



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Jihočeský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Strakonice, Kochana z Prachové 263

Adresa

Kochana z Prachové 263

Identifikátor školy: 600 002 527

Termín konání orientační inspekce: 14. – 15. ledna a 18. ledna 2002

Čj.	076 16/02-4013
Signatura	og6kv501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Na základě Rozhodnutí MŠMT vydaného pod č.j. 26 980/2000-21 došlo s účinností od 1. 10. 2000 v souvislosti se změnou zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ke změně názvu školy následovně: Základní umělecká škola, Strakonice, Kochana z Prachové 263. Tato změna souvisí se záměrem někdejšího zřizovatele zajistit škole budovu v případě, že by po dlouholetém soudním projednávání byla původní hlavní budova školy s adresou Strakonice, Zámek 1, ve které dosud sídlí ředitelství školy, navrácena restituentovi. Pro tento případ byla ve spolupráci se zřizovatelem a MŠMT připravena i další varianta řešení - výstavba nové školy, pro kterou byl získán vhodný městský pozemek.

V současné době je zřizovatelem školy Jihočeský kraj se sídlem v Českých Budějovicích, který vydal Zřizovací listinu s datem 27. 11. 2001. Škola je od 1. 1. 1995 příspěvkovou organizací. Stanovená celková kapacita školy 670 žáků byla dodržena. Škole se nadále daří zajišťovat výuku ve všech čtyřech uměleckých oborech.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Nejstarší tradici má hudební obor s oddělením klavírním, smyčcovým, dále s oddělením dechovým a bicích nástrojů, akordeonovým a kytarovým. V oddělení lidových nástrojů je nadále rozvíjena tradice hry na dudy. Nověji byla zařazena hra na elektronické klávesové nástroje. V individuální výuce hudebního oboru je zařazeno 287, v kolektivní 21 žáků.

Výtvarný obor pracuje již po několik desetiletí. Mimořádně byly oceňovány keramické práce žáků, neméně však i další práce klasickými a novějšími technikami a realizace různých výtvarných projektů. V současné době má výtvarný obor 281 žáků.

Taneční obor má v současné době 56 žáků. Při poslední inspekci byla úroveň výuky hodnocena jako vynikající. Dané podmínky práce tanečního oboru zůstaly zachovány.

Literárně-dramatický obor je ve škole nejmladší. Podmínkám a úrovni výuky se mj. věnuje tato inspekční zpráva. Současný počet žáků je 20.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební nauka

Učitelka na základě dlouhodobých zkušeností zpracovala pracovní sešity pro žáky prvního až pátého ročníku, ve kterých za pomoci užívané učebnice rozvrhla učivo osnov z roku 1981 dle podmínek stanovených učebními plány MŠMT platnými od 1. září 1995. Tím byla optimálním způsobem zajištěna kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky. Plánované cíle a výběr učiva směřují k rozvíjení znalostí i požadovaných hudebních dovedností žáků. Pro aktuální přípravu vyučovacích hodin je využíván PC a dostatečný výběr učebních pomůcek.

Vyučující předmětu mají příslušné vysokoškolské vzdělání, které se výrazně podílí vytváří na požadované kvalitě výuky. K tomu přistupuje mnohaletá pedagogická zkušenost, schopnost koncepční práce, zpracované vlastní učební materiály. Učebna hudební nauky je prostorná, bohatě vybavená učebními pomůckami a audiovizuální technikou a obrazovými materiály. Ve třídě jsou nové školní lavice. Učební prostředí je podnětné a esteticky vkusně upravené. Sledované hodiny byly zaměřeny na opakování látky a samostatné zpracování připravených testů. Ty byly zaměřeny nejen na zjišťování znalostí získaných během prvního pololetí, ale i některých hudebních dovedností využívajících uplatnění správných hudebních představ. Žáci

zadaným otázkám a úkolům rozuměli, pracovali samostatně, soustředěně. Učitelka jim dle potřeb poskytovala individuálně radu a pomoc.

Výuka předmětu hudební nauka zajištěna na velmi dobré úrovni.

Hra na klavír

Plánované učivo je zaznamenáno ve studijních plánech žáků, obsahuje většinou všechny osnovami požadované složky klavírní hry. Z plánované látky bylo patrné, že vyučující respektují individuální schopnosti žáků. Zařazují žánrově rozmanité klavírní skladby.

Výuka předmětu byla sledována u čtyř vyučujících. Tři jsou pro výuku pedagogicky způsobilí, dva mají také požadovanou odbornost. Jedna učitelka nemá pro výuku hry na klavír požadovanou kvalifikaci. Vyniká však schopnostmi v oboru klavírní korepetice, doprovází žáky školy i profesionální hudebníky.

Třídy určené pro výuku včetně koncertního sálu školy jsou vybavené staršími kvalitními, dobře udržovanými nástroji. K dispozici je dostačující fond klavírní notové a odborné literatury. Prostředí zámecké budovy, vkusné vybavení a výzdoba učeben jsou pro žáky podnětné. Nedostatkem je často nepostačující vytápění tříd. Způsob členění hodin odpovídal věku žáků a jejich individuálním schopnostem.

Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena. U žáků byly vytvářeny potřebné základní nástrojové návyky, většinou bylo dbáno na správné sezení i na uvolňování paží. Důraz byl kladen od počátku výuky na jistotu při čtení notového zápisu. Téměř všichni žáci vykazovali výborné návyky při hře z listu. Náležitá pozornost byla věnována kvalitě tónu i zvukové vyrovnanosti. Výborně bylo přistupováno k rytmické složce hry. Vhodně byla rozvíjena hudební paměť žáků. Žáci byli vedeni k praktickému uplatňování teoretických znalostí. Pouze ojediněle byly rozvíjeny také elementární improvizáční schopnosti žáků. Obtížnější místa ve skladbách a nové úkoly procvičovali učitelé se žáky důsledně v hodině, často bylo využito názorného příkladu učitele. Ve sledované výuce volili učitelé odpovídající metody a formy práce dle individuálních schopností žáků, zohledňovali jejich míru talentu. Vedli žáky k efektivnímu domácímu cvičení. Ve sledovaných hodinách žáci adekvátně reagovali na pokyny vyučujících, pracovali se zájmem a s chutí, na vyučování byli většinou pečlivě připraveni.

Učitelé žáky průběžně motivovali, často jim vzorově předehrávali. V jedné třídě byli mladší žáci motivováni již od počátku hodiny vhodným výběrem čtyřručních skladeb dle přání žáka (skladby hrány společně s učitelkou). Učitelé přistupovali k žákům partnersky. Často žáky chválili, oceňovali každý jejich dílčí pokrok. Vedli je k vyjádření vlastního názoru, průběžně je hodnotili. Ve sledovaných hodinách panovala nestresující, většinou přátelská atmosféra.

Sledovaná výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Výuka je organizována v souladu s požadavky učebního plánu pro daný předmět. Při plánování učiva vycházejí učitelky ze zásad pro nástrojovou výuku - rozvíjí složky technické, improvizáční i přednesové, seznamují žáky s technickými možnostmi nástroje a s jejich správným používáním. Příprava učitelek na výuku byla pečlivá.

Předmět je vyučován učitelkami s požadovanou kvalifikací. Menší učebny, které slouží pro výuku, jsou vybaveny vždy dvěma elektronickými nástroji značky Yamaha a potřebnou notovou literaturou. Prostředí tříd je esteticky podnětné. Zásady psychohygieny byly při výuce dodržovány (střídání činností, respektování osobnosti žáka v souvislosti s kvantitou a

zaměřením hraných skladeb, relaxace).

Výuka a členění hodin měly svůj řád. Sledován byl především technický rozvoj hry (stupnice, akordy, kadence, výběr etud z klavírní literatury). K orientaci v programování nástroje, jeho doprovodných možnostech byly vybírány vhodné písně a skladby našich i zahraničních autorů. U žáků byly vytvářeny většinou správné nástrojové návyky. Méně důsledně bylo dbáno na dodržování prstokladu. Zadávanou novou látku učitelky žákům správně vysvětlovaly i prakticky předehrávaly. Veškeré úkoly s nimi procvičovaly v hodině.

Pozitivem výuky byl vstřícný, partnerský dialog, zájem žáků o výuku a tvořivá, nestresující atmosféra. Motivační způsob hodnocení, časté užití pochvaly i úspěšné vedení žáků k odpovědné domácí přípravě, to vše se pozitivně promítlo v kvalitě výuky.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje měla velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru

Plánování učiva žáků bylo pečlivě zpracováno v individuálních studijních plánech. Obsah učiva je v souladu s požadavky učebních osnov.

Předmět vyučuje zkušený učitel s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Výuka probíhala v prostředí menší, dobře vybavené třídy, kde byl k dispozici dostatek kvalitních nástrojů i kytarové literatury. Úroveň psychohygienických podmínek negativně ovlivnilo nedostatečné vytápění učebny a špatné fungování akumulčních kamen.

Sledovaná výuka byla zaměřena na stálé budování správných nástrojových návyků a jejich vědomé upevňování u žáků vyšších ročníků. Kytarový repertoár odpovídal schopnostem a věku žáků, byl žánrově pestrý. Bylo dbáno, aby žáci probíranou látku pochopili, aby dokázali využít již získané nástrojové dovednosti, zkušenosti a návyky. Sledováno bylo také uvolňování paží a kvalita tónu. Učitel žákům látku věcně správně vysvětloval, prakticky předehrával. Dbal na vystižení charakteru hraných skladeb. Žáci byli vedeni rovněž k samostatnému teoretickému vysvětlení problému. Nová látka i veškeré problémy byly se žáky v hodině procvičovány. Z problémových částí hraných skladeb byla vytvářena efektivní technická cvičení. U žáků byly vytvářeny také správné návyky pro domácí cvičení. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně, se zájmem a chutí. Žáci nacházejí praktické uplatnění nejen při sólové, ale také v komorní hře.

Žáci byli v průběhu výuky vhodně motivováni, stále povzbuzováni, byl oceňován každý jejich pokrok. Důslednost učitele při vstřícné, partnerské komunikaci, jeho citlivé a motivující hodnocení výkonu žáků bylo pro výuku charakteristické. V hodinách panovala atmosféra vzájemné důvěry a spolupráce.

Výuka hry na kytaru měla velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné - zobcovou flétnu, klarinet, komorní hra

Probírané učivo ve sledovaných ročnících vycházelo z požadavků osnov. V případech některých žáků vyučovaných dle učebního plánu č. 5b pro začínající a mladší žáky byly dle individuálních studijních dispozic upraveny cíle a stanovený obsah učiva směrem k požadavkům vyšších ročníků. Studijní plány žáků v třídních knihách zpracované pro celý školní rok poskytovaly převážně jen rámcovou informaci o vzdělávacích cílech a výběru učiva. Skutečné požadavky jsou však více či méně průběžně korigovány vzhledem k momentálnímu možnostem žáka, aniž by stále nebyly sledovány stěžejní ročníkové cíle.

Výuka byla sledována u třech učitelů, kteří mají požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Tato skutečnost se projevuje ve vysoké a v zásadě vyrovnané odborné úrovni

výuky, i když učitelé preferují zejména z metodického hlediska svým způsobem osobité až odlišné pedagogické přístupy. V kvalitě výuky se pozitivně odrážejí četné praktické zkušenosti učitelů získané v souborech a orchestrech různého žánrového zaměření, při sólovém vystupování. Výuka je umístěna do třetího patra budovy Kochana z Prachové, která byla z části pro potřeby ZUŠ upravena. Učebny prostorově vyhovují pro individuální, případně i skupinovou výuku komorní hry. Ne zcela vyhovující je úroveň vytápění akumulacími kamny v zimních měsících, částečná průzvučnost stěn. Vybavení učeben pomůckami je naopak na vyšší úrovni a poskytuje podmínky kvalitního výukového procesu.

Ve výuce hry zejména nejmladších a mladších žáků se u dvou mladších učitelů projevilo různé pojetí při uplatňování pedagogických a metodických zásad. Na jedné straně velmi vstřícný přístup, při kterém bylo veškeré učivo v hodinách nejen podrobně vysvětleno, ale s četnými názornými ukázkami i náležitě procvičeno. Ve druhém případě učitel více spoléhal na samostatnou práci žáků doma. Nové učivo bylo zadáno sice s přesným, odborně fundovaným ústním komentářem, ale jen velmi málo bylo procvičeno nebo alespoň předehráno v hodině. Vzhledem k velkému množství zadávané látky docházelo ke kumulaci studijních problémů, které musely být následně napravovány a znovu docvičovány. Tato metoda není v souladu se zásadou přiměřenosti vzhledem k věku žáka, který se nachází v etapě osvojování základních dechových a nástrojových dovedností. V poněkud jiném světle se výše zmíněný postup objevil v případě nadanějšího a celkově vyspělého žáka 1. ročníku na klarinet (učební plán č. 6), který vnitřně motivován k pravidelné dostačující domácí přípravě dokázal pod fundovaným odborným vedením učitele dosáhnout pozoruhodného výsledku, postupu v látce odpovídajícímu 3. ročníku. Zařazeno bylo i studium klasického klarinetového koncertu. Otázka přiměřenosti však i zde zůstává otevřena.

Všichni učitelé dbali na tvoření kvalitního tónu ve všech polohách nástroje. K výrazným kladům výuky patřilo propojení technických prvků hry na nástroj se zaměřením k hudebně uspokojivému projevu. Základy pro rozmanité formy muzicírování se odvíjely od hry unisono a v duu s učitelem. Klarinetisté byli zařazeni do komorní souboru, uplatňují se dále v dechovém orchestru školy a v dudácké muzice. Toto je výrazným kladem organizace výuky v dechovém oddělení.

V komorní hře (klarinetové kvinteto) byla studována skladba klasického repertoáru. Po základním zvládnutí jednotlivých partů se učitel mohl zaměřit na otázky souhry, intonace, dynamiky a stylové vyznění menuetu. Výuka plnou měrou naplňuje cíle tohoto předmětu. Soubor vystupuje i veřejně, naposledy při slavnostním vánočním koncertu školy.

V případě všech učitelů byli žáci osobitě účinným motivováni ke hře na nástroj i k domácímu cvičení. Hodnocení obsahovalo přesnou analýzu chyb s odborně přesnými pokyny a praktickými postupy k jejich odstranění. V klidné, nestresující atmosféře výuky nebyly ve vzájemné komunikaci zaznamenány žádné disfunkční jevy. Zájem a aktivní přístup žáků k výuce byl projevem těchto pedagogických kladů sledované výuky.

Z celkového hlediska výrazně převládají pozitiva, výuka je hodnocena stupněm velmi dobrý.

Hra na žesťové dechové nástroje - trubku, tubu

Sledované cíle výuky v zásadě korespondují s požadavky osnov. U nejmladších žáků vyučovaných podle učebního plánu č. 5b je bez potřebné delší přípravné fáze zařazováno učivo osnov platné pro 1. ročník podle učebního plánu č. 6, tzn. pro žáky od 10 let. Osnovy ani učební plány rovněž nepočítají se zařazováním osmiletých žáků na trubku do dechového souboru. Ve studijních plánech žáků v třídních knihách je tento požadavek uváděn jako jedna z priorit. Kladem je opětovné plánování a příprava na soutěž Konzervatoře v Plzni u žáka 3. ročníku.

Učitel má příslušnou odbornou a pedagogickou způsobilost a uměleckou praxi v divadelním orchestru. Při poslední inspekci v roce 1998 zde po nástupu do školy patřil k pedagogům s malou pedagogickou praxí. Z tohoto hlediska došlo na základě získaných zkušeností k pozitivnímu posunu v kvalitě výuky, bylo dosaženo úspěchů v soutěžích. Učebna v budově Strakonice, Zámek 1 patří k největším učebnám školy, která s určitými výhradami umožňuje i práci s orchestrem žáků. Vybavení učebními pomůckami včetně notovými materiály je celkově dostatečné. V širším využívání notového archivu školy jsou další dosud méně využívané možnosti. Pro potřeby začínajícího dechového orchestru učitel zpracovává vlastní notové úpravy. Přispěl k vytvoření podnětného prostředí učebny. Pouze vytápění v zimních měsících je nedostatkem, který více než žáky během zpravidla jedné vyučovací hodiny postihuje více učitele.

Metoda výuky směřuje k osvojování základních nátlakových dovedností s omezováním tlaku na rty a ke tvoření kvalitního tónu. Podporován je smysl pro rozvíjení prostředků kultivovaného hudebního projevu - správné dechové frázování, rytmus a dynamiku. Žáci dosahovali přiměřeného nástrojového rozsahu. Z psychohygienického hlediska celkově nedocházelo k fyzickému (nátlakovému) přetěžování mladšího žáka v hodině. Nebyla využita efektivnější možnost organizace výuky zejména u nejmladších žáků - dvě dělené vyučovací lekce v týdnu. Při výuce mladších žáků byl použit metodicky méně vhodný postup při zadávání nové látky. Jednalo se o pouhý ústní komentář učitele bez názorného předehrání na nástroj a alespoň prvotního nácviku v hodině. Dílčí dechové a nátlakové potíže nastávaly při nácviku relativně snadného, ale bez nutných pomlček nevhodně stylizovaného partu dechového orchestru. Naopak vybraná přednesová skladba pro žáka 3. ročníku dává prostor pro uplatnění sólových dispozic žáka v umělecky stylizované skladbě. Hra na tubu byla ve 2. stupni studia zaměřena již výhradně na zvládnutí partů dechového orchestru.

Základem motivace ke hře na žesťové nástroje je účast a vystupování s dechovým orchestrem. Tato motivační strategie je v zásadě úspěšná. Žáci absolvovali letní soustředění orchestru, společně se připravují na veřejná vystoupení. To je motivujícím činitelem i pro práci v hodině. Kladem bylo průběžné a závěrečné hodnocení výkonu žáka. Komunikace probíhala v klidné rovině, učitel respektoval momentální dispoziční stav žáka.

Vzhledem k pozitivním posunům a zaznamenaným výsledkům od poslední inspekce byla výuka hodnocena jako velmi dobrá, jakkoli pozitiva zde nepřevažují tak výraznou měrou.

Výuka v literárně-dramatickém oboru

Výuka v literárně-dramatickém oboru je organizována v souladu s učebními dokumenty pro ZUŠ. Byla sledována činnost ve skupině mladších žáků (1. až 3. ročník) a část výuky u starších žáků (4. až 6. ročník).

Plánování učiva ve sledovaných hodinách respektovalo požadavky osnov. Stručně zpracovaný časově-tematický plán postrádá hlubší koncepční rozpracování metod, forem a prostředků realizace. Je formální, a tím málo funkční. Bezprostřední cíle vyučovacích lekcí nebyly jednoznačně stanoveny. Náměty a techniky byly voleny na základě aktuálního zájmu, úrovně a zkušeností žáků.

Výuku zajišťuje pracovník pouze s pedagogickou způsobilostí. Chybějící odbornost se částečně projevila v časové nevyváženosti jednotlivých aktivit a absenci výraznějších inovačních prvků nezbytných k důsledné realizaci tvořivé dramatiky. V zásadě však neměla negativní dopad na úroveň práce se žáky.

Vyučování probíhá v prostorách budovy v "Kochana z Prachové". Materiálně-technické zabezpečení je pouze vyhovující, poskytuje základní podmínky pro práci v literárně-

dramatickém oboru. K dispozici je větší učebna s kobercem, chybí zázemí pro úschovu potřebného didaktického materiálu a kabinet pro učitele. Nekoncepční výzdoba i chybějící zázemí nevytváří dostatečně podnětné a estetické prostředí. Obor není patřičně vybaven současnou odbornou literaturou.

V průběhu sledovaných činností byly dodržovány psychohygienické podmínky. Činnosti byly pestré, aktivizující, vhodně doplněné relaxací. Ve třídě bylo příznivé, partnerské klima stimulující žáky k otevřené komunikaci.

Ve výuce převládaly metody sloužící k osobnostnímu rozvoji žáků a k získávání potřebných dovedností pro další práci v dramatické výchově. V úvodní části vyučování byla činnost žáků zaměřena na cvičení ke zvládnutí technických dovedností mluveného projevu. Žáci byli formou artikulačních a dechových cvičení vedeni ke zdokonalování a upevňování správných technik jednotlivých dovedností. Ve zbylé části hodiny byly zařazeny různé průpravné hry a cvičení na uvolnění, na schopnost koncentrace a rytmického cítění, rozvíjení představivosti, obrazotvornosti a fantazie. Starší žáci také předvedli zpracovaný divadelní útvar "Dopis a známka", který byl součástí vánoční besídky. Zvolené hry, cvičení či jednotlivé situace, které tvořily převážnou část výuky, byly řazeny bez obsahové či tematické vazby. Z nedostatku výukového času nedošlo k žádoucí gradaci sledovaných hodin. Činnosti nepřecházely v dramatické hry a improvizace založené na principu hraní rolí provázené přímým prožitkem.

Na druhé straně vhodnou motivací žáci aktivně a spontánně vstupovali do nabízených aktivit. Jejich plnění bylo vyučujícím adekvátním způsobem usměrňováno i hodnoceno.

V průběhu výuky docházelo k pozitivní komunikaci a kooperaci mezi učitelem a žáky i žáky navzájem. Neautoritativní přístup k žákům se u vyučujícího projevil tolerantností, schopností motivovat a spoluvytvářet tvůrčí atmosféru ve skupinách.

Činnost literárně-dramatického oboru je prezentována na školních akcích. Žáci se pravidelně účastní recitačních soutěží a divadelních přehlídek.

Na základě posouzení sledovaných jevů byla činnost v literárně-dramatickém oboru hodnocena takto: plánování a příprava výuky pouze vyhovující, podmínky výuky průměrné, organizace, formy a metody výuky průměrné, motivace a hodnocení velmi dobré, interakce a komunikace velmi dobrá. Celkově byly podmínky a výuka v literárně-dramatickém oboru hodnoceny jako průměrné.

Hodnocení kvality vzdělávání

Škola si nadále udržuje velmi dobré personální podmínky. Z materiálních podmínek je výrazným pozitivem vybavení učebními pomůckami. V zajištění prostorových podmínek - budova školy - jsou připravovány dvě alternativy zásadního řešení v případě pro školu nevýhodného soudního rozhodnutí ve věci navrácení majetku v restitučním řízení. Teprve tímto způsobem je mj. reálné vyřešení částečně neuspokojivého vytápění učeben.

V plánování výuky byly konstatovány dílčí rezervy v dechovém oddělení hudebního oboru a v literárně-dramatickém oboru. Metody a formy měly převážně výraznou převahu pozitiv. Úroveň výuky byla velmi dobře podpořena způsoby motivace a komunikace.

Kvalita vzdělávání měla v převažujícím hudebním oboru velmi dobrou, v literárně-dramatickém oboru průměrnou úroveň. Celkově je hodnocena stupněm velmi dobrý.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Zpracovaný Plán činnosti ZUŠ Strakonice na školní rok 2001/02 poskytuje všestranné informace o připravované činnosti školy a pro všechny pracovníky je základním vodítkem pro celkové zaměření a plánování pedagogické práce. Identifikace pracovníků se stanovenými úkoly byla podpořena jejich společným projednáváním, vedení školy akceptuje názory a konstruktivní připomínky pracovníků. První část plánu uvádí dlouhodobější koncepční záměry v interní a veřejné činnosti přesahující zpravidla období jednoho školního roku. Nejsou opomenuty základní pedagogické cíle a odborné záměry specifikované pro jednotlivé obory studia, plánované projekty, spolupráce s institucemi a další. Stanovené priority vycházejí z analýzy podmínek školy a okresního města, ve kterém se škola nachází. Jedná se o funkční, v činnosti školy průběžně realizované záměry.

Druhá část plánu stanoví konkrétní úkoly po jednotlivých měsících počínaje srpnem 2001 a končí plánem na vystoupení dudácké muziky na Mezinárodním dudáckém festivalu ve Strakonících v srpnu 2002. Pro všechny pracovníky školy jsou tímto plánem vytvořeny kvalitní podmínky pro práci v celém školním roce.

V uplynulém období absolvovalo vedení školy mnohá pracovní jednání, byla zajišťována řada nutných prací v souvislosti s dlouhodobě probíhajícím restitučním řízením týkajícím se mj. budovy Zámku č.1. Ve spolupráci se zřizovatelem a MŠMT byly připravovány podmínky pro případnou realizaci dalších alternativ umístění ZUŠ ve Strakonících, včetně možnosti výstavby nové školy. Požadavky školy na získání kvalitnější, případně i nové budovy jsou zcela oprávněné. V rámci finančních možností byly zajištěny alespoň dílčí úpravy umožňující další činnost školy a kvalitní práci učitelů ve stávajících podmínkách. Dále bylo zkvalitňováno vybavení učebními pomůckami a zajišťovány opravy.

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol. Výuka probíhá podle MŠMT schváleného učebního plánu.

Plánování jako součást podmínek pro činnost školy je na velmi dobré úrovni.

Organizování

Účelně byly rozděleny kompetence ředitelky a její zástupkyně. Další pracovníci byli pověřeni správou učebních pomůcek, podílejí se na zpracování inventarizace majetku školy. Zásadní význam pro organizaci práce školy mají pravidelná setkávání pracovníků na pedagogických radách a dalších pracovních poradách nepočítaje průběžné individuální kontakty s vedením školy. Zápisy z pedagogických rad svědčí o jejich bohaté pracovní náplni, ve které nechybějí pravidelná hodnocení výsledků vzdělávání a plnění plánovaných úkolů. Systémem těchto porad jsou vytvořeny kromě toho i velmi dobré podmínky pro tok informací ve škole. Ve všech budovách jsou dále informační tabule, slouží i žákům a rodičům. Pro aktuální potřeby kontaktů s detašovanými pracovišti byl pořízen mobilní telefon.

Organizace pracovní a výchovně-vzdělávací činnosti je podložena Školním řádem ZUŠ Strakonice, který byl dle místních podmínek podrobně zpracován pro pedagogické a nepedagogické pracovníky školy. Část určená pro žáky školy dostatečně řeší základní otázky spojené s docházkou do ZUŠ.

Škola spolupracuje s organizací rodičů, Klubem přátel ZUŠ, která pomáhá škole zejména v oblasti materiální. Členy jsou především mluvčí jednotlivých tříd, kteří tak mohou od třídních učitelů i naopak přenášet případné požadavky a náměty. Z rodičovských příspěvků byly

částečně hrazeny zájezdy za uměním, dárky pro absolventy, účast v soutěžích a jiné. Informovanost rodičů o činnosti školy a dosahovaných výsledcích je dostatečně zajištěna.

Vystupování školy na veřejnosti, spolupráce s dalšími školami a místními organizacemi je jednou z jejích dlouhodobých priorit. Kromě tohoto se úspěšně prezentuje i v zahraničí, kde navazuje partnerské kontakty. Úspěchy, projekty a další akce školy jsou často zveřejňovány v tisku včetně časopisů určených pro školskou veřejnost. O této stránce práce školy vypovídají úkoly ročního plánu a údaje o mimoškolních aktivitách ve výroční zprávě o činnosti školy, která jako celek byla zpracována v souladu s příslušnou všeobecně závaznou právní normou. Její vypovídací hodnota je příkladná.

Organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům v souladu s ustanoveními vyhlášky MŠMT o základních uměleckých školách.

Organizování vytváří vynikající podmínky pro práci školy.

Vedení a motivování pracovníků

Systematičnost a efektivnost při vedení pracovníků vyplývá z již zmíněné struktury platné pro organizování činnosti školy. Všichni pracovníci jsou přímo angažováni na získávání dobrých žáků, dosahování kvalitních výsledků, které vytvářejí image učitele, jeho hodnocení ve škole i na veřejnosti mezi rodiči, případně žáky. Vedení školy vytváří takové podmínky, aby každý učitel měl možnost dosáhnout kvalitních výsledků a tím také pozitivního ocenění práce. Napomáhá tomu i systém interních norem, diferencované přidělování osobních ohodnocení, případně odměny za splnění mimořádných úkolů. K motivování je cílevědomě využíváno veřejného poděkování, zveřejnění úspěchu učitele ve škole i v tisku.

Vedení školy se snaží v maximální možné míře zajišťovat výuku kvalifikovanými učiteli. Ve všech vyučovaných oborech jsou v zásadě pouze kvalifikovaní učitelé. Dvě výjimky v hudebním oboru, a to v klavírním oddělení a v oddělení bicích nástrojů, jsou plně opodstatněné svými výraznými schopnostmi, zájmem a přístupem k plnění pracovních úkolů a v neposlední řadě dosahovanými výsledky. V literárně-dramatickém oboru vyučuje mladší pedagog s odbornou a pedagogickou způsobilostí pro 1. stupeň základní školy a stálým úvazkem na této škole. Rodinná loutkářská tradice i vlastní praxe jej přivedly i k práci v ZUŠ. Patrná je však absence dalšího systematického vzdělávání v posledních letech.

Kromě odborné kvalifikace učitelé uplatňují své další schopnosti a dovednosti. Jedná se např. o úpravy notových materiálů, tvorbu výtvarných projektů a tanečních choreografií. Další vzdělávání je prokazatelně podporováno, a to i finančně, učitelé jsou informováni o možnostech a nabídkách. Učitelka klavírního oddělení se např. účastnila kurzů metodického centra JAMU, akcí Evropské asociace klavírních pedagogů. Vzdělávací akce Pedagogického centra v Českých Budějovicích nehrají s oblasti dalšího vzdělávání učitelů ZUŠ významnější úlohu, některé akce však byly navštíveny. Učitelky akordeonového oddělení již delší dobu zajíždějí na soutěž Lhenické klávesy, kde probíhají odborné konzultace a přednášky z oboru výuky hry na elektronické klávesové nástroje. Tři pracovníci školy včetně ředitelky pracují v oblastní a ústřední umělecké radě pro obor hudební nauky, lidových nástrojů a výtvarný obor. Pomoc začínajícím učitelům je zajišťována metodickým vedením nebo konzultacemi u zkušených kolegů (nyní v klavírním a smyčcovém oddělení). Do určité míry chybí účinnější odborná spolupráce učitelů dechového oddělení.

Vedení a motivování pracovníků je na velmi dobré úrovni.

Kontrolní mechanismy

Systém kontrolní činnosti vyplývá z rozdělení příslušných kompetencí mezi ředitelkou a zástupkyní v této oblasti. V plánu činnosti kontrolní úkoly explicitně uvedeny nejsou, ale

v rámci již zmíněných porad je plnění stanovených úkolů průběžně kontrolováno. Vedení stanovené pedagogické dokumentace je řádně sledováno. Kontrolní činnost ve výuce ředitelka doložila několika zápisy z hospitací. Uvedená hospitační hlediska postihují zejména pedagogické stránky vzdělávacího procesu, méně některé specifické odborné aspekty. K systému kontroly a hodnocení patří sledování výsledků jednotlivých učitelů, oddělení a oborů při interních a veřejných akcích školy, výsledků v soutěžích a další. Vedení školy má celkově dostatečnou zpětnou vazbu k analýze činnosti školy.

Oblast kontrolních mechanismů má výraznou převahu pozitiv.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vytváření výše uvedených podmínek vzdělávání má výraznou převahu pozitiv, ve svém celku jsou hodnoceny stupněm velmi dobrý.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM
--

Hodnocení efektivity čerpání NIV

Základní umělecká škola hospodařila v roce 2000 ekonomicky, výsledkem hospodaření je zisk. Vykázaný hospodářský výsledek ve výkazu zisku a ztrát Uč ROPO 4-02 souhlasí s údaji v účetní evidenci. Výše podílu příspěvku ze státního rozpočtu na celkových vykazovaných neinvestičních nákladech činila 80,4%, ostatní náklady byly hrazeny z vlastních příjmů. Škola provedla zúčtování všech přidělených prostředků státního rozpočtu se Školským úřadem Strakonice v daném termínu, údaje uvedené v zúčtování finančních vztahů souhlasí s údaji v hlavní účetní knize. Závazné ukazatele NIV byly dodrženy ve všech jednotlivých částech.

Mzdové prostředky přidělené škole byly 100% vyčerpány, údaje ve výkazu P 1-04 jsou shodné s údaji v účetnictví.

Škola má podrobně zpracované zásady o čerpání fondu kulturních a sociálních potřeb. Tyto zásady respektují jednotlivá ustanovení vyhlášky FKSP. Tvorba i čerpání fondu nejsou v rozporu s platnou vyhláškou a jsou v souladu se zásadami školy.

Hodnocení efektivity čerpání ONIV

Finanční prostředky přidělené na ostatní neinvestiční výdaje byly použity převážně na úhradu nájemného.

Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků

Škola obdržela účelové prostředky na údržbu dlouhodobého hmotného majetku. Přidělené finanční prostředky byly v plné výši vyčerpány na schválený projekt izolace učebny.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Škola má zpracovanou výroční zprávu o hospodaření školy za rok 2000, která podává ucelený přehled o hospodaření školy za uvedený rok. V příložených tabulkách je rozbor hospodaření, vyúčtování příspěvku státního rozpočtu včetně přidělu do fondů organizace. Výroční zpráva obsahuje všechny náležitosti předepsané příslušnou obecně závaznou právní normou.

Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Přidělené finanční prostředky státního rozpočtu byly z největší části čerpány na platy zaměstnanců školy, zákonné odvody, přiděl do fondu kulturních a sociálních potřeb a na nájemné. Čerpání příspěvku ze státního rozpočtu bylo ekonomické s ohledem na provoz školy.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Interní a veřejné aktivity hudebního a literárně-dramatického oboru

Ve škole je zaveden již dlouhodobě osvědčený systém žákovských vystoupení, která organicky doplňují a celkově zkvalitňují proces výuky, rozvíjení specifických schopností a dovedností žáků. Z interních akcí školního roku 2000/2001 to opět byly pravidelné třídní přehrávky žáků za účasti rodičů, interní koncerty (6), vystoupení nejmladších žáků ke Dni matek a absolventské koncerty (3). Pokračuje spolupráce se školami - pro děti MŠ byla uskutečněna 4 žákovská vystoupení s názvem Krůčky do světa hudby, pro žáky ZŠ proběhlo 8 koncertů. Zájem o tyto akce potvrzují počty posluchačů - vánoční koncerty navštívilo 480 žáků ZŠ, 470 posluchačů z řad rodičů a veřejnosti, obdobně byly organizovány a navštíveny závěrečné koncerty žáků ZUŠ pořádané ve velkém sále Domu kultury Strakonice. Na těchto akcích se podílejí všechny obory školy. Dále proběhla různá další veřejná vystoupení žáků, dechového orchestru (cca 8). Mimořádný je výčet vystoupení dudácké muziky ZUŠ, ve kterém kromě domácích akcí figurují vystoupení na městských slavnostech a mezinárodních folklórních festivalech (Strakonice, Domažlice, Strážnice), zájezd do Francie, vystoupení v České televizi a jiné.

Literárně-dramatický obor se prezentoval zejména na krajském kole soutěže ZUŠ pohádkou Boj o nevěstu s loutkami a kulisami žáků výtvarného oboru. Žáci vystupují např. i rámci větších koncertů školy. Obohacením všech koncertů školy v DK Strakonice jsou vystoupení žáků tanečního oboru. Mimořádně významnou kapitolu tvoří aktivity, výstavy a společné mezinárodní projekty výtvarného oboru rozvíjející evropskou dimenzi uměleckého vzdělávání žáků a jejich vzájemného poznávání. Další podrobné informace poskytuje výroční zpráva o činnosti školy.

System interních a veřejných aktivit školy významně podporuje celkovou kvalitu vzdělávání a je hodnocen jako vynikající.

Výsledky soutěží se zaměřením na hudební a literárně-dramatický obor

Ve školním roce 2000/2001 byla vyhlášena soutěž v komorní hře. Soubory školy v oboru hry na dřevěné, žesťové a bicí nástroje dosáhli v krajském kole dvou prvních a tří třetích míst.

V roce 1999/2000 získali žáci dechového oddělení v sólové hře první až třetí místa a čestná uznání v oblastním kole. V ústředním kole ve hře na lidové nástroje získali žáci ve hře na dudy v oboru sólo, duo, dudácká muzika první, dvě druhá a dvě třetí místa. Klavíristé získali v roce 1998/99 v oblastním kole druhé místo v nulté kategorii, v ostatních tři čestná uznání.

Soubor literárně-dramatického oboru získal v oblastním kole soutěže ZUŠ třetí místo.

V soutěži Konzervatoře Plzeň ve hře na žesťové dechové nástroje získali žáci školy ve hře na trubku a baskřídlovku dvě první, druhé a třetí místo, z toho jeden žák byl vyhlášen celkovým vítězem soutěže. Úspěšně si vedli kytaristé na velmi dobře se rozvíjející regionální

soutěži „Zlivská kytara“, kytarové trio získalo první a dvě sólistky třetí místa.

Výsledky v soutěžích jsou hodnoceny celkově jako velmi dobré.

Příprava žáků k dalšímu studiu ve středních a vysokých školách

Hudebnímu se daří v přípravě žáků k dalšímu studiu v konzervatořích a na pedagogických fakultách. V období let 1999 - 2002 to byli nejčastěji absolventi v oboru hry na housle a klavír a jeden klarinetista, celkem sedm žáků a absolventů.

Mimořádně úspěšný je i v tomto výtvarný obor, jehož absolventi pokračují ve studiu v širokém spektru našich středních výtvarných škol a na vysokých školách pedagogického a odborného zaměření.

V přípravě žáků k dalšímu studiu dosahuje škola dlouhodobě příkladných výsledků.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Zřizovací listina vydaná Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích dne 27. 11. 2001
- Rozhodnutí MŠMT č.j. 26 980/2000-21 o zařazení do sítě škol
- Výkaz o základní umělecké škole a příloha k výkazu podle stavu k 15. 10. 2001
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2000/2001,
- Plán činnosti ZUŠ Strakonice na školní rok 2001/2002
- Školní řád ZUŠ Strakonice
- Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku
- Katalogy o průběhu studia hudebního oboru
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- Výkazy žáků a vyučovaných hodin
- Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů
- Záznamy z pedagogických rad
- Zúčtování finančních vztahů příspěvkové organizace se státním rozpočtem
- Rozpočet závazných ukazatelů na rok 2000
- Výkaz zisku a ztráty Uč ROPO 4-02
- Rozvaha Uč ROPO 3-02
- Rezortní výkaz N + V
- Vnitroorganizační směrnice na rok 2000
- Zásady pro hospodaření s prostředky FKSP
- Výkaz škol (MŠMT) P 1-04
- Účtový rozvrh pro rok 2000
- Inventarizace majetku, provedená ke dni 31.12.2000

ZÁVĚR

Kvalita vzdělávání v hudebním oboru nadále vychází z velmi dobrých personálních podmínek podpořených účelným vybavením učebními pomůckami. Celkově nižší, průměrná úroveň těchto podmínek byla konstatována v literárně-dramatickém oboru. Dílčí nedostatky byly zjištěny v plánování výuky v obou sledovaných oborech v plánování výuky, v hudebním oboru v organizaci výuky hry na žesťové dechové nástroje ve vztahu k věkovým limitům žáků stanoveným příslušnými učebními plány. Výrazná převaha pozitiv byla, až na malé výjimky, konstatována z hlediska forem a metod výuky, které byly efektivně podpořeny motivací, komunikací a hodnocením.

Kvalita vzdělávání měla v převažujícím hudebním oboru velmi dobrou, v literárně-dramatickém oboru průměrnou úroveň. Celkově zůstává na velmi dobré úrovni.

Podmínky vzdělávání byly zkvalitněny způsobem jeho plánování. Ve spolupráci s dřívějším zřizovatelem, Školským úřadem Strakonice, byly zajištěny dvě alternativy zásadního řešení prostorových podmínek, jiné budovy školy, pro případ nutného vystěhování z budovy Strakonice, Zámek 1. V důsledku dosud soudně nedořešeného restitučního řízení nemohly být účinněji odstraněny technické nedostatky ve vytápění učeben zejména v zimních měsících. Pedagogickým pracovníkům školy jsou vytvářeny podmínky odborného růstu a pro dosahování kvalitních vzdělávacích výsledků.

Výše uvedená pozitiva doplňují dosahované velmi dobré výsledky v oblastních a národních kolech soutěží, v přípravě žáků k dalšímu studiu ve středních i vysokých školách. Na těchto úspěších se výrazně podílejí obory výtvarný a taneční.

Škola nadále vytváří velmi dobré podmínky základního uměleckého vzdělávání.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák
Členové týmu	Marie Kučerová
	Mgr. Lenka Rusnoková
Další zaměstnanci ČŠI	Zdena Škvorová Zdena Smotlachová	

V Strakonících dne 14. února 2002

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 14. 2. 2002

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

PaedDr Jarmila Lískovcová

.....
podpis

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán samosprávy Krajský úřad, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice	5. 3. 2002	30/03-02
Zřizovatel - dtto -	dtto	-

Připomínky ředitelky základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány