



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-223/23-B

Název	<b>Základní umělecká škola Kuřim, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Zahradní 1529, 664 34 Kuřim</b>
E-mail	<b>zus.kurim@bo.orgman.cz</b>
IČO	<b>44946783</b>
Identifikátor	<b>600003442</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Pavčina Zámečnicková, DiS.</b>
Zřizovatel	<b>Jihomoravský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Zahradní 1529, Kuřim 9. května 319, Veverská Bítýška Kuřimská 99, Moravské Knínice Lipůvka 283, Lipůvka Čebín 118, Čebín Hlavní 102, Lelekovice Chudčice 19, Chudčice</b>
Inspekční činnost na místě	<b>6. 2. 2023 – 9. 2. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## **Charakteristika**

Základní umělecká škola Kuřim, příspěvková organizace (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Vedle svého kmenového sídla vyučuje na šesti odloučených pracovištích, ve Veverské Bítýšce hudební, výtvarný a taneční obor, v Moravských Knínicích, v Lipůvce a Čebíně hudební obor, v Lelekovicích hudební a taneční obor, v Chudčicích taneční obor. V Lažánkách, v místě uvedeném ve výpisu rejstříku škol a školských zařízení, výuka v současné době neprobíhá. V době inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 814 žáků, což je 99,3 % kapacity povolené zřizovatelem. Nejvíce žáků (498) navštěvuje hudební obor ve formě individuální a kolektivní výuky, 168 tvoří žáci tanečního oboru, 122 výtvarného oboru a 26 literárně-dramatického oboru. Převažují žáci základního studia I. stupně (642), z nichž 217 se vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. Celkové počty žáků mají v posledních třech letech stoupající tendenci. Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy v Kuřimi s motivačním názvem „Uměním ožívá krása“ (dále ŠVP ZUV), který je průběžně aktualizován a doplněn o výuku hry na violu a skladbu. V rámci recepce a reflexe hudby žáci kolektivně navštěvují Nauku o hudbě a Komorní hru v podobě nástrojových souborů, orchestrů, či sborového zpěvu. Taneční obor se zaměřuje na taneční tvorbu a profiluje se z přípravné taneční výchovy, taneční průpravy a praxe, základů tanečních technik. Vzdělávání ve výtvarném oboru je realizováno jako výtvarná nebo multimediální tvorba. Literárně-dramatický obor se uskutečňuje v podobě herecké průpravy, dramatiky, slovesnosti, přednesu a práce v souboru.

Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány v online prostředí, prostřednictvím elektronického informačního systému a formou informačních materiálů, příspěvků do tiskovin, regionální televize či vývěsek.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitelce školy (dále ředitelka) se daří systematicky naplňovat dlouhodobou koncepci založenou na rozvoji talentu žáků s individuálním přístupem pedagogů, s prezentací na veřejnosti v různých formách a eventuálním přesahem do profesního života. Ředitelka účelně delegovala kompetence a odpovědnost za konkrétní úkoly na dvě zástupkyně, dále na asistentku ředitelky a vedoucí oborových a nástrojových sekcí, jež tvoří uměleckou radu. Jednotlivé události jsou plánovány ve formě rámcových ročních přehledů akcí, jejichž soupis je spolu s hodnocením uveřejňován ve fotogalerii a zprávách na webu školy. Chybí hlubší promyšlený systém zhodnocení všech oblastí pedagogických procesů a řízení školy. Vzdělávání je kvalitní a efektivní díky cílevědomé práci jednotlivých pedagogů, kteří jsou otevření inovativním způsobům práce a dalšímu plánovanému vzdělávání. Ředitelka získává přehled o úrovni vzdělávání v jednotlivých oborech plánovanou hospitační činností a přítomností na veřejných akcích školy. Zaměřuje se spíše na stručný rozbor přístupu pedagoga k žákovi, chybí hlubší reflexe metodických postupů a struktury vyučovací hodiny.

Některým učitelům se zpětná vazba dostává v menší míře, chybí tak konstruktivní hodnocení práce všech pedagogů. Ti sdílí své zkušenosti vzájemně. Úroveň kontrolní činnosti snižuje v menší míře chybná organizace výuky hudebního oboru, kdy došlo v tomto školním roce k překročení počtu žáků v kolektivní výuce. Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků byly vytvořeny vhodné podmínky. Mimo společného ICT vzdělávání si každý pedagog zpracoval plán dalšího vzdělávání, výběr a realizace je ponechána na odpovědnosti každého z nich. Učitelé se zaměřují na zvyšování své odbornosti, na nové didaktické trendy a problematiku současného uměleckého vzdělávání. Zavedením elektronické dokumentace, dosáhla škola v oblasti využívání multimediálních technologií významného posunu. Od minulé inspekční činnosti se ředitelce podařilo naplnit svůj cíl – vytvořit profesionální pedagogický sbor s dobrými mezilidskými vztahy, zapojit žáky do různých souborů školy a organizovat nápadité akce, které ztraktivňují vzdělávání. V současné době ve škole působí 42 pedagogů, kteří jsou umělecky angažovaní sólově, v souborech, uměleckých uskupeních a dalších počinech, které jsou v interakci s jejich pedagogickým působením. V době online výuky vytvořil pedagogický sbor zajímavé audiovizuální projekty pro širokou veřejnost a množství výukových materiálů. Někteří vyučující působí na vícero pracovištích, struktura pedagogického sboru je vzhledem k nástrojové profilaci a věkovému složení perspektivní. Čtyřem nově přijatým zaměstnancům je poskytována podpora uvádějícími kolegy.

Od poslední inspekční činnosti došlo ke zkvalitnění zejména v materiálním vybavení digitálními technologiemi tříd, nákupem výpočetní techniky pro pedagogy, hudebních nástrojů a dalších potřeb, částečně z finanční podpory města Kuřimi, částečně z prostředků Šablony II. V kmenovém sídle samostatné moderní budovy uprostřed městské zástavby jsou vytvořeny nadstandardní podmínky pro vzdělávání, zejména hudebního a výtvarného oboru. Kromě běžných tříd disponuje objekt koncertním sálem, nahrávacím studiem, tanečním sálem, ateliérem a učebnami pro kolektivní výuku s potřebným zázemím. Za příznivého počasí je možné využít pozemek za školou k realizaci výukových aktivit výtvarného a společenského charakteru. Ředitelka usiluje o přístavbu, jejíž vypracovaný architektonicky velkorosý návrh v rámci své vize o dalším rozvoji školy předložila městu k realizaci. Ve Veverské Bítýšce se nachází učebny pro instrumentální výuku, výtvarný obor a koncertní sál využívaný tanečním oborem. I když jsou prostory podnětné pro vzdělávání, vzhledem k narůstajícímu počtu žáků jsou limitující. Na odloučených pracovištích probíhá výuka v prostorách místních základních škol, kde má ZUŠ vyhrazené třídy se zázemím pro nástroje a pomůcky. V Lelekovicích se jeví výuka tanečního oboru v tělocvičně jako méně vhodná. Škola dostatečně usiluje o vytvoření podmínek pro fyzické a psychické bezpečí všech žáků. Vchody do budov jsou zabezpečeny elektronickým vrátným, je pamatováno i na relaxační zóny podle prostorových dispozic objektů. Škola vychází vstříc žákům zapůjčováním hudebních nástrojů.

Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, k naplňování jejich koncepčních záměrů a realizaci ŠVP ZUV využívá příspěvků měst Kuřimi a Veverské Bítýšky, sponzorů a čerpání z evropských fondů. Spolek Klub přátel ZUŠ Kuřim je významným partnerem školy, jehož cílem je podporovat osobnostní a umělecký rozvoj žáků a napomáhat rozvíjení spolupráce mezi školou a rodiči. Z projektu Jihomoravského kraje škola organizuje zájezdy do brněnských divadel.

Škola udržuje velmi dobré vztahy s knihovnou v Kuřimi, okolními obcemi a rodičovskou veřejností, která jí poskytuje tolik potřebnou zpětnou vazbu, a podílí se na kulturním životě regionu pravidelnými koncerty, výstavami a dobročinnými aktivitami, což má velký přínos pro rozvoj sociální gramotnosti žáků. Škola spolupracuje s mateřskými a základními školami

v okolí, pořádá pro ně výchovné koncerty a udržuje partnerství se třemi brněnskými základními uměleckými školami. Pronajímá si prostory divadla Barka v Brně, kde se prezentují žáci zejména tanečního oboru. Tradicí se stalo vystoupení žáků pěveckého sboru Cantando na celostátních přehlídkách dětských pěveckých sborů Světlo za Lidice, účast na mezinárodních festivalech pěveckých sborů v Krakově a Bratislavě, v podobě vánočních koncertů na vídeňském Rathausu nebo doprovodné akce v rámci mezinárodního hudebního festivalu Concentus Moraviae. Škola sama organizuje cyklus koncertů Radostné zpívání, čímž dává prostor k prezentaci menších pěveckých těles a stává se hostitelem zpěváků ze základní umělecké školy v Třebíči. Ředitelka též vede amatérský smíšený pěvecký sbor Allegria, který je otevřený veřejnosti.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Průběh vzdělávání byl sledován v individuální i kolektivní výuce různých studijních zaměření na všech místech poskytovaného vzdělávání. V průběhu individuální výuky hudebního oboru byl ze strany pedagogů sledován přístup k žákovi vzhledem k jeho předpokladům a úrovni domácí přípravy. Vedle práce s chybou, zdokonalování technických dovedností bylo patrné budování výrazové stránky projevu. Seznámení s cílem hodiny proběhlo sporadicky, názorná ukázka studovaných skladeb ze strany učitele byla předvedena ojediněle, naproti tomu byli žáci dobře motivovaní a se zájmem interpretovali vlastní vybrané písně či skladby. V hodinách keyboardu byl kladen důraz na prstovou souhru a čtení notopisu, jindy na přípravu absolventského koncertu; ve hře na trubku na nátisk a získání elementárního ovládnutí nástroje, ve hře na zobcovou flétnu byl ponechán prostor pro sebehodnocení, hudební teorii a shrnutí cíle; hra na kytaru se zaměřovala na doprovodnou funkci akordů, dynamiku a souhru; ve hře na elektrickou kytaru byl vhodně veden nadaný žák, což podporovalo přesah jeho tvorby i do mimoškolních aktivit a v sólovém zpěvu starší žákyně svým osobitým projevem podtrhla dramaturgii chansonu. V rámci hospitační činnosti byla sledována veřejná přehrávka klavírní třídy a oddělení bicích nástrojů na dvou sídlech školy s pozitivními ohlasy veřejnosti během i po skončení vystoupení, kdy žáci prokázali své sociokulturní kompetence. V kolektivní výuce Nauky o hudbě přispíval laskavý přístup pedagogů k chuti žáků vzájemně spolupracovat a naplňovat stanovené cíle. Ve sledovaných hodinách učitelé vhodně střídali metody práce, s využitím digitálních technologií předkládali žákům hudební ukázky, rytmická a intonační cvičení s použitím prstové osnovy, doplňovačku k procvičení předznamenání, pohyb v prostoru, což vedlo k aktivní spolupráci a rozvoji potřebných kompetencí. Někteří žáci byli hodnoceni známkou. V průběhu vzdělávání byla zaznamenána vyšší absence jednotlivců. Ve dvouhodinovém bloku pěveckého sboru byl ponechán dostatečný prostor pro dechová a hlasová cvičení, tolik potřebná pro rozezpívání a pěstování pěvecké techniky, procvičování problémových celků zpívaných skladeb s důrazem na intonační čistotu, souznění vícehlasu a synkopický rytmus stylu boogie-woogie, přičemž žáci pohybem a luskáním spontánně dotvářeli interpretovanou skladbu a pohotově reagovali na dirigentská gesta. Společná rychlá závěrečná reflexe završila lekci věnovanou systematické přípravě na soutěžní přehlídku pěveckých sborů. V předmětu Skladba pracují žáci s digitálními technologiemi, s notačními programy Sibelius a MuseScore, komponují čtyřtaktové celky malé písňové formy, varíují je s přesahem do své souborové hry. Žákovská portfolia, participace na projektech školy a roční autorské večery svědčí o dobré úrovni nově zavedeného předmětu.

Výuka výtvarného oboru se vyznačovala pracovní atmosférou a zdatným didaktickým vedením vyučujících. V předmětu Multimediální tvorba učitelka podporovala samostatnost žáků, což rozvíjelo vlastní invenci jednotlivců. Využity byly různé techniky a materiály

(malba, kresba, střihání, krepový papír aj.) podporující kreativitu a doplňující primární tvorbu v grafických programech na počítačích. Žáci si upevňovali své výtvarné kompetence tvorbou se zaujetím, vzájemnou spoluprací a schopností vést konstruktivní dialogy. V předmětu Výtvarná tvorba byl dvouhodinový blok velmi kvalitně pedagogicky veden. Přístup a vlastní osobnost vyučující motivoval žáky k jejich osobitému vyjádření a to podpořilo originalitu ztvárněných prací. Zdařilá motivace výkladem, četbou, názorností i inspirací prací jiných vrstevníků pomohla k vnitřnímu uchopení zadaného tématu každého jednotlivce. Byly využity různé pomůcky a žáci skvěle splnili technické provedení i daný úkol. Hodnotné zpětné vazby se žákům od učitelky dostávalo průběžně.

Taneční obor byl hospitován na různých pracovištích školy, ve zcela odlišných podmínkách ve vzdělávání. V předmětech Přípravná taneční výchova a Taneční tvorba byly sledovány odlišné metody práce podle profesních kompetencí pedagogů, což se ve výsledcích vzdělávání výrazně neprojevovalo. Vyučující kladly důraz na správné rozehřátí a rozcvičení svalů gymnastickými prvky a skoky, čímž žákyně připravily na naplnění vzdělávacích cílů – pohybovému vnímání rytmu, orientaci v prostoru a zvládnutí tanečních technik. Nechyběly názorné ukázky formou předcvičování, sledování provedení a slovní povzbuzování žákyň. Pohybová činnost byla doprovázena říkadly a písněmi, vlastní klavírní hrou pedagožky, audionahrávkami či v menší míře klavírní korepeticí.

Výuka v literárně-dramatickém oboru probíhala spíše zábavnou formou bez hlubšího osobitého prožitku žáků. Nebyla pozorována kultivace projevu žáků, reflektování prožitého nebo práce s emocemi. Výukové bloky byly pro žáky zábavné, ovšem chyběl dramatický přesah vyplývající z významu daného předmětu, což snižovalo kvalitu vzdělávacího procesu. Žáci se vyjadřovali svobodně, měli možnost podílet se na výběru her, a to podporovalo přátelskou atmosféru i rozvoj sociálních dovedností.

Někteří učitelé jsou zároveň i výkonní umělci. Tomu odpovídalo i kvalitní utváření a rozvíjení kompetencí jednotlivých žáků.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání ředitelka průběžně sleduje převážně na veřejných akcích školy. Výkony žáků na třídních přehrávkách, žákovských koncertech, absolventských koncertech, postupových zkouškách a výstavách jsou důležitými ukazateli individuálních pokroků ve vzdělávání. V době pandemických opatření vznikly videonahrávky Škola doma, které motivovaly všechny účastníky vzdělávání do činnosti a tvoření. Učitelé hudebního oboru pořádají koncerty žáků a pedagogů, spolupracují s Tišnovským komorním orchestrem, a tak motivují své žáky. Pedagogové žáky vyučovaných oborů průběžně klasifikují prostřednictvím elektronických nebo listinných žákovských knížek s případnými poznámkami, týkajícími se domácí přípravy či plánovaných vystoupení. Žáků, kteří předčasně zanechávají studia, je minimálně. Docházka do kolektivní výuky povinně volitelných předmětů je obecně uspokojivá. V předmětu Nauka o hudbě se v kolektivu žáků objevují dva nebo více jedinců, kteří výuku navštěvují sporadicky nebo vůbec a musí konat komisionální zkoušku. Běžným standardem se stalo pořádání soutěží nástrojových sekcí, úspěšní žáci reprezentují školu v soutěžních kolech vyšší úrovně pořádanými Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky a těší se opakovanými úspěchy. V době inspekční činnosti proběhla v koncertním sále školy soutěž komorní hry s převahou dechových nástrojů, na které participovalo 7 pedagogů s osmi soubory 24 žáků. V tomto školním roce získala čestné uznání žákyně v mezinárodní klavírní soutěži Amadeus, dvě žákyně hry na klavír reprezentovaly školu na nesoutěžním mezinárodním festivalu Magický klavír v Opavě a dvě žákyně na mezinárodní kytarové soutěži Fernanda Sora ve Frýdku-Místku. Žáci se mohou chlubit udělením zvláštních cen, např. v okresním kole za interpretaci

skladby L. van Beethovena ve hře na klavír s postupem do krajského kola. V minulém školním roce získali dva žáci 1. místo, pět 2. míst a jedno 3. místo v krajské soutěži ve hře na bicí a dechové nástroje. Žáci se také představili na slavnostním koncertě Mozartových dětí v Janáčkově divadle v Brně. Ve škole působí pěvecké sbory Cantando (mladší a starší žáci) a Kuřimská kvítka, jazzový orchestr Aritmic Band, folkový soubor a množství instrumentálních souborů, které podle zájmu a předpokladů žáků naplňují reprezentativní nebo receptivně-reflexivní funkci. Kvalitu a atraktivitu vzdělávání podporuje širší oborová provázanost ve formě celoškolských projektů a zajímavá nabídka jedinečných interních akcí školy. Pro hudební obor ZUŠ již třetím rokem pořádá online soutěž „Jápkak je dnes u nás doma“ se zapojením rodin žáků, kdy hodnocení probíhá formou veřejného hlasování. Pro podporu koncertní činnosti menších žáků organizuje menší projekt „Hrajeme si písničky“. Participace na dobročinných koncertech v domovech pro seniory v Kuřimi a na Kociánce v Brně i další benefiční akce prohlubují u žáků sociální kompetence. Umístěním billboardu na rušné křižovatce v Kuřimi s názvem Au, to bolí projeví žáci výtvarného oboru sounáležitost s dopravní bezpečností ve městě. Výtvarný obor pořádá již od roku 2004 jednou ročně „Noc v ateliéru“ - projektovou večerní dvouhodinovou tvorbu. Opakovaně organizuje dvouhodinový program na školní zahradě „Tlapka fest“, kde žáci v roli aktérů představují a zapojují veřejnost do umění, dále ZUŠ open a Zahradní slavnost jako projekt pro kuřimskou komunitu. Neméně úspěšní jsou žáci tanečního oboru na soutěžních přehlídkách, kdy žákyně II. stupně získala zlaté pásmo v krajském kole s návrhem na postup do ústředního kola a ocenění za skupinovou spolupráci a využití námětu autorské hudby, žákyně 6. ročníku bronzové pásmo za choreografii skladby L. Janáčka V mlhách.

Napříč obory jsou prezentovány zdařilé absolventské práce, dětský muzikál, zaznamenávání interpretací v nahrávacím studiu, videopozvánky a upoutávky. Velice dobrá je úspěšnost složení talentových zkoušek žáků v případě jejich zájmu o studium na školách s uměleckým zaměřením, ať se jedná o Konzervatoř Brno, Střední školu umění a designu, či studium designu interiéru na odborných školách. Škola dále sleduje profilaci absolventů uměleckých škol a zájemcům poskytuje pracovní uplatnění ve svých pedagogických řadách. Práce pedagogů a žáků je sledována veřejností i prostřednictvím kuřimské ankety KuKuČ, ve které se pravidelně účastníci vzdělávání umísťují.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Zavedení elektronického školního informačního systému.
- Zkvalitňování materiálních podmínek sídla školy.

### **Silné stránky**

- Kvalitní průběh vzdělávání a vynikající vzdělávací výsledky zejména v dechových nástrojích.
- Interní nápadité soutěže a akce v rámci školy se zapojením rodin žáků podporují prosociální dopad umění do života a ztraktivňují vzdělávání.
- Mimořádně nápadité vedení výuky výtvarného oboru podporuje kreativitu a originalitu interpretace jednotlivců.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Autoevaluační systém školy je nepromyšlený, nevyužívá rámec pro zhodnocení všech oblastí pedagogických procesů a řízení školy.
- Sdílené prostory ve vedlejší sídle školy jsou limitující vzhledem ke vzrůstajícímu počtu zájemců o vzdělávání.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Změnit způsob organizace vzdělávání kolektivní výuky hudebního oboru.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů přijmout opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak budou nedostatky odstraněny.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 6. 2. 2023
2. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2022 ze dne 1. 2. 2023
3. Smlouvy o výpůjčce učeben na odloučených pracovištích s platností do 30. 6. 2023
4. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy v Kuřimi „Uměním ožívá krása“, 7. verze vydaná 27. 7. 2022 s platností od 1. 9. 2022
5. Organizační, provozní a pracovní řád, vnitřní řády výtvarného a tanečního oboru
6. Závěrečná zpráva o hospodaření školy za školní rok 2021/2022
7. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Kuřim, příspěvkové organizace včetně návrhu na přestavbu kmenového sídla budovy, 13. 10. 2020
8. Autoevaluace školy, školní rok 2021/2022, I. pololetí školního roku 2022/2023
9. Elektronický informační systém školy – matrika, protokoly o přijímání žáků ke vzdělávání, o postupových zkouškách, o ukončování vzdělávání, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 30. 9. 2022, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2021/2022, 2022/2023
10. Žakovské knížky vedené ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
11. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, 2022/2023
12. Hospitační záznamy, školní rok 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023
13. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2022/2023 včetně náplně práce k 1. 9. 2022
14. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků a studentů vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek

15. [www.zuskurim.cz](http://www.zuskurim.cz) včetně personálního zabezpečení činnosti školy a údajů o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti

## **Poučení**

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.b@csicr.cz](mailto:csi.b@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.