



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIA-3206/16-A

Název právnické osoby vykonávající činnost školy a školského zařízení	<b>Taneční centrum Praha - konzervatoř, obecně prospěšná společnost, zkráceně Taneční centrum Praha - konzervatoř, o.p.s.</b>
Sídlo	<b>Pod Žvahovem 463, 152 00 Praha 5</b>
E-mail právnické osoby	<b>tcp@tanecnicentrum.cz</b>
IČ	<b>25106121</b>
Identifikátor	<b>600005780</b>
Právní forma	<b>Obecně prospěšná společnost</b>
Zastupující	<b>PhDr. Vlasta Schneiderová</b>
Zřizovatel	<b>PhDr. Vlasta Schneiderová</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Pod Žvahovem 463, 152 00 Praha 5 Smetanova 1310, 252 63 Roztoky</b>
Termín inspekční činnosti	<b>31. 10. 2016 – 4. 11. 2016</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho soulad s právními předpisy a s Rámcovým vzdělávacím programem pro konzervatoře podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

## Charakteristika

Taneční centrum Praha - konzervatoř, obecně prospěšná společnost, zkráceně Taneční centrum Praha - konzervatoř, o.p.s. (dále „škola“ nebo „konzervatoř“) připravuje žáky v osmiletém studijním programu na výkon uměleckých a umělecko-pedagogických profesí a ke studiu na vysokých uměleckých školách. Poskytuje všeobecné vzdělání humanitního typu a současně úplné střední a vyšší odborné vzdělání v oboru tanec. Vzdělávání je zakončeno maturitní zkouškou a absolutoriem. Škola vykonává činnost školní jídelny – výdejny a domova mládeže se sídlem v rodinném domě v Roztokách u Prahy.

Studium v 1. až 5. ročníku je realizováno podle školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“), ve vyšších ročnících dle dobíhajících učebních dokumentů MŠMT. Kapacita školy (200 žáků) byla v době inspekční činnosti využita ze 75 % (k 30. 9. 2016 se zde vzdělávalo 151 žáků), vzdělávání zajišťovalo 33 pedagogů. Všichni vyučující splňují podmínky odborné kvalifikace.

Vzdělávání probíhá v sídle konzervatoře v Praze 5 – Hlubočepích v pronajatých prostorách školní budovy. Součástí vzdělávací koncepce jsou týdenní campy a týdenní semináře zařazované několikrát v průběhu školního roku.

Škola je významným specifickým subjektem v oboru tanečního vzdělávání. Profiluje se propojením všeobecného a odborného vzdělání s intenzivním praktickým vzděláváním ve zvolené umělecké disciplíně a zařazením inscenační a divadelní praxe v průběhu celého studia. Klade důraz na všestrannou přípravu žáků na interpretační dráhu, k vysokoškolskému studiu a na tvůrčí uměleckou práci v širokém spektru.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) v procesu řízení uplatňuje svou odbornost a zkušenosti z dlouhodobého působení v řídicí funkci. Vytvořila reálnou koncepci rozvoje školy, koncepční záměry se daří uskutečňovat zejména v pedagogické oblasti. Svědčí o tom zájem uchazečů o studium, zjevná vnitřní motivace žáků projevující se v jejich přístupu ke vzdělávání, uplatnění absolventů školy, stabilizace pedagogického sboru, vysoká kvalita výuky odborných předmětů a rozvíjení přínosné spolupráce konzervatoře s českými i zahraničními choreografy, renomovanými divadly a dalšími partnerskými subjekty. Řízení školy je koncepční, charakterizované vysokým osobním nasazením ředitelky, patrným v průběhu vzdělávání a v jejím celkovém působení. Organizační struktura školy je vhodně nastavena, při řídicích procesech ředitelka využívá účelného delegování kompetencí na další pracovníky konzervatoře (manažera školy, statutární zástupkyni, metodiky a vedoucí souborů, produkční, dramaturgy aj.). Umožňuje pedagogům účinně participovat na tvorbě, konkretizaci a realizaci koncepčních záměrů konzervatoře. Vedení a učitelé si vzájemně poskytují zpětnou vazbu týkající se jejich práce. Jako poradní orgán ředitelka zřídila pedagogickou radu, jejímž prostřednictvím se pedagogové podílejí na řízení. Diskutovány a efektivně jsou řešeny odborné problémy týkající se vzdělávání, koordinace práce metodických skupin, dramaturgie, plánování vystoupení souborů, projednávána je aktualizace i plnění ŠVP. Nedostatky byly zjištěny ve vedení pedagogické dokumentace školy (viz Protokol o kontrole č. j. ČŠIA-3207/16-A).

Součástí řízení jsou fungující mechanismy přenosu informací mezi pedagogy a vedením školy. Účinnost přenosu podnětů a vzájemného poskytování zpětné vazby je kromě standardních forem komunikace zajištěna mj. prostřednictvím pravidelných porad, metodických skupinových sezení či vzájemnými hospitacemi a náslechy. Vedení školy provádí kontrolu zajištění kvality vzdělávání v konzervatoři vlastní hospitační

činností ve spojení s účinnou metodickou podporou pedagogů, při které využívá rozborů hospitací a lekcí zahraničních pedagogů za účasti všech vyučujících praktických předmětů. Úroveň kvality vzdělávacího procesu vedení konzervatoře průběžně sleduje při jmenovitém hodnocení dosahovaných výsledků žáků v pedagogické radě, sledováním a přímým podílením na inscenačních vystoupeních žáků konzervatoře. Zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávacího procesu poskytují ředitelce také žáci, s nimiž je v každodenním kontaktu, využíváno je i anketní dotazníkové zjišťování.

Koncepční práce vedení školy je dobře patrná v příznivých personálních podmínkách. Ředitelka vytvořila stabilizovaný, plně kvalifikovaný pedagogický sbor, v kterém jsou ve vysoké míře zastoupeni erudovaní vyučující. U dvou pedagogů v souladu s legislativou ředitelka rozhodla o uznání předpokladu splnění odborné kvalifikace na základě uznání odbornosti jako výkonného umělce. Vedení školy podporuje profesní rozvoj pedagogů spoluprací s jednotlivci či týmy v rámci školy i s jinými školami. Začínajícím pedagogům je věnována zvýšená pozornost a podpora nejen ze strany vedení, ale i vedoucích předmětových komisí, což je kladně hodnoceno ze strany pedagogů. Pedagogové jsou aktivní v přístupu ke svému profesnímu rozvoji, zúčastňují se kurzů, seminářů, workshopů a k obohacení svých odborných znalostí využívají zahraničních stáží v tanečních školách. Získané poznatky uplatňují ve výuce.

Finanční zabezpečení umožňuje naplňovat profilaci školy a realizaci vzdělávacích programů. Škola hospodařila s poskytnutými prostředky ze státního rozpočtu určenými na přímé vzdělávání a s příjmy od zákonných zástupců žáků (školné). Ředitelce se dařilo získávat další finanční prostředky z rozvojových programů MŠMT. V roce 2014 škola získala od ministerstva kultury finanční příspěvek na reprezentaci školy v zahraničí.

Prostorové a materiální podmínky vzdělávání vykazují závažné nedostatky. Výuka stěžejních předmětů (tance) je realizována ve čtyřech tanečních sálech, ve dvou však nejsou odpovídající hygienické podmínky. Tyto učebny (původní uhelna a sklad) nevyhovují prostorově, není v nich splněn požadavek na parametry osvětlení, chybí klimatizace. Přestože taneční sály jsou prostorově nevyhovující a nespĺňují hygienické parametry, podařilo se vedení školy vybavit je předepsaným vybavením - vhodnou podlahovou krytinou, tyčemi, zrcadly a hudebními nástroji a zabezpečit tak podmínky k výuce. Část výuky tance probíhá v pronajaté tělocvičně, kterou škola sdílí společně se základní školou a dalšími subjekty. Při přípravě na výuku jsou zde žáky konzervatoře přemísťována těžká zrcadla a další, k výuce potřebné vybavení (stojany s tyčemi, klavír, audiotechnika), tím opakovaně vzniká bezpečnostní riziko.

Nedostačující je hygienické zázemí žáků pro vzdělávání při výuce tanečních předmětů. Žáci nemají k dispozici dostatečný počet šaten, sprch a toalet, zcela chybí hygienické zázemí tanečních pedagogů. Škola nemá dostatečné skladovací prostory pro kostýmy a fundus, potřebné k realizaci vzdělávacích programů. Celkově celá pronajatá část budovy, v níž konzervatoř sídlí, vyžaduje rekonstrukci (vlhké a odpadávající vnitřní omítky, nevyhovující podlahy, zateplení, výměna oken ad.). Podrobně jednotlivé závady dokumentují protokoly hygienických kontrol. Přes dlouhodobé úsilí vedení školy (opakovaná jednání s vlastníkem objektu a s dalšími institucemi, opakované iniciování kontrol Hygienické stanice hlavního města Prahy, vlastní návrhy řešení, plán etap rekonstrukcí, vypracování projektu a architektonického řešení) se nepodařilo tento stav uspokojivě vyřešit. Z předložených materiálů vyplývá, že vedení školy si nedostatky materiálního a hygienického zázemí školy uvědomuje a usiluje o koncepční řešení.

Počet tříd a odborných učeben pro výuku všeobecně vzdělávacích předmětů je dostatečný, vybavení je standardní. Ve sledovaném období škola nově vybavila učebnu informačních technologií, zakoupila nové počítače a další didaktickou techniku, průběžně je doplňována školní knihovna.

Při zajišťování bezpečného prostředí v pronajatých prostorách budovy škola účinně postupuje podle přehledně zpracovaných zásad bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. O účinné péči o bezpečnost žáků vypovídá mimo jiné skutečnost, že při vlastní prověře bezpečnosti a ochrany zdraví v říjnu 2016 neobjevila kontrola žádné závady ohrožující bezpečnost žáků školy. O dodržování zásad bezpečnosti svědčí dlouhodobě nízký počet úrazů (ve sledovaném období do maximálně 4 úrazů ročně). Při hodnocení bezpečného prostředí venkovních prostor areálu bylo zjištěno bezpečnostní riziko pro žáky, neboť v místech, kde se žáci běžně pohybují, se po komunikacích areálu pohybují motorová vozidla (osobní auta, dodávky i nákladní automobily) cizích firem.

Školské ubytovací zařízení v rodinném domě se zahradou v Roztokách u Prahy poskytuje žákům optimální výchovné prostředí. Nesporným kladem je, že pedagogové konzervatoře jsou zároveň pedagogickými pracovníky ubytovacího zařízení - tím je zajištěna přímá návaznost výchovně vzdělávacího působení. Vzhledem k obtížné dopravní dostupnosti a vzdálenosti škola zajišťuje vlastní dopravu ubytovaných žáků do konzervatoře školními minibusy.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

*Praktické předměty* (klasický tanec, současný tanec, jazzový tanec a další) tvoří hlavní obsah vzdělávání žáků v konzervatoři, jejich prostřednictvím je naplňován profil absolventa. Z koncepčních záměrů a přístupu vedení školy i pedagogů je patrné, že výuce tanečních předmětů přikládá škola patřičný význam, o čemž svědčí výborná úroveň hospitovaných hodin a celého edukačního procesu připravujícího studenty na dráhu profesionálních tanečních umělců. Výuka tanečních předmětů se vyrovnanou měrou věnuje klasické a moderní (současné) taneční technice. Pedagogové disponují patřičnou odborností a jejich působení je na vysoké úrovni po stránce teoretické i praktické, o čemž svědčí jak průběh pozorované výuky, tak vzdělávací výsledky žáků. Nedostatečné prostorové podmínky se v kvalitě výuky neprojevují, mj. i díky vysokému pracovnímu nasazení pedagogů.

Vzhledem k různé úrovni fyzických dispozic jednotlivých žáků a se zřetelem k nárokům, které vyplývají ze specifík tanečních technik, pedagogové ve výuce maximálně uplatňují individuální přístup k žákům. Tento individualizovaný přístup k jednotlivcům i při práci se skupinou je patrný v odborné rovině i prostřednictvím oboustranně kultivovaného projevu, vykazujícího známky vzájemného respektu a úcty. V průběhu výuky bylo zřejmé, že pedagogové jsou pro žáky přirozenou autoritou, jsou respektováni a uznáváni. V hodinách byla soustředěná, příjemná pracovní atmosféra s charakterem partnerské spolupráce.

Ve výuce klasického tance byla zřejmá koncepčnost výstavby vyučovacích hodin, návaznost jednotlivých kombinací i respektování specifík výuky dívek a hochů. Dílčí nedostatky byly zaznamenány v soustředění se na čistotu vnější formy provedení. V proporcionalitě hodiny (cvičení u tyče, provádění cviků na volnosti, skoky) by s postupujícími ročníky mělo být posíleno cvičení na volnosti a cvičení skoků a výuka tím lépe korespondovala s pravidly metodické výstavby výuky klasického tance.

Jednotlivé předměty současné taneční techniky se vzájemně doplňují a evidentně fungují mezipředmětové vztahy (využívání principů techniky klasického tance v technikách

současného tance i jazzu). Proces zkoumání, hledání i objevování pohybových dimenzí, pohybových forem i tvarů vychází z fyzických a fyziognomických dispozic jednotlivců. Neustála sebekontrola žáků prostřednictvím zrcadel a i vzájemná kontrola se významně promítla do výsledků vzdělávání. Pozitivem je zaměření pedagogů na principy a smysl pohybů příslušného tanečního slovníku a vedení žáků k uvědomělému a promyšlenému provádění cviků, kontrolovanému využívání práce svalových skupin a tělesných pocitů při realizaci pohybového tvaru. Rovněž byla viditelná snaha po zdokonalení a rozšíření pohybově-technické i pohybově-výrazové stránky tanečního projevu žáků. Příkladně byla v hodinách repertoáru současného tance využita práce s kostýmem a jeho uplatnění při choreografické tvorbě. Hodinové dotace jednotlivých tanečních předmětů odpovídají potřebám výuky při realizaci vytčených vzdělávacích cílů.

Pedagogická a umělecko-tvůrčí práce učitelů směřuje prostřednictvím jasně vytčených dílčích cílů k naplnění profilu absolventa a uplatnění v daném oboru. Pedagogové dodržují didaktické principy, postihnuteľná je chronologie fází výuky a jejich kontinuita během celého studia. Důraz je kladen na estetický vzhled žáků, ve všech hodinách byla pedagogie vyžadována a žáky pečlivě dodržována pravidla úpravy zevnějšku. Žáci jsou vedeni přiměřeně k věku k sebereflexi, svými pedagogy jsou vhodnými způsoby motivováni a aktivizováni k pracovitosti, přemýšlivosti, profesní i osobní zodpovědnosti a kolektivní spolupráci. Uvědomují si svoji úlohu a míru vlastního přičinění při dosahování výsledků své i kolektivní práce.

Výrazným přínosem pro kvalitu všech hodin taneční výuky je živý hudební doprovod. Mezi tanečními pedagogy a korepetitory (hudebními pedagogy) je patrná pravidelná a dlouhodobá spolupráce a zainteresovanost korepetitorů na výuce a naplnění jejich cílů. V některých hodinách bylo účelně využito audionahrávek. Ve všech případech obě formy svým výběrem, charakterem a úrovní plně odpovídaly potřebám a vzdělávacím cílům.

V odborných teoretických předmětech byly dle zaměření a tématu výuky příhodně využívány demonstrační a slovní metody. Výuka dějin jednotlivých uměleckých disciplín byla propojena s dalšími uměleckými oblastmi v souvislosti s dějinným vývojem společnosti. V průběhu byli žáci zapojeni do diskuze k probíranému učivu a jeho vztahu k předcházejícím obdobím, společenskému dění a tvorbě umělců v dalších uměleckých oblastech. Účelné bylo začlenění mezipředmětových vztahů a využití získaných poznatků v běžném i uměleckém životě. Výuka byla připravena a výrazným pozitivem bylo cílené vzájemné propojování historických souvislostí dějin umění.

V průběhu výuky hudebně teoretických předmětů byly účinně rozvíjeny znalosti a praktické dovednosti žáků. S využitím akustického bicího nástroje byly ověřovány a zároveň hodnoceny dosažené rytmické dovednosti v návaznosti na praktický převod do notového zápisu, rozvíjen intonační a hlasový projev s harmonickým doprovodem. Výuka dějin hudby byla účelně rozšířena o historický kontext obecných dějin s dějinami umění a vhodně doplněna pěveckou ukázkou za použití didaktické techniky.

Výuka odborných teoretických předmětů se zaměřením na tanec (dějiny umění, dějiny tance) byla vedena odborně fundovaně a v souvislostech. Na příkladech historických etap tanečního umění byli žáci seznamováni s jeho vývojem a propojením s dalšími oblastmi historie, dějinami umění a divadelního umění. V průběhu výuky byli žáci zapojeni do diskuze k učivu a k jeho vztahu k předcházejícím obdobím, společenskému dění a tvorbě umělců v dalších uměleckých oblastech. Nenásilné bylo uplatnění mezipředmětových vztahů a využití získaných znalostí v běžném životě.

Ve výuce *umělecko-pedagogické přípravy* byla žákům různých ročníků prezentována shodná učební látka bez vhodné bližší diferenciacie. Žáci využívali připravené učební texty,

do kterých si dle svých potřeb vpisovali další informace získané z výkladu vyučující, který byl dominantní v průběhu celé vyučovací hodiny. Aktivně se žáci do výuky zapojili pouze při odpovědích na otázky, na které přiměřeně reagovali. V závěru hodiny nebyla začleněna vhodná rekapitulace nového učiva ani žádná forma hodnocení jejího průběhu. Průběh výuky vyžaduje zlepšení v celkové stavbě vyučovací jednotky a diferenciaci učiva pro jednotlivé ročníky.

Ve sledovaných hodinách *všeobecně vzdělávacích předmětů* až na výjimky převažovala transmisivní výuka (výklad, přednáška, vysvětlování), téměř výhradně byla uplatňována frontální výuka s dominantní rolí vyučujících a malým prostorem pro iniciativu žáků, doplňovaná samostatnou prací (prací s textem, pracovními listy a dalšími materiály). Přesto bylo zřejmé zapojení žáků, jejich uvědomělý přístup ke vzdělávání a vnitřní motivace. Příležitostí ke zvýšení efektivity výuky je v zařazování činnostních prvků učení tak, aby žáci nebyli převážně pasivními příjemci poznatků a informací. Zdařilé z tohoto hlediska byly hodiny matematiky a chemie, v nichž vyučující uplatnili aktivizující účinné formy práce. Vhodně a účelně byla upřednostněna komunikativní složka a pestrost didaktických metod ve výuce cizího jazyka se zařazením skupinové práce, při níž se žáci aktivně zapojovali do vhodných činností a prokazovali dobré znalosti. Účinné bylo důsledné vedení výuky učitelkou v cizím jazyce. Všechny hodiny *všeobecně vzdělávacích předmětů* byly vedeny odborně erudovaně, měly logickou strukturu, byly dobře pedagogicky zvládnuty. Požadavky kladené na žáky byly přiměřené, patrný byl individuální přístup pedagogů k jednotlivcům, jemuž napomáhají nízké počty žáků ve třídách. Ve většině pozorovaných hodin však pedagogové opomíjeli shrnutí učiva a závěrečné zhodnocení činnosti žáků. Nevedli žáky k vrstevnickému hodnocení ani sebehodnocení, umožňujícímu uvědomit si míru dosažených vědomostí.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola systematicky hodnotí vzdělávací výsledky žáků, projednává je v pedagogické radě a přijímá účinná opatření k prevenci školní neúspěšnosti. Při hodnocení výsledků vzdělávání škola postupuje v souladu s kritérii a formami ověřování vědomostí a dovedností žáků, definovanými v ŠVP pro jednotlivé předměty. Žáci jsou hodnoceni pololetně klasifikačními stupni prostřednictvím komisionálních zkoušek a čtvrtletním slovním hodnocením, s kterým jsou seznamováni také zákonní zástupci. Součástí pololetního a závěrečného vysvědčení je hodnocení individuálního pokroku v praktických předmětech. Nedílnou součástí hodnotícího systému jsou klasifikační víkendy, třikrát v roce pořádané týdenní campy a semináře i jednou ročně organizované vícedenní semináře Letní škola tance a Letní taneční workshop, které mají přínos pro rozvoj odborných kompetencí žáků.

Důraz je kladen na ukončování osmiletého studia absolutoriem všemi žáky, kteří tak získají znalosti a dovednosti pro umělecko-pedagogickou činnost. V době konání absolutoria mohou žáci, kteří projeví zájem, vykonat i maturitní zkoušku. I přes skutečnost, že oba závěrečné výstupy se termínově vzájemně prolínají, žáci o získání středního vzdělávání s maturitní zkouškou projevují zájem, což dokládá i počet deseti maturujících ve školním roce 2015/2016. Výsledky žáků jsou stabilní. Absolutoriem v loňském školním roce získalo vyšší odborné vzdělání v konzervatoři 12 žáků, z nichž jeden prospěl s vyznamenáním.

Preventivní mechanismy jsou účinně nastaveny. Výchovná poradkyně uplatňuje systém opatření v souladu s metodickým pokynem MŠMT k prevenci záškoláctví a negativních sociálně patologických jevů. Výskyt sociálně patologických jevů ve sledovaném období

nebyl zaznamenán. Ojedinelé problémy v docházce žáků učitelé řeší ve spolupráci se zákonnými zástupci a účinnou motivací (např. systémem zařazování do školních souborů). Ve školním roce 2015/2016 byl řešen pouze jeden výchovný případ týkající se neomluvené absence (7 vyučovacích hodin). Studijním neúspěchům žáků se daří předcházet individuálním přístupem. Účinnou prevencí jsou pravidelné aktivity, žáci jsou motivováni k zdravému životnímu stylu a morálním hodnotám, významnou roli hraje intenzivní výchovné působení pedagogů.

V současnosti škola vzdělává 13 žáků s potřebou podpůrných opatření. Pro dva z nich vypracovali pedagogové na základě doporučení školského poradenského zařízení individuální vzdělávací plány. Nízké počty žáků ve třídách umožňují individuální přístup k žákům s dyslexií a dysgrafií, diferenciací učiva však v průběhu sledované výuky nebyla zaznamenána. Důležitou součástí primární prevence je spolupráce s rodiči, kteří jsou zváni na pravidelná setkání s pedagogy a neformální setkávání na představeních a dalších školních akcích (absolutoria, maturity, koncerty atd.). Škola vytváří příznivé podmínky pro začlenění žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí a účinně je podporuje (stipendium, materiální zvýhodnění, osobní přístup pedagogů).

Škola poskytuje efektivní podporu talentovaným žákům. Dlouhodobé a opakující se grantové projekty v umělecké, školské a sociální oblasti slouží žákům k jejich dalšímu osobnostnímu rozvoji v nejrůznějších oblastech orientovaných na tanec, jeho výuku a prezentaci. Žáci, kteří byli vybráni na základě svých schopností, prezentují své výsledky v uměleckých projektech prostřednictvím dvou tanečních uskupení školy Baby Balet Praha pro žáky ve věku od 13 do 16 let a Balet Praha Junior pro žáky od 17 do 20 let. Tento způsob je pro žáky motivující k dosahování kvalitních výsledků a mají tak možnost prezentovat taneční představení v kamenných divadlech, čímž prakticky získávají zkušenosti potřebné pro jejich profesi. Z celkového vysokého počtu (96 představení obou uskupení ve školním roce 2015/2016), dokumentujícího kvalitu souborů, bylo 43 celovečerních samostatných programů, v 38 případech soubory vystupovaly v mimopražských regionálních centrech a 5 představení bylo realizováno v zahraničí. Mezi další významné umělecké projekty patří studentská umělecká agentura Mezinárodní centrum tance, která žákům slouží k získávání souhrnných manažerských zkušeností pro realizaci tanečních vystoupení. Velkou motivací a zkušeností je pro žáky hostování v tanečních souborech profesionálních divadel nejen v České republice, ale i v zahraničí. V rámci výuky předmětu dějiny umění žáci každoročně absolvují zahraniční zájezdy zaměřené na poznávání uměleckých slohů a významných děl. Absolventská, ale i závěrečná představení žáků škola tradičně uskutečňuje na pražských předních scénách. V rámci umělecko-pedagogické přípravy i umělecké prezentace žáků a získávání praktických zkušeností konzervatoř aktivně spolupracuje se základními uměleckými školami v České republice.

Výsledky žáků jsou rovněž pravidelně konfrontovány na národní i mezinárodní úrovni např. prostřednictvím happeningů tanečních konzervatoří, vlastní aktivity s dlouholetou tradicí Mezinárodní den tance a setkání evropských konzervatoří. Konzervatoř je úspěšná v přípravě absolventů na uměleckou dráhu. Vzhledem k dosaženým výsledkům žáků, jejich bohaté vlastní prezentaci, hostování v uměleckých souborech profesionálních divadel a srovnání kvality na národní i mezinárodní úrovni jsou výsledky vzdělávání na výborné úrovni.

## Závěry

### Hodnocení vývoje

Kvalita vzdělávání tanečních předmětů je udržována na výborné úrovni. Škola úspěšně realizuje své stěžejní strategické záměry, především poskytování všestranné přípravy žáků k vysokoškolskému studiu a na interpretační dráhu v tanečním oboru i k širšímu spektru tvůrčí umělecké práce. Dosahuje stabilně výborných vzdělávacích výsledků žáků, pedagogům se daří motivovat žáky k zodpovědnému přístupu ke vzdělávání. Škola udržuje a systematicky rozvíjí partnerství s vnějšími subjekty včetně přínosné mezinárodní spolupráce. Zhoršily se materiální podmínky vzdělávání, které se přes úsilí vedení konzervatoře nedaří zkvalitnit. Nedostatky materiálního a hygienického zázemí školu značně omezují a znesnadňují realizaci vzdělávacích programů, z nevyhovujících materiálních podmínek vyplývají i bezpečnostní rizika.

### Silné stránky

Škola uplatňuje systematický a pravidelný přístup v péči o každého žáka.

Škole se daří motivovat žáky k dosahování co nejlepších výsledků a probouzet v nich vnitřní motivaci, projevující se v uvědoměném přístupu ke vzdělávání.

Účelné je zapojování žáků konzervatoře do umělecké činnosti (veřejná vystoupení včetně zahraničních, divadelní inscenace, vzdělávací programy pro školy).

Spolupráce s vnějšími partnery (včetně mezinárodní) obohacuje vzdělávací proces, zvyšuje kvalitu vzdělávání, přispívá k výměně zkušeností.

Žáci jsou vedeni k úctě k uměleckým a kulturním hodnotám.

Pedagogové aktivně spolupracují napříč odbornými předměty a udržují kolegiální vztahy se vzájemným respektem.

Pedagogové jsou aktivní v přístupu ke svému profesnímu rozvoji, pravidelně se účastní kurzů a seminářů a své poznatky uplatňují ve výuce.

Dlouhodobá pravidelná spolupráce korepetitorů s tanečními pedagogy výrazně přispívá ke kvalitě výuky a k naplňování vzdělávacích cílů.

Škola poskytuje podporu žákům ze sociálně znevýhodněného prostředí.

Škola má zavedený účinný systém motivace zařazováním nejlepších žáků do školních uměleckých souborů

Ubytovací zařízení poskytuje žákům optimální výchovné prostředí.

Zajištění dopravy žáků ubytovacího zařízení do konzervatoře.

Přímá návaznost výchovně vzdělávacího působení pedagogů konzervatoře a ubytovacího zařízení školy.

### Slabé stránky

Nedostatky ve vedení pedagogické dokumentace školy.

Materiálně-technické a prostorové podmínky vzdělávání vyžadují zlepšení. Část výuky



tanečních předmětů probíhá v hygienicky a prostorově nevyhovujících prostorách, škola nemá dostatečné skladovací prostory pro kostýmy a fundus, celkový stav pronajaté školní budovy vykazuje nedostatky.

Bezpečnostní riziko při činnostech v pronajímané tělocvičně (přemísťování zrcadel a dalšího k výuce potřebného vybavení žáky).

Nedostačující hygienické zázemí žáků pro vzdělávání při výuce tanečních předmětů, chybějící hygienické zázemí tanečních pedagogů.

Ve všeobecně vzdělávacích předmětech nevyužívání sebehodnocení žáků.

Méně časté zařazení činnostního učení ve všeobecně vzdělávacích předmětech, převaha transmisivních forem výuky.

Nevyužívání práce se závěry hodin (rekapitulace učiva, závěrečné zhodnocení, vzájemné hodnocení), poskytujícími účinnou zpětnou vazbu všem účastníkům vzdělávacího procesu.

### **Příklady inspirativní praxe**

Účinné působení pedagogů na sociální a osobnostní rozvoj žáků vede žáky k zodpovědnosti za vlastní výsledky a výkony a k sounáležitosti s ostatními účastníky vzdělávání.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

Podniknout kroky ke zlepšení materiálně-technických a prostorových podmínek vzdělávání včetně hygienického zázemí, přijmout účinná opatření k odstranění bezpečnostních rizik.

Zvýšit účinnost práce se závěry hodin.

Častěji zařazovat aktivizující formy a prvky činnostního učení ve výuce všeobecně vzdělávacích předmětů.

Promyšleněji strukturovat stavbu hodin klasické taneční techniky a účelně diferencovat učivo pro jednotlivé ročníky ve výuce umělecko-výchovných předmětů.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

### **Seznam dokladů o, které se inspekční zjištění opírají**

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení č. j. 21 455/2011-25 ze dne 15. 7. 2011, s účinností od 1. 9. 2012
3. Jmenování statutárního orgánu ze dne 1. 3. 2014
4. Zakládací smlouva obecně prospěšné společnosti Taneční centrum Praha – konzervatoř, o. p. s. ze dne 24. 8. 2006
5. Výkazy o konzervatoři podle stavu k 30. 9. 2015

6. Školní vzdělávací program „Konzervatoř – gymnázium 2012“, platný od 1. 9. 2012
7. Školní řád bez data platnosti, v aktuálně platném znění
8. Školní matrika
9. Dokumentace výchovného poradenství
10. Výběr třídních knih vedených ve školním roce 2016/2017 k termínu inspekce
11. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekce
12. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti
13. Rozvrhy vyučovacích hodin pro školní rok 2016/2017 k termínu inspekce
14. Kniha školních úrazů vedená k termínu inspekce
15. Školní vzdělávací program Domov mládeže - Roztoky, platný od 15. 8. 2016
16. Vnitřní řád školského ubytovacího zařízení, platný od 1. 9. 2005 k termínu kontroly
17. Protokol o kontrolním zjištění Hygienické stanice hlavního města Prahy č. j. Hor/OHDM2/109 009 ze dne 31. 3. 2010
18. Protokol z jednání o řešení závažných nedostatků Hygienické stanice hlavního města Prahy č. j. HSHMP 14491/2013 ze dne 27. 3. 2013
19. Protokol o kontrolním zjištění Hygienické stanice hlavního města Prahy č. j. HSHMP 02435/2014, HSHMP 02440/2014 ze dne 30. 1. 2014
20. Směrnice k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků ve škole ze dne 1. října 2012
21. Finanční vypořádání dotací MŠMT za rok 2015
22. Výstupy z účetnictví za rok 2015
23. Výkaz zisku a ztráty za rok 2015

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v Pražském inspektorátu České školní inspekce.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

*(razítko)*

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor	Karel Pešina v. r.
MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka	Stanislava Juchelková v. r.
Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka	Marcela Orságová v. r.
Doc. Mgr. Jarmila Vondrová, přizvaná osoba – odborník na vzdělávání nadaných žáků	Jarmila Vondrová v. r.
MgA. Libor Buchta, přizvaná osoba – odborník na vzdělávání v konzervatoři	Libor Buchta v. r.
Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice	Šárka Snížková v. r.
Ing. Jiří Koc, kontrolní pracovník	Jiří Koc v. r.

V Praze 1. prosince 2016

## **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

*(razítko)*

PhDr. Vlasta Schneiderová, ředitelka školy	Vlasta Schneiderová v. r.
--	---------------------------

V Praze 6. 1. 2017