



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát
Koperníkova 26, 301 00 Plzeň**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-710/26-P
Sp. zn. ČŠIP-S-159/26-P

Název	Základní umělecká škola Holýšov, příspěvková organizace
Sídlo	Školní 96, 345 62 Holýšov
E-mail	zus.holysov@tiscali.cz
IČO	68 784 082
Identifikátor	600 065 723
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Petra Loudová
Zřizovatel	Město Holýšov
Místo inspekční činnosti	Školní 96, Holýšov
Inspekční činnost na místě	1. 6. 2026 – 3. 6. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní školou, mateřskou školou a školní družinou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Holýšov (dále také „škola“ nebo „ZUŠ“) umožňuje získat základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru (dále také „HO“) a výtvarném oboru (dále také „VO“). Škola poskytuje přípravné studium, studium prvního a druhého stupně. Nejvyšší

povolený počet žáků školy je 250 žáků. V době inspekční činnosti školu navštěvovalo 238 žáků, což dokládá zájem veřejnosti o studium. HO čítal 129, VO 109 žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy stanovila koncepci a strategii rozvoje na základě komplexní znalosti prostředí. Tato strategie je pravidelně aktualizována a vyhodnocována ve spolupráci se zřizovatelem. Hlavním cílem je podpora pozitivního vztahu žáků k hudbě a výtvarnému umění, přičemž strategické priority zahrnují spolupráci ZUŠ se základními a mateřskými školami, podporu souborové činnosti a kooperaci s organizacemi města i mezinárodními partnery. Škola má ve své vizi rozšiřování HO o nové předměty (melodické bicí nástroje, violoncello). Škola je řízena na principech participace a otevřené komunikace. Řízení je funkční, založené na každodenním kontaktu se zaměstnanci, což pozitivně ovlivňuje mezilidské vztahy. Hospitační činnost probíhá v dostatečném rozsahu a jsou z ní vyvozována funkční doporučení pedagogům pro zajištění kvalitní výuky. Dotazníkové šetření ČŠI potvrdilo příznivé klima školy. Poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada, která aktivně spolupracuje na vytyčování priorit, sleduje naplňování školního vzdělávacího programu (dále také „ŠVP“). Systematicky ale neeviduje projednávání individuálních výstupů žáků. ŠVP je živý dokument, který je operativně doplňován a upravován a učitelé s ním aktivně pracují. Stěžejní evidence pokroku žáků je pedagogicky standardně vedena v elektronické třídní knize (iZUŠ).

Pedagogický sbor je velmi kvalitní, funkční, stabilní a spolupracující. Dvěma pedagogům ředitelka uznala status výkonného umělce na základě jejich umělecké činnosti. Plán dalšího vzdělávání pedagogů pokrývá všechny klíčové oblasti a reaguje na aktuální potřeby školy. Jeden učitel s krátkou pedagogickou praxí má stanoveného uvádějícího učitele, který zajišťuje jeho adaptaci. Pedagogové se aktivně vzdělávají a aplikují nové poznatky do výuky, řada učitelů hudebního oboru působí v profesionálních hudebních tělesech nebo také učí v jiných hudebních školách. Plán dalšího vzdělávání pedagogů naplňuje potřeby školy, je realizován v dostatečné míře.

Výuka probíhá v moderně vybavených prostorách odpovídajících potřebám jednotlivých oborů. Materiální podmínky jsou velmi dobré díky zřizovateli, který zajistil potřebné stavební úpravy, nábytek i informační a zabezpečovací systémy školy. ZUŠ je vybavena zvonky s videokamerami. Škola disponuje kvalitními hudebními nástroji a hudební technikou, některé nástroje (housle, klávesy, saxofon) jsou zapůjčovány žákům za úplatu. Ve třídách je dostatek nástrojů a ozvučovací techniky a interaktivní monitor, ZUŠ také využívá dotací z projektů k zajištění digitální techniky. HO disponuje koncertním sálem a zkušebnou.

HO nabízí a realizuje vzdělávání v oblasti klasické i populární hudby, je rozšířen o činnost souborů, které výrazně obohacují vzdělávací nabídku školy. Při ZUŠ Holýšov působí dechový soubor, pěvecký sbor a několik komorních souborů (kytarový, rytmicko-melodický) i rocková kapela. Pedagogové realizují společné přehrávky a poskytují si funkční zpětnou vazbu. VO pracuje v malých skupinách s důrazem na individuální přístup, rozvoj tvořivosti a estetického cítění, výuka je obohacena o návštěvy galerií a výstav. Škola je vybavena keramickou dílnou s pecí. K pravidelným koncertům a vystoupením slouží sál ZUŠ, pro akce s větším počtem žáků využívá také kulturní dům, místní kino a kostel sv. Petra a Pavla. Škola se účastnila projektu Šablony ZUŠ, v jehož rámci byly zakoupeny hudební nástroje, zvuková technika, realizována mentorská činnost profesionálních hudebníků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v HO byla vedena profesionálně, promyšleně a s důrazem na rozvoj technických i hudebních dovedností žáků, většinou s využitím digitálních technologií. Výuka probíhala v širokém spektru žánrů od klasiky až po současnou hudbu. Silnými stránkami sledované výuky bylo jasné stanovení cílů a vysoká efektivita práce s časem, vynikající úroveň metodického jazyka a práce s hudební představivostí žáků, komplexní přístup k interpretaci, podporující klima a efektivní využití okamžité formativní pochvaly participace žáků na obsahu hodin.

Výuka hry na bicí nástroje v přípravném studiu probíhala v příjemné atmosféře. Cíl hodiny byl v úvodu hodiny jasné stanoven a v průběhu výuky s ním bylo účelně nakládáno, v závěru došlo k jeho zhodnocení. Vyučující velmi dobře motivovala žáka a poskytovala mu účelnou odbornou zpětnou vazbu. Přidanou hodnotou byl adekvátní živý klavírní doprovod, který pomáhal žákovi pochopit žádoucí dynamiku skladby. Žák měl možnost se aktivně zapojovat do výuky, komentovat výuku, vyjadřovat svoje myšlenky, také vytvářet vlastní beat, což pozitivně ovlivňovalo jeho výkon a vedlo ho k rozvoji kreativity. Vyučující metodicky správně gradovala náročnost úkolů, účelně pracovala s metronomem. Pomocí vhodné imaginace podporovala uvolnění žáka při interpretaci technicky náročných pasáží a průběžně kontrolovala ergonomii hry. Prostřednictvím cílených otázek a reflexe vnitřních pocitů jej úspěšně vedla k sebehodnocení a samostatné identifikaci technických nedostatků. V druhé části hodiny byly efektivně využity digitální technologie využitím vhodné zvoleného hudebního podkladu. Žák prokazoval rytmické dovednosti v souladu s ŠVP školy. Výuka hry na kytaru zajišťovala nejen efektivní přípravu na postupové zkoušky žáků. Cíl výuky byl jasné stanoven. Oba žáci byli velmi soustředěni a motivováni ke své hře. Výkony žáků odpovídaly ŠVP školy. Z průběhu výuky byla zřejmá participace žáků na výuce, žáci se aktivně zapojovali. Vyučující empaticky motivovala žáky, zajišťovala jejich orientaci v notovém materiálu a také jejich pravidelné účelné střídání ve hře tak, aby udrželi požadovanou pozornost. Ve výuce probíhalo účelné využití různých metod a forem výuky (zpěvu a tleskání) což pozitivně rozvíjelo muzikalitu žáků. V závěru proběhlo efektivní sebehodnocení žáků. Vrstevnické hodnocení využito nebylo. Výuka zobcové flétny směřovala k rozvoji dynamiky hry. Tento cíl se dařilo naplňovat. Pochvala v hodině byla odpovídající. Učitel poskytoval adekvátní citlivou metodickou podporu hry. V závěru proběhlo sebehodnocení. Jasná a promyšlená struktura hodiny klavíru umožnila vyučující provést komplexní diagnostiku aktuální interpretační úrovně žáka. Detailní práce na konkrétních problematických úsecích (mikrostruktura skladby) zaměřená na pokročilé interpretační, estetické a technické zákonitosti hry vedla k vysoké časové efektivitě lekce. Učitelka poskytovala konkrétní metodické pokyny k technické realizaci skladeb, volila vysoce funkční pedagogický jazyk založený na trefných metaforách a synestetických asociacích, což významně přispělo k rozvoji žákovy vnitřní hudební představivosti a muzikálnosti. Komunikace mezi učitelkou a žákem byla partnerská, konstruktivní a cíleně zaměřená na odbourání interpretačního napětí. Poskytovaná formativní zpětná vazba byla adresná a detailní a přispívala k fixaci správných interpretačních návyků.

Výuka sólového zpěvu zahrnovala pestrá průpravná hlasová cvičení spojená s fyzickým cvičením, což zajistilo efektivní aktivaci žákyní. Vyučující poskytovala efektivní zpětnou vazbu i kvalitní korepetici včetně zpěvu dvojhlasu. Výbornou úroveň měla práce s mikrofonom (oddalování, tvorba tónu), kdy vyučující předávala žákyním konkrétní znalosti a dovednosti z praxe zpěvačky. Důraz byl kladen na správnou intonaci, energii i polohu segmentů těla. Inspirativní praxí pak bylo uvolnění těla při zpěvu prostřednictvím tance. Spojováním tance a zpěvu docházelo k vědomému uvolňování těla a zároveň

k cílenému a uvědomělému odstraňování intonačních chyb konkrétní písně. Žákyně měly možnost participovat na výběru písní i tvorbě vlastní choreografie, které využily. Tato pravidelná výborná praxe se následně promítá do výsledků i díky tomu, že škola specificky pracuje s výběrem talentovaných žáků u přijímacích zkoušek (u rytmických nástrojů vnímání synkop, u zpěvu intonace ve více polohách). Žákyně byly motivovány k využití digitální techniky (kombo) i užití kytarového doprovodu nebo doprovodu na kajan, což vedlo nejen k rozvoji jejich intonačních schopností, ale také k vytváření osobitého originálního projevu. V závěru proběhlo velmi efektivní sebehodnocení, ve kterém výstižně analyzovaly dosažené cíle a navrhly budoucí výzvy svého vzdělávání.

V úvodu vyučovací hodiny sborového zpěvu učitelka účelně zařadila kreativní interaktivní aktivitu s využitím netradičních pomůcek. Tato činnost úspěšně podpořila rozvoj sluchové analýzy, týmovou spolupráci žáků a jejich vnitřní motivaci. Následná hlasová rozvíčka byla vedena metodicky správně a systematicky. Vyučující důsledně dbala na dodržování pěvecké hygieny, správné držení těla a posazení hlasu pomocí vizualizace emocí pro správnou intonaci a rezonanci v různých polohách. Nácvik sborových skladeb byl vhodně gradován a obohacen o rytmický doprovod s využitím orffovského instrumentáře, což přispělo k rozvoji rytmického cítění a polyfonního vnímání. Bezpečné a stimulující prostředí umožňovalo aktivní zapojení a seberealizaci i žákům s méně rozvinutými hudebními dispozicemi a přispívalo k jejich sociálnímu rozvoji a formování vztahu k hudebnímu umění. Výuka hudební nauky byla realizována s využitím rozmanitých metod, zejména skupinové práce, práce ve dvojicích i individuální činnosti. Pedagožka uplatňovala vstřícný a individuální přístup k žákům, ověřovala intonační autonomii žáků a prostřednictvím metodického navádění a vizuálních návodů úspěšně dováděla žáky ke správnému řešení, čímž předcházela únavě a udržovala jejich pozornost. Teoretická část byla logicky provázána s praktickou ukázkou na klavíru a mezipředmětovými vazbami. V hodině byla efektivně využita interaktivní tabule, mimo jiné při řešení úkolů v kvízu vytvořeném vyučující. Průběžně probíhala kontrola porozumění učivu. Ve výuce byly využity vhodné pomůcky, zejména hudební a rytmické nástroje a obrázkové kartičky určené k manipulaci. Hodina byla průběžně i závěrem reflektována, přičemž byl dán prostor pro vlastní vyjádření žáků. Dechový soubor byl veden odborně a energicky. Žáci koordinovaně interpretovali nacvičovanou skladbu. Vyučující intenzivně poskytoval zpětnou vazbu, což se projevovalo zejména vylepšováním rytmizace skladby. Žáci aktivně rozvíjeli schopnost participovat, naslouchat a hrát kvalitně doprovodné i sólové party. Učitel šel příkladem ve své hře, účinným způsobem motivoval žáky a poskytoval jim zřetelnou podporu.

Odpovídající kvalitu výuky vykazovala práce ve VO. Sledované hodiny VO byly charakteristické klidným a pozitivním přístupem k žákům. Organizace vzdělávání byla dobře materiálně zajištěna a metodicky promyšlena. Samotné práci předcházelo srozumitelné vysvětlení vlastního postupu. Tvořivé schopnosti žáků byly podněcovány volbou tématu. V navštívených hodinách poskytovala učitelka žákům účinnou podporu a systematicky je vedla k osvojování výtvarných technik a dovedností, zejména v oblasti malby, práce s jednobodovou perspektivou a využití světla a stínu. Jednotlivé práce a postupy se žáky rozebírala, každému se individuálně věnovala. V závěru hodin nechybělo společné zhodnocení práce a sebehodnocení, které umožnilo žákům uvědomit si úroveň dosažených výsledků. Rozvíjení uměleckých kompetencí žáků bylo uskutečňováno na výborné úrovni.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola sleduje výsledky vzdělávání průběžným monitorováním výkonů žáků ve výuce, na interních i veřejných vystoupeních a soutěžích. Hodnocení probíhá podle pravidel

uvedených ve školním řádu, stěžejní jsou výkony ve výuce a účast na kulturních akcích. Zákonní zástupci jsou informováni prostřednictvím přehrávek, elektronického systému školy a žákovských knížek. Škola podporuje individuální talent žáků, z nichž se každoročně někteří hlásí na střední a vysoké umělecké školy, konzervatoře či pedagogické fakulty. Škola úspěšně připravila své žáky na přijímací zkoušky na mezinárodní konzervatoř, plzeňskou i pražskou konzervatoř. VO je úspěšný v přípravě žáků na grafické střední školy. Vzdělávání naplňuje cíle základního uměleckého vzdělávání a rozvíjí osobnost žáků; jejich znalosti a dovednosti odpovídají požadavkům ŠVP. Žáci obou oborů se pravidelně účastní veřejných vystoupení, soutěží a přehlídek, kde dosahují výrazných úspěchů na regionální, krajské, celostátní i mezinárodní úrovni. Hudební obor vykazuje velmi dobré výsledky v soutěžích, žáci vystupují na koncertech v regionu i v zahraničí.

Ve školním roce 2017/2018 získali pět prvních míst v okresním kole soutěží MŠMT ve hře na dechové nástroje a dvě třetí místa v kole krajském. V roce 2018/2019 postoupily dvě výtvarné práce do ústředního kola soutěže Evropa ve škole a žáci se rovněž probojovali do republikového finále soutěže Folky Tonk. Ve školním roce 2022/2023 navázali dvěma druhými místy v republikovém finále pěvecko-kytarové soutěže Zlatá struna v různých věkových kategoriích. V roce 2023/2024 získali první místo v okresním kole soutěže MŠMT ve hře na kytaru s následným třetím místem v krajském kole, ve výtvarných soutěžích MŠMT dosáhli celkem tří třetích míst v krajském kole a v pěvecké soutěži Top Voice postoupili do semifinále. Ve školním roce 2024/2025 pak dosáhli na první a třetí místo v republikovém finále soutěže Zlatá struna (finálové kolo probíhá pod názvem Melodie v Českých Budějovicích), třetí místo ve výtvarné soutěži PAF Tachov, třetí místo v krajském kole soutěže MŠMT ve hře na bicí nástroje.

Škola úspěšně pracuje s talentovanými žáky, velmi dobře se pedagogům daří zařazovat moderní písně, propojovat zpěv s doprovodnou kytarou a prezentovat svoje výsledky veřejnosti. Úspěšnou práci s talentovanými žáky dokládá obsazení dvou žáků do muzikálu DJKT Plzeň (Kozí válka) i úspěšné přijímací zkoušky zpěváka na pražskou konzervatoř.

V listopadu 2025 proběhlo v Holýšově česko-německé hudební soustředění Music Camp za účasti žáků ZUŠ a partnerské školy z Německa (Kümmersbruck). Program byl zaměřen na společný nácvik a spolupráci v mezinárodním kolektivu. Akce vyvrcholila koncertem s účastí více než 400 posluchačů. Soustředění (tři až čtyři dny dvakrát ročně) přispělo k rozvoji hudebních dovedností žáků i posílení mezinárodní spolupráce a rozvoje jazykových kompetencí. Škola systematicky organizuje také soustředění v tuzemsku se zaměřením na skladbu, sborový zpěv, součástí byl seminář folkového hudebníka, který žákům poskytl vhled do vlastní tvorby a přiblížil žákům vlastní postupy při vzniku autorských písní. Žáci VO dosahují úspěchů v soutěžích MŠMT, pravidelně vystavují své práce v Kulturním domě Holýšov i v kostele sv. Petra a Pavla v Holýšově. Žáci výtvarného oboru dlouhodobě dosahují velmi dobrých vzdělávacích výsledků. Jejich práce jsou vystavovány a pravidelně obměňovány v prostorách školy. Také účast na soutěžích a umístění v nich svědčí o kvalitní systematické práci pedagogů i talentu žáků. V posledním školním roce například účast na mezinárodní soutěži ve Slovinsku s názvem „DREVO“, kde žák školy obdržel bronzové ocenění své práce. V současné době pedagogové (červen 2026) natáčejí videoklip s žáky. Díky dostupné digitální technice škola žákům umožňuje (nejedná se o povinnost, ale možnost) natočení vlastního videoklipu (jedna skladba dle vlastního výběru). HO a VO společně intenzivně spolupracují při přípravách akcí. VO vyrobil propracované benátské masky na vystoupení žáků HO, organizována byla také módní přehlídka originálních kostýmů.

Škola v hodnoceném období vykazovala nulovou úrazovost žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Ředitelka školy byla jmenována v září 2022, ve funkci je nová zástupkyně ředitelky školy od září 2025.
- Základní umělecká škola rozšířila spolupráci s partnerskou školou pořádáním společných soustředění.
- Škola navázala spolupráci s profesionálními hudebníky a úspěšně se zapojila do projektu Šablony (pořízeny byly kytary, kytarová komba, klávesy, zvuková technika, interaktivní monitor).
- Škola vylepšila vedení dokumentace a začala ke své propagaci využívat sociální sítě.
- Škola zlepšila úroveň zabezpečení prostřednictvím kamerového systému u vstupu a vstupní mříže.

Silné stránky

- Škola dlouhodobě a úspěšně realizuje mezinárodní spolupráci s partnerskou školou v Německu. (1.5)
- Pedagogové využívají široké spektrum vzdělávacích strategií (metod a forem), což zajišťuje vysokou úroveň výuky. (4.2)
- Škola díky své cílené a systematické práci dosahuje výrazných úspěchů v obou vyučovaných oborech, zejména v oblasti sólového zpěvu a interpretace populární hudby. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz.

Příklady inspirativní praxe

- Inovativní postupy (taneční choreografie, fyzická uvolňovací cvičení, doprovod na různé hudební nástroje, využití digitální techniky) využívané ve výuce sólového zpěvu pomáhají žákům dosahovat výborné úrovně jejich hudebního projevu.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Evidovat v zápisech pedagogických rad individuální vývoj v prospěchu jednotlivých žáků, využívat v hudebním oboru cíleně žakovská portfolia.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona.

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí (u škol a školských zařízení je doručeno již dnem dodání do datové schránky, což je považováno za den převzetí dokumentu). Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejímu obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Janča, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Pavlína Jiránková, školní inspektorka

Mgr. Iveta Němečková, školní inspektorka

Ing. Václava Matasová, kontrolní pracovnice

16. 6. 2026