sbor Wings byly oceněny Zlatým pásmem v soutěžní přehlídce populárního zpěvu a v Jirkovském písňovaru. Významného úspěchu dosáhli žáci literárně dramatického a výtvarného oboru postupem na Wolkrův Prostějov z recitační přehlídky Pražský kalich; získáním medaile Lidická růže v Mezinárodní dětské výtvarné výstavě či účastí v mezinárodní malířské přehlídce v Hong Kongu.

Vedení školy navazuje a rozvíjí partnerské vztahy se zákonnými zástupci žáků a s dalšími subjekty (městská část Praha 9, domovy a stacionáře seniorů, Nadační fond Stonožka, mateřské, základní a střední školy či jiné ZUŠ) a účelně je využívá při realizaci ŠVP. Ke spolupráci se škole daří motivovat rodiče, kteří se zapojují do života školy, jako aktivní hráči se účastní řady akcí, využívají také nabídku účasti ve vyučování. Sdružení rodičů finančně podporuje projekty související s výukou. Veřejné aktivity školy značně obohacují kulturní život v městské části (vystoupení na řadě kulturních akcí, komponované programy pro mateřské školy a pro domovy seniorů apod.). Úspěšně pokračuje mezinárodní spolupráce s Rakouskem a Čínou (např. vystoupení kytarového orchestru z Hong Kongu).

Škola vytváří předpoklady pro bezpečné prostředí ke vzdělávání. Zásady bezpečnosti jsou zakotveny ve školním řádu. Zajištění bezpečnosti v prostorách školy je podpořeno režimem pedagogických dozorů v době přestávek a doprovodem žáků skupinových výuk po skončení vyučování. Je instalován elektronický zabezpečovací systém.

***Výsledky vzdělávání jsou na očekávané úrovni.***



## Závěry

### a) Silné stránky školy:

- *koncepční řízení a naplňování koncepčních záměrů vzdělávání;*
- *kvalita pedagogického sboru;*
- *zabezpečení materiálních podmínek vzdělávání;*
- *zapojení žáků do souborové hry a sborového zpěvu;*
- *úspěšná prezentace školy na koncertech a veřejných vystoupeních;*
- *spolupráce s partnery.*

### b) Návrhy na zlepšení stavu školy:

- *zefektivnit spolupráci tanečního pedagoga a pedagoga zajišťujícího hudební doprovod při výuce TO;*
- *účinněji pracovat se závěry vyučovacích hodin (rekapitulace a zhodnocení včetně sebehodnocení žáků, ve skupinové a kolektivní výuce využívat vrstevnické hodnocení).*

### c) Zhodnocení stavu školy od poslední inspekční činnosti:

*V roce 2010 došlo ke změně v personálním obsazení vedení školy. Ve všech uměleckých oborech byla od školního roku 2012/2013 zahájena výuka podle ŠVP. Kvalita vzdělávání je udržována na dobré úrovni. Byly otevřeny některé nové předměty, v hudebním oboru vznikla nová souborová tělesa. Vedení školy rozšiřuje prostory pro výuku a zajišťuje celkově velmi dobré materiální podmínky. Úspěšnost v řadě koncertů, veřejných vystoupení a soutěží včetně mezinárodní účasti svědčí o velmi dobrých výsledcích vzdělávání žáků. Škola nadále udržuje a systematicky rozvíjí partnerství s vnějšími subjekty.*

## Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy, Praha 9, U Prosecké školy 92, schválená usnesením Zastupitelstva hlavního města Prahy, ze dne 19. 6. 2014, s účinností od 1. 9. 2014
2. Jmenovací dekret do funkce ředitele příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Praha 9, U Prosecké školy 92, vydaný Magistrátem hlavního města Prahy, ze dne 31. 8. 2010, s účinností od 1. 8. 2010
3. Potvrzení ve funkci ředitele školy vydané Odborem školství a mládeže MHMP ze dne 12. 3. 2014, čj.: MHMP 340291/2014, s účinností od 1. 8. 2014 na dobu určitou 6 let, tj. do 31. 7. 2020
4. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol č. j. 24 818/2000-21, ze dne 14. 8. 2000, s účinností od 1. 9. 2000
5. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2015
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Praha 9, U Prosecké školy 92, aktualizovaný 25. 2. 2016, platný od 1. 9. 2016, v aktuálně platném znění
7. Školní řád s účinností od 18. 2. 2016, v aktuálně platném znění



8. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2015/2016 k termínu inspekce
9. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2013/2014, 2014/2015 a 2015/2016 k termínu inspekce
10. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti
11. Rozvrh vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2015/2016 k termínu inspekce
12. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
13. Školní matrika v elektronické podobě vedená k termínu inspekce
14. Protokoly o přijímání žáků za školní rok 2015/2016 (výběr)
15. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách 2014/2015 (výběr)

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v Pražském inspektorátu České školní inspekce.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

*(razítko)*

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Pešina v. r.

Mgr. Boris Tvarůžek, školní inspektor

Tvarůžek v. r.

PaedDr. Jaroslava Rybová, školní inspektorka

Rybová v. r.

PhDr. Romana Lisnerová, přizvaná osoba – odborník  
na vzdělávání v základních uměleckých školách

Lisnerová v. r.

Bc. Hana Vejdovská, kontrolní pracovnice

Vejdovská v. r.

V Praze 7. 3. 2016



**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

*(razítko)*

Mgr. Roman Holk, ředitel školy

Mgr. Roman Holk v. r.

V Praze 22. 3. 2016