



**Česká školní inspekce  
Středočeský inspektorát  
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIS-291/26-S  
Sp. zn. ČŠIS-S-69/26-S

Název	<b>Základní umělecká škola Milovice, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Komenského 581, Mladá , 289 24 Milovice</b>
E-mail	<b>info@zusmilovice.cz</b>
IČO	<b>07 856 687</b>
Identifikátor	<b>691 013 519</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>MgA. Romana Matějková</b>
Zřizovatel	<b>město Milovice</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Komenského 581, Milovice</b>
Inspekční činnost na místě	<b>2. 2. 2026 – 4. 2. 2026</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školný zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola Milovice, (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) zahájila svou činnost 1. září 2019, jejím zřizovatelem je město Milovice. Od tohoto data poskytuje základní umělecké vzdělávání ve třech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“)

a tanečním („TO“). Pro svou činnost škola využívá společně s mateřskou školou budovu patřící městu. Nejvyšší povolený počet žáků byl k termínu inspekční činnosti využit na 86 % (214 žáků). Ve všech vyučovaných oborech je otevřeno přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Milovice (dále „ŠVP“). V současnosti nevykazuje škola žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami, dva žáci jsou zařazeni ke studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, jeden žák byl pro své kvalitní studijní výsledky přeřazen v průběhu školního roku do vyššího ročníku.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitelka školy je ve funkci od začátku školního roku 2019/2020, splňuje všechny předpoklady pro její vykonávání. Mezi její koncepční priority patří průběžné zlepšování prostorových, materiálních a personálních podmínek pro vzdělávání žáků, posilování jejich motivace ke kreativní tvorbě ve všech vyučovaných uměleckých oborech a široká spolupráce školy se všemi účastníky vzdělávání. Zároveň chce vytvořit ze školy místo pro široké kulturní využití města a okolí. Tato koncepce školy je zřetelně formulována v ŠVP a je postupně naplňována.

Potřebám i velikosti školy odpovídá i její organizační struktura. Ředitelka delegovala některé pravomoci své zástupkyni, na plánování a organizování práce se podílí pedagogická rada a provozní porady všech zaměstnanců svolávané podle potřeb školy. Pedagogické rady projednávají klasifikaci žáků, řeší organizační záležitosti. K informovanosti pedagogů slouží osobní konzultace, internetová a telefonická komunikace. Směrem k veřejnosti jsou využívány zejména webové stránky, třídní schůzky a konzultační hodiny. Kontrolní činnost je prováděna ředitelkou formou hospitací u jednotlivých učitelů a také návštěvami vedení školy všech veřejných akcí, interních koncertů nebo třídních vystoupení.

Školní řád je účelný, stejně jako využívání elektronického informačního systému. ŠVP je v souladu s příslušným rámcovým vzdělávacím programem a právními předpisy. Rozvrhy vyučovacích hodin všech tříd odpovídají příslušným učebním plánům, s výjimkou organizace výuky u tří žáků, kde bylo zjištěno nedodržení učebních plánů v předepsané hodinové dotaci v předmětu čtyřruční hra na klavír. Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu.

Vzdělávání žáků v ZUŠ zajišťuje 16 pedagogů. Jedna učitelka si vzdělání doplňuje studiem na konzervatoři, ostatní jsou odborně kvalifikovaní. Jeden nový pedagog absolvuje zaškolovací program a je mu přidělen uvádějící učitel, který pomáhá především v oblasti metodiky výuky a vedení třídní dokumentace. Řada pedagogů se věnuje ještě další profesionální umělecké činnosti. Pro rozšíření odborné kvalifikace učitelů jsou plánovitě vytvářeny podmínky v dalším vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“), které zohledňují v první řadě potřeby školy, ale i osobní profilaci pedagogů. Vzdělávací akce jsou zaměřeny zejména na metodiku hry na hudební nástroje, způsoby formativního hodnocení, hlasovou výchovu nebo klavírní pedagogiku.. Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP.

Také materiální podmínky vyhovují potřebám výuky a umožňují plnění ŠVP. Výuka HO a VO probíhá ve vlastních učebnách s potřebným vybavením, zlepšení vyžaduje odhlučnění třídy pro výuku bicích nástrojů. Předměty TO jsou vyučovány v samostatném sále s patřičným vybavením i zázemím, k dispozici je klavír pro doprovod korepetitora i další ozvučovací zařízení. Příležitostí ke zlepšení je instalace vhodnější podlahové krytiny s odpovídající pružností. Prostředí je dobře udržované, estetické a bezpečné. V dostatečné

míře je škola vybavena hudebními nástroji, počítači, zvukovou technikou, literaturou, učebními pomůckami a dalšími materiály. Značná pozornost je věnována pořizování kvalitních hudebních nástrojů. Zajištěna je pravidelná údržba a dle potřeby i obnova a rozvoj všech materiálních zdrojů. řada hudebních nástrojů je za stanovených podmínek zapůjčována k užívání žákům.

Finanční podmínky umožňují činnost školy. Mimo jiné čerpá škola finanční prostředky z grantových programů, které využívá na inovativní projekty pro výuku žáků nebo pro DVPP. Zdroje financování jsou využívány v souladu s účelem jejich poskytnutí.

Škola věnuje náležitou pozornost bezpečnosti a ochraně zdraví žáků. Vchod do budovy školy je zabezpečen proti vstupu neoprávněných osob. Žáci jsou pravidelně poučováni o pravidlech a zásadách bezpečného chování ve škole, popř. na akcích konaných mimo školní prostory. Výskyt úrazů žáků byl v tomto školním roce minimální.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Dlouhodobě se nejvíce žáků vzdělává v HO, dominantně jsou v něm zastoupeny předměty hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, kytaru, zobcovou flétnu, bicí a výuka sólového zpěvu, dále sborový zpěv, souborová hra a hudební nauka. Povinný předmět hra v souboru plní žáci v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také v předmětech čtyřruční hra na klavír a sborový zpěv.

Učitelé zpravidla využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin, v úvodu byly hráčské schopnosti žáků rozvíjeny pomocí jednoduchých dechových a rozehrávacích cvičení a dále byl kladen důraz na upevňování správných návyků a procvičování dalších technických dovedností. V individuální výuce pedagogové u mladších žáků vhodně kladli důraz především na osvojování základních postupů při ovládnutí nástroje a na získávání dovedností v oblasti intonace a rytmu. Často byla uplatňována společná hra žáka s učitelem, a to především pro intonační a tónovou kontrolu, ale také jako výrazná motivace pro studium hry na zvolený nástroj nebo účinná podpora rozvoje kompetencí k umělecké komunikaci a kompetencí kulturních. U vyšších ročníků zejména při hře přednesových skladeb pedagogové účelně dbali na dodržování notového zápisu a vyžadovali i využívání dalších předepsaných výrazových prostředků. Při rozborech obtížnějších částí učitelé uplatnili účinné metodické kroky, případné problémy ve hře analyzovali a jejich řešení našli ve spolupráci s žáky. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů byly sdělovány srozumitelně, teoretické znalosti žáků byly v průběhu hodin individuální výuky podporovány důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben již získaným znalostem a dovednostem nebo individuálnímu zájmu žáků. Zvláště v nižších ročnících byla do výuky včas zařazována relaxační cvičení nebo chvíle pro oddech. Způsoby práce byly v hodinách jasně nastaveny a žáky respektovány, interpretačních chyb učitelé vhodně využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení provedení hrané skladby. Velmi dobrá úroveň výuky byla sledována v hodině hudebního semináře, kde byly mj. do výuky zapojeny digitální technologie a aplikované metody a formy práce pedagožky byly zjevně účelné. Výuka byla po stránce didaktické i metodické na výborné úrovni, s promyšlenou organizací času, jasně formulovanými cíli a efektivním řízením činností. Výkony žáků v ostatních hospitovaných hodinách byly většinou vyučujícími průběžně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit potřebnou pracovní atmosféru. V některých hodinách individuální výuky nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným

cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka.

Žádosti zákonných zástupců o uvolnění žáka z docházky do výuky povinného předmětu ředitelka vyhověla u 14 žáků, kterým zároveň stanovila náhradní způsob výuky. Ve všech hospitovaných hodinách byla koncepce vyučování zřetelná a správně zvolená, vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská. Znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným v ŠVP.

Ve velmi dobré kvalitě byla vedena také výuka pozorovaná ve VO. V průběhu prvního stupně základního studia žáci postupně získávají potřebné kompetence v předmětech plošná tvorba, objektová a akční tvorba a prostorová tvorba, včetně dovedností pro práci s keramickými materiály. V šestém a sedmém ročníku prvního stupně je zařazen ještě samostatný předmět malba. Teoretické znalosti a poznatky z historie umění jsou žákům poskytovány podle potřeby v rámci běžných hodin, stejně jako individuální pomoc zájemcům o studium na vyšších typech škol s uměleckým zaměřením. V potřebné míře je výuka podporována pořádáním výtvarných exkurzí či zájezdů do různých galerií. Na druhém stupni se žáci v předmětech výtvarná tvorba a výtvarná kultura dále zdokonalují ve všech výtvarných činnostech. Prohlubují schopnost svého estetického citění, fantazii a tvořivost. Jsou vedeni k samostatnosti a osobitosti vlastního projevu.

Výuka v hospitovaných lekcích byla zodpovědně připravena po obsahové i metodické stránce. Žáci byli nápaditě a účinně motivováni, takže po celou vyučovací dobu pracovali ukázněně a se zaujetím. Měli dostatek příležitosti pro vyjádření a případnou realizaci vlastních výtvarných názorů. Vystupovali slušně, hovořili věcně, ukázněně a přiměřeně situaci. Vyučující jim poskytovala potřebné informace a případnou pomoc. Hodnocení práce a výsledků žáků bylo vždy formativní a povzbuzivé. Ve všech hodinách byla vytvořena velmi příjemná atmosféra svědčící o pozitivních vztazích účastníků vzdělávání. Ze své činnosti měli žáci očividnou radost. Všechny zhlédnuté hodiny zjevně splnily zamýšlené cíle.

V souladu s ŠVP probíhala výuka TO v kolektivní formě, ve skupinách složených z žáků různých ročníků. Hospitovaná výuka měla velmi dobrou úroveň, lekce byly metodicky dobře vystavěny a optimálně členěny. Byla pro ně příznačná plná soustředěnost žáků, jimž byl dopřán dostatečný prostor pro uplatnění vlastní kreativity, včetně účelného využití tanečních rekvizit. Proporčně byly zastoupeny jak prvky účelové gymnastiky, tak vlastní taneční průpravy i postupně specializovaných pohybových schopností z oblasti lidového, současného i klasického tance. Žáci jsou v tomto směru vedeni všestranně, se zřetelem ke svým individuálním dispozicím, s potřebnou instruktáží, případně i pomocí, za adekvátního slovního doprovodu.

V hospitovaných hodinách nebylo využíváno zapojení korepetitora, které výuka podle příslušného rámcového vzdělávacího programu předpokládá, absence tvůrčí spolupráce tanečního pedagoga s korepetitorem tak snižuje efektivitu výuky zejména v nižších ročnících. Výběr doprovodné reprodukované hudby však byl kvalitní a nápaditý, zcela odpovídající charakteru aktuální výuky. Vyučující plně uplatňuje svou erudovanost a dosavadní pedagogickou praxi, celková atmosféra lekcí je pozitivní, s častým uplatněním soutěživých prvků, vedoucích k autoevaluaci žáků i hodnocení vrstevnickému. Lekce byly zakončeny společným zhodnocením a stanovením dalších cílů.

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy průběžně sleduje při ročníkových zkouškách, na koncertech, vystoupeních, výstavách apod. Využívány jsou hospitace i operativní informace od jednotlivých vyučujících. Zákonní zástupci nezletilých žáků se o výsledcích vzdělávání svých dětí dozvídají pomocí dálkového přístupu do školního informačního systému. Při zjištění hrozícího studijního neúspěchu jedná škola se žákem i s jeho zákonnými zástupci, hledá příčiny a zavádí vhodná individuální opatření (přechodné rozvolnění tempa výuky, vhodné zvýšení motivace). Postup školy je v tomto směru celkově úspěšný. Na konci školního roku 2024/2025 tak pouze jeden žák neprospěl a přes 92 % ze všech hodnocených prospělo s vyznamenáním. Mimořádně vysoký není ani úbytek žáků např. při nárůstu povinností po přechodu na střední školy nebo složitějším dojížděním a dosahuje za rok jen nízkého počtu.

Účinné rozvíjení kompetencí vytyčených ve ŠVP prokazují žáci při koncertech a dalších veřejných prezentacích. Tyto akce přispívají k obohacení kulturního dění v Milovicích nebo blízkém okolí. Při jejich organizaci škola spolupracuje se zřizovatelem, zákonnými zástupci žáků, základními a mateřskými školami, dalšími ZUŠ a kulturními institucemi (Vánoční koncert, Jarmark, Vítání občánků, ZUŠ OPEN a další).

Žáci HO se pravidelně účastní soutěže MŠMT, v loňském školním roce byli úspěšní v krajských kolech v sólovém zpěvu nebo na mezinárodní pěvecké soutěži Allegro, v soutěži Česko zpívá a v regionální soutěži SkalkaStar. Významná je účast školního sboru a hudebních souborů na řadě dalších akcí pořádaných zřizovatelem. Rovněž VO napomáhá prezentaci školy na veřejnosti, žáci vystavují své práce ve škole i v atriu městského úřadu, podílí se i některých dalších akcích (Vánoční Betlém apod.). O dobré úrovni činnosti oboru svědčí také kvalitní výzdoba školních prostor či různá ocenění získaná v několika výtvarných soutěžích (Mezinárodní dětská výtvarná soutěž Lidice, přehlídka ZUŠ vyhlášená MŠMT, soutěž Flora Bohemica aj.).

Také TO organizuje veřejné prezentace výsledků práce jednotlivých skupin (Taneční večery) a účastní se tanečních soutěží ZUŠ (bronzové pásmo v krajském kole), dobré výsledky zaznamenal obor v uplynulých letech na přehlídkách scénického tance. Účinná je i pomoc zájemcům o studium na navazujících typech škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením, tito žáci jsou u talentových zkoušek vesměs úspěšní.

Daší pravidelnou činností v oblasti mezioborových projektů škola rozvíjí především sociální a osobnostní kompetence žáků (např. Na vlnách umění, Šípková Růženka). Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení, atmosféra je celkově velmi pozitivní.

## Závěry

### Silné stránky

- Velmi dobrá úroveň výuky v hodině hudebního semináře v hudebním oboru. (4.2)
- Pravidelnou činností v oblasti mezioborových projektů škola rozvíjí především sociální a osobnostní kompetence. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- V některých hodinách individuální výuky v hudebním oboru není vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny. (4.3)
- Ve výuce tanečního oboru není využíváno zapojení klavírního korepetitora. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zlepšit odhlučnění třídy pro výuku bicích nástrojů.
- V prostorách pro výuku tanečního oboru instalovat vhodnou podlahovou krytinu.
- Vytvářet prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny.
- V tanečním oboru využívat zapojení klavírního korepetitora.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy Milovice, Komenského 581, Milovice – Mladá ze dne 24. září 2019
2. Jmenování na místo ředitelky příspěvkové Základní umělecké školy Milovice, Komenského 581, Milovice – Mladá s účinností od 1. září 2019
3. Smlouva o výpůjčce nebytových prostor čp. Komenského 581, Milovice – Mladá ze dne 1. září 2019
4. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
5. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční**

**zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).**

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

Mgr. Petr Jiroš, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

4. března 2026