



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1175/18-Z

Název	Základní umělecká škola Kostka s. r. o.
Sídlo	Pod Pecníkem 1666, 755 01 Vsetín
E-mail	info@kostka-umelecka.cz
IČ	06462600
Identifikátor	691012113
Právní forma	společnost s r.o.
Zastupující	PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.
Zřizovatel	PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.
Místo inspekční činnosti	Pod Pecníkem 1666, 755 01 Vsetín Smetanova 266, 755 01 Vsetín
Termín inspekční činnosti	26. 11. 2018 – 29. 11. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost na základě žádosti pro účely přiznání dotací podle zvláštního právního předpisu.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání za období školního roku 2018/2019.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu s právními předpisy a s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání a jeho naplnění v praxi za období školního roku 2018/2019.

Charakteristika

Základní umělecká škola Kostka s. r. o. (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) zahájila svou činnost od školního roku 2018/2019 a je součástí školského areálu (Kostka školy), který je umístěn v klidové části města nedaleko autobusového a vlakového nádraží a centra Vsetína. Základy uměleckého vzdělávání poskytuje v hudebním oboru, výtvarném oboru, tanečním oboru a literárně-dramatickém oboru. Školu navštěvuje celkem 206 žáků navštěvujících převážně 1. ročník I. stupně základního studia. I přes skutečnost, že kapacita školy činí 700 žáků, škola při přijímacím řízení zohledňovala úspěšnost zájemců dle jasně nastavených pravidel a přijati byli pouze žáci, kteří splňovali předem stanovená kritéria talentových zkoušek.

Vzdělávání probíhá podle školního vzdělávacího programu.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vedení školy tvořené ředitelem školy (dále „ředitel“), zástupkyní ředitele školy a garantem uměleckých studií usiluje prostřednictvím pedagogických pracovníků o naplňování základní filosofie ZUŠ uplatňováním pozitivní pedagogiky, která je zásadní pro účastníky vzdělávání všech škol a školských zařízení sdružených pod názvem Kostka. Členové vedení s jasně vymezenými kompetencemi, kteří byli vybráni ředitelem pro danou funkci na základě znalostí jednotlivých členů pedagogického sboru, se po svém nástupu zúčastnili vzdělávání v oblasti managementu. Nově vytvořený pedagogický sbor splňuje podmínky odborné kvalifikace v souladu s možnostmi danými platným právním předpisem a tvoří pedagogickou radu, se kterou ředitel jednou měsíčně projednává všechny zásadní otázky týkající se vzdělávání. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je vedením školy plánováno s ohledem na priority školy a zaměstnanců. Jelikož všichni vyučující v ZUŠ začínají, bylo jim vedením školy poskytnuto potřebné uvedení do systému a vhodně nastavené organizace školy a vedení povinné dokumentace prostřednictvím elektronického systému. Pro úplné začátečníky, kteří nemají s výukou v ZUŠ zkušenosti, byl ustanoven uvádějící učitel. Ve školním vzdělávacím programu (dále „ŠVP“), který je zpracován v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (Dále RVP“), jsou drobné nepřesnosti a nejasnosti formálního charakteru, avšak bez dopadu na poskytované vzdělávání.

Prostorové podmínky, materiální vybavení a celková estetika učeben pro individuální a kolektivní výuku hudebního oboru jsou vybaveny potřebnými hudebními nástroji na velmi dobré úrovni. Pro plánované prezentace žáků studijního zaměření Hra na klavír ve škole prozatím není k dispozici kvalitní klavír. K výuce tanečních předmětů je využívána prostorná a velmi dobře vybavená odborná učebna včetně multimedálního vybavení, které je efektivně využíváno. Celkové podmínky učebny odpovídají potřebám oboru i jednotlivých tanečních disciplín. Zázemí pro žáky i vyučující je rovněž velmi dobré a funkční. Výuka výtvarného oboru je realizována ve dvou ateliérech, které svým vybavením splňují kvalitní materiální podmínky pro realizaci plošné a prostorové tvorby a také v menší učebně keramiky vybavenou výtvarnými stroji vyhrazenou pro studijní zaměření Keramika. Pro vzdělávání žáků ve studijním zaměření Počítačová grafika je využívána samostatná učebna s kvalitním vybavením výpočetní technikou včetně dvou 3D tiskáren. Pro vzdělávání žáků v literárně-dramatickém oboru slouží původní prostory mateřské školy areálu Kostka s vlastním zázemím pro žáky i vyučující. V učebně, která je zařízena vhodnými prostředky včetně pianin a multimedialní techniky, je postupně dovybavována včetně plánovaného světelného parku žádoucího pro komplexní rozvoj žáků při inscenaci vlastní produkce.

Všechny učebny pro výuku hudebního oboru, tanečního oboru a výtvarného jsou také využívány ostatními druhy škol Kostka, čímž je zajištěno jejich efektivní využívání.

Před zahájením činnosti školy byly nezbytné výdaje na materiální zabezpečení, správu ZUŠ a personální náklady financovány z prostředků zřizovatele. Zahájením provozu splňuje škola nárok na přidělení finančních prostředků ze státního rozpočtu. Dotace ze státního rozpočtu na školní rok 2018/2019 jí byla přiznána ve výši 50 % z normativu jako ročního objemu neinvestičních výdajů, mzdových prostředků a zákonných odvodů připadajících na jednoho žáka ve srovnatelné škole zřizované Zlínským krajem. Hlavním zdrojem financování běžného provozu (platby nájemného za prostory pro vzdělávání, energie, nákup učebních pomůcek apod.) jsou vlastní příjmy, které jsou tvořeny školným, úplatou za zapůjčení hudebních nástrojů a u výtvarného oboru příspěvkem od rodičů na výtvarné potřeby. Pozitivem je skutečnost, že ZUŠ nepůsobí v pronájmu u cizího subjektu a veškeré prostředky získané na provoz tak může uplatňovat ve prospěch rozvoje školy a žáků. Finanční podmínky školy umožňují realizaci školního vzdělávacího programu a škola je využívá ve prospěch vzdělávání.

Škola se problematikou zajištění bezpečného prostředí pro vzdělávání žáků cíleně zabývá. Vedení školy vyhledává a vyhodnocuje možná bezpečnostní rizika prostřednictvím odborně způsobilé osoby i v rámci vlastní kontrolní činnosti a následně je odstraňuje a přijímá opatření k jejich eliminaci. Systém výchovného působení na žáky spočívá především v seznamování žáků s pravidly uvedenými ve školním řádu a dalších dokumentech školy. Náležitě je vedena kniha školních úrazů. Prohlídkou míst přístupných žákům nebyla zjištěna zjevná bezpečnostní rizika.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve sledovaných vyučovacích hodinách individuální instrumentální výuky hudebního oboru se žáci postupně rozehráli prostřednictvím stupnic a akordů, po kterých následovala práce s doma nastudovanými skladbami převážně technického rázu a jejich dílčí vyhodnocení. Výuka pokračovala studiem nové látky a závěr hodin byl věnován práci na přednesové literatuře. S cílem vyučovací hodiny byli žáci seznámeni jen v ojedinělých případech. Z průběhu vyučovacích hodin a z kontroly povinné školní dokumentace bylo patrné, že vyučující mají pro každého žáka vytvořen individuální studijní plán a jeho cíle ve vyučovacích hodinách naplňují. Výuka jevila znaky systematické přípravy a všichni vyučující osvědčili dobré až vynikající znalosti metodiky vyučovaných nástrojů, které dokázali při výuce využít. Ve všech navštívených hodinách byly u žáků budovány a zdokonalovány správné tónové, intonační a technické dovednosti a návyky, žáci byli také vedeni ke správné artikulaci, frázování a ke stylové a výrazové interpretaci. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální potřeby, schopnosti a předpoklady. Výběr studijní literatury je sestaven tak, že vychází z individuálních potřeb, schopností a zájmu žáků a podporuje rozvoj uměleckých kompetencí stanovených ve školním vzdělávacím programu. V navštívených hodinách vyučující využívali vlastní ukázkovou hru jako příklad správné interpretace problematických částí studovaných cvičení a skladeb. Poslechem a následným napodobením hry učitele žák lépe pochopí řešení daného problému a rychleji a efektivněji si vytvoří požadované tónové, technické a výrazové dovednosti. V kolektivním instrumentálním povinně volitelném předmětu Souborová hra zobcových fléten se vyučující zaměřil nejen na budování a rozvíjení elementárních návyků kolektivního hry jako jsou rytmická souhra a intonační čistota, ale také na výrazovou stránku interpretace. Žáci se orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče. Soubor má svěží zvuk, žáci hráli s radostí. Hodnocení práce žáků na závěr hodiny proběhlo jen v ojedinělých případech, ve

většině případů byli žáci hodnoceni průběžně, sebehodnocení, které je součástí pravidel uvedených ve školním vzdělávacím programu, bylo zaznamenáno jen okrajově. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci. Výuka vyučovacího předmětu Hudební nauka byla vedena vyučující s vynikající znalostí metodiky předmětu, podle didaktických zásad přiměřenosti, individuálního přístupu k žákům a s cílem zapojit žáky aktivně do vyučovacího procesu. V oblasti vědomostní byla vedena podle zásady postupnosti a soustavnosti, tj. od jednoduchého ke složitějšímu, učivo bylo logicky řazeno. Velký prostor byl věnován rozvíjení celkové hudebnosti žáků zpěvem písní, rytmických a pohybových cvičení a sluchových činností. Vhodně byly využity moderní technologie a vhodné učební pomůcky. Hudebně teoretické vědomosti žáků v hospitované třídě byly na výborné úrovni.

Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Klasická taneční technika, Současný tanec a Taneční praxe. Výuka probíhá v blocích. Žáci jsou rozdělení do skupin podle věku, naplněnost skupin odpovídá prostorovým možnostem oboru i požadavku daného RVP. Ve všech lekcích byl jasně stanoven cíl hodiny a tomu byla přizpůsobena stavba hodin. Výuka klasické taneční techniky rozvíjela specifickými prostředky taneční techniku žáků, upevňovala správné držení těla, zdokonalovala pohyby dolních i horních končetin, prohlubovala rovněž pohybovou koordinaci i rovnováhu. V hodinách současného tance byli žáci podněcováni k tělesné citlivosti a byli vedeni ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách v pohybu i z místa. Vhodně byla rozvíjena elementární taneční technika, taneční projev žáků a jejich hudební citění. V taneční praxi žáci byli vedeni k propojení získané taneční techniky s vlastní taneční tvořivostí, která podněcovala jejich představitivost. Zřejmá byla snaha o kultivovaný projev žáků. Vyučující byla odpovídajícím názorným příkladem pro různé věkové skupiny žáků, ale také vhodně využívala demonstraci prostřednictvím vybraných žáků. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky, respektovaly individuální dispozice žáků, kteří byli evidentně vedeni k samostatnosti. Zvolené tempo výuky vyučující bylo odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Vyučující pracovala systematicky a prokázala výborné znalosti metodiky vyučovaných tanečních předmětů. Kvalitní vybavení učebny multimediální technikou umožňovalo efektivní využívání reprodukováné hudby. Výběr hudebních předloh v taneční praxi byl adekvátní mentalitě žáků a choreografické zpracování odpovídalo jejich technickým dovednostem a individuálním schopnostem. Žáci byli zapojeni do tvůrčí činnosti a velmi aktivně se na průběhu hodiny podíleli. Na příkladné úrovni, což má příznivý vliv na pohybový rozvoj žáků, je pravidelné zadávání domácí přípravy s doporučenou hudební kompozicí, jejichž plnění se pozitivně promítá do vysoké kvality vyučovacích hodin stejně jako jednotný cvičební úbor a příprava žáků na hodiny. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující, stejně jako pochvala, která byla vyučující uplatňována přiměřeně. Vzájemnému hodnocení i sebehodnocení se žáci věnovali pravidelně, nechybělo společné závěrečné hodnocení. Ve všech sledovaných hodinách byla příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

Výuka výtvarného oboru byla realizována v prostorově vhodných ateliérech, ve kterých jsou k dispozici výtvarné stroje, potřeby a pomůcky pro realizaci všech tří studijních zaměření stanovených v ŠVP. Vzdělávací bloky byly vyučujícím materiálově i tematicky velmi dobře připraveny se zřetelem na vyučovaný předmět, věkové složení žáků, blížící se vánoční svátky a společnou akci škol Kostka. Prostřednictvím vhodné motivace byl žákům sdělen cíl a zároveň byli názorně seznámeni s novým technologickým postupem, jehož realizaci žáky vyučující sledovali a směřovali je k správnému provedení. Ve studijním zaměření Keramika vyučující vhodnými otázkami s přítomným žákem zopakovala a upevňovala již získané

poznatky z dějin výtvarné kultury a technologický postup při zpracování keramiky. Ve studijním zaměření Počítačová grafika byli žáci seznámeni s tématem vyučovacího bloku s využitím odborně definovaných principů práce. Při samostatné činnosti učitel individuálně korigoval a vedl žáky k správnému využívání daného softwaru. Všichni vyučující kladli u žáků důraz na správné zvládnutí použitých výtvarných technik, které směřovaly ke splnění zvoleného cíle. Veškeré činnosti byly vyučujícími průběžně hodnoceny a ojedinele i samotnými spolužáky. Ve všech sledovaných hodinách byla zřejmá příjemná a pracovní atmosféra.

Sledovaná kolektivní výuka literárně dramatického oboru byla směřována k uvědomění si svého těla, jeho možností, hlasové průpravě, k práci s textem, ale i k základům divadelní tvorby, ke komunikaci, k vnímání partnera a také k tvořivosti, což je v souladu se stanovenými výstupy RVP. Vyučující pro naplnění cíle hodiny používala motivaci nastoleným tématem zvoleným adekvátně k věku žáků a plánované společné aktivitě všech škol Kostka. Ve vyučovacích hodinách vládla přátelská a tvůrčí atmosféra. Učitelka vedla své žáky k samostatné tvořivé činnosti, ti se nebáli chybovat a otevřeně diskutovali o vlastních prožitcích a zhlédnutých etudách. Samozřejmostí ve všech sledovaných hodinách bylo vzájemné hodnocení mezi žáky každé prezentované tvořivé činnosti vždy doplněné postřehy učitelky. Zvolená témata výuky odpovídala stanovenému cíli a vedla k jeho naplnění. Pedagožka adekvátně věku dané skupiny používala odbornou terminologii, se kterou se žáci postupně seznamují. V individuální výuce realizované ve skupině byly texty pro prezentaci citlivě vybírány ve spolupráci s žákem s ohledem na jeho zájmy a preferenci. Žáci byli vedeni ke kultivovanému verbálnímu i nonverbálnímu interpretačnímu projevu vhodně vybraného náročného textu s důrazem na pochopení sdělovaného obsahu. Při projevu žáků bylo velmi důsledně dbáno na hlasovou hygienu. Velmi vhodně byl začleňován kvalitní názorný příklad vyučující. Žáci byli ohleduplní k prezentaci spolužáka, kterou pozorně sledovali, tu pak hodnotili a navrhovali, co zlepšit. Dílčí výsledky jednotlivých žáků byly s náležitým zdůvodněním průběžně hodnoceny, což významně přispělo k pochopení chyby v prováděné činnosti a následně k jejímu postupnému odstranění. Úroveň kolektivní i individuální výuky je na velmi dobré úrovni.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné výsledky jsou vyučujícími hodnoceny dle nastavených pravidel ve školním řádu a školním vzdělávacím programu, ve kterém jsou jasně stanoveny způsoby průběžného hodnocení pro jednotlivé umělecké obory. Vyučující při hodnocení respektovali specifika jednotlivých oborů a pozitivně nastavena pravidla vůči žákovi, což podporuje naplňování záměru pozitivní pedagogiky. Výsledky žáků základního uměleckého vzdělávání jsou využívány k estetizaci prostor školy a odpovídají průběhu vzdělávání popsaném v předcházející kapitole. Zapojením žáků do společných aktivit škol Kostka, čímž je také rozvíjeno uvědomění si vzájemných vztahů a odpovědnosti za provedené dílo, základní umělecká škola věnuje pozornost motivaci žáků k dosahování kvalitních výsledků. Pozitivní vliv na motivování žáků má rovněž vlastní umělecká činnost vyučujících včetně ředitele školy, jehož obrazy jsou nedílnou součástí všech prostor celého areálu. Zároveň jsou žáci vedeni k úctě ke kulturním hodnotám, což je dobrým předpokladem pro naplňování klíčových kompetencí v základním uměleckém vzdělávání.

Další zjištění

Při tanečním oboru existuje Spolek rodičů tanečního oboru, který pomáhá žákům tanečního oboru finančně i organizačně realizovat nadstandardní aktivity kterými jsou např. nákup kostýmů, pronájem Kulturního domu pro taneční koncerty, lístky do divadla pro žáky, soustředění a výjezdech žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Základní umělecká škola Kostka s. r. o. byla zapsána do rejstříku škol a školských zařízení v březnu 2018 se zahájením provozu od 1. 9. 2018. Jsou v ní otevřeny čtyři umělecké obory; a to hudební, výtvarný, literárně-dramatický a taneční.

Silné stránky

- Prostorové a materiální podmínky pro výuku hudebního oboru, výtvarného oboru a tanečního oboru.
- Propojenost základní umělecké školy s ostatními školami Kostka a zapojení jejich žáků do společných aktivit, čímž je vytvořen prostor pro rozvoj sounáležitosti a vzájemnosti s účastníky všech stupňů poskytovaného vzdělávání.
- Sounáležitost základní umělecké školy s ostatními školami vzdělávacího komplexu Kostka a nastavena filosofie pozitivní pedagogiky, která je v praxi uplatňována.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Seznámení žáků se vzdělávacím cílem výuky v hudebním oboru a jeho zdůvodněné vyhodnocení na závěr bylo využito jen v ojedinělých případech. Ve většině sledovaných hodin bylo hodnocení práce žáků průběžné, sebehodnocení bylo zaznamenáno jen okrajově.

Příklady inspirativní praxe

- Kvalitní výuka žáků tanečního oboru včetně zadávané a pravidelně kontrolované domácí přípravy podle doporučené hudební kompozice.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Dovybavit učebnu literárně-dramatického oboru světelným parkem.
- Při inovaci školního vzdělávacího programu upravit formulační nepřesnosti a nejasnosti.
- Pro kvalitní prezentaci žáků studijního zaměření Hra na klavír vybavit prostor společné auly klavírem.
- V některých učebnách pro instrumentální výuky omezit akustickou propustnost zvuku ze sousedních tříd.
- V hudebním oboru seznamovat žáky s cílem hodiny a začlenit zdůvodněné vyhodnocení vzdělávacího cíle a vést je k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Kostka ve Vsetíně platný od 1. 9. 2018
2. Školní řád platný od 1. 9. 2018 – na pedagogické radě 3. 9. 2018
3. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
4. Třídní knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
5. Katalogy o průběhu vzdělávání ve všech uměleckých oborech
6. Záznamy o hospitační činnosti ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
7. Záznamy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
8. Personální dokumentace vedena k datu inspekce
9. Plán personálního rozvoje a dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2018/2019
10. Zřizovací listina Základní umělecké školy Kostka s r. o. ze dne 1. 9. 2017, vydaná zřizovatelem PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.
11. Rozhodnutí MŠMT č.j. MŠMT-28876/2017-10 ze dne 5. 3. 2018 o zápisu o zápisu základní umělecké školy do rejstříku škol a školských zařízení se zahájením činnosti 1. 9. 2018
12. Výpis správního řízení č.j. MŠMT-28876/2017-10 ze dne 5. 3. 2018
13. Výpis z obchodního rejstříku, vedeného Krajským soudem v Ostravě (spisová značka C 72033) ze dne 25. září 2017
14. Výpis z živnostenského rejstříku (Městský úřad Vsetín, odbor obecní živnostenský úřad) č.j. MUVSŽÚ 3523/2017/SČ/6 ze dne 18. 9. 2017
15. Jmenovací dekret ředitele Základní umělecké školy Kostka s.r.o. ze dne 14. 9. 2017 s účinností od 14. 9. 2017
16. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy (účetní závěrka, hlavní kniha účetnictví, finanční vypořádání) k 31. 10. 2018
17. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
18. Webové stránky <http://www.kostka-umelecka.cz/>

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csic.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 19. 12: 2018

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D., ředitel školy

PaedDr. Karel Kostka, MBA,
Ph.D. v. r.

Ve Vsetíně 21. 12. 2018