



**Česká školní inspekce**

**Moravskoslezský inspektorát**

---

# INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Frýdek-Místek, Hlavní třída 11**

**Hlavní třída 11, 738 01 Frýdek-Místek**

**Identifikátor školy: 600 134 695**

**Termín konání inspekce: 8. – 11. prosinec 2003**

<b>Čj.:</b>	n5-1163/03-12002
<b>Signatura:</b>	kn2kx120

## PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

### Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Rozhodnutím Městského zastupitelstva ve Frýdku-Místku ze dne 15. prosince 1992 byla s účinností od 1. ledna 1993 zřízena příspěvková organizace Města Frýdku-Místku s názvem Základní umělecká škola (dále ZUŠ).

Výuka v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru probíhá ve třech budovách ve městě (budovy jsou majetkem zřizovatele) a na odloučeném pracovišti v Základní škole v Hnojníku v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol čj. 22 768/01-21 ze dne 28. ledna 2002.

Kapacita školy je 1420 žáků, v letošním školním roce je vyučováno celkem 1227 žáků, z toho v hudebním oboru 805 žáků, v tanečním 105 žáků, ve výtvarném 262 žáci a v literárně-dramatickém 55 žáků.

Výchovně-vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 (I. a II. stupeň základního studia, rozšířená výuka a studium pro dospělé) *hudební obor*, čj. 17 620/2003-22 (přípravný ročník a I. stupeň základního studia) a čj. 17 621/2003-22 (II. stupeň základního studia) - *taneční obor* a čj. 18 455/2002-22 - *výtvarný obor*.

Rozvržení jednotlivých stupňů studia odpovídá vyhlášce o ZUŠ. Vzdělávání je členěno na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně. Rozšířené vyučování je realizováno v omezeném rozsahu v HO a VO. Studium pro dospělé navštěvují pouze nevýdělečně činní žáci HO a VO. Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou.

Cílem výchovně-vzdělávací práce školy je vzbudit zájem žáků o nabízené umělecké disciplíny a o kulturu vůbec. Učitelé rozvíjejí talent žáků a snaží se, aby dosáhli určitého stupně dokonalosti ve zvoleném oboru. Nejúspěšnější žáci pokračují ve studiu na konzervatoři, popřípadě na jiné střední či vysoké škole, kde je podmínkou přijetí úspěšná talentová zkouška.

## HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Personální podmínky školy jsou i nadále velmi dobré. Výuku sledovaných oborů (HO, TO a VO) zajišťuje celkem 56 učitelů, z nichž je 91 % učitelů plně kvalifikovaných ve smyslu příslušné vyhlášky o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti. Ze 49 učitelů hudebního oboru jsou dva vyučující bez odborné a pedagogické způsobilosti a dva nesplňují podmínku pedagogické způsobilosti. Velká část výuky je zabezpečena zaměstnanci na stálý pracovní poměr, část učitelů je v krátkodobém pracovním poměru nebo jsou studujícími

vysoké školy. Přepočtený počet učitelů HO činí 38,8. Taneční předměty vyučují dvě učitelky z nichž obě splňují odbornou i pedagogickou způsobilost. Přepočtené úvazky na plně zaměstnané činí 1,3. Výuku výtvarného oboru zabezpečuje celkem pět vyučujících, z nichž tři pracují na celý a dva na částečný pracovní úvazek. Počet učitelů přepočtených na plně zaměstnané činí 3,57. Absence pedagogické způsobilosti u tří z nich je eliminována jejich dlouholetou pedagogickou praxí.

Řada učitelů působí jako aktivní hudebníci. Někteří publikují v odborných časopisech nebo se věnují aranžérské a skladatelské činnosti. Z hlediska plnění kvalifikačních předpokladů pedagogů je personální obsazení velmi dobré.

Organizační struktura respektuje ustanovení vyhlášky o ZUŠ a je přehledně popsána ve Vnitřním řádu školy (organizace řízení, pravomoci a povinnosti). Organizace a celkový průběh výchovně-vzdělávací činnosti ZUŠ jsou členěny na oblast řídicí, poradní a ekonomicko-správní. Na řízení školy se podílí společně s ředitelem školy dva zástupci z řad pedagogických pracovníků. Kompetence pro jednotlivé členy vedení jsou jasně vymezeny ve Vnitřním řádu školy ze dne 31. srpna 2001, který je vypracován v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto dokumentem je upravena činnost školy na všech úsecích. Vlastní pedagogickou činnost koordinují vedoucí jednotlivých oddělení, kteří jsou současně předsedy předmětových komisí. Činnost metodických a poradních orgánů se řídí Plánem výchovně-vzdělávací činnosti, který je měsíčně upřesňován s vymezením odpovědnosti za daný úkol. O měsíčních plánech a úkolech jsou učitelé informováni na pravidelných poradách, kde mají možnost předkládat své návrhy. Součástí celoročního plánu je plán kontrolní a hospitační činnosti. Kontrolované dokumenty měly velmi dobrou vypovídací hodnotu. Vedení školy se snaží vytvořit systém řízení, na kterém se mohou spolupodílet všichni pracovníci ZUŠ. Ředitel ZUŠ upřednostňuje vstřícné a přátelské vztahy mezi zaměstnanci. Vedení pracovníků je založeno na dobré znalosti kolektivu a efektivním využití odborných kvalit pedagogů při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy. Začínajícím a nekvalifikovaným pedagogům je věnována dostatečná odborná pomoc garantována metodikem příslušného oboru.

Prioritou kontrolního systému v oblasti výchovně-vzdělávacího systému je kvalitní personální zabezpečení výuky, jeho úroveň a kvalita výstupu. Ředitel i jeho zástupci prokázali dobrou znalost úrovně výuky v jednotlivých odděleních. Informace získané kontrolní činností jim poskytují dostatek podnětů k vytváření příznivých podmínek pro práci učitelů a slouží jako dostatečný podklad při přiznávání nadtarifních složek platu všem zaměstnancům.

Sebevzdělávání a další vzdělávání pedagogů je pravidelně využíváno. Učitelé všech oborů každoročně vyhledávají nové možnosti samostudia, některé semináře a kurzy absolvují pravidelně. Osobní přístup k dalšímu vzdělávání a samostudiu ředitel školy zohledňuje při hodnocení učitelů, stejně jako jejich zájem o mimoškolní aktivity. Finanční nebo morální ocenění pracovníků je výraznou motivací pro zkvalitnění jejich práce.

***Personální podmínky sledovaných předmětů hudebního, tanečního i výtvarného oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré a umožňují realizovat vzdělávací programy. Skladba úvazků pedagogů zohledňuje odbornou a pedagogickou způsobilost. Systém vedení zaměstnanců je promyšlený a je velmi dobrý. Hodnocení pedagogů má pozitivní vliv na jejich profesionální růst a je rovněž velmi dobré.***

***Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům na velmi dobré úrovni.***

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Výuka sledovaných oborů probíhá ve třech budovách ve městě a na odloučeném pracovišti v Základní škole v Hnojníku. Celkově je využíváno 60 učeben, z nichž všechny vyhovují svému účelu. Převážná část výuky hudebního a tanečního oboru je realizována v historické budově v centru města (Místek). Budova je po částečné rekonstrukci a svými prostorovými podmínkami je maximálně vyhovující pro výuku jak individuálních, tak kolektivních předmětů. Chloubou školy je reprezentativní koncertní sál s nainstalovanými varhanami, který je využíván nejen k prezentaci školy. Hudební obor je vyučován také v další budově na Kostikově náměstí ve Frýdku. Rovněž tato budova prošla významnou rekonstrukcí. Na odloučeném pracovišti v Hnojníku jsou využívány kmenové učebny základní školy.

Učebny hudebního oboru, ve kterých proběhly hospitace, svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces v plném rozsahu. Jednotlivé třídy pro individuální výuku jsou prostorově vyhovující a to nejen v kmenové škole, ale také na odloučeném pracovišti. Ve všech učebnách (s výjimkou učebny bicích nástrojů) jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry – pianina). Dalším nezbytným vybavením jsou zrcadla, která byla ve výuce funkčně využívána. Žáci měli možnost sebekontroly při správném držení nástroje, nátisku a celkovém postoji při hře. Začínajícím instrumentalistům jsou zapůjčovány dechové nástroje, což se pozitivně promítá do struktury dechového oddělení. Rozsáhlý notový archiv je postupně doplňován a v rámci možností aktualizován.

*Výtvarný obor* je umístěn v samostatném objektu nacházejícím se poblíž kmenové budovy ZUŠ. Odloučené pracoviště poskytuje pro jeho činnost kvalitní prostorové a materiální podmínky. Obor má vzhledem ke svým potřebám k dispozici odpovídající počet učeben a další potřebné pracovní a sociální zázemí pro žáky i pedagogy. Třídy jsou funkčně a účelně zařízeny. Vzhledem k počtu vyučovaných žáků jsou dostatečně prostorné a svým vybavením a vnitřním uspořádáním vhodně uzpůsobené pro výchovně-vzdělávací činnosti. Rovněž vybavení výtvarnými pomůckami, materiálem a odbornou literaturou je velmi dobré. Poskytuje kvalitní podmínky pro realizaci vzdělávacího procesu v plném rozsahu výtvarných činností požadovaných závaznými učebními dokumenty.

Učebna *tanečního oboru* umístěna v jednom ze dvou křídel rozlehlé budovy v centru města je sice méně prostorná, ale velmi dobře vybavená. Ve třídě je klavír a zabudovaná audiotechnika. Žáci mají dostatek učebních pomůcek a přiměřených rekvizit. Také kostýmová základna je postupně doplňována.

Budování kvalitních materiálních podmínek a jejich postupné modernizaci věnuje vedení školy náležitou pozornost. Priority jsou průběžně vyhodnocovány a v rámci finančních možností jsou postupně kroky realizovány.

Reprezentativní prostory školy jsou velmi často využívány především pro kulturní a společenské akce města. Koncertní sál je využíván ke slavnostním příležitostem školy i města. Prostory školy jsou velmi často využívány pro soutěže a přehlídky. V loňském roce škola uspořádala dvě krajské přehlídky.

Již řadu let zde mají zázemí Pěvecký sbor Bohuslava Martinů, taneční soubor Ostravica a další hudební tělesa.

***Prostředí a prostory školy odpovídají vyučovaným oborům, jsou velmi dobré. Vybavení školy hudebními nástroji, notovým materiálem, učebními pomůckami všech oborů i audiovizuální technikou je velmi dobré. Využívání materiálních zdrojů je pravidelně vedením školy sledováno.***

*Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.*

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY**

### **Vzdělávací programy**

V hudebním, tanečním a výtvarném oboru je výuka uskutečňována podle platných učebních dokumentů v souladu s aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

*Vzdělávací program hudebního, tanečního i výtvarného oboru je realizován v souladu s aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol.*

Porovnáním platných učebních plánů *hudebního oboru* s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin bylo zjištěno dodržování hodinové dotace. Kontrolované předměty jsou vyučovány podle platných učebních osnov z roku 1980 – 1985. Záznamy o probíraném učivu, vedené v třídních knihách ve školním roce 2003/2004 a záznamy o obsahu hraného repertoáru, vedené v protokolech o postupových zkouškách za školní rok 2002/2003, mají dostatečnou vypovídací hodnotu a dokladují dodržování požadavků stanovených osnovami s využitím obou obtížnostních pásem. Dílčí nedostatky v dodržování učebních osnov se vyskytly při výuce hry na bicí nástroje u žáků ve II. stupni základního studia. Výuka bicích nástrojů je zúžená v nabídce laditelných tympanů a melodických bicích nástrojů.

Žáci hudebního oboru se kromě hry na zvolený hudební nástroj mohou realizovat v řadě souborů a orchestrů, které na škole pracují pod vedením zkušených pedagogů.

V *tanečním oboru* probíhá výuka podle platných učebních dokumentů, vnitřní učební plán je sestaven s ohledem na aktuální stav jednotlivých ročníků. Z tematických plánů vypracovaných v souladu s inovovanými učebními osnovami je zřejmá jasná profilace oboru na současný a lidový tanec podle specializace vyučující.

Výuka *výtvarného oboru* je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně základního studia dle upravených učebních plánů čj. 18 455/2002-22 a učebních osnov čj. 15 865/2000-22 výtvarného oboru základních uměleckých škol. Devíti žákům je poskytnuta možnost rozšířeného vyučování.

Kontrolou povinné dokumentace, která je převážně vedena na předepsaných tiskopisech, nebyly zjištěny nedostatky. Do studia hry na bicí nástroje jsou zařazeni žáci v rozporu s učebními plány.

*V hudebním, tanečním i výtvarném oboru je výuka realizována v souladu s učebními plány i učebními osnovami. Výjimkou je zařazení starších žáků do výuky hry na bicí nástroje a nedostatečná nabídka nástrojového vybavení. Dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání. Tato oblast je celkově hodnocena jako velmi dobrá.*

Kontrolu plnění učebních dokumentů provádí vedení školy na základě plánu kontrolní činnosti. Využívá k tomu třídní dokumentaci, hospitační zjištění z přímé vyučovací práce učitele nebo poznatků z veřejné prezentace třídy a ze závěrů z komisionálních zkoušek.

*Vzhledem ke zjištěným nedostatkům v oddělení bicích nástrojů není kontrola naplňování učebních dokumentů v hudebním oboru zcela funkční. Celkově je však tato oblast hodnocena jako velmi dobrá.*

Rozvrhy pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků a respektují širokou spádovost školy. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu hodin a

struktury vyučovacích hodin byly dodrženy jak v individuální výuce, tak ve vyučovacích blocích nehupebních oborů.

Školní řád pro žáky s platností od 31. srpna 2001 je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků na všech pracovištích školy. Provozní řády odborných učeben (taneční sály a učebny výtvarného oboru) jsou vyhotoveny s ohledem na specifické podmínky výuky a dostatečně chrání bezpečnost žáků.

Stávající informační systém vytváří předpoklady pro včasné a dostatečné předávání informací. Žákům jsou informace poskytovány vyučujícími hlavního oboru nebo jsou zveřejněny na informačních tabulích ve společných prostorách školy. Rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žákovských sešitech, konzultací s učitelem na třídních koncertech, či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Informovanosti rodičů a propagaci školy na veřejnosti je ze strany vedení věnována značná pozornost – škola pravidelně vydává školní bulletin.

***Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy má velmi dobrou úroveň.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v oddělení dechových a bicích nástrojů.**

Kontrolované plány, příprava pedagogů i průběh výuky potvrdily, že sledovaným předmětům věnují vyučující náležitou pozornost. Vlastní příprava na výuku vycházela z vhodných a přiměřeně stanovených cílů výuky vycházejících z individuálních vzdělávacích potřeb žáků. Z metodického hlediska je přínosné, že někteří pedagogové zejména u nižších ročníků, preferují půlené lekce dvakrát v týdnu a talentovanější žáci mívají i maximum časové dotace (1,5 lekce za týden).

Jeden vyučující dechových nástrojů nesplňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti a jedna vyučující nesplňuje podmínku odborné způsobilosti. Absence odborných vědomostí a dovedností získaných studiem jsou vyváženy dlouholetou uměleckou praxí. Věcná a odborná správnost výuky se ve všech sledovaných hodinách projevila, ovšem ve volených postupech nebyly vždy respektovány pedagogické zásady. Rovněž i další vyučující aplikovali do výuky poznatky získané vlastním uměleckým působením v profesionálních tělesech nejrůznějších žánrových profilací. Přiměřenými metodami a formami práce vedli žáky k osvojení základních instrumentálních návyků. Po prvotním rozehrání na stupnicích a akordech následovaly etudy či technická cvičení a v závěru přednesová skladba. Vyučující dbali u žáků na dechovou oporu, konkrétní artikulaci a tónovou kulturu. Požadovali od nich hru s dynamickými rozdíly a přesnou interpretaci melodických ozdob. V některých případech se více zaměřovali na technicky bezchybnou interpretaci studované skladby, než na muzikální projev žáků, který byl částečně opomíjen.

K rozvoji a uplatnění celého škály dynamického rejstříku dechových nástrojů přispívají dostatečně prostorné učebny, které svým uspořádáním, velikostí i účelným vybavením vyhovují podmínkám výuky. Učitelé dechových nástrojů funkčně využívali nástrojů s konstantním laděním k upevnění intonační stability, harmonického cítění a k rytmické podpoře.

Členění většiny navštívených hodin směřovalo k účelnému rozvíjení rytmicko-melodického cítění a zdokonalení technických dovedností. Požadavky a nároky vyučujících respektovaly talent, rozsah dříve získaných znalostí, míru přirozených schopností i skutečných dispozic žáků. Jednotlivé části hodin na sebe logicky navazovaly a prováděné činnosti udržovaly potřebný zájem. Požadavky na hudebně-teoretické znalosti byly úměrné vyspělosti žáků a odpovídaly učebním osnovám. Jejich zařazení v lekci plnilo také relaxační roli s cílem odstranit rostoucí únavu a oživit žákovu pozornost. Nová látka byla vysvětlena, případně ukázkově učitelem předebrána a žákem sluchově analyzována v odpovídající hlasové poloze.

Nenásilně byly fixovány potřebné intonační návyky a upevňováno rytmické cítění. Při všech praktických úkonech bylo dbáno na držení tempa, rytmus a tónovou kulturu.

Hodnocení jednotlivých částí hodiny mělo povzbuzující charakter. Klasifikace, která poskytuje dostatek podkladů k celkovému hodnocení výsledků práce, je zaznamenávána do třídní knihy a žákovského sešitu. Shlédnuté výukové lekce se vyznačovaly velmi dobrou pracovní kázní.

Učitelé organizují pravidelné veřejné třídní předehrávky, kterých využívají k porovnávání průběžně dosahovaných výsledků žáků celého oddělení i k předávání informací rodičům.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v navštívených hodinách hry na dechové a bicí nástroje měly velmi dobrou úroveň.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru**

Hospitováno bylo v předmětu *přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, lidový tanec a taneční praxe* v přípravném, 1. – 6. ročníku I. stupně základního studia. Úvazek 27 hodin je vyučován dvěma plně kvalifikovanými učitelkami, z nichž jedna s dlouholetou praxí a vynikajícími výsledky v lidovém tanci vyučuje na snížený pracovní úvazek. Na stávající počet hodin je vyčleněno 20 hodin korepetice, což není z pohledu naplňování učebních plánů a pokrytí úvazků obou vyučujících uspokojivé.

Materiální zabezpečení výuky je velmi dobré. Učebna je vyhovující jak prostorově, tak vybavením. Šatna pro žáky je součástí předsálí a zajišťuje čistotu v učebně. Taneční obor má samostatný vchod na patře, který je zabezpečen proti vstupu neoprávněným osobám. Vybavení oboru učebními pomůckami je dostačující. Vhodné ozvučení učebny umožňuje praktické využití audiovizuální techniky. Akustické vlastnosti výukových prostor jsou na požadované úrovni. Prostředí učebny i přilehlé prostory jsou dostatečně podnětné.

Tematické plány jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky a jasně profilují současný tanec, v případě 5. ročníku základního studia tanec lidový. Studijní plány ročníků i předmětů byly sestaveny s ohledem na technické dispozice žáků a na obsahovou stránku učebních osnov. To vše v souladu s vnitřním učebním plánem zpracovaným pro letošní školní rok.

Příprava na výuku byla prokazatelně využita, realizaci však stěžovala absence korepetice ve sledovaných hodinách. S výjimkou dvou hodin taneční průpravy a taneční praxe lidového tance, kdy byly hodiny pokryty korepeticí nebo živým hudebním doprovodem (cimbálová muzika) byla ostatních sledovaných lekcích použita reprodukováná hudby.

Výběr i sled pohybových činností byl podřízen jasně stanovenému cíli s ohledem na věkovou hranici žáků i jejich technické dispozice. Úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující velmi pracovaly individuálně, obzvláště u věkově nižších ročníků. V zajímavých a hravých pohybových činnostech a cvičeních byl u nejmladších žáků rozvíjen přirozený taneční projev a návyk správného držení těla. Prostřednictvím řízených činností si žáci uvědomovali pohyby svého těla, méně už se zabývali prostorovým členěním učebny a hudebním cítěním. Absence živé hudby neposkytovala žákům nezbytný emotivní zážitek, nenapomáhala pohybu, který se tak stával samoučelný. Práce na rytmicko-pohybové průpravě žáků nebyla rovnoměrně rozložena mezi oba pedagogy – tanečního i hudebního. Technikou současného tance byly dále rozvíjeny pohybové znalosti získané taneční průpravou v základních polohách na zemi i na volnosti. Příkladná byla práce v předmětu lidový tanec, který je na zdejší škole vyučován na vysoké odborné úrovni a s velmi dobrými výsledky. V době inspekce se taneční obor zúčastnil vánočním koncertu za doprovodu cimbálové muziky. Na programu byla řada tanečních pásem z oblasti lidového tance s velmi zdařilou choreografií. Precizní pohybová průprava žáků, nápaditá práce s námětem, výtvarná stránka, čistý hudební doprovod i pěvecký projev žáků, to vše umocnilo estetický a vysoce kvalitní zážitek celého představení.

Návaznost učiva v hospitovaných hodinách taneční průpravy i současného tance byla prokazatelná. Žáci byli vedeni k uvědomělému procítění všech složek pohybu. Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení vytyčených cílů byly vhodně voleny. Technická úroveň žáků byla na dobré úrovni a umožňovala naplňování učebních osnov. V hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Relaxačním činnostem byla věnována dostatečná pozornost, také pitný režim u nejmenších dětí byl dodržen.

Komunikace mezi vyučujícími a žáky v hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily atmosféru ve výuce.

V průběhu školního roku jsou žáci hodnoceni známkou. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků bylo v hospitované výuce účelně zařazeno. Dostatečný důraz však nebyl kladen na jejich estetický vzhled. Nevhodný cvičební úbor neumožňoval vyučující detailnější kontrolu. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu, stejně jako názorný příklad vyučující byly pro ně motivující. Výraznou motivací žáků všech věkových skupin je především pravidelné zapojování oboru do prezentace školy na veřejnosti.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru**

Přímé sledování průběhu a výsledků výchovně-vzdělávací práce proběhlo u čtyřech z pěti učitelů výtvarného oboru. Zjištění z hospitovaných hodin prostorové a plošné tvorby prokázala velmi dobré profesní předpoklady vyučujících, jejich odborně správný, cílevědomý a tvůrčí přístup k vedení výuky.

Výtvarné činnosti jsou realizovány v souladu s platnými učebními dokumenty ZUŠ. Vzdělávání probíhá dle varianty A učebních plánů. Počty vyučovaných žáků v jednotlivých skupinách, časová dotace a předmětová skladba jsou dodržovány. Výuka se vyznačuje systematičností, neformálním a promyšleným plánováním.

Sledované hodiny probíhaly v učebnách, které svými prostorovými dispozicemi a funkčním vybavením poskytovaly adekvátní pracovní prostředí. Materiálně-technické zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami bylo ve vztahu k realizovaným činnostem ve všech případech velmi dobré.

Vyučovací jednotky měly jasné cíle. K jejich naplnění vedla volba odpovídajících námětů a technik. Jednotlivé úkoly byly svojí náročností vhodně přizpůsobeny věku žáků a jejich možnostem. Výuka navazovala na jejich již dříve získané poznatky a dovednosti. Dobrá organizace práce směřovala k účelnému využití vyučovacího času. Vyučující nenásilně vedli žáky k osvojování základních výtvarných postupů a principů, k objevování výrazových možností materiálu. K dětem přistupovali individuálně. Vedle osvojování a upevňování nezbytných výtvarných dovedností vedli citlivě žáky k rozvoji jejich výtvarného citění a myšlení. Podporovali originalitu řešení výtvarných úkolů.

Žáci pracovali soustředěně a se zájmem. Během výuky prokazovali dobrou úroveň získaných výtvarných dovedností a pracovních návyků. Jejich aktivita a zájem o tvůrčí činnost byly dále posilovány partnerským dialogem s učiteli v průběhu výuky, při citlivém hodnocení pracovních výsledků, ochotným poskytnutí odborné rady či případné korekci postupu.

Bohatá výstavní činnost, dobrá prezentace výtvarného oboru ve výtvarných přehlídkách a soutěžích, stejně jako úspěchy žáků ZUŠ při přijímacím řízení k dalšímu studiu na školách s výtvarným zaměřením rovněž potvrzují kvalitní práci výtvarného oboru.



***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru měly velmi dobrou, v některých případech až vynikající úroveň.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. Kvalita výsledků vzdělávání a výchovy je ověřována především při vystoupeních žáků na interních a veřejných vystoupeních, koncertech, soutěžích a přehlídkách. Běžné hodnocení je prováděno v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Veškeré výsledky škola pravidelně zveřejňuje jednak ve výroční zprávě školy, ale také v bulletinu školy.

Rozbor zjištěných výsledků, přijímaná opatření a následná zpětná vazba na cíle, obsah a metody výuky nebyly při inspekci v písemné podobě předloženy.

Škola se pravidelně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol pořádaných MŠMT, ale i do soutěží pořádaných některými ze ZUŠ. V oblastních kolech soutěží dosahují žáci hudebního oboru pravidelně velmi dobrých výsledků. V soutěži tanečních oborů dosáhli v tomto roce žáci školy nejvyššího ocenění až v ústředním kole taneční přehlídky. Žáci výtvarného oboru se průběžně zúčastňují řady soutěží a přehlídek. Mimořádného úspěchu dosáhli na výstavě pod názvem Lidice. Porotou vybrané práce dětí byly posléze vystaveny v Národní galerii v Praze.

Při přijímání žáků ke studiu na konzervatoř byli v předchozích třech letech úspěšní žáci ve hře na klarinet, flétnu, harfu, klavír, housle, violoncello a žáci tanečního oddělení i literárně-dramatického.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.***

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

- Údaje, uvedené ve Zřizovací listině vydané Městským úřadem Frýdek-Místek dne 1. ledna 1993, plně korespondují s údaji uvedenými v Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 22768/01-21 ze dne 28. ledna 2002 a účinností od 1. září 2001.
- Učitelé i vyspělí žáci se podílejí na kulturním životě města účastí v městském orchestru a v dalších souborech vážné, lidové i populární hudby. Přípravou výstav a dalších projektů, které významně přesahují svým významem hranice okresu, přispívají k obohacení kulturně-spoločenského života ve městě.
- Po získání dostatečných instrumentálních dovedností se mohou žáci uplatnit v pestré škále souborů – smyčcové a akordeonové orchestry, pěvecký sbor, několik folklorních souborů, taneční a jazzové kapely, komorní soubory různých obsazení.
- Mimořádnou událostí minulého školního roku byl benefiční koncert ve prospěch záplavami zničené Konzervatoře Jana Deyla v Praze, která vzdělává nevidomé hudebníky.
- Již počtvrté škola v tomto roce (21. června) organizovala mezinárodní akci Evropský svátek hudby na počest letního slunovratu.
- V roce 2003 byla škola spolupořadatelem IX. mezinárodního folklorního festivalu.
- Po instalaci varhan do koncertního sálu pořádá škola již po devět let podzimní varhanní koncert, na kterém účinkují přední čeští varhaníci.
- V loňském školním roce škola vydala propagační kompaktní disk kapely Junior.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina ze dne 1. ledna 1993 vydaná Městem Frýdek-Místek s účinností od 1. ledna 1993
2. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 22768/01-21 ze dne 28. ledna 2002 a účinností od 1. září 2001
3. Výpis MŠMT ze sítě škol, předškolních a školských zařízení – k čj. 22768/01-21 ze dne 29. ledna 2002
4. Podkladová dokumentace zpracovaná vedením školy
5. Osobní spisy hospitovaných pedagogických zaměstnanců hudebního, tanečního a výtvarného oboru
6. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004
7. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů hudebního, tanečního a výtvarného oboru ve školním roce 2003/2004
8. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách za školní rok 2002/2003
9. Rozvrhy hodin pro školní rok 2003/2004
10. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
11. Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003
12. Vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. 9. 2003
13. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002
14. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000
15. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
  - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980 - přípravné studium dechové a bicí nástroje
  - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981 - I. stupeň základního studia hra na dechové a bicí nástroje
  - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. 9. 1985 - II. stupeň základního studia hra na dechové a bicí nástroje
16. Vnitřní řád s účinností od 31. 9. 2001
17. Školní řád s účinností od 31. 9. 2001
18. Provozní řády odborných učeben s účinností od 1. 9. 2003
19. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2002/2003
20. Celoroční plán práce pro školní rok 2003/2004
21. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003
22. Hospitační záznamy ČŠI

## ZÁVĚR

*Personální podmínky vzdělávání a výchovy ve sledovaných oborech jsou na velmi dobré úrovni a umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu. Na škole pracují výrazné osobnosti, které poznatky získané vlastní uměleckou činností přenášejí na žáky. Tato skutečnost pozitivně ovlivňuje celý vyučovací proces.*

*Práce poradních a metodických orgánů je efektivní. Závěry z jednání předmětových komisí se pozitivně promítají do výchovně-vzdělávacího procesu všech vyučovaných oborů.*

*Materiální zabezpečení výuky kolektivních předmětů v hudebním, tanečním i výtvarném oboru je velmi dobré. Učebny individuální výuky hudebního oboru jsou vedením školy průběžně inovovány. Vybavení školy moderní audiovizuální technikou bylo ve vyučovacím procesu funkčně využito. Učební prostředí a vybavenost tříd je na estetické úrovni a pro výuku všech oborů podnětné. Společné prostory školy jsou využity pro prezentaci žákovských prací výtvarného oboru. Pozitivně je hodnoceno využívání reprezentativního koncertního sálu školy pro kulturní i společenské účely školy i jiných subjektů ve městě.*

*Ke stanovení vzdělávacích cílů a obsahu učiva škola používá dosud platné učební osnovy. V dodržování platných učebních plánů v hudebním oboru byly shledány dílčí nedostatky. V tanečním i výtvarném oboru je výuka realizována v souladu s platnými učebními dokumenty.*

*Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré. Rovněž výuka tanečních předmětů má velmi dobrou úroveň. Výtvarný obor je v některých případech hodnocen jako vynikající.*

*Poměrně vysoký počet žáků přijatých každoročně na střední školy uměleckého směru jsou důkazem kvalitní práce všech oborů školy v oblasti výchovně-vzdělávací. O velmi dobré umělecké úrovni školy svědčí každoroční umístění žáků v soutěžích a přehlídkách. Dlouhodobě vynikající je prezentace tanečního oboru v oblasti lidového tance.*

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková
Členové týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík
	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner
	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta

**Další zaměstnanci ČŠI** Blanka Benčíčová  
Ing. Dalibor Vašák

V Opavě dne 23. ledna 2004

## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 26. ledna 2004

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Ladislav Muroň

Ladislav Muroň

*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Husova 17, 746 01 Opava. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.*

### Hodnotící stupnice:

<b>Stupeň</b>
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2004-02-12	n5-1030/04-12002
Město Frýdek-Místek, Radniční 1148 738 22 Frýdek-Místek	2004-02-12	n5-1031/04-12002

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.