



**Česká školní inspekce**

**Středočeský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Františka Antonína Šporka, Školní náměstí 906,  
Lysá nad Labem okres Nymburk**

**Školní náměstí 906, 289 22 Lysá nad Labem**

**Identifikátor: 600 051 013**

**Termín konání inspekce: 28. a 29. květen 2007**

<b>Čj.</b>	ČŠI 1340/07-02
<b>Signatura</b>	bc6ka122

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Zřizovatelem Základní umělecké školy Františka Antonína Šporka je Město Lysá nad Labem se sídlem v Lysé nad Labem, Husovo náměstí 23. Škola s kapacitou 550 žáků nabízí všechny čtyři obory. Naplněnost školy podle výkazu k 30. 9. 2007 byla 540 žáků (hudební obor 339, taneční obor 81, výtvarný obor 106, literárně-dramatický obor 14 žáků). Dalšími místy poskytovaného vzdělávání školy jsou Kostomlaty a Milovice, kde se realizuje část hudebního a výtvarného oboru. Zájem o vzdělávání převyšuje současné kapacitní možnosti školy.

## PŘEDMĚT INSPEKCE

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. a) a b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, v základní umělecké škole.

### Cíle inspekční činnosti:

1. Hodnocení řízení a práce vedení školy.
2. Hodnocení podmínek vzdělávání.
3. Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání v hudebním oboru a ve výtvarném oboru.
4. Zjišťování a hodnocení formálních podmínek vzdělávání.

## INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ

### Vedení školy

Ředitelka školy vychází z regionálního kontextu této vzdělávací instituce. V místě se nevyskytuje žádný jiný poskytovatel podobného druhu vzdělání, a tak škola přirozeně plní funkci kulturního těžiště regionu. Tomuto zaměření odpovídá i koncepční otevřenost školy vůči potřebám žáků. Škola tedy není specifická svým zaměřením, nýbrž respektem ke specifickým jednotlivých žáků, při současné péči o kvalitu vzdělávací nabídky i praxe. Jedním z rysů podporujících praktickou využitelnost výuky je realizace mezioborových projektů (muzikál, celoroční projekty).

Ředitelka sleduje nové trendy v oblasti základního uměleckého vzdělávání a cíleně zapojuje pedagogy do připomínkování nově vznikajícího rámcového vzdělávacího programu.

V souvislosti s výše zmíněným muzikálem proběhla mezi žáky školy anketa ohledně jejich spokojenosti s průběhem akce. Dalšími podklady pro vlastní hodnocení školy jsou dotazníky pro učitele (*Kilmann-Saxtonova kulturní mezera, Řízení změny*) a dotazníky pro rodiče žáků a učitele (*Kalibro*). Mimo jiné je v rámci autoevaluace školy monitorována i aktuální připravenost pedagogického sboru na budoucí tvorbu školního vzdělávacího programu. Konkrétním opatřením v návaznosti na dílčí zjištění je zlepšování vybavení školy (zejména pro výtvarný obor a hudební nauku).

### Podmínky vzdělávání

S výjimkou dvou vyučujících hudebního oboru, kteří ještě studují na konzervatoři, jsou pedagogové odborně kvalifikováni (u tří z nich ředitelka upustila od předpokladu splnění odborné kvalifikace), někteří působí i jako výkonní umělci.

Škola sídlí v rekonstruované, dobře udržované a postupně novým nábytkem vybavované budově. Společné prostory jsou vkusně vyzdobeny výtvarnými pracemi žáků.

Vzdělávání v hudebním oboru se uskutečňuje v esteticky i akusticky odpovídajících učebnách. Sál s kapacitou 70 míst, vybavený novým klavírem a clavinovou, je využíván na interní vystoupení a veřejné koncerty menšího rozsahu. Na větší akce si škola pronajímá prostory v místním kině. Struktura nástrojového archivu podporuje instrumentální rozmanitost školy, notový materiál spravují jednotliví učitelé osobně – s možností objednávky dle vzdělávacích potřeb.

Vzdělávání ve výtvarném oboru slouží ateliér zařízený novým žakovským nábytkem a modelovna, obojí s rozsáhlým zázemím na výtvarné potřeby a pomůcky (tiskařský lis, hrnčířský kruh, vypalovací pec na keramiku apod.). K dalšímu vybavení patří množství odborné literatury, videotéka s tématy výtvarného umění, TV s přehrávačem. Klasické archivování žakovských prací je funkčně doplněno rozsáhlou fotodokumentací. Ve sklepních prostorách je vybudována galerie k pravidelnému pořádání výstav.

### **Partnerství**

Informování rodičů a veřejnosti o dění ve škole se děje prostřednictvím přímého kontaktu s vyučujícími i ředitelkou školy, informačních nástěnek a letáků, webových stránek a místního tisku. Žakovské knížky mají zavedené i žáci nehudebních oborů. Škola má významný podíl na kulturních akcích obce, při nichž účinně spolupracuje se zřizovatelem (výchovné koncerty pro MŠ, seniory, koncerty učitelů, rozsáhlý výtvarný projekt na nádraží ČD). Rada rodičů se aktivně i finančně podílí na vzdělávacích aktivitách školy (zájezdy žáků do Národního divadla, Muzea Antonína Dvořáka apod.).

### **Průběh vzdělávání**

Vzdělávání v hudebním oboru je charakteristické schopností zdejších pedagogů zužitkovat zájem i nadání žáků. Kromě pečlivosti při utváření kvalitních základů nástrojové hry bylo možné v hodinách sledovat i práci na hloubce a pravdivosti výrazu. Snaha o všestranný rozvoj žáků byla založena na jejich podněcování ke komunikaci (sebehodnocení, nacházení nedostatku) a na poskytování možnosti volby (repertoár, způsob interpretace, pořadí). Při společné výuce více žáků nedocházelo k neefektivním prolukám – ty byly naopak funkčně využívány pro rozvoj dovednosti společné hry. Výuka hudební nauky je pozitivně poznamenána dalším vzděláváním vyučující, která účelně propojovala teorii s praxí, vycházela z přirozeného rozvoje intonačních a rytmických dovedností žáků, přiměřeně pečovala o zpěv a zařazovala skupinovou práci. Pestrým (a zároveň účelným) zařazováním různých činností aktivizovala žáky k účasti na výuce. Všechny sledované hodiny se vyznačovaly vstřícným přístupem pedagogů, jejich vlastními ukázkami správné hry i osobní angažovaností.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí kreativitu žáků formou experimentu i pěstováním výtvarného řemesla při důsledné přípravě na další umělecké studium. Úkoly jsou zpracovávány jako střídání jednotlivých témat nebo sestavovány do výtvarných řad či projektů, a to s využitím veškerých dostupných technik. Žákům je dána možnost aktivně uplatnit další nápady, originální tvůrčí i verbální projevy jsou učitelkou oceňovány. Respekt vůči jejich individuálnímu zaměření a přátelský přístup vyučující velmi často vede k vytvoření dlouholetých osobnostně-profesních vazeb učitelka – žáci, které vyústily v pravidelné pořádání výstavy *Návraty* v městském archivu. Vhodné zařazování práce (zobrazování i akční tvorba) ve výtvarně podnětném plenéru utužuje vztah žáků k regionu.

## Výsledky vzdělávání

Žáci mají možnost prezentovat výsledky svého vzdělávání na třídních přehrávkách, veřejných koncertech a formou pravidelné účasti na akcích města i v rámci regionu. Své dovednosti mají příležitost uplatnit v jazzovém orchestru, pěveckém sboru (z žáků hudební nauky), různých komorních uskupeních a aktuálně vznikajících formacích, které jsou v souladu s koncepcí školy žánrově rozrůzněné. Kromě místní dechové kapely, folklórního souboru a spontánně vzniklých skupin v místě prozatím neexistuje další těleso pro uplatnění žáků po ukončení studia, a tak škola poskytuje možnost svým absolventům podílet se na činnosti školním ansámblů. V této oblasti je vizí vedení školy podpořit vznik dalších hudebních těles, ve kterých by mohli bývalí žáci školy využívat a rozvíjet své dovednosti.

Mezioborová spolupráce patří ke sledovaným činnostem školy. Zajímavým počinem byla realizace muzikálu na motivy Charlese Dickense. O dovednosti pedagogů zúročit nadání žáků vypovídají též úspěchy v soutěžích ZUŠ (2x vítězové celostátního kola soutěže ve hře na dechové nástroje, úspěchy v komorní a souborové hře na krajské úrovni). Také žáci výtvarného oboru se pravidelně účastní soutěží a přehlídek (např. *Strašidelný plakát*, *Knížní veletrh – Lysá nad Labem*, *Oči dokořán – Šternberk*).

Zájemci o studium na středních a vysokých uměleckých školách jsou úspěšní.

## Formální podmínky vzdělávání

Škola předložila doklady ověřující její vznik i současnou činnost. Zapsané údaje v rejstříku škol a školských zařízení jsou v souladu se skutečností, školou vykazované jednotky výkonu odpovídají realitě.

## Hodnotící stupnice

příklad dobré praxe	standardní stav	rizikový stav
vynikající, příkladné	funkční, běžný stav	podprůměrný stav, vyžaduje změnu

## DOKLADY, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina vydaná městem Lysá nad Labem ze dne 23. 6. 2005 s účinností od 1. 7. 2005
2. Rozhodnutí MŠMT o zápisu změny do rejstříku škol a školských zařízení ze dne 3. 5. 2006 s čj. 5037/2006-21 a účinností od 3. 5. 2006
3. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení školských zařízení s čj. 17/99 ze dne 26. 1. 1999 s účinností od 1. 9. 1999
4. Jmenovací dekret ředitelky školy ze dne 8. 12. 2004 s čj. Škol/174/2004 s účinností od 1. 9. 2004
5. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu žáků k 30. 9. 2006
6. Organizační řád s účinností od 1. 4. 2005
7. Školní řád s účinností od 1. 1. 2006
8. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2006/2007
9. Školní matrika k datu inspekce

10. Třídní knihy hudebního a výtvarného oboru ve škol. roce 2006/2007
11. Doklady o vzdělání pedagogických pracovníků k datu inspekce
12. Záznamy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2006/2007
13. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2005/2006

<b>ZÁVĚR</b>
--------------

*Ředitelka důsledně sleduje naplňování specifické filozofie školy a vytváří otevřené a kreativní prostředí pro pedagogy i žáky. Řízení a organizaci školy je tak možno zařadit k příkladům dobré praxe. Personální a materiální podmínky jsou s ohledem na odloučená pracoviště na standardní úrovni. Příkladné vedení žáků se odráží v efektivitě vzdělávacího procesu jako celku. Podpora rozvoje osobnosti žáků v průběhu vzdělávání i sledování a prezentace jejich profesního uměleckého uplatnění jsou vynikající.*

*Ve sledovaných formálních podmínkách vzdělávání nebyly shledány nedostatky.*

Praha 18. června 2007

razítko

***Složení inspekčního týmu***

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jana Turečková	Turečková v.r.
Člen týmu	Luboš Lisner	Lisner v.r.

**Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště, tj. Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 863, 160 66 Praha 6. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.**

**Stvrzuji svým podpisem, že jsem byla seznámena s obsahem inspekční zprávy a že jsem převzala její originál.**

Lysá nad Labem 21. 6. 2007

*razítko*

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vlasta Blažková

Vlasta Blažková v.r.  
ředitelka nebo jiná osoba  
oprávněná jednat za školu

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. podacího deníku ČŠI
Zřizovatel: Město Lysá nad Labem Husovo náměstí 23 Lysá nad Labem	4. 7. 2007	ČŠI 1340/07-02
Školská rada	-	-

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. podacího deníku ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány.