

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 145 101/99-012002
Signatura: bn6js201

Oblastní pracoviště č. 14 - Ostrava
Okresní pracoviště Ostrava

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Škola: Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Ostrava 1, Českobratrská 40
Českobratrská 40, 729 62 Ostrava 1

Identifikátor ředitelství: 600 017 524 IZO: 000 602 078

Ředitel školy: Milan Báchorek

Zřizovatel: MŠMT, Karmetitská 7, 118 12 Praha 1 - Malá Strana

Příslušný školský úřad: ŠÚ Ostrava, Matiční 20, PSČ 729 00

Termín inspekce: 16. - 18. březen 1999

Inspektoři: Mgr. Stanislava Juchelková
PhDr. Antonín Bařinka
Mgr. Libor Buchta
Mgr. Jaroslav Kadřerek
RNDr. Libor Kubica
Mgr. Naděžda Ostránská

Předmět inspekce: Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odstavce 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů:
Podmínky a průběh vzdělávání

Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá: Povinná dokumentace školy vyplývající z § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.
Celoroční plán práce.
Učební plány, studijní a tematické plány.
Hospitační záznamy.
Operativní dokumentace školy.
Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1997/98.

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

Základní informace o škole

Janáčkova konzervatoř v Ostravě realizuje výuku v oborech hudba, zpěv, tanec a v oboru hudebně-dramatickém. V tomto školním roce škola vykazuje 386 žáků.

Studium je šestileté, kromě tanečního oboru, které je od školního roku 1995/96 osmileté. V pětiletém tanečním oboru ještě studují žáci 4. a 5. ročníku, po jejich absolvování jejich cyklus bude ukončen. Škola umožňuje v odůvodněných případech individuální studijní plán žákům s vynikajícími výsledky.

1 Hodnocení materiálně technických podmínek výchovně vzdělávací činnosti

V roce 1996 byla výuka konzervatoře přemístěna do komplexu budov, jehož je vlastníkem. V rekonstruované části se nacházejí individuální a kolektivní učebny, ve dvou nově přistavěných objektech taneční sály, správní část budovy, kabinety, dramatické oddělení a koncertní sál. Celá škola je projektována bezbariérově, v budoucnu se počítá s výukou handicapované mládeže. Celkem má škola k dispozici 71 učeben, 4 taneční sály, koncertní sál a celou řadu kabinetů, skladových prostorů apod. K vybavení školy patří archiv s přílehlou studovnou, která byla z příspěvků Sdružení rodičů a přátel konzervatoře postupně dovybavována reprodukcí technikou (podobný archiv se nenachází na žádné konzervatoři). K dokumentaci tvůrčí a umělecké činnosti a k pedagogickým účelům slouží nahrávací studio (audiocentrum), srovnatelné s komerčními rozhlasovými studiemi. Pro účely výuky jsou všem pedagogům k dispozici magnetofony.

V rámci systémové dotace se škole podařilo vybavit všechny učebny kvalitním nábytkem jednotného desingu. Ve všech učebnách jsou instalovány speciální keramické tabule.

Ve sledovaných předmětech mají žáci k dispozici učebnice a cvičebnice pro základní a střední školu. Chybí učební pomůcky, zvláště pro fyziku, odpovídající vzdělávacímu programu pro základní školu.

Vybavení školy hudebními nástroji je dle sdělení ředitele na velmi dobré úrovni, ve všech třídách jsou umístěny klavíry získané formou výběrového řízení. Vzhledem k zapůjčování obligátních nástrojů žákům některých oddělení hudebního oboru (např. smyčcovému) se jeví současné zastoupení požadovaných nástrojů jako nedostatečné (chybí např. violy).

Vybavenost tanečních sálů plně odpovídá požadavkům jednotlivých vyučovaných tanečních disciplín. K vybavení každého sálu patří pianino a dálkově ovládaná HI-FI věž zabudovaná v pojízdné skřínce. Dvě stěny sálu jsou zpravidla zrcadlové, po obvodu třídy jsou upevněny tyče. Vybavení učebními pomůckami (baleríny, polobotky, holínky apod.) a vybavení žáků cvičebním oblečením a cvičební obuví se řídí přílohou č. 2 vyhlášky č. 354/1991 Sb., o středních školách.

Prostory školy a její vybavenost jsou na velmi dobré úrovni, materiálně technické zabezpečení školy odpovídá vzdělávacímu programu a lze je hodnotit jako nadprůměrné.

2 Hodnocení psychohygienických podmínek

Prostory školy jsou využívány denně od časných ranních do pozdních večerních hodin a s přihlédnutím na provoz koncertního sálu. Provoz budovy se řídí kvalitním vnitřním řádem. Rozvrhy hodin hospitovaných předmětů jsou sestaveny s ohledem na respektování základních požadavků psychohygieny. Převážná většina hodin všeobecně vzdělávacích předmětů je rozložena v dopolední době, odborné předměty rovnoměrně v průběhu dne.

Vzhledem k nedaleké hlučné křižovatce je budova školy z jedné části opatřena protihlukovou stěnou. Tam, kde budova konzervatoře sousedí s obytnou zástavbou, jsou všechny učebny vybaveny vzduchotechnikou, aby nebylo třeba otvírat okna, čímž by byla jednak rušena výuka a v opačném případě by docházelo k rušení obytné části. Vzduchotechnika je konstruovaná tak, aby během hodiny došlo k výměně 60 % vzduchu. Třídy pro individuální výuku jsou navzájem odhlučněny zvukovou izolací ve stěnách a od společných chodeb jsou odděleny předsíňkou s dvojitými dveřmi. Mezi jednotlivými třídami jsou v potrubí vzduchotechniky vedeny protihlukové labyrinty, které zabraňují přeslechu z jedné místnosti do druhé.

Vstupní hala školy je prostorná a architektonicky velmi esteticky řešena. Její součástí je bufet s celodenním provozem, v jehož blízkosti je posezení pro studenty i návštěvníky školy. Po vstupu do školní budovy žáci přecházejí do centrální šatny, která je v suterénu budovy a je vybavena 400 osobními skříňkami.

Za stav a čistotu budovy zodpovídá školník, který organizuje činnost vrátnice, údržby, provozu technologických zařízení a civilní služby.

V odděleních, které vyžadují preventivní lékařské prohlídky a stálý lékařský dohled, učitelé respektují doporučení odborného lékaře.

Sociální zařízení je nadstandardní a je plně dostačující pro všechny obory. U každého tanečního sálu jsou dvě šatny vybaveny kompletním sociálním zařízením s osobními skříňkami. Světelné a tepelné podmínky odpovídají požadovaným normám.

Pedagogové školy mají svá pracovní místa v kabinetech nebo v nadstandardně vybavené sborovně.

Sledovaná oblast je hodnocena jako nadprůměrná.

3 Hodnocení personálních podmínek

Výuku na konzervatoři zajišťuje celkem 158 pedagogů. Podmínky dle ustanovení vyhlášky MŠMT ČR č. 139/97 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců splňují ve sledovaných oborech všichni vyučující.

V oboru **hudba** v dechovém oddělení je výuka zajištěna 17 pedagogy, v oddělení dějin hudby a hudební teorie vyučuje 14 pedagogů. Všichni splňují odbornou a pedagogickou způsobilost (absolventi AMU, JAMU, Karlovy univerzity Praha, pedagogické fakulty, filozofické fakulty, Ostravské univerzity Ostrava, Masarykovy univerzity Brno).

V oboru **zpěv** je výuka zabezpečena 13 pedagogy, všichni splňují předpokládané vzdělání (AMU, JAMU, VŠMU).

V oboru **tanec** zajišťuje výuku 10 tanečních pedagogů, všichni splňují požadované vzdělání (AMU, JAMU, Hudebně-taneční škola, Konzervatoř - Moskva).

Výuka všeobecně vzdělávacích předmětů je na škole zajištěna pedagogy, kteří mají praxi na středních a základních školách, jejichž kvalifikace odpovídá požadované právní normě

Odborná a pedagogická způsobilost je maximálně využívána. Vyučující hlavních oborů a speciálních odborných předmětů jsou přijímáni na základě konkurzního řízení. Situace v personální oblasti na jednotlivých odděleních je v současné době stabilizovaná a dle sdělení ředitele se nepředpokládají výraznější změny. Výjimku do určité míry tvoří jen

obor tanec, který je na počátku vývoje osmiletého cyklu (1. - 3. ročník). S narůstajícími ročníky se bude odvíjet potřeba dalších pedagogů tanečních předmětů, všeobecně vzdělávacích předmětů a korepetitorů.

Vztahy mezi zaměstnanci jsou kolegiální a přátelské. Tvořivost, iniciativa a vzájemná motivace pedagogů ovlivňuje zvyšující se úroveň výuky. Vedení školy maximálně podporuje další vzdělávání pedagogů. Účast na odborných seminářích, diskusích, zahraničních stážích apod. je jedním ze strategických úkolů dlouhodobé koncepce školy.

V pedagogickém sboru je vysoký podíl pedagogický a odborně způsobilých pracovníků, vedení školy vytváří optimální podmínky pro stabilizaci personálu a jeho další odborný růst. Tuto oblast lze hodnotit jako vynikající.

4 Plnění učebních osnov

Na Janáčkově konzervatoři probíhá výuka podle studijních plánů schválených MŠMT ČR ve čtyřech oborech denního studia: hudebním, sólovém zpěvu, hudebně-dramatickém a klasickém tanci. Učební osnovy jsou plněny ve všech sledovaných předmětech jsou zpracovávány tematické plány, učivo odpovídá zápisům v třídních knihách.

Schválené učební dokumenty jsou plněny, nabídka individuálních aktivit je dostatečně široká a je v souladu s potřebami a požadavky studentů i jejich rodičů. Plnění učebních dokumentů je celkově hodnoceno jako nadprůměrné.

5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

K posouzení kvality vyučování byly provedeny hospitace ve všeobecně vzdělávacích předmětech - matematika, fyzika, český jazyk a literatura, dále v hudebního oboru v oddělení dechových nástrojů, dějin hudby a hudební teorie, v oboru zpěvu a tance.

Český jazyk a literatura

Všichni vyučující se snažili být po celou vyučovací hodinu v neustálém kontaktu s žáky. Aktivita žáků v jednotlivých třídách byla různá, jejich vyjadřovací schopnosti odpovídaly předmětu, tématu i věku žáků. V jedné třídě se vyskytly problémy s pochopením učiva. Individuální přístup učitelů k žákům byl partnerský, což vedlo ke klidné a tvůrčí atmosféře ve všech navštívených hodinách. Klasifikace nebyla, až na jednu výjimku, prováděna. Na konci vyučovací jednotky (kromě jedné hodiny) učitelé prováděli shrnutí učiva a zadávali domácí úkoly.

Kontrolované sešity žáků měly odpovídající úroveň. Ve většině hodin pracovali žáci s učebnicemi. V žádné z hospitovaných hodin nebyla využita didaktická technika.

Učivo bylo probíráno dle tematických plánů a korespondovalo s nimi i po stránce časové. Hodiny českého jazyka a literatury probíhaly v esteticky upravených třídách.

Kvalita výuky českého jazyka a literatury je hodnocena jako nadprůměrná.

Blok přírodovědných předmětů - matematika a fyzika

Byly navštíveny dvě vyučovací jednotky matematiky a jedna fyziky.

Část přímého pozorování ukázala používání rutinních a stereotypních (frontálních) vyučovacích metod bez výrazných inovačních prvků. Hodiny matematiky měly klasickou stavbu, jejich úkolem bylo ověřit získané vědomosti a dostatečně procvičit nově probrané učivo. Vhodnějším výběrem úloh a lepší organizací výuky bylo možno dojít k jejich efektivnějšímu využití. V závěru vyučující zadal domácí cvičení, věnoval málo pozornosti shrnutí a zhodnocení hodin.

Ve fyzice byl výklad nového učiva doplněn o jednoduché demonstrační pokusy, nechybělo procvičování převodů jednotek. Žáci byli vedeni k zobecňování výsledků pozorování.

Ústní i grafický projev žáků byl na průměrné úrovni. Většina žáků dovedla bez větších obtíží aplikovat získané vědomosti.

Během výuky nebyla použita didaktická technika, žáci pracovali s učebnicemi a cvičebnicemi.

Výuka bloku přírodovědných předmětů je hodnocena jako průměrná.

Obor hudba - oddělení dechové

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje

Všichni učitelé mají předepsanou odbornou i pedagogickou způsobilost a mnozí se také sami umělecky prezentují na veřejnosti (týká se i učitelů nástrojů žesťových). Zkušenosti z této činnosti se promítají do výuky a pozitivně motivují žáky školy. Hospitované hodiny byly vedeny s jasně stanovenými cíli výuky. V jednotlivých lekcích byl patrný individuální přístup k technickým dovednostem a interpretačním schopnostem žáků. Výběr literatury korespondoval s nároky kladenými na studenty jednotlivých ročníků. Stupnice i všechny variace rozložených akordů byly funkčně zařazeny v úvodu hodiny. Technická cvičení i etudy byly vybrány s ohledem na přípravu přednesových skladeb. Nátiskové i dechové problémy učitelé vysvětlovali v průběhu hodiny. V náročných přednesových skladbách byli žáci vedeni k samostatnému hudebnímu projevu a obzvláště v kantilénách jim byl poskytnut dostatek prostoru k seberealizaci. Použitá literatura v jednotlivých hodinách byla vybrána s ohledem na individuální schopnosti a korespondovala s běžně užívanou literaturou na konzervatořích.

Specifikem této konzervatoře je zařazení výuky hry na zobcovou flétnu do studijního programu 3. a 6. ročníku. Tím se rozšiřuje odbornost hráčů na všechny dechové nástroje při jejich eventuelním pedagogickém působení na základních uměleckých školách. V průběhu této výuky jsou studenti seznamováni se všemi typy zobcových fléten a dle vyspělosti hráčů jsou vytvářeny komorní soubory.

Výuka hry na žesťové dechové nástroje

Základní návyky a dovednosti byly ve všech hodinách na velmi dobré úrovni a učitelé mohli schopnosti žáků dále rozvíjet. Metodické postupy byly přiměřené, respektovaly individualitu žáka, důraz byl kladen na vysokou náročnost. Nátiskové dispozice v jednotlivých ročnících byly upevňovány hrou stupnic a akordů, tónová kultura se projevila v přednesových skladbách a technické dovednosti byly dále zdokonalovány hrou etud a cvičení z příslušných škol. Přístup k výuce přednesových skladeb byl svou náročností a efektivitou totožný s výukou nástrojů dřevěných, jak je uvedeno výše.

Cílená výuka žáků byla patrná na přehrávce dechového oddělení, na které byli nejvíce zastoupeni studenti hry na lesní roh, trombon a příčnou flétnu. Zejména reprezentanti vyšších ročníků podali velmi dobré výkony s profesionálními parametry.

V rámci hospitační činnosti byla navštívena výuka orchestrální hry. Všichni členové orchestru (včetně hráčů na dechové nástroje) podávali soustředěné výkony založené na dobré individuální přípravě a technické zdatnosti. Tato kvalitní příprava pozitivně ovlivnila průběh zkoušky a umožnila dirigentovi v krátkém časovém úseku realizovat záměr.

Výuka hry na dechové nástroje je hodnocena jako nadprůměrná.

Obor hudba - oddělení dějin hudby a hudební teorie

Všichni pedagogové tohoto oddělení, u kterých probíhaly hospitace, mají požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilost k výuce. Mnozí z nich jsou renomovanými umělci s dlouholetými zkušenostmi, další pak erudovanými hudebními teoretiky či muzikology. Důkazem jejich kvalit je i významná činnost kompoziční nebo publikační. Tyto uvedené skutečnosti pozitivně ovlivnily kvalitu sledované výuky. Její odborná úroveň byla vysoká. Výklad byl dostatečně obsažný, systematický a faktograficky přesný. Teoretické poznatky byly vyvozovány z konkrétního materiálu - hudebních ukázek reprodukováných pomocí elektroakustické techniky či živě interpretovaných. Zvláště tento druhý způsob, založený na reprodukčních schopnostech a pohotovosti pedagoga, se ukázal být nanejvýš efektivním. Moderními a vysoce účinnými prvky výuky se ukázaly být jak důkladná příprava úkolu, tak i okamžitá kontrola výsledků spojená s analýzou. V hudebně pedagogických předmětech (např. v didaktice výuky hudební nauky) byli žáci vedeni k uplatnění svých schopností a dovedností instrumentálních či pěveckých. Výuku všech předmětů bez výjimky provázela snaha vyučujících o vytváření prostoru pro vzájemný dialog se studenty, kteří tak dostali možnost vyjádřit své názory, resp. hodnotící soudy. Bylo to téměř vždy podnětné fórum s výrazným motivačním a stimulačním podtextem.

Vyučování hudebně teoretickým předmětům probíhalo v tvůrčí, podnětné atmosféře. Ze vztahu vyučujících ke studentům byla patrná nejen snaha o zprostředkování poznatků, ale i cílevědomé úsilí o vytvoření jejich vztahu k umění, přesvědčení o jeho smyslu i poslání jako nezbytné podmínky budoucí angažované umělecké činnosti.

Výuka hudebně teoretických předmětů měla nadprůměrnou úroveň.

Obor zpěv

Hospitace se uskutečnily v šesti vyučovacích hodinách hlavního oboru v 1., 2., 4. a 5. ročníku a dále byla navštívena školní předehrávka posluchačů pěveckého oddělení.

Hodiny měly klasickou strukturu. Jejich převážná část byla věnována cílevědomému rozvíjení dechové, hlasové a artikulační techniky. V závěrečném procesu studia přednesu byla efektivně využívána spolupráce s posluchači klavírního oddělení, kteří zde získávají korepetitorské zkušenosti. Kladem většiny hodin byly názorné ukázky pedagogů s přesně formulovanými požadavky metodických pokynů, na které žáci pohotově reagovali. Hodiny měly příjemnou a tvůrčí atmosféru. Vztahy učitel - žák jsou pozitivní, podporují motivaci žáků, dávají jim zažít pocit z úspěchu a tím vytvářejí základní předpoklady pro dobré výsledky v učení.

Cílem některých hodin byla v souvislosti s předehrávkou příprava korepetice nebo následný rozbor a hodnocení vlastního výkonu. Žáci se komunikací s pedagogem učili při rozboru tříbit svoje schopnosti a dovednosti analyzovat vlastní umělecký výkon a tuto analýzu verbálně sdělovat. Kvalita předvedených výkonů na předehrávce byla po technické a umělecké stránce vyrovnaná a měla převážně nadprůměrnou úroveň.

Sledované hodiny měly nadprůměrnou úroveň.

Hospitovány byly dvě hodiny dalších předmětů speciálně odborné přípravy.

Deklamace a jevištní mluva

Předmět je koncipován tak, aby se žáci seznámili s pravidly výslovnosti. Žáci prokázali schopnost samostatně pracovat s interními skripty a získané dovednosti využívat v praxi. K růstu a kontrole vývoje správného posazení mluvního hlasu, přesné výslovnosti a srozumitelnosti přednášeného textu jsou pořizovány dokumentační nahrávky, které jsou v procesu výuky efektivně využívány. V důsledné práci pedagoga byly využity vlastní profesionální zkušenosti.

Operní herectví

Cílem hodiny bylo herecké nastudování árií a duet z vybraných oper pro komponovaný pořad „Opera můj sen“. Režijní záměr vyučující je ve scénáři precizně rozpracován. Hudební nastudování a základní aranžmá posluchači dobře zvládli. Inspekce sledovala fázi hereckého dotváření detailů a práci s rekvizitou. Motivujícími podtexty, názornou ukázkou účinku gesta a jeho umocnění byli žáci taktně a kultivovaně vedeni k požadovanému vyjádření. Žáci pracovali soustředěně a se zaujetím. Na zdařilém výsledku zkoušky se velkou měrou podílel dokonale hudebně a pěvecky zvládnutý part, který nebyl ani v nejobtížnějších místech markýrován. Kvalitní a inspirující práci odborně erudované vyučující dokládají nastudovaná představení, k nimž patří originálně a působivě pojaté Otvírání studánek nebo provedení Purcellovy opery Dido a Aeneas. Kvalita výuky byla hodnocena jako vynikající.

Sledovaná výuka pěveckého oddělení měla po odborné a metodické stránce nadprůměrnou úroveň.

Obor tanec - klasický tanec

Klasický tanec je hlavním odborným praktickým předmětem, který se vyučuje ve všech ročnících studia. Hospitováno bylo v ročnících osmiletého i pětiletého studia. Cílem výuky bylo vypracovávání vytočení dolních končetin, pružnosti, jistoty a přesné koordinace pohybu, stabilního točení a vysokého skoku, klidného a vyrovnaného vedení horních končetin, prostorového citění, vytrvalosti a síly. Z hlediska cílů a úkolů byly učební osnovy rovnoměrně rozvrženy do jednotlivých ročníků, v těch nižších byla výuka zaměřena na zvládnutí základních prvků klasického tance, jejich obtížnost se postupně zvyšovala. Hodiny měly klasickou stavbu, skládaly se z cvičení u tyče a na volnosti. Cvičení na volnosti obsahovalo vlastní exercice a dále adagio (spojování póz a poloh klasického tance) a allegro (skoky a tanec na špičkách).

Součástí výuky bylo rozvíjení hudebního citění a hudebního vkusu žáka, jeho schopnosti vyjádřit hudbu. Velký význam má proto citlivý hudební doprovod volený v souladu s věkem a charakterem cvičení. Spolupráce s hudebním pedagogem - korepitemem - byla velmi dobrá a splňovala požadované předpoklady.

Koncertní a povinná scénická praxe

Na předmět klasický tanec organicky navazuje výuka koncertní praxe. Cílem těchto hodin byla příprava žáků na scénickou činnost. Hodiny byly zaměřeny na zdokonalení taneční formy a choreografické zpracování nastudovaného tanečního repertoáru. Program

výuky je vždy upravován na začátku každého roku s ohledem k dramaturgii absolventského koncertu, nadcházejícím domácím a zahraničním soutěžím a ostatním koncertům školy.

Taneční gymnastika a moderní tanec

Taneční gymnastika je vyučována pouze čtyři první roky a plní funkci všestranné pohybové průpravy pro tanec klasický, lidový a moderní. Základní gymnastická cvičení byla prováděna v přízemních polohách, část v základním postavení na místě a část v prostoru z místa. Cílem bylo vypracování dokonalého držení těla, odstranění individuálních chyb a špatných návyků, posílení a zcitlivění všech svalových partií, zvýšení pohyblivosti páteře a kloubů, zejména kloubu kyčelních, zvýšení celkové pružnosti a hbitosti. Důraz byl kladen na správný průběh rozvíjení dynamiky pohybu a rozvíjení prostorového citění. Všechny tyto oblasti byly posléze procvičovány v pohybových skladbách či tanečních etudách.

Moderní tanec je jedním z hlavních odborných praktických předmětů, jehož cílem je zvyšování technické dokonalosti a rozvíjení tanečního výrazu. Žáci mají možnost seznámit se především s technikou M. Graham, která je jednou ze základních technik moderního tance. Formou etud, pohybových studií a rozsáhlejších scénických skladeb byli žáci vedeni k pohybovému ztvárnění hudby. Tvůrčí schopnosti pedagoga a jeho bohatá choreografická invence jsou předpokladem pro velmi dobré vedení předmětu a pro jeho další rozvoj.

Přímým pozorováním v hodinách a shlédnutím koncertu tanečního oddělení (v rámci výchovných programů pro základní školy) lze konstatovat, že žáci získávají širokou škálu praktických dovedností vyplývajících ze znalosti tanečních disciplín v klasickém, lidovém i moderním tanci a rovněž ve výkonné a scénické praxi. Pedagogové byli v rámci možností a schopností aktivními účastníky hodin. Technická úroveň žáků většinou odpovídala požadavkům jednotlivých ročníků a tanečních disciplín. Žáci pracovali soustředěně a ve velmi přátelské atmosféře.

Výuka všech sledovaných hodin tanečního oboru byla vedena na vysoké profesionální úrovni. Celkově je hodnocena jako nadprůměrná.

Kvalita výuky ve všech sledovaných oborech je hodnocena jako nadprůměrná.

6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

Úroveň výsledků vyučování ve sledovaných odděleních byla posuzována na základě pozorování žáků v hospitovaných hodinách a navštívených školních předehrávek dechového a pěveckého oddělení a tanečního koncertu. Záznamy veřejných koncertů a představení, rovněž tak CD nahrávky byly podkladem k získání kompletních informací o výsledcích vzdělávání.

Hodnotová měřítka se v porovnání s jiným typem škol na umělecké škole poněkud liší. Odlišnost spočívá v akcentaci individuální výuky, která více než ze tří čtvrtin tvoří veškerou výuku na škole.

Za pětadvacet let trvání konzervatoř vychovala řadu absolventů, z nichž někteří se zasloužili o zkvalitnění výuky v základních uměleckých školách nejen v ostravském regionu. Jejich zásluhou stoupla odborná úroveň uměleckých souborů, divadel a orchestrů. Z toho vyplývá, že konzervatoř plní velmi dobře roli uměleckého učiliště.

Škola systematicky ověřuje výsledky učení v jednotlivých oborech účastí v soutěžích. Mezi akce, které svým významem překročily hranice regionu, patřila v loňském roce XXI. soutěžní přehlídka posluchačů konzervatoří ČR ve hře na dechové nástroje konaná v Ostravě. Přinesla úspěch Janáckově konzervatoři získáním velkého počtu cen a uznání.

Z dalších soutěží, které byly završeny úspěchem školy, patří Slezská mezinárodní soutěž mladých houslistů v Polsku, II. ročník mezinárodní soutěže uměleckých škol „Čírenie talentov“ v Dolním Kubíně, 40. ročník Kociánovy houslové soutěže v Ústí nad Orlicí, 37. ročník soutěže o cenu Beethovenova Hradce. Zvláštní místo v tomto výčtu soutěžních úspěchů zasluhuje již čtvrté vítězství v rozhlasové soutěži Concerto Bohemia Dechové harmonie Janáčkovy konzervatoře a její vystoupení na Pražském hradě a také vystoupení žáka klavírního oddělení v rámci Pražského jara 1998.

V letošním školním roce se škola s úspěchem zúčastnila rozhlasové soutěže ČR Concertino Praga (dvě 1. ceny), 5. ročníku interpretační soutěže „Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus“ (tři 1. místa), XXIII. ročník Smetanovské klavírní soutěže - Hradec Králové. Také v letošním roce studenti úspěšně reprezentovali školu na XXII. ročníku soutěžní přehlídky konzervatoří ČR.

Řád školy je kvalitní, vychází z platných právních norem, obsahuje předepsaná ustanovení, z hlediska obsahu a formy má funkční charakter. Je vytvořen dostatečný prostor pro uplatnění práv žáků. V průběhu inspekce bylo chování studentů kultivované, převládala atmosféra důvěry a spolupráce.

Chování žáků lze hodnotit jako velmi dobré. Z hlediska výsledků vyučování, rozvoje osobnosti žáků, utváření všeobecné kulturnosti, hodnotových orientací a postojů je škola hodnocena jako vynikající.

7 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně vzdělávací činnost

Nově otevřenou budovou Janáčkovy konzervatoře se vytvořilo kulturní centrum, které ve městě ideálně doplňuje dosud chybějící článek pro pořádání komorních koncertů, studentských divadelních představení, komorní opery, vzdělávacích pořadů s potřebným profesionálním zázemím. Pro širší veřejnost slouží koncertní sál s koncertními varhanami. Po otevření nového areálu školy prezentace školy několikanásobně vzrostla.

Z výroční zprávy školy vyplývá, že vedle tradičně nejproduktivnějších oddělení klávesových a smyčkových nástrojů, vyrostli neméně zdatní hráči na dechové nástroje, sóloví zpěváci, akordeonisté, kytaristé, skladatelé i dirigenti. Výrazný vzestup výkonnosti, který do jisté míry přinesly změněné podmínky nové budovy, zaznamenalo oddělení tance.

Přehled údajů o činnosti školy ve školním roce 1997/98 uvádí vedle značného počtu koncertů, soutěží, příležitostných vystoupení, seminářů také výčet divadelních inscenací a baletních představení s řadou repríz.

Do systému prezentace patří rovněž vydavatelská ediční činnost učebních textů, notového materiálu, CD a jiné.

Vrcholnou událostí loňského školního roku byla instalace nových varhan firmou RIEGER-KLOSS Varhany Krnov v Janáčkově koncertním sále a následná inaugurace nástroje se dvěma koncerty.

Za zmínku stojí účast školy na mezinárodních festivalech, např. Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy apod. Mimořádnému úspěchu se těší komponované pořady, které vznikají ve spolupráci všech oddělení školy.

Pěvecké oddělení ve spolupráci s tanečním oddělením připravuje operní novinku. S tímto dílem budou po červnové premiéře hostovat v pražském Národním divadle a hudebním festivalu Janáčkovy Hukvaldy.

K rozšiřování svých aktivit škola od prvopočátku využívá grantový systém, předkládány jsou nadstandardně zpracované projekty např. ke vzniku uměleckého díla, otevření školy, inauguraci varhan, ediční činnosti, vydávání kompaktních disků, k divadelními představením apod.

Škola vyvíjí mimořádně velké množství aktivit vzhledem k vzdělávacímu programu. Sama nabízí a organizuje akce a zaznamenává úspěchy při prezentaci svých výsledků ve výchovně vzdělávací oblasti.

Vedení Janáčkovy konzervatoře vytváří velmi dobré podmínky pro seberealizaci žáků i pedagogů, tuto oblast lze hodnotit jako vynikající.

ZÁVĚRY

Janáčkova konzervatoř v Ostravě svou činností plní výchovně vzdělávací program. Rozsáhlými organizačními, uměleckými a vzdělávacími aktivitami dosáhla uznání a respektu v uměleckých kruzích přesahujících rámec regionu.

V průběhu inspekce nebylo zaznamenáno porušení nebo nedodržení obecně závazných právních předpisů.

Pozitiva

- Prostorové podmínky školy a její vybavenost pro odbornou výuku jsou na vynikající úrovni.
- Psychohygienické podmínky jsou nadstandardní.
- Vysoký podíl odborně a pedagogicky způsobilých pedagogů.
- Kvalita výuky ovlivňována uměleckou činností pedagogů a má nadprůměrnou úroveň.
- Škola je aktivní v organizování kulturních akcí soutěží i seminářů.
- Žáci dosahují velmi dobrých studijních výsledků a úspěchů v soutěžích doma i v zahraničí.

Negativa

- Nedostatečné vybavení učebními pomůckami v přírodovědných předmětech.

Škola je ve sledovaných oblastech hodnocena jako nadprůměrná.

Doporučení k další činnosti školy

- Zajistit učební pomůcky pro přírodovědné předměty.

razítko

Podpisy inspektorů:

vedoucí týmu Stanislava Juchelková v. r.

členové týmu Antonín Bařinka v. r.

Libor Buchta v. r.

Jaroslav Kadřerek v. r.

Libor Kubica v. r.

Naděžda Ostřanská v. r.

V Opavě dne 1. dubna 1999

Inspekční zprávu jsem převzal dne 13. 4. 1999

razítka

Podpis ředitele školy Milan Báčhorek v. r.

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Na vědomí

Adresát	Datum předání / odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: MŠMT ČR, Karmelitská, Praha 1	22. 4. 1999	145 120/99 - 012002
Školský úřad: Ostrava, Matiční 20	22. 4. 1999	145 120/99 - 012002
Rada školy:	-	-

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. ČŠI	Text
		Připomínky nebyly vzneseny.