

Užitá malba

Studium je zaměřeno zejména na praktickou výtvarnou činnost, která se nebrání propojení i s jinými médii, jako například s kresbou, grafikou, prací na PC. Případně rozvedení plošného projevu do trojrozměrného prostoru – objekt, instalace. Během 3-letého studia je velký podíl času věnován malbě podle modelu – zátiší, portrét, figura, interiér. Velký důraz je kladen též na tematické úkoly. Předpokládá se zde samostatný tvůrčí potenciál každého jedince. Předmět – malířská technologie doplňuje informace o možnostech postupu realizovat dané techniky – akvarel, tempera, kvaš, olejomalba, enkaustika, freska, atd. Podle možností se též realizují praktické tvůrčí počiny v interiéru – exteriéru, např. malba na zdi, případně závěsný obraz na plátně, sololitu, atd. – spolupráce s divadlem, s různými typy škol. Studium užitě malby končí absolutoriem – obhájením závěrečné práce – nejčastěji se jedná o cyklus obrazů, popřípadě realizaci v architektuře.

Vzdělávací zájezd

Součástí učebních plánů školy jsou vzdělávací zájezdy za výstavami a památkami. V každém ročníku je organizován jedna větší exkurze související s výukou dějin umění a i estetiky, většinou celodenní až třídenní zájezdy (dle finančních možností školy) – v minulosti byly realizovány např. poznávací zájezdy do Prahy, Kutné Hory, Vídně, Budapešti, Drážďan, Berlína či Verony a Benátek. Mimo tyto exkurze studenti navštěvují podle studijních oborů zásadní výstavy, stálé expozice a památky ve Zlíně a jeho blízkosti (uskutečnili se jednodenní návštěvy výstav a památek např. v Olomouci, Brně či Ostravě). Důležitý nejen pro teoretické předměty, ale i vlastní umělecký růst studentů a jejich motivaci pro výtvarnou práci, je bezprostřední kontakt s uměleckými díly, architekturou a památkami.

Kurz tvorby v přírodě

Dvakrát ročně, podzimní a jarní plenér, vyjíždí studenti s pedagogy na kurz tvorby v přírodě, kde vždy celý týden (5 pracovních dnů) kreslí, malují, vytváří instalace či land artové projekty v krajině.

Zdůrazňujeme zde důležitost bezprostředního nezprostředkovaného kontaktu s krajinou a prožitku v krajině, nikoliv pouze výtvarné interpretování virtuálně podané přírody (i když i tyto postupy jsou dnes běžné a legitimní a studenti si je osvojují v jiných předmětech).

Ve třetím ročníku, vzhledem k vykonávání závěrečné zkoušky-absolutoria, studenti absolvují jen podzimní plenér.

Přednášky externistů

Výuka dějin umění (témata jsou probírána chronologicky od počátků po současnost) je již od 1.ročníku organicky doplňována tzv. přednáškami externistů většinou k problematice současného umění (nebo i otázkám technologickým), tak aby se studenti již od počátku studia setkávali s důležitými trendy, postupy a i osobnostmi současného umění. Zváni jsou teoretici a praktici na jednorázové vstupy na určitá témata, v minulosti to byli například renomovaní umělci nebo výtvarní pedagogové a historici umění z jiných škol či institucí (např. z Krajské galerie výtvarných umění ve Zlíně, Českého muzea výtvarných umění v Praze, Fakulty umění Ostravské univerzity, Pedagogické fakulty MU Brno a i UP Olomouc, FaVU Brno či AVU Praha). Vnáší tak do výuky další pohledy na nejsoučasnější problematiku ve výtvarném umění a v případě praktiků i individuální názory a pojetí tvorby.

Odborná praxe

Praxe je realizována v rozsahu 2 – 3 týdny za studium. Poskytuje studentům zkušenosti v řešení úkolů v reálném pracovním prostředí, v aplikaci získaných vědomostí a dovedností při samostatné činnosti, rozvíjí schopnost rozhodování včetně odpovědnosti za výsledek. Přispívá k rozvoji schopnosti jednání s lidmi. V minulosti realizovali studenti praxi (dle oborů) například v Městském divadle ve Zlíně, Krajské galerii výtvarných umění ve Zlíně, tiskárnách či grafických studiích apod.

Sochařská tvorba

Vedle „volné“ sochařské (prostorové) tvorby je značná část výuky věnována školení v oblasti kovoliectví (kovotepectví) a štukatérství. U některých předmětů (např. kresba podle modelu, dějiny umění, anatomie, estetika, cizí jazyk) výuka probíhá pro víc oborů společně.

Odborné předměty i přes specifitnost svého programu jsou mezi sebou provázány. Předměty modelování a prostorová tvorba, štukatérství, kovoliectví jsou především praktickými předměty. Sochařská technologie je zaměřena převážně teoreticky. Např. předmět štukatérství má ve své náplni kromě svého programu i realizace (v sádře) soch vytvořených v předmětu modelování a prostorová tvorba. Stejně tak v předmětu kovoliectví a kovotepectví mohou být nejlepší práce realizovány v kovu. Předmět modelování a prostorová tvorba je zaměřením a konkrétními úkoly strůjcem kontinuity mezi jednotlivými odbornými předměty, vedle práce na praktických úkolech probíhají i diskuze (výklady apod.) o obecnějších problémech sochařství. Obor se snaží rozvíjet u studentů výtvarné vidění a myšlení, prostorové citění, tvořivost a schopnost samostatné řemeslné práce – realizace svých prací do daných materiálů.

Povinné vyučovací předměty:

Cizí jazyk, Dějiny umění, Estetika, Anatomie, Kresba podle modelu, Malba podle modelu, Modelování a prostorová tvorba, Technologie sochařská, Štukatérství, Kovoliectví, Odborná praxe

Volitelné předměty:

Psychologie, Sociologie kultury

Vzdělávací zájezd

Součástí učebních plánů školy jsou vzdělávací zájezdy za výstavami a památkami. V každém ročníku je organizován jedna větší exkurze související s výukou dějin umění a i estetiky, většinou celodenní až třídní zájezdy (dle finančních možností školy) – v minulosti byly realizovány např. poznávací zájezdy do Prahy, Kutné Hory, Vídně, Budapešti, Drážďan, Berlína či Verony a Benátek. Mimo tyto exkurze studenti navštěvují podle studijních oborů zásadní výstavy, stálé expozice a památky ve Zlíně a jeho blízkosti (uskutečnili se jednodenní návštěvy výstav a památek např. v Olomouci, Brně či Ostravě). Důležitý nejen pro teoretické předměty, ale i vlastní umělecký růst studentů a jejich motivaci pro výtvarnou práci, je bezprostřední kontakt s uměleckými díly, architekturou a památkami.

Kurz tvorby v přírodě

Dvakrát ročně, podzimní a jarní plenér, vyjíždí studenti s pedagogy na kurz tvorby v přírodě, kde vždy celý týden (5 pracovních dnů) kreslí, malují, vytváří instalace či land artové projekty v krajině.

Zdůrazňujeme zde důležitost bezprostředního nezprostředkovaného kontaktu s krajinou a prožitku v krajině, nikoliv pouze výtvarné interpretování virtuálně podané přírody (i když i tyto postupy jsou dnes běžné a legitimní a studenti si je osvojují v jiných předmětech).

Ve třetím ročníku, vzhledem k vykonávání závěrečné zkoušky-absolutoria, studenti absolvují jen podzimní plenér.

Přednášky externistů

Výuka dějin umění (témata jsou probírána chronologicky od počátků po současnost) je již od 1. ročníku organicky doplňována tzv. přednáškami externistů většinou k problematice současného umění (nebo i otázkám technologickým), tak aby se studenti již od počátku studia setkávali s důležitými trendy, postupy a i osobnostmi současného umění. Zváni jsou teoretici a praktici na jednorázové vstupy na určitá témata, v minulosti to byli například renomovaní umělci nebo výtvarní pedagogové a historici umění z jiných škol či institucí (např. z Krajské galerie výtvarných umění ve Zlíně, Českého muzea výtvarných umění v Praze, Fakulty umění Ostravské univerzity, Pedagogické fakulty MU Brno a i UP Olomouc, FaVU Brno či AVU Praha). Vnáší tak do výuky další pohledy na nejsoučasnější problematiku ve výtvarném umění a v případě praktiků i individuální názory a pojetí tvorby.

Odborná praxe

Praxe je realizována v rozsahu 2 – 3 týdny za studium. Poskytuje studentům zkušenosti v řešení úkolů v reálném pracovním prostředí, v aplikaci získaných vědomostí a dovedností při samostatné činnosti, rozvíjí schopnost rozhodování včetně odpovědnosti za výsledek. Přispívá k rozvoji schopnosti jednání s lidmi. V minulosti realizovali studenti praxi (dle oborů) například v Městském divadle ve Zlíně, Krajské galerii výtvarných umění ve Zlíně, tiskárnách či grafických studiích apod.

Grafická tvorba

Studium v tomto oboru je zacíleno na teoretické a praktické znalosti tradičních grafických technik, typografie a knižní kultury a jejich využití ve „volné“ tvorbě, ale i v oblastech grafiky „užité“. Důležitou součástí náplně výuky jsou praktická cvičení, zaměřená na klasické techniky a grafickou práci s využitím výpočetní techniky. V těchto cvičeních si žáci prohlubují znalosti získané v teoretických předmětech.

Struktura vzdělávání je tedy koncipována na co největší disponibilitu absolventa. Praktická výuka probíhá v grafických dílnách a počítačově učebně. Její součástí je diskuse, ukázky prací z oblasti grafické tvorby, navazování na tradiční autory, stejně tak i sledování současného dění v oboru. Absolventi zvládají tradiční grafické techniky (tisk z výšky, z hloubky, z plochy, serigrafii), stejně tak je jim umožněno experimentovat a kombinovat jednotlivé postupy i v kombinaci s využitím možností přípravy na počítači. V oblasti užité grafiky jsou studenti seznámeni s dějinami písma a knižní kultury, typografií a postupně s technologií a možnostmi práce s grafickými programy (Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign, Acrobat, Macromedia Flash).

Obor se snaží individuálně rozvíjet tvořivost, výtvarné myšlení a samostatnou angažovanost v oblasti výtvarného umění v plné jeho šíři.

Vzdělávací zájezd

Součástí učebních plánů školy jsou vzdělávací zájezdy za výstavami a památkami. V každém ročníku je organizován jedna větší exkurze související s výukou dějin umění a i estetiky, většinou celodenní až třídenní zájezdy (dle finančních možností školy) – v minulosti byly realizovány např. poznávací zájezdy do Prahy, Kutné Hory, Vídně, Budapešti, Drážďan, Berlína či Verony a Benátek. Mimo tyto exkurze studenti navštěvují podle studijních oborů zásadní výstavy, stálé expozice a památky ve Zlíně a jeho blízkosti (uskutečnili se jednodenní návštěvy výstav a památek např. v Olomouci, Brně či Ostravě). Důležitý nejen pro teoretické předměty, ale i vlastní umělecký růst studentů a jejich motivaci pro výtvarnou práci, je bezprostřední kontakt s uměleckými díly, architekturou a památkami.

Kurz tvorby v přírodě

Dvakrát ročně, podzimní a jarní plenér, vyjíždí studenti s pedagogy na kurz tvorby v přírodě, kde vždy celý týden (5 pracovních dnů) kreslí, malují, vytváří instalace či land artové projekty v krajině.

Zdůrazňujeme zde důležitost bezprostředního neprostředkovaného kontaktu s krajinou a prožitku v krajině, nikoliv pouze výtvarné interpretování virtuálně podané přírody (i když i tyto postupy jsou dnes běžné a legitimní a studenti si je osvojují v jiných předmětech).

Ve třetím ročníku, vzhledem k vykonávání závěrečné zkoušky-absolutoria, studenti absolvují jen podzimní plenér.

Přednášky externistů

Výuka dějin umění (témata jsou probírána chronologicky od počátků po současnost) je již od 1. ročníku organicky doplňována tzv. přednáškami externistů většinou k problematice současného umění (nebo i otázkám technologickým), tak aby se studenti již od počátku studia setkávali s důležitými trendy, postupy, a i osobnostmi současného umění. Zváni jsou teoretici a praktici na

jednorázové vstupy na určitá témata, v minulosti to byli například renomovaní umělci nebo výtvarní pedagogové a historici umění z jiných škol či institucí (např. z Krajské galerie výtvarných umění ve Zlíně, Českého muzea výtvarných umění v Praze, Fakulty umění Ostravské univerzity, Pedagogické fakulty MU Brno a i UP Olomouc, FaVU Brno či AVU Praha). Vnáší tak do výuky další pohledy na nejsoučasnější problematiku ve výtvarném umění a v případě praktiků i individuální názory a pojetí tvorby.

Odborná praxe

Praxe je realizována v rozsahu 2 – 3 týdny za studium. Poskytuje studentům zkušenosti v řešení úkolů v reálném pracovním prostředí, v aplikaci získaných vědomostí a dovedností při samostatné činnosti, rozvíjí schopnost rozhodování včetně odpovědnosti za výsledek. Přispívá k rozvoji schopnosti jednání s lidmi. V minulosti realizovali studenti praxi (dle oborů) například v Městském divadle ve Zlíně, Krajské galerii výtvarných umění ve Zlíně, tiskárnách či grafických studiích apod.

HERECKÁ ŠKOLA ZLÍN – obor Hudebně dramatické umění ZSVOŠU

Herecká škola ve Zlíně je součástí Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění, a to jako její Dramatický ateliér – obor Hudebně dramatické umění. Tato herecká škola připravuje studenty k samostatné profesionální práci v divadlech, rozhlase, audiovizuálních médiích a v dalších oblastech kultury. Herecká škola může být i přípravou k dalšímu studiu na vysokých uměleckých školách.

Spolupráce s Městským divadlem Zlín

Velkou výhodou herecké školy ve Zlíně je její úzká spolupráce s Městským divadlem Zlín:

- Posluchači herecké školy studují pod vedením pedagogů, kteří jsou aktivními umělci – členy zlínského uměleckého souboru.
- Na prknech MDZ vykonávají studenti II. a III. ročníku svou odbornou praxi. Mnozí se tak pracovním setkali s Ivanem Balaďou, Josefem Morávkem, J. A. Pitínským, Pavlem Šimákem, Petrem Štindlem, Martinem Františkem, Janem Mikuláškem a dalšími známými režiséry.
- S aktuálními trendy současného divadla se posluchači herecké školy seznamují na přehlídkách a festivalech českých divadel a v neposlední řadě i ve Zlíně, kde se aktivně zapojují do festivalového dění při přehlídce MDZ SETKÁNÍ – STRETNUTIE.
- Od roku 2011 v MDZ sídlí i školní scéna – divadlo MANDRAGORA, na které vznikají absolventské inscenace třetího ročníku. Studenti herecké školy tak mohou naplno využívat kvalitního technického zázemí MDZ a jeho zavedených hracích prostor v Dílně (v bývalém Divadélku v klubu).
- Na tělocvičně v MDZ probíhá výuka taneční gymnastiky, klasického tance, moderního tance, lidového tance a šermu.
-

Nemálo absolventů herecké školy ve Zlíně získalo své první angažmá právě v MDZ, některé zde můžete vidět hrát i v současnosti. [Fotogalerie s hostováním studentů herectví v MDZ.](#)

Náplň studia

V 1. ročníku pomáhají studenti herecké školy při přípravě studentských představení jako kulisáci, zvukaři, osvětlovači, inspicienti, prodávají vstupenky apod. Ve 2. ročníku dostávají příležitost účinkovat v představeních Městského divadla Zlín a ve 3. ročníku připravují až čtyři absolventská představení (v režii pedagogů herecké výchovy, studentů režie JAMU a profesionálních režisérů), ve kterých se mohou prezentovat ředitelům a uměleckým šéfům divadel.

Tříleté studium vede studenty především k rozvíjení vlastních osobních a osobnostních předpokladů pro uplatnění v oboru. Současně jim poskytuje teoretický základ v předmětech dějiny divadla a kultury a teorie divadla a dramatické tvorby. Dává jim také možnost důkladného studia jednoho ze světových jazyků. V praktických předmětech je hlavní důraz kladen na hereckou výchovu, jevištní řeč a umělecký přednes, na jevištní pohyb a na hlasovou výchovu a zpěv. Hlasová výchova, jevištní řeč a

umělecký přednes se vyučují formou individuálních hodin. Součástí učebního plánu jsou také hodiny estetiky, psychologie, tvořivé dramatiky, hudební nauky, hry na hudební nástroj a herecké práce s mikrofonom. Pohybová výchova zahrnuje akrobacii, step, šerm, tanec a pantomimu.

Pedagogové

Pedagogové herecké školy působí většinou aktivně v Městském divadle Zlín.

V současnosti vyučují:

MgA. Rostislav Marek a MgA. Jana Kafková – hereckou výchovu

MgA. Vanda Kavková – hereckou výchovu a umělecký přednes

MgA. Pavel Leicman, MgA. Milan Hloušek a MgA. Zdeněk Lambor – umělecký přednes

Jana Lukášová, dipl.um., PhDr. Hana Krynická – hlasovou a pěveckou výchovu a základy všeobecné hudební nauky

ing. Eva Nejedlá – moderní tance

Jurij Bezručko – trenér juniorské reprezentace ČR – akrobacii

ing. Miroslav Kohoutek – šerm

MgA. Pavel Majkus – step

Lenka Polášková, Dis – hra na klavír

MgA. Adam Čaha – hra na kytaru

Mgr. Miroslava Kordíková – dějiny divadla

MgA. Patrik Lančarič, umělecký šéf MDZ – organizace divadelního provozu

MgA. Zdeněk Lambor – umělecký přednes a základy mluveného projevu

MgA. Vladimír Fekar, dramaturg MDZ – rozbor dramatu

Prof. Ing. Jaroslav Světlík, Ph.D. – umělecký management

Informace o pedagozích, kteří jsou členy souboru Městského divadla Zlín najdete na webových stránkách MDZ, nebo na našich stránkách v oddíle LIDÉ – PEDAGOGOVI. __