



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarání 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-225/26-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-44/26-Z

Název	Základní umělecká škola Otrokovice
Sídlo	Školní 806, 765 02 Otrokovice
E-mail	zusotr@zusotr.cz
IČO	00 839 311
Identifikátor	600 001 601
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jindřiška Keferová
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Husova 642, Kvasice Jana Žižky 1355, Otrokovice náměstí Komenského 170, Tlumačov Školní 806, Otrokovice
Inspekční činnost na místě	24. 2. 2026 – 26. 2. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Otrokovice (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním (dále HO), tanečním (dále TO), výtvarném (dále VO) a literárně-dramatickém oboru (dále LDO). Škola realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně na ulici Školní (kmenové sídlo školy), v budovách základních škol v Kvasicích a na adrese Jana Žižky v Otrokovicích, dále v kulturním a informačním centru v Tlumačově. K 30. 9. 2025 ZUŠ vykazala celkem 555 žáků, z toho v HO 339 žáků (v rámci individuální a skupinové výuky), v TO 52 žáků, ve VO 130 žáků a v LDO 34 žáků. V průběhu školního roku 2025/2026 docházelo k častým změnám v počtu žáků. V posledních třech letech k 30. 9. vykázaný celkový počet žáků kolísal (542, 535, 555), nejvyšší povolený počet žáků 580 nebyl překročen.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy, která byla opakovaně jmenována v roce 2018, zpracovala koncepci dalšího rozvoje školy. Aktualizace z října 2025 obsahuje spíše výčet jednotlivých aktivit než strategických záměrů a vizí, kam by škola chtěla směřovat, a to v návaznosti na školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání (dále ŠVP). Od poslední inspekční činnosti došlo k revizi ŠVP, vzdělávací nabídka školy byla doplněna v hudebním oboru o možnosti vzdělávání hry na hudební nástroje (např. dechové nebo klávesové). Ředitelka školy si monitoruje názory rodičů na vzdělávání v ZUŠ, např. formou dotazníkového šetření. Se získanými daty však dále systematicky nepracuje, analýza potřebná pro přijetí opatření dosud nebyla zpracována. Hospitační činnost je realizována podle každoročního plánu hospitační a kontrolní činnosti, a to velmi formálně. Většinou spočívá v návštěvách koncertů, vystoupení, přehlídek a výstav žáků. Poskytování zpětné vazby, která by se primárně zaměřovala na zkvalitnění metod a forem výuky, včetně efektivního hodnocení a sebehodnocení žáků, je realizováno minimálně (v tomto školním roce byl vyhotoven jeden hospitační záznam). Kontrolní činnost je ze strany vedení školy rovněž málo důsledná. Byly zjištěny nedostatky spočívající v nedůsledném nebo chybném vedení dokumentace školy (vykazování počtu žáků, zařazování do ročníků, neuvádění povinných údajů v matrice školy, např. chybějící rodná čísla apod.). Elektronicky vedená matrika školy obsahovala k 30. 9. 2025 jiné údaje než ty, které byly ke stejnému rozhodnému datu odeslány v listinné podobě. Protokoly o přijímání žáků neobsahují povinné údaje, složení zkušební komise je často neúplné, záznamy neprůkazné.

V pedagogickém sboru došlo k personálním změnám, vzdělávací nabídka školy tak mohla být rozšířena např. o hru na lesní roh, trubku, hoboj nebo hru na akordeon. Další vzdělávání pedagogů je realizováno většinou na základě osobních plánů jednotlivých pedagogů. Jedná se o formální dokument, mnozí pedagogové každoročně uvádějí tytéž aktivity. Většina vzdělávacích akcí se uskutečňuje dle časových a finančních možností školy. Vzdělávání, které by motivovalo pedagogy k častějšímu využívání nových metod a forem ve výuce, vyučující absolvovali minimálně nebo vůbec. Žádoucí je to prioritně u těch pedagogů, kteří nemají příslušnou specializaci pro nástroj, který aktuálně vyučují (např. klavír). V tomto školním roce přibližně třetina pedagogů vyučuje hru na nástroj, který nevystudovali. Někteří vyučující si vzdělání doplňují nebo rozšiřují, jednomu pedagogovi byla ředitelkou školy kvalifikace uznána v průběhu inspekční činnosti. Zaměstnanci, kteří nepředložili výpis z rejstříku trestů, doklad o zkoušce z českého jazyka nebo doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání, průběžně povinné dokumenty doplňovali. Seznámení zaměstnanců školy se školním řádem neproběhlo prokazatelně u všech.

V oblasti materiálních podmínek bylo zaznamenáno dílčí zkvalitnění prostředí v hlavní budově školy. Částečně se obměnil nábytek ve třídách, byla zakoupena interaktivní tabule, hudební nástroje, z nadace Komárkových se podařilo získat pianino. Instalované práce žáků výtvarného oboru přispívají k estetizaci školního prostředí a zároveň vhodně dokumentují úroveň dosahovaných výstupů. Škola tímto způsobem systematicky podporuje motivaci žáků a prezentaci jejich tvorby veřejnosti. Odloučené pracoviště ZUŠ je materiálně dobře vybavené. Disponuje dostatečným množstvím pomůcek, výtvarného materiálu i odpovídajícím technickým zázemím pro realizaci vzdělávacího programu. Některé nedostatky zjištěné při předchozí inspekční činnosti se ale dosud nepodařilo odstranit. Jedná se o vlhkost, plíseň, opadávající omítku v hlavní budově školy, což je velmi nezdravé prostředí pro výuku. Přestože byly investovány finanční prostředky do odhlučnění učeben, problém se podařilo vyřešit jen zčásti (např. při výuce hry na bicí nástroje) jsou všichni ostatní touto skutečností velmi omezováni. Rovněž prostory pro výuku LDO jsou tristní.

V oblasti zajištění bezpečnosti žáků škola přijala opatření, zajistila čipy a nainstalovala kameru u vstupních dveří. Bezpečnost žáků je ale zajištěna s dílčími nedostatky. Někteří žáci nebyli seznámeni se školním řádem. V průběhu inspekční činnosti bylo zjištěno, že ve výuce LDO nebyl přítomen pedagog, který zodpovídá za bezpečnost a zdraví dětí. Záznam o úrazu nebyl zaznamenán v knize úrazů a nebyl odeslán příslušným institucím.

Spolupráce s partnerskými školami je pro žáky motivační, oborové propojení i v rámci projektů (např. letošní projekt Zlatovláska) je pro žáky přínosné a obohacující. Škola pravidelně organizuje výstavy v obcích, kde prezentuje výsledky výtvarného oboru. Tímto způsobem dochází k posilování spolupráce s širší veřejností a k podpoře kulturního života v regionu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hudebním oboru, konkrétně ve vyučovacích hodinách zpěvu, bicích nástrojů, hudební nauky, pěveckého souboru, komorní hry, školní kapely, hry na zobcovou flétnu, housle, klavír a akordeon byla výuka vedena převážně na dobré odborné i pedagogické úrovni. Pedagogové vystupovali proaktivně, usilovali o promyšlenou organizaci a průběžně reagovali na aktuální potřeby žáků. V části hospitovaných hodin klavíru byla patrná velmi dobrá pedagogická práce, zejména v oblasti individuálního vedení žáka, cílené korekce výkonu a podpory studijní motivace. Ve většině sledovaných hodin byl vzdělávací cíl žákům srozumitelně nastaven na začátku nebo v průběhu výuky. Žáci byli přiměřeně svému věku a charakteru předmětu seznamováni se smyslem jednotlivých činností, tedy s tím, co budou dělat, na čem budou pracovat a z jakého důvodu. Nároky kladené na žáky zpravidla odpovídaly jejich individuálním předpokladům, aktuální úrovni dovedností a specifickým vzdělávacím potřebám. Pedagogové poskytovali žákům podporu, povzbuzení a vyjadřovali důvěru v možnost dosažení pokroku, čímž přispívali k rozvoji jejich pozitivního sebepojetí, sebedůvěry a vnitřní motivace k učení. Pozitivně bylo hodnoceno také poskytování zpětné vazby využitelné pro další učení, a to zejména v individuální i skupinové práci. Tato zpětná vazba měla v řadě případů konkrétní a formativní charakter a vedla žáky k lepšímu porozumění vlastním silným stránkám i oblastem vyžadujícím další rozvoj. V řadě hodin byly částečně zařazovány prvky sebehodnocení a v kolektivních formách výuky (zejména komorní hra, školní kapela) také vzájemné hodnocení, které se vztahovalo ke stanoveným cílům výuky a podporovalo kulturu respektující spolupráce.

Současně bylo zjištěno, že v některých hodinách docházelo ke zpětné vazbě pouze v omezené míře, což snižovalo její přínos pro vědomé řízení učebního pokroku žáků. V některých hospitovaných hodinách hry na klavír však byly zjištěny závažnější metodické

a obsahové nedostatky. Výuka probíhala na elektronickém klávesovém nástroji (Clavino va), což je v rozporu s deklarovaným zaměřením školy dle ŠVP, pokud je předmět veden jako výuka hry na klavír v klasickém instrumentálním pojetí. Pedagožka současně dostatečně nereflektovala omezení tohoto nástroje, zejména při práci s úhozem, artikulací a kvalitou tónové kultury (včetně vlivu sníženého zvukového objemu nástroje na kontrolu zvuku a formování klavírní techniky). Dále bylo zjištěno, že výuka v těchto hodinách nebyla vedena v souladu s moderními metodickými trendy výuky hry na klavír, zejména v oblasti systematické práce se zvukem, technikou, rytmickou přesností a stylovou interpretací. Použitý notový materiál neodpovídal kvalitativním nárokům na výuku klasického repertoáru (nešlo o kvalitní edice děl klasických autorů) a obsahoval rytmicky nepřesné znění, což může negativně ovlivňovat rozvoj správných interpretačních návyků žáků. Nebyly uplatněny metodické postupy odpovídající současným standardům klavírní pedagogiky v dostatečné míře. Zjištěná úroveň dovedností neodpovídala očekávaným výstupům pro daný ročník a stupeň. S ohledem na délku studia skladeb doloženou zápisy v třídní knize lze konstatovat, že zvolený pedagogický postup nebyl dostatečně efektivní. Tuto skutečnost ovlivňuje i fakt, že výuka nebyla vedena pedagogem s příslušnou oborovou specializací.

V tanečním oboru byl ve všech vyučovacích hodinách jasně stanovený cíl, s nímž byli žáci v průběhu výuky seznámeni. Struktura hodin i celková organizace výuky byly promyšlené a systematické. Určitým nedostatkem byla menší pestrost metod a forem práce, a to zejména u mladších žáků. Žáci byli cíleně vedeni k uvědomělému pohybu, přičemž významnou oporu představovala kvalitní a srozumitelná názorná ukázka vyučující. Jejich technické dovednosti a schopnosti odpovídaly požadavkům stanoveným školním vzdělávacím programem. Důsledně byli vedeni ke správnému držení těla, práci s dechem, plynulému propojování pohybových kombinací i orientaci v prostoru. Dokázali vnímat sebe i ostatní tanečnický a reagovat na jejich pohyb. Pracovali se zájmem a patřným kolektivním zaujetím. U mladších žáků však bylo naplňování stanovených cílů obtížnější, neboť lekce neměly vždy potřebnou dynamiku. Problematická byla také práce s rekvizitou, kterou žáci neměli k dispozici a měli si ji pouze představovat, což jim činilo výrazné obtíže. Improvizační náměty byly promyšlené a kvalitní, avšak v mladší věkové kategorii se objevovaly jen sporadicky. Ve všech hodinách byla využita reprodukováná hudba. Zejména u mladších žáků však byla vnímána spíše jako doprovodná kulisa než jako aktivní podpora při práci s rytmem a tempovými změnami. Výrazným přínosem pro zkvalitnění výuky by byla přítomnost korepetitora a systematická spolupráce s hudebním pedagogem. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků se objevovalo pouze ojediněle a postrádáno bylo také závěrečné shrnutí a hodnocení ze strany vyučující.

Ve výuce výtvarného oboru byl systematicky a cíleně rozvíjen osobnostní umělecký potenciál žáků, jejich schopnost vnímat vlastní vnitřní svět i okolní realitu a tyto podněty následně autenticky výtvarně zpracovat. V úvodní části jednotlivých bloků byli žáci vždy srozumitelně seznámeni s cílem výuky. Motivace vycházela z aktuálně zvoleného tématu a byla účelně podpořena názornými ukázkami, demonstrací technologického postupu i seznámením s vlastnostmi používaných výtvarných materiálů. Významným motivačním i integračním prvkem bylo společné téma, které v letošním školním roce slouží jako základ pro mezioborové propojení. Ve třídách s ročníkově smíšeným složením byly cíle vhodně diferencovány s ohledem na věk a individuální schopnosti žáků. Žáci prokazovali schopnost formulovat vlastní názor, samostatně volit pracovní postup a hledat nejvhodnější způsob výtvarného vyjádření stanoveného cíle. Přiměřeně reagovali na podnětné a vhodně kladené otázky vyučujících, respektovali základní pravidla práce s různými technikami a materiály a při hodnocení dokázali používat odpovídající odbornou terminologii. V průběhu výuky byli systematicky vedeni k propojování výtvarných činností s poznatky z reálného života

(např. tematika zvířat, zátiší). Vlastní tvorba byla materiálově i tematicky kvalitně připravena s ohledem na věkové složení tříd i aktuální situaci. Žáci byli důsledně vedeni ke správnému a šetrnému zacházení s výtvarnými prostředky. Jasně vymezení cíle a srozumitelné vysvětlení pracovního postupu měly pozitivní dopad na tvořivost, samostatnost i soustředěnost žáků a přispívaly k celkově podnětné a pracovní atmosféře ve výuce.

Výuka literárně-dramatického oboru je s ohledem na technické a prostorové možnosti školy značně limitována. Vzhledem k velikosti učebny a počtu žáků ve výuce jsou značně omezeny i běžné činnosti v rámci činoherní práce. Jakékoliv výraznější pohybové kreace (nebo jen pouhá rozcvička) jsou v takto malém prostoru nemožné. Učebna slouží současně jako prostor pro odkládání rekvizit, obuvi a svršků žáků, není však opatřena alespoň věšákem nebo šatními skříňkami. Propojování systému přípravy v předmětech Dramatická hra, Základy herecké tvorby a Tvorba inscenace ve výuce směřovalo k inscenačnímu tvaru, k jedinečné zkušenosti žáků s divadelním procesem a k potencionální veřejné prezentaci školy. V průběhu inspekční činnosti bylo zjištěno, že ve sledovaném předmětu Dramatická hra a Základy herecké tvorby nebyl kmenový pedagog přítomen. Výuka byla zajištěna pracovníkem, který vykonával krátkodobou práci na dohodu v rámci Šablon II (workshop pro žáky LDO). V případě předmětu Dramatická hra a Základy herecké tvorby byla náplní výuky rozcvička, mluvní cvičení a jednoduché dramatické hry úměrné věkové skupině.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků jsou hodnoceny sice průběžně, některými vyučujícími jsou ale nadhodnocovány, aktuální dovednosti žáků pak neodpovídají danému ročníku a stupni. Hodnocení schopností a dovedností žáků je nedůsledné i v rámci komisionálních zkoušek, ze záznamů je patrné, že každá komise uplatňuje jiná pravidla, různý způsob hodnocení a výsledky jsou pak obtížně srovnatelné. S takto získanými poznatky ale vedení školy nijak nepracuje a nepřijímá k těmto skutečnostem žádná efektivní opatření.

Pedagogičtí pracovníci motivují žáky k dosahování kvalitnějších výsledků prostřednictvím interních nebo veřejných koncertů a vystoupení. Významným přínosem a motivačním prvkem pro žáky výtvarného oboru je četná výstavní činnost, která je realizována nejenom v místech, kde škola poskytuje vzdělání, ale také na jiných místech ve městě Otrokovice i v rámci zlínského regionu. Práce žáků i jejich samotná výuka jsou představovány široké veřejnosti také prostřednictvím krátkých elektronických prezentací na portálu školy. Tradici mají výstavy výtvarného oboru v budovách místních kulturních institucí a víkendy otevřených zahrad, často tematicky zaměřené, a pravidelná představení žáků literárně-dramatického nebo i tanečního oboru. Žáci školy se aktivně podílejí svými vystoupeními na tradičních, kulturních a charitativních akcích města a v okolních obcích.

Žáci hudebního oboru v rámci školních souborů plní výstupy kolektivní instrumentální výuky, kromě toho vznikají z iniciativy vyučujících uskupení k různým příležitostným akcím. Rozvíjející se mezioborová spolupráce je přínosem i pro mezigenerační setkávání, obohacením jsou pravidelné koncerty v domech seniorů. Žáci se rovněž podílí na veřejných vystoupeních školy, zapojují se dle svých individuálních schopností, možností a dovedností do soutěží vyhlašovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky a do projektů ve Zlínském kraji.

Vzhledem k tomu, že škola nemá ve vlastních prostorách ideální podmínky pro realizaci společných vystoupení, dlouhodobě využívá prostředí Otrokovické besedy, ve které jsou podmínky pro veřejná vystoupení a prezentaci žáků jednotlivých oborů optimální.

Závěry

Vývoj školy

- Rozšíření vzdělávací nabídky v hudebním oboru.

Silné stránky

- Prezentace výsledků vzdělávání žáků výtvarného oboru na veřejnosti přispívá k sociálnímu a osobnostnímu rozvoji žáků. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Koncepce dalšího rozvoje školy není cíleně vyhodnocována. Opatření nejsou definována a konkretizována, nebo jsou nedůsledně realizována a vyžadována. (1.1)
- Prostory v hlavní budově školy pro výuku žáků LDO jsou stísněné, v některých ohledech nevyhovující (vlhkost, plíseň, nedostatečné větrání), rovněž nejsou důsledně dodržovány hygienické zásady (žáci se nepřezouvají nebo jsou bosí). (1.4)
- Kontrolní systém není funkční, rozdělení kompetencí je spíše formální, byly zjištěny závažné nedostatky v průběhu vzdělávání, v poskytování cílené zpětné vazby, v nedůsledném vyžadování realizace stanovených opatření, ve vedení dokumentace. Hospitační činnost, ze které by byla poskytována cílená zpětná vazba, je realizována na minimální míře, na dalších místech poskytovaného vzdělávání téměř vůbec. (2.1)
- Pedagogové bez příslušné specializace vyučují hru na nástroje, které nevystudovali, což má v některých případech negativní dopad na kvalitu výuky. (3.1)
- Nízká úroveň dovedností některých žáků v hudebním oboru neodpovídá jejich zařazení do příslušného ročníku. Žáci se v takových případech podíleli na stanovování cílů minimálně nebo vůbec, žákovské hodnocení nebo sebehodnocení probíhalo ojedinele. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Odstranit nedostatky v oblasti materiálních podmínek, vytvořit hygienické a bezpečné zázemí pro žáky.
- Koncepti dalšího rozvoje školy zpracovat tak, aby bylo zřejmé, kam chce škola směřovat a jakých cílů dosáhnout.
- Vytvořit efektivní kontrolní systém, jasně vymežit kompetence a průběžně vyhodnocovat plnění jednotlivých úkolů i v rámci vedení školy. Hospitační činnost realizovat častěji na všech místech poskytovaného vzdělávání, zaměřit se na kvalitu výuky v některých předmětech (prioritně ve výuce klavíru), poskytovat cílenou zpětnou vazbu a v případě zjištěných nedostatků stanovit opatření a vyžadovat nápravu.
- Zajistit výuku pedagogy s příslušnou specializací ve všech vyučovaných předmětech a oblastech.
- Motivovat vyučující k tomu, aby dávali častěji žákům prostor k sebehodnocení, ke stanovení cíle, poskytovat žákům motivační, ale objektivní zpětnou vazbu.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba

Mgr. Tomáš Pavčík, přizvaná osoba

Bc. Marie Grebeníčková, kontrolní pracovnice

16. 3. 2026