



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-20/14-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy/školského zařízení	Základní umělecká škola, Milevsko Libušina 1217
Sídlo	Libušina 1217, 399 01 Milevsko
E-mail právnické osoby	zus.milevsko@quick.cz
IČO	60869968
Identifikátor	600002471
Právní forma	příspěvková organizace
Zastoupená	Mgr. Vladislavem Horkem, ředitelem školy
Zřizovatel	Jihočeský kraj U Zimního stadionu 1952/2
Místo inspekční činnosti	Libušina 1217, B. Němcové, 399 01 Milevsko
Termín inspekční činnosti	20.–23. ledna 2014

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., (školský zákon), zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu; zjišťování a naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona. Hodnocení souladu učebních dokumentů s právními předpisy podle § 185 odst. 1 školského zákona a s ustanovením vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

Charakteristika

Škola vykonává činnost základní umělecké školy (dále ZUŠ). Jejím zřizovatelem je Jihočeský kraj. Základní umělecké vzdělávání poskytuje v hudebním a výtvarném oboru.



Kapacita školy činí 500 žáků a v posledních letech se naplněnost pohybuje kolem necelých 90%. K 30. 9. 2013 škola vykazovala 440 žáků (aktuálně 438), z toho ve výtvarném oboru 161 žáků. Škola sídlí ve dvou budovách, hlavní budova pro výuku hudebního oboru je v majetku zřizovatele, výtvarný obor se nachází v pronajatém objektu města (B. Němcové 1380). Od poslední inspekční činnosti došlo ke zkvalitnění materiálních podmínek a výrazný posun nastal v zajištění plné kvalifikovanosti pedagogického sboru.

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Vzdělávací nabídka školy odpovídá zařazení do rejstříku škol a školských zařízení. Vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru se uskutečňuje v souladu s platnými učebními dokumenty MŠMT pro ZUŠ. Podle „Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Milevsko“ (dále ŠVP) probíhá výuka v přípravném, 1. a 2. ročníku. Při externím hodnocení byl ŠVP hodnocen v nesouladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále RVP ZUV). Škola reagovala na připomínky, které jí byly zaslány v souvislosti s tímto hodnocením, a ŠVP aktualizovala s účinností od 1. 9. 2013. Další doplnění byla provedena v průběhu inspekční činnosti, v současné podobě je v souladu s RVP ZUV. K hlavním vzdělávacím cílům patří podpora rozvoje osobnosti a kultivace žáka prostředky uměleckého vzdělávání, rozvoj schopností a dovedností ve vybraném oboru, uplatnění žáků v souborech a sborovém zpěvu, příprava talentovaných žáků k dalšímu studiu s uměleckým zaměřením.

Při řízení školy postupuje ředitel v souladu se školským zákonem. Splňuje předpoklady pro výkon funkce, do které nastoupil v roce 2002 a v níž byl potvrzen konkurzním řízením v roce 2012. Ředitel spolupracuje se svým zástupcem – pedagogem výtvarného oboru. Poradním orgánem jsou jednání pedagogické rady a operativní provozní porady. Pravidelně probíhá kontrolní činnost, průkazně jsou vedeny hospitační záznamy. Přehled činnosti je konkretizován v plánu pro školní rok. Ředitel věnuje příkladnou pozornost zpracování nepovinných dokumentů, tj. výročních zpráv a vlastního hodnocení. Povinná dokumentace školy je vedena, drobné nedostatky byly odstraněny v průběhu inspekční činnosti. Na rozdílné úrovni je kvalita zápisů v třídních knihách a žákovských knížkách. Systém řízení odpovídá typu školy i počtu zaměstnanců, zřetelné je úsilí o zkvalitnění podmínek pro vzdělávání a dobré jméno školy.

Personální podmínky se od poslední inspekční činnosti výrazně zlepšily a umožňují vzhledem k odbornému zaměření a kvalifikovanosti naplňovat cíle vzdělávání. Ve škole pracuje celkem 14 kvalifikovaných pedagogických pracovníků, z toho dva ve výtvarném oboru. Ředitel školy podporuje a umožňuje další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP) především formou individuální účasti na kurzech a seminářích. Vychází z aktuální nabídky a potřeb školy. V poslední době se osvědčila spolupráce se ZUŠ v Trhových Svinech, kde probíhalo vzdělávání především v oblasti metodiky a didaktiky vyučovaných oborů, seznamování s novými softwarovými produkty pro umělecké obory. Škole se daří v souladu se ŠVP vytvářet atmosféru vzájemného respektu a důvěry mezi učiteli a žáky.

Ve škole je organizována výuka všech vyučovacích předmětů v souladu s učebními plány jednotlivých studijních zaměření a v souladu s hygienickými požadavky danými příslušnými předpisy. Organizačně je dobře zajištěna kolektivní výuka obou vyučovaných oborů, skupinová výuka hudebního oboru se uskutečňuje na rozdílné úrovni. Rozvrhy hodin pro individuální vzdělávání vycházejí často vstříc časovým a dopravním možnostem každého žáka. I z těchto důvodů nejsou začátky hodin časově jednotné. Po vzájemné dohodě se vyskytuje i dělení jedné vyučovací hodiny na dvě s poloviční časovou dotací.



Tato úprava se pro rozvoj žáků jeví jako velmi efektivní. Na základě dobrých zkušeností je dělení vyučovací hodiny na kratší rovnocenné části možno doporučit k širšímu využití.

Škola řádně zajišťuje bezpečnost žáků při výuce i při akcích školy, ve sledovaném období se nevyklytly žádné úrazy. Formální stránku jejich evidence je však potřeba aktualizovat. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin ve smyslu § 109 odst. 2 školského zákona a § 1 odst. 5 vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání není z finančních důvodů umožněno. Podle vyjádření ředitele i pedagogů školy je rozvoj nadanějších žáků zajišťován individuálním přístupem učitelů, např. prodloužením běžné vyučovací hodiny. Aktuálně se vzdělává i jedna žákyně ve studiu pro dospělé. Organizace vzdělávání je efektivní a umožňuje plnění výukových cílů daných ŠVP i staršími vzdělávacími dokumenty.

Škola má navázány funkční partnerské vztahy. Na standardní úrovni probíhá spolupráce se zřizovatelem. Vzájemně přínosná je spolupráce s městem Milevsko. ZUŠ se podílí na akcích organizovaných společně s partnerskými městy Milevska ve Francii a ve Švýcarsku, spolupracuje úzce s místními institucemi (např. Galerie M, kulturní dům, muzeum). Pravidelná spolupráce se uskutečňuje při akcích v Klubu důchodců. Výtvarný obor má navázány vztahy s občanským sdružením ELAP v Hlohovci, které organizuje výtvarné soutěže. Partnerské vazby jsou vytvořeny i díky úspěšnému Milevskému dětskému sboru a jeho kontaktům s některými zahraničními sbory. Úzká spolupráce probíhá se zákonnými zástupci žáků, podle zájmu je umožněna jejich přítomnost ve výuce. ZUŠ podporuje zájem o umělecké vzdělávání u dětí a žáků v mateřských a základních školách, středním školám ve městě je k dispozici koncertní sál. Spolupráce s partnery je využívána ve prospěch školy.

Celkově došlo ke zlepšení materiálních podmínek. Obě budovy jsou postupně rekonstruovány. Budova výtvarného oboru má bezbariérový přístup, je zde vytvořeno potřebné prostorové i materiálně-technické zázemí. Kromě standardního vybavení disponuje dvěma tiskařskými lisami, malířskými a sochařskými stojany, hrncířským kruhem, keramickou pecí, tiskárnou, příruční knihovnou a televizorem. Prostorové podmínky hudebního oboru jsou vzhledem k naplněnosti školy odpovídající, k dispozici je 17 učeben, koncertní sál, sborovna a zázemí pro administrativu. Částečně již byla provedena tepelná i protihluková izolace, přesto zvukovou prostupnost mezi třídami nelze vlivem samotné konstrukce objektu zcela odstranit. Škola zapůjčuje žákům zdarma vyučované hudební nástroje, u nichž zajišťuje pravidelnou údržbu. Nástrojový archiv je postupně doplňován a obnovován. K naplňování cílů uvedených ve vyšších ročnících ŠVP je zapotřebí v budoucnosti pořídit kvalitní melodický bicí nástroj. Škola má v odpovídající míře notový archiv, odbornou literaturu i audiovizuální techniku. Pomocí grantového programu Jihočeského kraje se podařilo zakoupit nahrávací techniku. Všem učitelům je k dispozici počítač (ve sborovně nebo v některých třídách). Výukový software je více využíván ve výtvarném oboru, v hudebním spíše ojediněle. Vedení školní matriky zabezpečuje administrativní pracovnice, postupně doporučujeme vedení dokumentace v elektronické podobě a větší zapojení učitelů do práce s počítači s cílem dalšího rozvoje a využití nových možností ve výuce.

Finanční předpoklady školy k zabezpečení školního vzdělávacího programu byly hodnoceny za poslední dva účetně uzavřené roky 2012 a 2013. Financování výdajů na vzdělávání a provoz školy bylo vícezdrojové. Rozhodujícím zdrojem byly dotace ze státního rozpočtu, druhým významným zdrojem příjmů byly úplaty za vzdělávání ZUŠ. Škola v rámci své hlavní činnosti získala ještě další příjmy (dobrovolné vstupné z koncertů, výstav, veřejných vystoupení žáků) a k výchovně vzdělávacím účelům využila i poskytnuté finanční dary. Škole byly na základě žádosti o poskytnutí dotace přiděleny v roce 2012 finanční prostředky z grantu Jihočeského kraje na projekt „ZUŠ Milevsko –



digitální technologie pro záznam hudby, její elektronické zpracování a zvuková tvorba“. Tento projekt byl částečně dofinancován z vlastních prostředků. Dále škola obdržela příspěvek na úhradu přepravného na celostátní přehlídku dětských pěveckých sborů „Světlo za Lidice“. Oba vyučované obory byly dle finančních možností vybavovány učebními pomůckami (saxofon, stojan a sada činelů, televize, sušáky, kotoučová řezačka, výukový softwar apod.). Další vzdělávání pedagogických pracovníků se uskutečňovalo na základě zájmu pedagogických pracovníků a potřeb školy. Z investičního fondu byla provedena rekonstrukce sociálního zařízení, výměna prosklených dveří za nová okna, osazení radiátorů. Škola v hodnocených letech hospodařila s kladnými hospodářskými výsledky, které byly zřizovatelem odsouhlaseny a rozděleny do finančních fondů. Finanční prostředky poskytnuté škole v letech 2012 a 2013 pokryly její základní potřeby, byly efektivně a účelně využívány k realizaci ŠVP.

Podmínky pro vzdělávání jsou na požadované úrovni a umožňují realizaci vzdělávacích programů. Postupně došlo ke zkvalitnění materiálních a personálních podmínek.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Škola uplatňuje rovný přístup ke vzdělávání. O své vzdělávací nabídce a přijímání žáků informuje dostupným způsobem. Využívá k tomu kvalitně zpracované webové stránky a nástěnky v ZUŠ, informace zveřejňuje také v regionálním tisku, např. v Milevských novinách nebo Píseckých listech. Ředitel školy vede přehlednou dokumentaci o nově přijatých žácích, avšak talentové zkoušky se nevykonávají (kapacitní možnosti školy dlouhodobě převyšují zájem uchazečů). Škola provádí motivační návštěvy pedagogů v mateřských školách a pohovory s rodiči, přesto doporučujeme prokazatelné zjišťování předpokladů k uměleckému vzdělávání. Zákonným zástupcům nových žáků (v přípravném studiu a v 1. ročníku) jsou poskytovány informace na začátku školního roku při třídních schůzkách, vzájemná komunikace probíhá dále při třídních koncertech a akcích školy.

V průběhu inspekční činnosti byl sledován rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání na základě studia dokumentace (třídní knihy, žákovské knížky, protokoly o komisionálních zkouškách), rozhovorů s pedagogy a zejména přímým pozorováním ve vzdělávacím procesu. Hospitační činnost se uskutečňovala u obou uměleckých oborů především ve výuce, jež probíhá podle ŠVP, tj. v přípravném studiu, v 1. a 2. ročnících. Pozornost byla zaměřena na individuální i kolektivní výuku.

V hudebním oboru projevuje nejvíce žáků zájem o studium hry na klavír, kytaru, elektrické klávesové nástroje (dále EKN) a flétny.

V hodinách individuální i skupinové výuky hry na hudební nástroj (*klavír, EKN, akordeon, kytara a bicí*), bylo zjištěno, že rozvoj všech žáků je směřován k cílům stanoveným vzdělávacím programem. Kromě postupného zvládnutí vlastní hry na nástroj je zpravidla věnován i důraz na rozvoj celkové muzikálnosti. Všechny navštívené vyučovací hodiny probíhaly v přátelské, ale pracovně přiměřeně náročné atmosféře. U začátečníků byl často kladen důraz na správné držení těla i nástroje, dodržování rytmu, popř. čistotu tónu, u pokročilejších na dynamiku a výrazovou stránku hry. Na sporadicky se vyskytující potíže se čtením notového zápisu vyučující vždy adekvátně reagovali. Často bylo také využíváno schopnosti žáků napodobit svého učitele hrou vybrané pasáže, efektivně využívat hudební paměti a zlepšovat celkový přednes nacvičované skladby paralelní hrou žáka a učitele. Metodicky příkladně a efektivně byly vedeny hodiny výuky hry na klavír, EKN a bicí nástroje. Kromě náročných požadavků na technicky přesnou a přednesově výraznou hru na klavír v klasickém pojetí je pozitivní celkový přístup k výuce na klávesové nástroje, tj. komplementární pojetí hry na EKN a klavír. Velmi dobře jsou při tom využívány



společné vlastnosti a zejména specifika těchto nástrojů. Na příkladné pedagogické úrovni probíhá rovněž výuka hry na bicí nástroje, která je navíc podporována vhodným využíváním moderních zvukových technologií. Méně pozitivních prvků bylo zaznamenáno v přípravě, přístupu i v průběhu vzdělávání při výuce hry na kytaru.

Výuku v *oddělení dechových nástrojů* zajišťují dva učitelé, kteří dechový nástroj vystudovali, 3 hodiny vyučuje učitelka s aprobační pro hru na klavír. K výuce mají pedagogové odpovídající podmínky se standardním vybavením tříd včetně pomůcek, rovněž vybavenost hudebními nástroji je na dobré úrovni. Mezi učiteli a žáky panovala atmosféra důvěry a dobrých partnerských vztahů. Ve výuce byla respektována pravidla psychohygieny. Míra nároků kladených na žáky respektuje jejich individuální studijní předpoklady, ale ne vždy byly voleny vhodné metody a formy práce. Ve sledovaných hodinách chybělo většinou efektivnější využití času s promyšlenou strukturou hodiny, žáci často spíše přehrávali probíranou učební látku, která mnohdy svou úrovní neodpovídala požadovanému ročníku. Je zapotřebí rovněž zaměřit pozornost na hodnocení žáků, které se vyskytovalo zcela ojediněle. Pedagogové však dostatečně podporují výuku názornou demonstrací postupu ať již pomocí dechového nástroje nebo s využitím klavírního doprovodu, což je pro žáky motivující a prospěšné k dalšímu rozvoji.

Hra *na housle* je zajištěna všestranným pedagogem, který převzal houslové oddělení jako nadúvazek ke své specializaci (dechové nástroje). Při výuce se uplatnila tradiční struktura hodiny (stupnice, smyky, přednes) s rozdílnou efektivitou volených metod. Nejčastěji uplatňovanou metodou byla společná souhra s učitelem. U studentky 2. stupně však více převažovalo přehrávání etudy a skladby k absolventskému koncertu a nevyskytovalo se intenzivnější zaměření na technicky náročná místa. Doporučujeme vytvořit větší prostor i pro samostatnost při řešení problémových míst. Ve výuce žákyně PHV byl zřetelný velmi trpělivý přístup, vysvětlení s názorným předvedením a snaha o vytváření správných návyků. Pozitivem sledovaných hodin byla vstřícná pracovní atmosféra a soustředěná práce. Žáci uplatňují své dovednosti v komorní hře, kde je využíváno bohatého notového materiálu, v současnosti podporuje zájem žáků mj. nácvik jednodušších úprav známých orchestrálních skladeb.

Výuka sólového zpěvu probíhala na standardní úrovni, struktura hodin byla promyšlená a vycházela z dechových a hlasových cvičení. Vyučující dbal na rozvíjení a dodržování správných pěveckých návyků, uplatňoval názorné předvedení, klavírní doprovod i společný zpěv ve dvojhlasu. Výuka směřovala k výrazu založenému na pochopení obsahu zpívaných skladeb. Průběh sledovaných hodin se vyznačoval vstřícnou komunikací. *Sborový zpěv* má dlouhodobě vynikající úroveň, podařilo se ji udržet i přes generační výměnu sbormistryně. Příkladně jsou předávány zkušenosti, obě vyučující spolupracují i při výuce. Ve sledované hodině přípravného sboru byly dodržovány pedagogické zásady a uplatněny efektivní metody práce. Pomocí pestrých činností rozvíjejících správné návyky (postoj, dech), pěvecké dovednosti, rytmické cítění a za častého motivujícího hodnocení se po celou dobu výuky dařilo udržet radostnou tvůrčí atmosféru a zájem všech. Klavírní doprovod (korepetitorky – bývalé sbormistryně) byl vhodně využíván, citlivě reagoval na charakter písní, u některých aktivit vhodně podněcoval představivost.

V přípravném studiu hudebního oboru a hudební nauce využívá vyučující standardní metody práce s postupnou snahou o začlenění moderních prvků do výuky. Zařazena byla např. přímá práce žáků na interaktivní televizi. Teoretické učivo (např. vlastnosti tónů) se opírá o vhodně vybrané poslechové ukázky, využívána jsou říkadla, rytmizace, didaktické hry. Podporován je rozvoj pěveckých dovedností, vždy s využitím klavírního doprovodu. Žáci byli povzbuzováni pochvalou a zřetelný byl velmi hezký přístup vyučující. Doporučujeme vytvářet větší prostor pro rozvoj vlastní tvořivosti žáků, rovněž by bylo účelné vhodnější uzpůsobení učebny k pohybovým a dalším aktivitám.



Žáci školy nachází uplatnění a rozvíjejí své schopnosti v několika školních tělesech – dechový orchestr Lego, swingový orchestr Silver band, flétnový komorní soubor, pěvecký sbor. *Swingový orchestr* byl díky nadšení a obětavosti svého zakladatele v minulosti velmi úspěšný. Sledovaná zkouška orchestru měla z pedagogického hlediska standardní průběh. V současné době jsou pověřeni vedením jednotlivých sekcí učitelé a využívány jsou převážně i velmi dobré aranže bývalého kapelníka. Vzhledem k nedostatku hráčsky dostatečně vybavených a zájem projevujících žáků je však naplnění sekcí, zejména obou dechových, velmi problematické. Daří se udržet zájem žáků o sborový zpěv. *Milevský dětský sbor* má mnohaletou tradici (od roku 1982) a svou činností reprezentuje nejen školu a město, ale často porovnává výsledky své práce i v zahraničí. Nastupující sbormistryně chce udržet jeho úroveň i za pomoci nově založeného přípravného sboru.

Učitelé hudebního oboru připravují své žáky na soutěže a přehlídky. Žáci mají možnost veřejné prezentace na koncertech. Vedle třídních a celoškolských koncertů (např. vánoční a májový koncert) jsou oblíbená vystoupení v Klubu seniorů.

Výtvarný obor je v ŠVP zpracován v souladu s RVP. Vzdělávání v přípravném studiu, základním studiu 1. a 2. stupně a studiu pro dospělé se uskutečňuje podle ŠVP a dle předchozích učebních dokumentů pro ZUV. ŠVP umožňuje vyučujícím rozvíjet tvořivý styl práce a poskytnout žákům základy vzdělání ve výtvarných předmětech *výtvarné vyjadřování* a *výtvarná kultura* s ohledem na jejich potřeby a možnosti. Studium s rozšířeným počtem hodin není otevřeno. Výuka, kterou zajišťují dva pedagogičtí pracovníci, se uskutečňuje převážně ve věkově smíšených skupinách. Vyučující vhodně diferencují nároky a požadavky podle schopností a možností žáků, uplatňují vhodné a účinné metody, formy a přístupy motivující žáky a podporující jejich tvořivost, kreativitu a samostatné myšlení. Patrný je individualizovaný přístup k žákům a snaha dát prostor jejich vlastnímu výtvarnému projevu pod citlivým vedením vyučujícího. Tematické plány vzdělávání, v nichž jsou vhodně zařazeny i jednoduché projekty, výtvarné řady a didaktické hry, vycházejí z reálných materiálních možností školy a respektují věková specifika žáků i jejich schopnosti. Jednotlivá nosná témata žáci realizují v plošné, prostorové, objektové i akční tvorbě. Hospitace ve výtvarném oboru prokázaly, že výuka byla řádně připravena a učitelé vedena s ohledem na možnosti a dovednosti žáků. V hodinách bylo zřejmé vedení žáků k užívání odborné terminologie a byl kladen důraz na správné zvládnutí jednotlivých použitých výtvarných technik. Vyučující během výuky žáky pozitivně motivovali průběžným verbálním hodnocením a pochvalami jejich momentálního výkonu. Pro inspiraci a podporu názornosti byly poskytnuty žákům další příhodné pomůcky (odborná literatura, PC apod.). Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra. Pro rozvoj sociálních a komunikativních kompetencí je do výuky také účelně začleňována kolektivní tvorba a práce v plenéru (v historickém jádru města a okolí školy).

Výsledky, kterých žáci výtvarného oboru dosahují, potvrzují velmi dobrou úroveň vzdělávání.

Přímá výuka i další školní a mimoškolní aktivity obou oborů směřují k získání požadovaných kompetencí žáků, tj. kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní. Bylo zjištěno, že rozvoj hudebních a výtvarných dovedností směřuje k naplňování cílů ZUV, v přípravném, 1. a 2. ročníku pak odpovídá ŠVP.

Průběh vzdělávání splňoval požadovanou úroveň, nedostatky se objevily ve sledované výuce dechových nástrojů, příklady dobré praxe byly zaznamenány ve výuce hry na klavír, EKN, na bicí nástroje a v přípravném sboru.



Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků je prováděno v souladu s právními předpisy a pravidly uvedenými ve školním řádu a ve ŠVP. Při individuální výuce v **hudebním oboru** je průběžně prováděno učitelem ve vyučovací hodině, zpravidla s klasifikací do žákovské knížky a někdy i ve vazbě na vlastní hodnocení žáka. V kolektivní výuce je častěji využíváno slovní hodnocení, u mladších žáků s výrazným využitím pochvaly a povzbuzení. Celkově mají hodnocení formativní a motivační charakter a jsou často zaměřena na udržení zájmu žáků o zvolený obor. Ředitel školy systematicky sleduje průběh vzdělávání a práci jednotlivých vyučujících formou dlouhodobě dokumentovaných hospitací, pravidelně se konají postupové zkoušky a třídní koncerty. Úroveň dosažených výsledků je hodnocena při všech veřejných vystoupeních. Příkladem je povinné vedení katalogu nastudovaných skladeb a záznamů o vystoupeních, které umožňuje objektivně a dlouhodobě posoudit individuální i celkové výsledky vzdělávání. Hodnocení výsledků vzdělávání je systematické a ucelené a svým prováděním je příkladem dobré praxe.

Důležitým motivačním prvkem pro žáky **výtvarného oboru** je prezentace výsledků práce žáků na pravidelných výstavách, případně účast v domácích i mezinárodních výtvarných soutěžích. Práce žáků se významně podílí na výzdobě školy. Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků jsou součástí školního řádu, vyučující je dodržují a dbají na odůvodněné hodnocení, které má ve většině případů spíše motivační charakter. V průběhu roku jsou rodiče informováni o výsledcích vzdělávání individuálně při návštěvě školy, na vysvědčení jsou žáci hodnoceni známkou.

U obou oborů je vyhodnocováno umístění jednotlivců i souborů v regionálních a celostátních soutěžích a přijetí absolventů na střední školy s uměleckým zaměřením. Významnější úspěchy jsou prezentovány ve škole a vhodnou formou i na veřejnosti. Výsledky vzdělávání jsou součástí vlastního hodnocení školy a jsou pravidelně projednávány na pedagogických radách.

Systematické hodnocení výsledků vzdělávání je příkladem dobré praxe.

Závěry

Zhodnocení vývoje školy ve sledovaných oblastech od poslední inspekční činnosti:

Od školního roku 2012/2013 byla zahájena výuka podle Školního vzdělávacího programu ZUŠ Milevsko, který je po aktualizaci v r. 2013 a doplnění v průběhu inspekční činnosti v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem ZUV. Ve škole došlo ke zkvalitnění v oblasti materiálních podmínek a vzdělávání se uskutečňuje v podnětném a bezpečném prostředí. Organizace a průběh vzdělávání zajišťují rozvoj osobnosti žáka prostředky uměleckého vzdělávání, významně jej doplňují a podporují pravidelné interní a veřejné aktivity nebo účast obou oborů v soutěžích. V posledních letech se podařilo zlepšit personální podmínky, výuku zajišťují kvalifikovaní pedagogičtí pracovníci, kterým je umožněno další vzdělávání.

Silné stránky školy:

1. systematické sledování výsledků vzdělávání
2. úroveň výuky hry na klavír, EKN a bicí nástroje
3. vytvoření příznivého školního klimatu pro vzdělávání



4. dlouhodobě úspěšná činnost Milevského dětského sboru

Nedostatky, které byly odstraněny na místě:

- 1. tabulace učebních plánů hudebního oboru v ŠVP*
- 2. doplnění školního řádu*

Návrhy na zlepšení:

- 1. zjišťování předpokladů při přijímání žáků*
- 2. zaměřit pozornost na rozšíření nabídky dechových nástrojů*

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina ZUŠ Milevsko schválená usnesením zastupitelstva Jihočeského kraje č. 55/2001/ZK ze dne 11. 9. 2001, včetně 6 dodatků, poslední ze dne 26. 6. 2012
1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. 1. 2014 (včetně přílohy č. 1 a 2)
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízeních pod. čj. 31 072/2005-21 ze dne 21. 10. 2005 s účinností od 21. 10. 2005
3. Jmenování do funkce ředitele školy hejtmanem Jihočeského kraje pod čj. hejtman 1351/02 OŠMT/Ste ze dne 12. 6. 2008 s účinností od 1. 8. 2002
4. Potvrzení ve funkci ředitele školy novým jmenováním pod čj. KUJCK 14822/2012 OSMT/1 ze dne 14. 6. 2012
5. Školní vzdělávací program ZUŠ Milevsko ze dne 2. 6. 2013 s účinností od 1. 9. 2013
6. Učební plány pro základní umělecké školy, hudební obor, schválené MŠMT pod čj. 18 418/95-25 s účinností od 1. 9. 1995
7. Učební plány pro základní umělecké školy, výtvarný obor, schválené MŠMT pod čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002
8. Školní řád ZUŠ Milevsko aktualizovaný s účinností od 1. 2. 2014
9. Plány práce pro školní rok 2013/2014
10. Organizační řád ZUŠ Milevsko
11. Školní matrika ZUŠ vedená v elektronické podobě
12. Protokoly o komisionálních zkouškách



13. Zahajovací výkazy o škole podle stavu k 30. 9. 2011, 30. 9. 2012 a 30. 9. 2013
14. Třídní knihy vyučovaných oborů 2012/2013 a 2013/2014
15. Žákovské knížky
16. Rozvrhy hodin pro školní rok 2013/2014
17. Personální dokumentace včetně dokladů o vzdělání pedagogických pracovníků
18. Výroční zprávy školní roky 2009/2010, 2010/2011 a 2012/2013
19. Koncepce rozvoje ZUŠ v Milevsku
20. Záznamy jednání z pedagogických rad
21. Hospitační záznamy
22. Kniha úrazů
23. Úpravy rozpočtů přímých výdajů a rozpočty zřizovatele na roky 2012, 2013
24. Závazné ukazatele rozpočtu provozních výdajů na roky 2012, 2013
25. Smlouvy o poskytnutí finančního daru
26. Smlouva o poskytnutí grantu SD/OEZI/440/12
27. Smlouva o poskytnutí příspěvku SD/KHEJ/186/13
28. Finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu s výjimkou dotací poskytnutých na projekty spolufinancované z rozpočtu Evropské unie a z prostředků finančních mechanismů za roky 2012
29. Účetní závěrky roku 2012, 2013
30. Rozbor hospodaření ZUŠ za roky 2012
31. Doklady k odborné kvalifikaci pedagogických pracovníků



Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Dukelská 23, P. O. Box 36, 370 21 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.c@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Jihočeském inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, školní inspektor v. r.

Bc. Milena Doležalová, kontrolní pracovnice v. r.

Ing. Romana Roušalová, přizvaná osoba (výtvarný obor) v. r.

Bc. Pavel Vališ, DiS., přizvaná osoba (dechové nástroje) v. r.

V Českých Budějovicích dne 13. 2. 2014

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)



Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Vladislav Horek

v. r.

V Milevsku dne 21. 2. 2014

Připomínky ředitele školy

5. března 2014

Připomínky nebyly podány.