



**Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIK-627/22-K

Název	Základní umělecká škola Roberta Schumanna Aš
Sídlo	Kostelní 42/12, 352 01 Aš
E-mail	zusas@centrum.cz
IČO	47720964
Identifikátor	600066541
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. MgA. Anna Pokorná
Zřizovatel	Město Aš
Místo inspekční činnosti	Kostelní 42/12, 352 01 Aš
Inspekční činnost na místě	8. 11. 2022 – 10. 11. 2022

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Roberta Schumanna Aš (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) sídlí od školního roku 2018/2019 v budově s bezbariérovým přístupem zrekonstruované pro potřeby základního uměleckého vzdělávání. Prostorově nabízí prostory pro výuku všech vyučovaných oborů; hudební obor, taneční obor, výtvarný obor a literárně-dramatický obor i prezentaci jejich výsledků. Vzdělávání je dále realizováno v budovách základních škol v obcích Hranice a Hazlov. Další dvě místa poskytovaného vzdělávání v Aši v ulicích Okružní 57 a Hlavní 106 jsou v současné době nevyužívána. Nejvyšší povolený počet 600 žáků je využíván na 83 procent. Hudební obor navštěvuje 268 žáků, výtvarný obor 111, literárně-dramatický obor 77 a taneční obor 39 žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepční záměr zpracovaný na období pěti let je prioritně orientován na zkvalitňování a rozšiřování vzdělávacího procesu s důrazem na žáky, dále na prezentaci školy, na které se významně podílejí žáci výtvarného oboru, a na související finanční grantové oblasti. Jednotlivé cíle jsou postupně realizovány za účasti zaměstnanců školy.

Od školního roku 2016/2017 došlo ke změnám na postech ředitelky a jedné zástupkyně. Na funkčním pedagogickém vedení školy se spolu s ředitelkou školy podílejí její dvě zástupkyně s vymezenými kompetencemi pro hudební obor a pro nehupební obory včetně kontrolní činnosti, jejíž součástí je také stoprocentní účast členů vedení na prezentaci výsledků žáků všech oborů.

Výuku žáků zabezpečuje kvalifikovaný pedagogický sbor. V rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků se učitelé zúčastňují vzdělávacích akcí na základě svých preferencí, finanční situace školy a dle doporučení ředitelky. Do dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků se daří ředitelce zapojit větší počet pedagogů tzv. vzděláváním pro sborovnu a zaměřovat cíl jejich vzdělávání na potřeby školy v souladu s vypracovaným Plánem dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Škola věnuje pozornost dalšímu vzdělávání učitelů zaměřenému především na seznámení se s novými trendy v metodikách výuky nástrojů. Cílem je, aby výuka pro žáky byla pestřejší, aby se děti naučily ovládnout hudební nástroj nikoliv drilem, ale skrze muziku.

Prostorové a materiální podmínky školy umožňují realizaci cílů školního vzdělávacího programu. Vícezdrojové financování školy tvoří finanční prostředky státního rozpočtu včetně prostředků z rozvojových programů určené např. na vzdělávání učitelů a žáků. Dalšími zdroji jsou finanční prostředky zřizovatele a školné. Škola také pronajímá hudební nástroje žákům.

Podmínky pro výuku hudebního oboru jsou na standardní úrovni, učebny působí estetickým dojmem, jsou pro žáky příjemné a motivující. Učebny pro individuální výuku jsou vybaveny kvalitními klávesovými nástroji. Učebna bicích nástrojů je vybavena kvalitními soupravami. Škola vlastní řadu hudebních nástrojů, které zapůjčuje především začínajícím žákům. Pěvecký sbor má k dispozici hudební sál, ve kterém se konají koncerty a přehrávky žáků. Pro výuku výtvarného oboru jsou vytvořeny vhodné prostorové a materiální podmínky v podobě prostorného výtvarného ateliéru, vybaveného grafickým lisem, keramickou pecí a potřebným zázemím k praktickým činnostem. Prostředí učeben je podnětné, vystavená díla žáků a výtvarné pomůcky vytvářejí inspirativní pracovní prostředí. Učebna pro Multimediální tvorbu splňuje svým vybavením požadavky na digitální techniku i softwarové prostředí bez vhodné projekční techniky. Taneční obor využívá taneční sál nadstandardních rozměrů na odpovídající úrovni s množstvím pomůcek a vybavení. Pro žáky je k dispozici

šatna i zázemí pro vyučující. Literárně dramatický obor využívá učebny a divadelní sál. Škola poskytuje žákům kostýmy a kroje na jejich vystoupení i ve spolupráci s chebským divadlem.

Ředitelka využila zapojení do projektu Šablony a finanční prostředky využila na komunitní setkání, další vzdělávání učitelů, návštěvy odborníků z praxe, sdílení zkušeností mezi školami, projektové dny a nákup prostředků informačních a komunikačních technologií pro žáky.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve všech studijních zaměřeních byli žáci dle specifík jednotlivých oborů seznamováni s cílem výuky. Společným rysem výuky ve všech oborech byla její organizační promyšlenost, efektivní využití daného vyučovacího času a vhodně volené formy a metody, které žáky směřovaly k naplnění daného cíle. Mimo hudební obor byly vhodně využívány prvky hodnocení, sebereflexe a vzájemné hodnocení žáků v kolektivních předmětech. Ve všech sledovaných hodinách vládla příjemná atmosféra a byla zřejmá vstřícná komunikace mezi účastníky vzdělávání. V době inspekční činnosti ve škole probíhala příprava na závěrečné představení v rámci projektu Cesta kolem světa, která prolínala všemi obory.

Žáci v individuálním studiu hudebního oboru mají stanoven studijní plán v souladu s učebními osnovami školního vzdělávacího programu. Vyučovací hodiny byly organizačně promyšlené. Práce s žáky byla přiměřena jejich věku, individuálním schopnostem a míře nadání. Použité metody a formy vycházely převážně ze standardních metodik výuky nástrojové hry. Všichni učitelé využívali při výuce motivační ukázkovou hru na nástroj. Dbali na dodržování a upevňování zásad správné technické ale i výrazové stránky. Výuka byla intenzivní, pestrá, pro žáky zábavná a účinná. Učitelé většinou dokázali žáky motivovat k radosti z hudby. Ve všech sledovaných hodinách byli žáci hodnoceni průběžně, závěrem dostali úkoly pro domácí přípravu. Žáci byli vedeni k sebehodnocení a k formulování vlastních názorů jen výjimečně.

V povinné kolektivní výuce jsou žáci vedeni k tomu, aby se stali platnými členy kolektivu svých vrstevníků. Učí se vnímat studované skladby různých období a žánrů a zároveň spolupracovat s ostatními spoluhráči. V souborech si žáci budují dovednosti rytmické souhry, čisté intonace, společné koordinace, sledování pokynů a gest vedoucího souboru či dirigenta. V hudebně-teoretickém předmětu Hudební nauka byl počátek hodiny zaměřen na opakování čtení a psaní not, poté na procvičování stupnic. Vyučující jako didaktickou pomůcku kromě práce u klasické tabule, zápisu do sešitu, funkčně použila také interaktivní tabuli. V hodině žáky aktivizovala, vedla je k praktickému procvičování látky a tím k osvojování základních dovedností a návyků. Žáci požadavky zvládali, byli během celé hodiny pozorní, aktivní a s vyučující spolupracovali. Vyučující má přirozenou autoritu, v hodině panovala příkladná kázeň. Žáci byli závěrem vedeni k sebehodnocení a vyhodnocení naplnění cíle hodiny. Dokázali se vhodně vyjádřit, vyhodnotit vlastní práci a motivačně stanovit cíle do hodiny příští.

Žáci tanečního oboru se vzdělávají ve studijním zaměření Tanec v přípravném studiu a v I. a II. stupni základního studia. Předmětová skladba je sice omezena na jeden předmět Tanec, ovšem z ročníkových výstupů je zřejmé, že v průběhu studia se žáci seznamují s různými tanečními styly (klasický, moderní i lidový) a velký podíl lekcí je zaměřen na taneční praxi. Sledované lekce měly jasně stanovený cíl, byly organizačně velmi dobře zvládnuty a vyučovací čas byl efektivně využit. Formy a metody byly voleny tak, aby žáci dosahovali stanoveného cíle výuky, a přitom si zvyšovali pohybové dispozice i přirozenou

tanečnost. Příkladné bylo využití učebních pomůcek v nižších ročnících (míče, obruče), které jim napomáhaly lépe zvládat zadávané úkoly. Nenásilnou formou si žáci zvyšovali pohybovou techniku těla, byli vedeni k vnitřní citlivosti a představivosti, a velmi dobře se orientovali v prostoru i hudbě. Názorný příklad vyučující a odpovídající odborná terminologie přiměřená věku žáků byly pro všechny věkové skupiny motivující. V hodinách nechybělo sebehodnocení, dokonce i u těch nejmladších žáků a často využívané vrstevnické hodnocení. Závěrečné hodnocení vyučující bylo účinné se zpětnou vazbou pro žáky. Ve všech sledovaných hodinách byla příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučující.

Všichni vyučující ve výtvarném oboru systematicky promýšleli výuku a realizovali ji v souladu s nastavenými cíli ve školním vzdělávacím programu. Vhodně zvolenými výchovně-vzdělávacími strategiemi rozvíjeli tvořivé myšlení žáků, zvládání vyjadřovacích prostředků, včetně rozvoje osobnostních kompetencí žáků a respektování jejich individuálních potřeb a schopností. Žáci byli vedeni k dodržování pracovních návyků. Vyučující žáky seznamovali s cíli hodiny, výběrem technik a s postupem pro zvládnutí výtvarných činností. Učitelé nechávali žákům vlastní prostor pro jejich umělecké vyjádření, zpravidla do jejich prací nezasahovali, vedli je k samostatnému rozhodování při tvůrčím procesu, případně společně hledali možná řešení. Vyučující vedli žáky k tomu, aby při tvoření využili získané zkušenosti, znalosti a dovednosti. Průběžně je motivovali k dosahování dobrých výsledků, tvůrčímu objevování a tvořivosti. Zpravidla systematicky sledovali pokrok žáků. Všechny hodiny probíhaly v příjemné pracovní atmosféře, ke které přispívala vzájemná vstřícná komunikace a důvěra mezi žáky a učiteli. Výběr metod a forem výuky byl přiměřený věku žáků. V hodinách Multimediální tvorby žáci pracovali na svých projektech za využití grafických editorů a programů. Vyučující zařazoval do výuky prvky problémového učení a podněcoval žáky ke kritickému myšlení. Vytvářel pozitivní skupinové klima podporující vzájemné vrstevnické učení, současně dával žákům prostor pro objevování při samostatné práci. Citlivý přístup vyučujících, názornost a propojení s reálnou praxí vedly žáky k aktivnímu zapojení do tvůrčích činností. Hodnocení žáků v průběhu výuky bylo motivační, v závěru zpravidla proběhlo slovní vyhodnocení tematického bloku s různou mírou zapojení žáků. Výuka je realizována také mimo pravidelné týdenní bloky formou soustředění, workshopů, setkávání s profesionály a tematických návštěv galerií a výstav.

Srozumitelnost sdělovaných informací vyučujícími v literárně-dramatickém oboru, jejich přiměřená důslednost a velmi dobré vzájemné vztahy měly pozitivní vliv na žáky a jejich realizované činnosti v kolektivní formě výuky. Kvalitní řečový projev žáků, včetně jejich vlastních názorů sdělovaných ke zhlédnutým činnostem, prokázaly systematickou a odborně správně vedenou výuku. Prostřednictvím tvořivých činností a improvizací si žáci rozvíjeli fantazii a umělecké vlohy směrem k divadelnímu, pohybovému a slovesnému projevu. Při prezentaci individuálních nebo skupinových úkolů byla samozřejmostí pozornost spolužáků a jejich zapojení do cíleného sledování. Vyučující žáky průběžně hodnotili a zdůvodňovali význam správného provádění zadaných aktivit významných pro realizaci budoucího dramatického celku. Z projevů žáků bylo zřejmé jejich vedení k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení. Žáci byli otevření a bez obav sdělovali své názory na činnost předváděnou spolužáky.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Dosažené výsledky žáků jsou hodnoceny dle pravidel nastavených v interních dokumentech školy. Na hodnocení se podílejí i žáci formou sebereflexe a vzájemného hodnocení. Prioritou

hodnocení je motivovat žáky k dalšímu vzdělávání. Zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání získává vedení školy mimo hospitační činnosti také svou účastí na školních a mimoškolních akcích. O průběžných i závěrečných výsledcích žáků jsou jejich zákonní zástupci informováni. Dosahované výsledky v jednotlivých oborech jsou v souladu s očekávanými výstupy školního vzdělávacího programu. Vedení školy dlouhodobě sleduje úspěšnost žáků v soutěžích i úspěšnost svých absolventů a při přijímání na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Žáci všech oborů dosahují velmi dobrých úspěchů v krajských a celostátních kolech soutěží. Nadání, píle a kvalitní pedagogické vedení umožňuje mnohým z nich získávat ohodnocení na celostátní až mezinárodní úrovni. Soutěže jsou důležitým nástrojem pro srovnání výsledků s jinými základními uměleckými školami a pro žáky také zdrojem získávání dalších zkušeností.

Všichni sledovaní žáci hudebního oboru zvládají technickou i výrazovou stránku svých nástrojů na kvalitní úrovni, podle svých osobních schopností a předpokladů, v souladu se studijním plánem daným školním vzdělávacím programem. Získané hráčské a pěvecké dovednosti žáci zúročí v bohaté nabídce kolektivní výuky v souborové hře a sborovém zpěvu v žánrově i nástrojově různých uskupeních. Velkou předností školních souborů je jejich časté a pravidelné koncertování a vystupování na veřejnosti, což žákům umožňuje uplatnit v praxi dovednosti získané ve škole.

Výsledky vzdělávání žáků výtvarného oboru jsou využívány při nápadité výzdobě školy. Svou tvorbu žáci veřejně prezentují při tradičních akcích školy a v prostorné aule školy. Žáci studijního zaměření Multimediální tvorba se celoročně podílejí na vytváření propagačních materiálů k aktivitám školy, jsou vedeni k vytváření portfolií ze svých prací, výsledky své tvorby publikují na školních i osobních webových stránkách.

Výsledky žáků literárně-dramatického oboru jsou úspěšně prezentovány na nejrůznějších přehlídkách a soutěžích až na celorepublikové úrovni. Společné projekty s místními institucemi a spolky mají pozitivní dopad na motivování žáků a jejich zájem o dramatické umění. Prostřednictvím všech uměleckých oborů se škola významně podílí na kulturním dění v Aši a v dalších místech poskytovaného vzdělávání, což také rozvíjí vztah žáků k umění, tradicím a danému regionu. Vazbu k regionu a městu vyjádřili žáci výtvarného oboru při tvorbě knihy nazvané Historické okamžiky a pověsti Ašska v komiksech. Škola se dlouhodobě podílí na organizování Divadelního festivalu Ašlerky, kde svou činnost prezentují všechny obory a mají možnost srovnání a získání nových zkušeností. Pro žáky všech oborů škola vytváří vhodné podmínky prezentaci jejich výsledků.

Škola je významným nositelem kultury v místě svého působení také ve spolupráci s místními kulturními institucemi. Všechny informace o dosažených výsledcích žáků a jejich veřejné prezentace jsou podrobně uváděny v přehledně zpracovaných výročních zprávách o činnosti školy.

Závěry

Vývoj školy

- Od 1. září 2016 došlo ke změně vedení školy.
- Od školního roku 2018/2019 základní umělecká škola sídlí v nové budově.
- Dvě místa poskytovaného vzdělávání jsou nevyužívaná (Okružní 1580/57, 352 01 Aš, Hlavní 2514/106, 352 01 Aš).

Silné stránky

- Reálná a naplňovaná koncepce školy vycházející z místních podmínek akceptovaná pedagogy.
- Dlouhodobá a pro žáky přínosná spolupráce s partnery.
- Efektivní zapojení do projektové činnosti s důrazem na vzdělávání žáků.
- Dlouhodobá mezioborová spolupráce s veřejnou prezentací výsledků žáků.
- Systematická a promyšlená příprava výuky.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- V hudebním oboru sporadické využívání sebehodnocení a vzájemného hodnocení.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- V hudebním oboru efektivně využívat sebehodnocení a vzájemné hodnocení obdobně jako v ostatních oborech
- Multimediální učebnu vybavit vhodným projektovým zařízením.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Roberta Schumanna Aš s motivačním názvem Š. U. M - Škola Uměleckých Možností č.j. 6/2019 platností od 1. 9. 2019
2. Koncepce školy – strategický plán rozvoje školy na roky 2018 - 2023
3. Minimální preventivní program ze dne 20. 8. 2021
4. Školní matrika ve školním roce 2022/2023 vedená k datu inspekce
5. Třídní knihy vedené ve školním roce 2022/2023
6. Usnesení Rady města Aše č. 05/273/22 o povolení výjimky z nejvyššího počtu žáků ve třídách základní umělecké školy pro školní rok 2022/2023
7. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2022/2023
8. Zápisy z pedagogické rady za školní rok 2021/2022 a 2022/2023 k datu inspekce
9. Webové stránky školy <https://www.zusas.cz/>
10. Plán kontrolní a hospitační činnosti na školní rok 2022/2023
11. Úplné znění zřizovací listiny příspěvkové organizace města Základní umělecká škola Roberta Schumanna Aš ze 17. 12. 2008 včetně příloh a dodatků
12. Jmenování do funkce ředitelky školy s účinností od 1. 9. 2016 na dobu neurčitou
13. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení z 31. 10. 2022
14. Školní řád č.j. 9/2022 s účinností od 30. 8. 2022
15. Dokumentace bezpečnosti a ochrany zdraví vedená k datu inspekční činnosti
16. Dokumentace pro ekonomické zhodnocení finanční situace školy vedené k datu inspekční činnosti
17. Personální dokumentace pedagogických pracovníků k dosažení nejvyššího vzdělání a osvědčení o jejich dalším vzdělávání
18. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2022/2023 a dlouhodobý plán č.j. 7/2022 účinný od 1. 9. 2022

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní
inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Eva Tomková, školní inspektorka

Bc. Věra Weberová, kontrolní
pracovnice

MgA. Stanislava Juchelková, odborník
na základní umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher, odborník na základní
umělecké vzdělávání

Ve Zlíně 9. 12. 2022