



**Česká republika**

**Česká školní inspekce**

**Královéhradecký inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Smiřice**

**Adresa: Jiráskova 363, 503 03 Smiřice**

**Identifikátor školy: 600 089 070**

**Termín konání komplexní inspekce: 28. až 30. leden 2003**

<b>Čj.:</b>	091 410/03-4021
<b>Signatura:</b>	ki1kw101

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY/ŠKOLSKÉHO ZAŘÍZENÍ**

Základní umělecká škola Smiřice (dále ZUŠ) byla založena roku 1982. V současné době pracuje jako příspěvková organizace, kterou zřizuje město Smiřice, Palackého 106, 503 03 Smiřice.

Na základě rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol zřizuje dvě odloučená pracoviště (pobočky) - Černožice nad Labem, Hlubočnice 19 a Předměřice nad Labem, Školská 279. Studijní specializace realizovaných oborů – hudebního (HO) a výtvarného (VO) poskytují základy uměleckého vzdělání, které mohou budoucí absolventi aktivně využít při práci v zájmových sdruženích hudebního nebo výtvarného zaměření. Počet žáků ZUŠ je ovlivněn minimálními příležitostmi dalšího vzdělávání mládeže ve středních školách a učilištích ve Smiřicích. Tato situace negativně ovlivňuje možnosti ZUŠ realizovat výuku základního studia druhého stupně.

Vedle svého základního poslání v oblasti vzdělávání plní ZUŠ do značné míry i funkci kulturního centra města. Organizuje řadu koncertů i výstav žáků školy i hostujících profesionálních umělců. Četné kulturní aktivity významně obohacují nabídku možností společenského vyžití občanů města.

V době konání inspekce navštěvovalo školu celkem 117 žáků, což je cca 34 % populace dětí školního věku a mládeže v okruhu územní působnosti ZUŠ.

## **PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI**

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v hudebním a výtvarném oboru ve školním roce 2002/2003
- dodržování schválených učebních plánů a učebních osnov ve školním roce 2002/2003
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům sledovaných oborů
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech hudebního a výtvarného oboru

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Výuku odborných předmětů obou oborů zabezpečuje spolu s ředitelem školy celkem třináct pedagogických pracovníků. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že tři vyučující hudebního oboru nespĺňují požadavky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené právní normou. Vzdělávání výtvarného oboru zabezpečuje jedna učitelka s požadovanou

kvalifikací. Všichni učitelé pracují na částečný úvazek. V přepočtu na plně zaměstnané kumuluje počet interních pedagogů 4 a externích 1,6 úvazku. Z celkového počtu 105 vyučovaných hodin v týdnu je pouze 14 odučeno bez odborné a pedagogické způsobilosti. Organizační struktura školy je ovlivněna počtem zaměstnanců a žáků. Odpovídá ustanovením vyhlášky o základních uměleckých školách. Statutárním orgánem je ředitel, který odpovídá za úroveň a kvalitu pedagogicko-organizační práce, dodržování rozpočtové kázně, ekonomiku, vedení povinné dokumentace, BOZP apod. Nedílnou součástí práce ředitele je kontrolní činnost, která je zaměřena na sledování kvality proběhu a výsledků vzdělávání. Funkčnost ostatních složek, které se váží na pedagogickou práci (vedení třídní dokumentace, mimoškolní aktivity, koncerty apod.) ověřuje podle zpracovaného plánu. Písemné dokumenty z kontrolní činnosti poskytují dostatek věrohodných informací a slouží jako podkladový materiál při periodických hodnoceních práce pedagogů. To se pohybuje se v rovině od slovní pochvaly po finanční stimulaci.

Celoroční provoz školy je ve všech oblastech vzdělávání, provozu, ekonomiky, veřejných aktivit apod. pečlivě rozplánován a dle potřeb průběžně aktualizován. Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, která zároveň plní funkci i rady umělecké. Vzhledem k velikosti školy je složení i vlastní práce poradních orgánů dostačující. Na svých jednáních, která jsou vždy písemně dokumentována, řeší zásadní problematiku všech plánovaných činností školy jako jsou např. organizace školního roku, průběh a výsledky vzdělávání, komisionální zkoušky, veřejné aktivity ZUŠ apod. Poradní orgány se v součinnosti s ředitelem podílejí na umělecko-pedagogickém růstu i dalším vzděláváním učitelů. Vedení ZUŠ se snaží vytvářet optimální podmínky k zabezpečení všech forem vzdělávání – finanční úhrada kurzů, seminářů, nákup potřebné odborné literatury apod. Jednoduchá organizační struktura umožňuje rychlý přenos všech oboustranně potřebných informací jak písemnou, tak i ústní formou.

***Personální podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům a velikosti školy velmi dobré.***

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Základní umělecká škola Smiřice je umístěna v účelově upravené budově. Vzhledem k množství převážně individuálně vyučovaných žáků jsou prostory využívané školou jak svým počtem, tak i rozměrově vyhovující. Rovněž i pro kolektivní výuku hudební nauky, souborové hry, pro interní koncertní činnost i práci výtvarného oboru je prostorové zázemí odpovídající. Jednotlivé učebny jsou velmi vkusně a účelně zařízeny. V každé třídě hudebního oboru je kvalitní nástroj s konstantním laděním. Potřebné učební pomůcky (např. audiovizuální technika, CD přehrávače, akustické nosiče, knihovna, notový archiv apod.) jsou pečlivě udržovány a pravidelně obměňovány. V základním vybavení hudebního oboru chybí klavír – křídlo, který je pro práci oddělení klávesových nástrojů velmi potřebný.

Výtvarný obor využívá funkčně vybavený ateliér. Celkové prostorové zázemí pro výuku výtvarných technik není velké, ale vzhledem k poměrně nízkému počtu žáků je vyhovující. Na pozemku školy je menší zahrada, kterou může využívat výtvarný obor pro práci v plenéru. Pro ostatní návštěvníky i žáky ZUŠ slouží jako odpočinková zóna. Celkové prostředí je pečlivě upravené a vytváří atmosféru klidu a pracovní pohody. Výzdoba všech přístupných prostor školy je ovlivněna estetickým citem pedagoga i vyučovanou specializací.

Ředitel školy při hospitační činnosti sleduje efektivitu využívání hudebních nástrojů i dalších učebních pomůcek jak při vlastní výuce v hodinách, tak i při prezentaci vzdělávacích výsledků

mimo budovu školy – veřejné koncerty v kulturním domě, rekonstruované kapli (koncertní síň města) apod.

***Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.***

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM A VÝTVARNÉM OBORU.**

### **Realizace vyučovaných oborů**

Škola realizuje výuku specializovaných předmětů hudebního a výtvarného oboru.

***Vyučované obory jsou v souladu s dokumentem o zařazení školy do sítě škol.***

Kontrolou rozvrhu hodin, třídních knih pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku, katalogů o průběhu studia a výkazů odučených hodin jednotlivých pedagogů bylo zjištěno, že přidělené hodinové dotace i předmětová skladba vyučovaných specializací hudebního oboru jsou v souladu s platnými učebními plány pro ZUŠ. Výuka v inspektovaných hodinách souhlasila s učivem, které bylo písemně zaznamenáno ve studijních plánech třídních knih pro individuální výuku nebo na samostatných listech. Učební osnovy byly v době inspekce naplňovány v plném rozsahu.

Výuka výtvarného oboru je plánována a realizována v souladu s požadavky upravených učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol, schválených MŠMT ČR dne 3. 5. 2002 pod č.j. 18455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002. Týdenní hodinová dotace výuky a počty žáků ve vyučovaných skupinách jsou dodržovány. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň je plánována v souladu s požadavky platných učebních dokumentů varianty A.

***Výuka specializovaných předmětů hudebního i výtvarného oboru probíhala v souladu s učebními plány a vypracované studijní plány odpovídají osnovám.***

Třídní dokumentace je vedena na platných tiskopisech. Záznamy o průběhu výuky jsou prováděny velmi pečlivě a mají potřebnou vypovídací hodnotu.

***Dokumentace je zodpovědně vedena a průkazně zachycuje celkový průběh vzdělávání.***

Kontrolní činnost ředitele je rovnoměrně rozvržená na sledování kvality výchovně-vzdělávací práce, kontrolu vedení třídní dokumentace, dodržování bezpečnostních předpisů ect. Zavedený systém umožňuje přehlednou kontrolu vývoje kvality práce jednotlivých pedagogů. Kritéria hospitační a kontrolní činnosti jsou všem pracovníkům známa. Z provedené kontroly vyplývá, že kvalita práce je prestižní záležitostí zainteresovaných pedagogů. Ojedinele se vyskytující nedostatky mají spíše administrativní charakter a jsou okamžitě odstraňovány. Úroveň komunikace, vstřícnost a vztah pedagogů k vykonávané práci pozitivně ovlivňují celkovou atmosféru ve škole i na veřejnosti.

***Systém kontroly naplňování učebních plánů a osnov je realizován. Svou funkčností minimalizuje vznik závažnějších nedostatků. Případně přijatá opatření jsou všemi pracovníky akceptována, řešena a urychleně odstraňována.***

## **Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru**

V hudebním oboru se vzdělává celkem 98 žáků. Čtyři jsou zařazeni do oddělení přípravné hudební výchovy (PHV) a zbývajících 94 žáků navštěvuje ostatní formy studia. Škola zabezpečuje výuku hry na klavír, keyboard, dřevěné dechové nástroje (příčná flétna, klarinet), žesťové dechové nástroje (trubka), zobcovou flétnu a kytaru.

V době konání inspekce probíhala individuální výuka instrumentální hry na hudební nástroje a kolektivně organizované vzdělávání žáků v hudební nauce. Pestrost inspekční činnosti v oblasti individuální výuky hry na hudební nástroje byla ovlivněna množstvím realizovaných specializací. Navštívené předměty vyučovalo deset pedagogů, jejichž kvalifikace splňovala požadavky platné vyhlášky o odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost se velmi pozitivně projevila v celkové kvalitě výuky.

Stavba jednotlivých vzdělávacích lekcí individuálně vyučované hry na hudební nástroje vycházela z jejich charakteru a úrovně technických i manuálních dovedností žáka. Písemně zpracované studijní plány v třídních knihách pro individuální výuku korespondovaly s učebními osnovami příslušného ročníku. Sled jednotlivých pracovních činností měl standardní podobu a vedl ke gradaci náročnosti hraného repertoáru.

Při vstupní motivaci se snažili všichni učitelé získat informace o kvalitě domácí přípravy a zjistit momentální náladu žáka. Navštívené hodiny byly účelně členěny. Žák se rozehrával na doma procvičených stupnicích a akordech. Z předložené dokumentace vyplývá, že výuka hry durových i mollových stupnic má pravidelnou posloupnost, která je dána kvintovým a kvartovým kruhem. V odděleních akordických hudebních nástrojů navazovala na hru stupnic jednoduchá elementární improvizace, která byla zaměřena na rozvoj harmonického citění v rozsahu zvukové barevnosti základních harmonických funkcí. Pomocí doprovodně hrané tzv. dudácké kvinty žáci nižších ročníků úspěšně tvořili jednoduchý rytmicko-harmonický koberec v různých durových i mollových tóninách. Žáci vyšších ročníků úspěšně zvládali aplikaci vedlejších harmonických funkcí, dokázali rozvést i transponovat jednoduché hudební téma. Vyučující soustavně průběžně motivovali žáky vlastní hrou potřebné basové nebo melodické linky. Tato část hodiny byla velmi intenzivně zaměřena na praktické využití teoretických znalostí, které žáci získávají v hudební nauce. Při výuce hry na jednohlasé hudebních nástrojů využívali vyučující stupnice a akordy k upevňování žákova harmonického citění tak, že jej doprovázeli na akordický nástroj. Volené formy doprovodů k hraným stupnicím byly ve své podstatě přípravou pro následnou výuku nástrojové souhry.

Výběr instruktivní literatury byl u všech žáků cíleně zaměřen především na rozvoj technických dovedností v rozsahu zvukové školy nástroje, fixaci výrazu i agogiky. Vyučující věnovali náležitou pozornost technicky náročným úsekům. Problematické místo etudy bylo vždy řešeno s přihlédnutím k věku žáka a jeho celkové vyspělosti. Pro nácvik byly voleny různé technicky zvládnutelné melodicko-rytmické variace, které následně slouží k snadnější domácí přípravě žáka.

Hra přednesové literatury v inspektovaných lekcích splňovala požadavky učebních osnov a svým rozsahem zahrnovala notový materiál od Renesance po soudobou hudbu. Náročnost studovaných skladeb odpovídala vyspělosti žáků a požadavkům ročníků. Z třídní dokumentace i zápisů poradních orgánů ředitele školy jednoznačně vyplývá, že výběru přednesového repertoáru je věnována mimořádná pozornost. Jednotlivé skladby jsou sice učiteli vybírány s ohledem na technicko-výrazové požadavky učebních osnov, ale především je přihlíženo k možnostem jejich využitelnosti při veřejné prezentaci ZUŠ. Tento přístup svědčí o snaze naplnit požadované vzdělávací penzum a zároveň vytvořit pro žáky podmínky, se kterými se

budou setkávat v budoucí amatérské nebo i profesionální praxi. Výběr hraného repertoáru je tak velmi pestrý a cíleně rozšiřuje vnímací schopnosti i celkový rozhled žáka.

Výukové lekce hudební nauky jsou vyučovány vysokoškolsky vzdělaným pedagogem. Časové dotace, plánování a vlastní realizace výuky plně odpovídají požadavkům učebních dokumentů. Obsahově je výuka ve všech ročnících zaměřena na získání teoretických znalostí a systematické upevňování praktických hudebních dovedností. Teoretická část výuky je zaměřena na fixaci základů všeobecné hudební nauky jako jsou např. notopis, orientace v klíších, stupnice, intervaly, hudební názvosloví apod. Této problematice je vyučujícím věnována náležitá pozornost. Obsahově je učivo rozděleno do jednotlivých postupných ročníků podle náročnosti a praktické využitelnosti při výuce nástrojové hry. V kontrolované třídní dokumentaci je pečlivě zaznamenáván průběh vzdělávání, který se vyznačuje systematickou návazností a postupně rostoucí náročností.

Nedílnou součástí výuky hudební nauky je fixace praktického používání teoretických poznatků a dovedností, které vedou k rozvoji celkové hudební gramotnosti dítěte. Potřebným praktickým dovednostem jsou věnovány cca 2/3 časové dotace. Praktické složky vzdělávání jsou zaměřeny na postupný rozvoj intonačních schopností, rytmicko-harmonického cítění, pohybové kultury a poslechové vnímavosti. Velká péče je věnována hlasové hygieně, která je spojena s přípravou pro sborový zpěv. Při výuce bylo dbáno na rozvoj intonačních dovedností, tvoření hlavového tónu, dýchání, držení těla, artikulaci a intonační stabilitu v tónině.

Z poznatků získaných návštěvou vyučovaných hodin individuální i kolektivní výuky vyplývá, že všichni vyučující přistupují k výuce s náležitou zodpovědností. Podstatou práce je individuální přístup k žákovi a motivace příkladem, která je směřována k upevňování sounáležitosti při nástrojové souhře notového partu. Odborná terminologie byla ve všech hodinách užívána funkčně a svou náročností odpovídala znalostem žáků.

Hodnocení pedagogem i vzájemné sebehodnocení žáků bylo nedílnou součástí výuky a prolínalo se všemi částmi hodiny. Slovní hodnocení mělo povzbuzující zabarvení a vedlo k posilování sebevědomí. Všichni žáci měli v třídních knihách dostatečný počet známek, které jsou podkladem pro objektivní klasifikaci. U kontrolovaných žáků souhlasily uvedené známky v třídních knihách se známkami v žákovských sešitech. Výroční hodnocení (čtvrtletní, pololetní tříčtvrtletní a závěrečné) jednotlivých předmětů je pojímáno jako souhrn dosažené technické úrovně, teoretických znalostí, kvality domácí přípravy, aktivity při veřejných prezentacích - soutěže, vystoupení na večírcích, koncertech, soutěže apod.

Komunikace mezi vyučujícími a žáky má ustálená pravidla, která se vyznačují vzájemnou vstřícností, ohleduplností a neformálním respektem. Zvolené formy a metody vytvářely prostor pro názorovou otevřenost. Pracovní prostředí bylo naplněno tvůrčím zaujetím. Aktivní pracovní zapojení bylo pravidelně střídáno s relaxačními úseky, kterých bylo velmi často využito k průběžné motivaci a rozvoji komunikativních dovedností. Všichni vyučující důsledně dbali na celkové psychické uvolnění žáka a snažili se udržet náročnou, ale příjemnou pracovní atmosféru.

***Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených předmětech hudebního oboru je hodnocen jako vynikající.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru**

Výtvarný obor navštěvuje celkem 19 žáků I. stupně základního studia, z nichž 10 navštěvuje první a 9 druhý ročník. Další formy jako jsou přípravné studium, II. stupeň a rozšířené

vyučování nejsou realizovány. Výchovně-vzdělávací činnost v rozsahu šesti vyučovaných hodin zajišťuje jedna vyučující s odpovídající kvalifikací.

Z celkového počtu žáků vyplývá, že výtvarný obor je školou pojímán jako dílčí doplnění nabídky pro využití volného času dětí a mládeže. Obor je postupně budován jak po stránce materiálně-technické, tak i po stránce funkčnosti ve vztahu k potencionálním zájemcům o výtvarné vzdělávání.

Výuka je rozvržena klasickým způsobem do trojhodinových vyučovacích lekcí. Metodické postupy jsou promyšlené. Výuka měla jasně stanovený obsah a realizované postupy byly směřovány ke splnění výchovně vzdělávacího cíle. Zadávané úkoly jsou úměrné vyspělosti žáků, technicky přiměřené, tématicky přitažlivé a inspirativní. Vysvětlení pracovních postupů je prováděno srozumitelnou formou s názorným předvedením. Výuka je zaměřena k rozvoji výtvarného citění a myšlení dětí. U všech žáků je podporována samostatnost při vyjadřování barevných a tvarových vztahů, který je vede k tvořivosti a originalitě výtvarného projevu. Patříčný důraz je kladen na osobní prožitky dětí.

Vyučující dbá na dodržování psychohygienických zásad – délka hodiny, přestávky, relaxace apod. Nálada při výuce je ovlivněna velmi dobrou a funkční komunikací mezi vyučující a žáky. Vzájemná důvěra a respektování vedou k vytvoření vstřícné pracovní atmosféry, Materiální podpora výuky výtvarným materiálem a pomůckami je v současné době průměrná.

***Průběh vzdělávání a výchovy výtvarného oboru hodnocen jako velmi dobrý.***

### **Výsledky vzdělávání a výchovy**

Škola vlastní evaluační nástroje nemá. Výsledky vzdělávání jsou zjišťovány běžnými metodami, které používají ZUŠ. K hodnocení žáků je používána osvědčená forma Všechny formy prezentace ZUŠ na veřejnosti jsou směřovány k posilování celkového povědomí a vytváření osobitého image školy.

***Hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy je prováděno běžnými nástroji, které sledují zejména kvalitu výstupů při veřejných prezentacích žáků - soutěže, večírky, koncertní a výstavní činnost apod.***

***Vzdělávání a výchova je v obou oborech personálně zabezpečena velmi kvalitně, což se pozitivně odráží v samotné úrovni vzdělávacího procesu i v dosahovaných výsledcích školy. Úspěšnost žáků při přijímacím řízení na vyšší typ škol je procentuálně srovnatelná se školami ve velkých městech. Charakteristický image školy dotváří spolupráce se zřizovatelem a v rámci jeho aktivit i spolupráce s uměleckými školami v zahraničí.***

***Průběh vzdělávání a výchovy jsou hodnoceny jako vynikající.***

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

### **Soulad se zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení**

Organizace doložila zřizovací listinu ve které je určen hlavní účel a předmět činnosti. Uvedené údaje souhlasí s dokumentem o zařazení do sítě škol. Stanovená kapacita školy nebyla překročena.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina, kterou vydalo Město Smiřice dne 18. 12. 1995 s účinností od 1. ledna 1996
2. Změna zřizovací listiny, Dodatek č. 1 s účinností od 1. srpna 1999, bez uvedení data vyhotovení
3. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 140/2000 ze dne 18. 12. 2000 s účinností od 20. 12. 2000
4. Doklad o jmenování ředitele školy vydaný Okresním národním výborem Hradec Králové dne 24. 8. 1982
5. Potvrzení ve funkci vydané Městským úřadem Smiřice č.j. Sek/2153/98/Já ze dne 15. 9. 1998
6. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 7. 10. 2002
7. Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 7. 10. 2002
8. Třídní knihy individuálního, skupinového a kolektivního vyučování v hudebním oboru za školní rok 2002/2003
9. Třídní knihy skupinového vyučování ve výtvarném oboru za školní rok 2002/2003
10. Výkazy žáků a odučených hodin pedagogů hudebního oboru ve školním roce 2002/2003
11. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2001/2002
12. Zápis z jednání pedagogických rad
13. Plán práce školy pro školní rok 2002/2003
14. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2001/2002, 2002/2003
15. Doklady o vzdělání inspektovaných pedagogů ve školním roce 2002/2003

## ZÁVĚR

*Personální zabezpečení výuky hudebního i výtvarného oboru je vzhledem k územním podmínkám školy vynikající. Koncepce ZUŠ je zaměřena na rozvoj hudebního oboru. Tato situace je ovlivněna blízkostí krajské metropole, kde jsou podstatně větší příležitosti volnočasového vzdělávání mládeže.*

*Poradní orgány ředitele plní své poslání a funkčně koordinují veškeré výchovně-vzdělávací aktivity obou uměleckých oborů.*

*Materiálně-technické podmínky výuky jsou ve sledovaných oblastech velmi dobré a umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Od poslední inspekce došlo v této oblasti k velmi podstatnému zlepšení, což se odrazilo nejen v kvalitě celkového zázemí školy, ale i v zájmu dětí a jejich zákonných zástupců o studium v ZUŠ.*

*Kontrola třídní dokumentace a přímé pozorování ve výuce potvrdily plnění učebních plánů a naplňování učebních osnov.*

*Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním i výtvarném oboru plní poslání zařízení pro využívání volného času dětí a mládeže. Poznatky o kvalitě výuky potvrzují profesionální přístup všech pedagogů k výkonu své práce. Filozofickým krédem vyučování v ZUŠ Smiřice je snaha všech pedagogů o vybudování pevného teoretického základu, který je dále rozvíjen prostřednictvím praktických činností. Souhrn poznatků tak tvoří ucelený systém, vědomostí a dovedností, které budoucí absolvent využije při amatérských nebo profesionálních uměleckých činnostech. V hudebním i výtvarném oboru se učitelé snaží vychovat vyrovnaného, citově vnímavého a kulturně vzdělaného konzumenta umění. Zejména rozvoji citové vnímavosti dětské osobnosti věnují vyučující maximální péči. Péče o rozvoj komunikativních dovedností vede k vytváření pevného pouta uměleckého partnerství mezi*



*pedagogem a žákem. Zejména tento aspekt nenásilně ovlivňuje velmi dobré pracovní výsledky celé školy.*

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

<b>Školní inspektor</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.

#### **Další zaměstnanci ČŠI**

Věra Petrášová – kontrolní pracovnice

V Hradci Králové dne 14. března 2003

#### **Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 17. března 2003

Razítko

<b>Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu</b>	<b>Podpis</b>
PaedDr. Lubomír Havrda – ředitel školy	PaedDr. Lubomír Havrda v.r.

*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

#### **Hodnotící stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
<b>Průměrný</b>	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
<b>Pouze vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

### **Další adresáti inspekční zprávy**

<b>Adresát</b>	<b>Datum předání/odeslání inspekční zprávy</b>	<b>Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI</b>
Krajský úřad – odbor školství Královéhradecký kraj odbor školství, mládeže a tělovýchovy Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové	23. 04. 2003	091 431/03-4021
Zřizovatel: Město Smiřice Palackého 106, 503 03 Smiřice	23. 04. 2003	091 430/03-4021

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány