



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát**

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIT-2210/14-T

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy</b>	<b>Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace</b>
<b>Sídlo</b>	<b>Československá 40, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava</b>
<b>E-mail právnické osoby</b>	<b>info@jko.cz</b>
<b>IČ</b>	<b>00602078</b>
<b>Identifikátor</b>	<b>600017524</b>
<b>Právní forma</b>	<b>příspěvková organizace</b>
<b>Zastoupená</b>	<b>Mgr. Soňou Javůrkovou, ředitelkou</b>
<b>Zřizovatel</b>	<b>Moravskoslezský kraj, ul. 28. října 117, 702 18 Ostrava</b>
<b>Místo inspekční činnosti</b>	<b>Československá 40, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava</b>
<b>Termín inspekční činnosti</b>	<b>4.–7. listopad 2014</b>

Inspekční činnost v Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „JKGO“), byla zahájena 4. listopadu 2014 předložením pověření k inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a střední školou podle příslušných školních vzdělávacích programů (dále „ŠVP“) a učebních dokumentů podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů a jejich soulad s právními předpisy a příslušnými rámcovým vzdělávacími programy podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

## **Charakteristika**

Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě nabízí možnost rozvíjet znalosti, dovednosti a schopnosti žáka, které získal v základním a v základním uměleckém vzdělávání. Škola poskytuje vzdělání v denní a kombinované formě vzdělávání



v šestiletých oborech vzdělání Hudba a Zpěv, v denní formě šestiletého oboru vzdělání Hudebně dramatické umění a Současný tanec. V osmiletém studiu poskytuje vzdělávání v oboru Tanec. Škola vzdělává žáky také ve čtyřletém oboru vzdělání Gymnázium se zařazenými esteticko-výchovnými předměty. JKGO je ojedinelou školou v České republice nabízející výuku v tak širokém spektru oborů vzdělávání.

Vzdělávací nabídka školy odpovídá zařazení do rejstříku škol a školských zařízení. Vzdělávání podle školních vzdělávacích programů a dosud platných učebních dokumentů vzdělávání se uskutečňuje v souladu s platnými učebními dokumenty vydanými Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy (dále „MŠMT“). Od školního roku 2009/2010 vyučuje škola podle školního vzdělávacího programu pro gymnázium a od školního roku 2012/2013 podle školních vzdělávacích programů pro obory vzdělání v konzervatoři. Po absolvování čtyřletého studia mohou žáci ukončit vzdělávání maturitní zkouškou, v oboru tanec po osmém ročníku. Šestileté i osmileté studium končí absolutoriem.

Nejvyšší kapacita konzervatoře je 500 žáků, ve střední škole 90 žáků. V době inspekční činnosti se v JKGO vzdělávalo celkem 351 žáků z toho 40 žáků v kombinovaném studiu a 35 žáků v oboru Gymnázium. Od školního roku 2013/14 již nejsou na doporučení zřizovatele přijímáni žáci do oboru Gymnázium. Počet žáků je na stejné úrovni. Ve školním roce 2013/2014 škola nově otevřela obor vzdělávání Současný tanec.

### **Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů**

Škola se nachází v centru města s dobrou dostupností městskou hromadnou dopravou. Budova je prostorná a vytváří prostředí na vysoké estetické úrovni, má bezbariérový přístup. Všechny vzdělávané obory mají své specializované učebny. Učebny pro individuální výuku hry na hudební nástroj vybavené hudebními nástroji, v případě hry na klavír vždy dvěma kvalitními klavíry. Taneční oddělení využívá pět tanečních sálů vybavených potřebným zázemím a pět specializovaných učeben užívá hudebně dramatické oddělení. Pro prezentaci výsledků vzdělávání slouží tři menší koncertní sály a jeden velký víceúčelový sál s varhanami, vybavený audiovizuální a osvětlovací technikou pro pořádání hudebních, tanečních, operních i divadelních představení. Škola má k dispozici nahrávací studio, kde vznikají profesionální audio nahrávky, a dále rozsáhlou knihovnu, vybavenou přístupem k internetu s bohatým notovým i knižním fondem, s diskotékou gramodesek, nosičů CD i DVD, které stále průběžně doplňují. Disponuje také kvalitně fungujícími webovými stránkami, včetně neveřejných stránek, které slouží pro informovanost žáků i zaměstnanců školy. Pro výuku všeobecně vzdělávacích a umělecko-teoretických předmětů je vybavena učebnami, učebnou pro výuku informatiky a výpočetní techniky, tělocvičnou, učebnami pro výuku umělecko-teoretických předmětů, které jsou zařízeny audio a audiovizuální technikou i výpočetní technikou komplexně propojenou do školní sítě. Žáci i pedagogové mají přístup k internetu v knihovně, ve sborovně a v některých kabinetech nebo učebnách, část prostoru školy je pokryta Wi-Fi signálem. Celá budova je vybavena moderním nábytkem a pomůckami. Taneční oddělení disponuje skladem kostýmů, přesto si kostýmy zapůjčují i u jiných subjektů, např. u Národního divadla moravskoslezského (dále „NDM“). Materiální zabezpečení výuky výrazně podporuje vzdělávání žáků ve všech oborech školy, motivuje je k lepším výsledkům a pozitivně rozvíjí jejich zájem o budoucí profesi.

Prostory školy pro vzdělávání žáků jsou bezpečné. Škola zajišťuje a provádí úkoly v hodnocení a prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Seznamuje žáky



s riziky a poučuje v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví včetně požární prevence. Pro zajištění bezpečnosti žáků při akcích pořádaných školou má stanovená pravidla a zajišťuje dohled nad žáky. Evidence úrazů žáků je vedena v knize úrazů.

Ředitelka školy má jasně stanovený strategický záměr, který se jí daří postupně naplňovat. Splňuje předpoklady pro výkon funkce, kterou vykonává již deset let. Vychází ze svých dlouholetých zkušeností a opírá se o úzkou spolupráci se dvěma zástupkyněmi a vedoucí provozně ekonomického úseku. Organizačně se škola člení na 6 oborů, 10 oddělení a 28 tříd. Jednotlivá oddělení jsou řízena ředitelkou jmenovanými vedoucími, kteří je vedou jak po stránce personální, tak odborné. Kompetence těchto pracovníků jsou obsaženy v pracovních náplních jednotlivých zaměstnanců. Ředitelka má zpracovány koncepční záměry dalšího rozvoje školy, každý rok předkládá zřizovateli i veřejnosti výroční zprávu o činnosti školy. Zpětnou vazbu získává plánovitou kontrolní činností, průkazně jsou vedeny hospitační záznamy a v případě potřeby jsou přijímána efektivní opatření. Systém vnitřní kontroly je funkční, stejně jako vlastní hodnocení na všech úrovních řízení. Vzájemná komunikace a spolupráce pedagogů se (i s ohledem na vysoký počet vyučujících) odehrává převážně v rámci oddělení. Při přípravě konkrétních uměleckých produkcí se pozitivně uplatňuje mezioborová týmová spolupráce, která je nezbytným předpokladem pro realizaci kvalitních vystoupení všech oborů. Poradním orgánem ředitelky školy je dramaturgická a pedagogická rada. Dokumentace školy je vedena v souladu s právními předpisy. Velmi dobrá spolupráce je v rámci vedení školy. Odpovědný a vzájemně vstřícný přístup přispívá k vytváření příznivého školního klimatu, což také vyplynulo z dotazníkového šetření pedagogů (62 % z dotazovaných hodnotilo školní klima pozitivně, 38 % mělo výhrady převážně k možnosti podílet se na rozhodování o škole). Zřetelné je společné úsilí o zkvalitňování podmínek pro vzdělávání a dobré jméno školy.

Složení pedagogického sboru je ze strany vedení školy věnována výrazná péče. V době inspekce výuku zajišťovalo 191 pedagogických pracovníků, kteří s výjimkou jedné vyučující jsou odborně kvalifikovaní. Jeho předností je vyvážený poměr mužů a žen a věková pestrost. Jsou zde učitelé začínající i učitelé s dlouholetou pedagogickou praxí, aktivní umělci, sólisté opery NDM, členové souborů divadel Ostravy a regionu, symfonických a komorních orchestrů. Řada z nich tak přispívá svými uměleckými aktivitami k celkové prestiži školy na veřejnosti. Pedagogickým pracovníkům je umožněno další vzdělávání, které vychází ze zájmu pedagogů, aktuální nabídky a potřeb školy. V předchozím období bylo zaměřeno na tvorbu ŠVP, studium ke splnění kvalifikačních předpokladů a studium prohlubování odborné kvalifikace. Další vzdělávání pedagogických pracovníků přispívá ke zkvalitnění pedagogické práce, především motivuje pedagogy k obohacování výuky o moderní metody a formy práce. Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a vysokému procentu kvalifikovanosti naplňovat stanovené cíle vzdělávání.

Škola organizuje výuku v souladu se vzdělávacími dokumenty vyučovaných oborů. Celkově je organizačně velmi dobře zajištěna individuální, skupinová i kolektivní výuka se zřetelem na poskytování individuální podpory každému z žáků. Forma individuálního vzdělávání je uplatňována zejména při výuce hlavního oboru, korepetice a doprovodu, hry na nástroj či povinného klavíru, hry z listu, studiu orchestrálních partů, improvizace a dalších odborných uměleckých předmětů v oborech vzdělání Hudba a Zpěv. Skupinová výuka se využívá především v teoretických odborných předmětech, metodice výuky hlavního oboru, v komorní hře, orchestrální hře či výuce jednotlivých nástrojových skupin. V oboru vzdělání Tanec a Hudebně dramatické umění probíhá výuka skupinově i individuálně podle charakteru předmětu. Kolektivně jsou vyučovány všeobecně



vzdělávací předměty. Umělecká praxe žáků se uskutečňuje formou sólových, komorních, orchestrálních interních a veřejných vystoupení. Škola organizuje vlastní uměleckou sezónu určenou pro širokou veřejnost, na které se prezentuje těmi nejlepšími koncerty a představeními. Je doplňována každoroční účastí žáků na soutěžních přehlídkách a festivalech. Pedagogická praxe probíhá pod vedením zkušených pedagogů v základních uměleckých školách (dále „ZUŠ“). Žákům je podle rozvrhu hodin a organizačních podmínek umožněn přístup do odborných učeben za účelem cvičení hry na hudební nástroj.

K uměleckému rozvoji žáků výrazně přispívají partnerské vztahy školy. Nejvýznamnější jsou praktické zkušenosti získané prostřednictvím spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava a spoluprací s významnými umělci na společných koncertech. Žáci pěveckého oboru, oboru tanec a hudebně dramatické umění mají tuto příležitost v rámci spolupráce s NDM, komorní scény Aréna, divadlem Petra Bezruče či spoluprací s Těšínským divadlem. Nezanedbatelné jsou nabídky angažmá v jednotlivých představeních ostravských i mimoostravských divadel. Vystoupením žáků JKGO jsou obohacovány projekty jiných pořadatelů, jako jsou vernisáže, konference či slavnostní shromáždění. Škola je organizátorem mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia Ostrava. Srovnání úrovně vzdělávání přinášejí výměnné koncerty s konzervatořemi v Praze, Brně či Kroměříži. Konzervatoř úzce spolupracuje se základními uměleckými školami, pro nadané žáky ZUŠ z celého Moravskoslezského kraje připravuje přehlídku Talenty regionu, kde se představují nejúspěšnější žáci škol. Prostřednictvím bývalých absolventů konzervatoře, kteří vyučují na základních uměleckých školách, se nadále prohlubuje spolupráce docházením na konzultace. Někteří pedagogové JKGO zároveň vyučují na základních uměleckých školách a přirozeným způsobem si tak připravují žáky pro studium v konzervatoři. Na standardní úrovni probíhá spolupráce se zřizovatelem a školskou radou. Se zákonnými zástupci žáků je spolupráce zajišťována prostřednictvím elektronické pošty, telefonu, konzultací a setkáváním při koncertech žáků. Třídní schůzky se konají dvakrát ročně. Pro budoucí žáky prvních ročníků a jejich rodiče škola organizuje v červnu informativní schůzku. Školu podporuje finančně Nadační fond, který se podílí zejména na zahraničních aktivitách žáků, na jejich účasti v soutěžích, na prázdninovém metodickém kurzu a dalších aktivitách.

Škola eviduje žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Oblast výchovného poradenství zajišťuje výchovný poradce, který absolvoval specializační studium. Průběžně tuto oblast sleduje a vyhodnocuje, předává informace učitelům, kteří následně v případě potřeby žáky individuálně zohledňují, zpracovávají individuální vzdělávací plány (dále „IVP“). Ve spolupráci se školními metodiky prevence, vedením školy a ostatními učiteli řeší případná riziková chování nebo školní neúspěšnosti. V době inspekční činnosti školu navštívilo osm žáků se zdravotním postižením nebo znevýhodněním, pro dva z nich škola vypracovala IVP. Minimální preventivní program i plán výchovného poradce jsou zpracovány na požadované úrovni.

Školní stravování zajišťuje škola na základě smlouvy se základní školou, školní jídelnu nemá. Provozuje bufet, jehož sortiment je z hlediska zdravé výživy nevhodný. Převážují slazené nápoje, sladké pečivo a cukrovinky. V provozu jsou i prodejní automaty s nabídkou kávy a převážně slazených nápojů a cukrovinek.

Škola v hodnoceném období roku 2013 hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání (84 % z celkových neinvestičních výdajů v hlavní činnosti), s příspěvkem na provoz a dotacemi z rozpočtu zřizovatele (12 % z celkových neinvestičních výdajů v hlavní činnosti), prostředky na projekt



spolufinancovaný z Evropského sociálního fondu (dále „ESF“), s účelovými dotacemi, finančními dary a ostatními zdroji (příjmy z akcí pořádaných školou a čerpání fondů aj). Další zdroje získala z doplňkové činnosti (pronájem majetku, vzdělávací kurzy a pořádání akcí pro cizí subjekty). Finanční prostředky státního rozpočtu byly využity na platy a související zákonné odvody, ostatní osobní náklady, učební pomůcky, učebnice a školení a vzdělávání včetně dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Uvedené výdaje byly částečně dofinancovány z příspěvku zřizovatele na provoz, prostředků projektu spolufinancovaného z ESF a z doplňkové činnosti. Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu škola použila efektivně a hospodárně v souladu se ŠVP a s účelem, na který byly přiděleny. Od roku 2012 se škola zapojila do dotačního programu EU peníze středním školám spolufinancovaného z ESF a získala prostředky na projekt s názvem Inovace výuky na JKGO. Projekt byl ukončen v srpnu 2014. V roce 2013 realizovala za přispění darů nadací a účelových dotací projekty na podporu uměleckých aktivit. Získané finanční dary v roce 2013 a 2014 použila především na oslavy výročí školy a na zajištění mezinárodní interpretační soutěže.

Finanční prostředky na přímé výdaje na vzdělávání na rok 2014 jsou o více než 2 % nižší než v roce 2013 z důvodu poklesu počtu žáků gymnázia. Příspěvky a dotace z rozpočtu zřizovatele jsou srovnatelné s rokem 2013. V roce 2014 škola obdržela z rozvojových programů MŠMT účelové dotace na projekty Zvýšení platů pedagogických pracovníků, Hodnocení žáků a škol – Excellence středních škol a Podpora výuky cizího jazyka.

**Vysoké procento kvalifikovaných pedagogů, nadstandardní materiální podmínky i efektivní organizace vzdělávání umožňují realizaci vzdělávacích programů všech oborů. Finanční zdroje, které měla škola ve sledovaném období k dispozici, byly dostatečné k zabezpečení realizace školních vzdělávacích programů i dosud platných učebních dokumentů. Škola vhodně využívala dalších zdrojů k financování potřeb v hlavní činnosti.**

### **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

O své vzdělávací nabídce poskytuje škola potřebné informace dostupným způsobem, využívá k tomu webové stránky školy, interní nástěnky i regionální tisk. Prokazatelně stanovuje kritéria talentových zkoušek z hlavního oboru a testu celkové hudebnosti. Rovný přístup ke vzdělávání škola uplatňuje nejen při přijímání, ale i v průběhu vzdělávání, mj. zapůjčováním finančně nákladných hudebních nástrojů a studijního materiálu.

V průběhu inspekce byly provedeny hospitace v hodinách individuálně vyučovaných předmětů oboru Zpěv, skupinově vyučovaných předmětů oboru Tanec, Hudebně dramatické umění a Současný tanec. Dále předmětů hudebně teoretických či teoreticko-praktických ve všech oborech a v kolektivní výuce předmětů všeobecně vzdělávacích v konzervatoři i gymnáziu. Součástí hospitační činnosti bylo posouzení účinnosti naplňování ŠVP, a proto byla častěji hodnocena výuka v 1. až 3. ročníku. Společným rysem sledované výuky byla pozitivní a vzájemně vstřícná atmosféra, odborná erudice vyučujících, ale zároveň i aktivní přístup žáků a zájem o studovaný obor. Vyučujícím se dařilo propojovat teoretické učivo s praxí a výuka probíhala v souladu s platnými učebními dokumenty.

Při sledování průběhu vzdělávání v **oboru vzdělání Zpěv**, v individuální výuce hlavního oboru - zaměření klasický zpěv a muzikál – byla náležitá pozornost věnována rozvoji techniky, směřované ke správné součinnosti všech složek tvorby hlasu. Účelně a efektivně bylo využito motivačních prvků, názorných pěveckých ukázek pedagogů i klavírních





doprovodů. Ve výuce se pozitivně projeví nejen umělecké zkušenosti pedagogů, (většina pedagogů aktivně působí na operní nebo muzikálové scéně), ale taktéž panující shoda v uplatňovaných metodách pěvecko-technické práce. Tato skutečnost je dokladem úspěšného metodického vedení i personální strategie. V rámci hospitační činnosti byl sledován průběh výuky také v předmětech skupinového charakteru (operní herectví). Metodické postupy směřovaly k základnímu principu dosažení vnitřního prožitku, osobitého projevu a při významně zastoupeném individuálním přístupu vyučujícího byla přirozenou formou rozvíjena skupinová spolupráce. Pozitivně je hodnocen vysoký podíl osobní angažovanosti pedagogů, vzájemná spolupráce i aktivní přístup žáků v připravovaném projektu pěveckého oddělení. Kultivovaný projev pedagogů, jejich přátelské jednání, pedagogický takt a tvořivá pracovní atmosféra příznivě působí na osobnostní a umělecký rozvoj žáků. Souhrnně lze výuku charakterizovat jako inspirující, kreativní a na vynikající odborné úrovni. Výsledky vzdělávání v tomto oddělení potvrzují četná ocenění dlouhodobě získávaná v národních i mezinárodních soutěžích.

Při inspekční činnosti formou hospitací v praktických odborných předmětech **tanečního oddělení** byla zjištěna velmi dobrá úroveň realizace edukačního procesu připravujícího studenty na dráhu profesionálních tanečnicků. Výstavba hodin refletovala pravidla, která klade systém výuky při přípravě na velmi specifickou profesi prostřednictvím osmiletého (příp. šestiletého u současného tance) vzdělávacího procesu. Pedagogové disponují vysokou odborností a důsledně dodržují didaktické principy i přísná pravidla metodik jednotlivých tanečních technik. Respektují specifika jejich pohybových slovníků v rámci zákonitostí vyučovacího procesu, přičemž důsledně respektují vzdělávací dokumenty a individualitu jednotlivých studentů. V jejich přístupu se výrazně doplňuje práce pedagogická a umělecko-tvůrčí směřující přes jasně vytyčené dílčí cíle k naplnění profilu absolventa a uplatnění v daném oboru. Konceptnost, individualizovaný přístup k jednotlivcům i při práci se skupinou nejen v odborné, ale i lidské rovině, kultivovaný projev, promyšlená strategie a skladba vyučovacích hodin, respektování specifik výuky dívek a hochů, postihnutečnost chronologie fází výuky a jejich kontinuita v rámci školního roku i celého studia, vysoce kreativní, někdy až inovativní umělecko-tvůrčí práce v mantinelech pedagogického procesu, často téměř choreografická tvorba, avšak podléhající pedagogickým zásadám, jsou výrazně pozitivní devízou řady pedagogů. Na výkonech i projevu studentů bylo patrné, že jsou vedeni k profesní i osobní zodpovědnosti, svých pedagogů si váží a respektují je, v hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra. Souhrn všech těchto atributů dovoluje plnit jasně koncipované cíle v mimořádně složitém pedagogicko-uměleckém tvůrčím procesu vzdělávání v tanečním oboru.

V **hudebně dramatickém oddělení** byla sledována výuka hlavního oboru, jevištní řeči, odborné teorie, taneční výchovy a jevištního pohybu. Žáci byli při hodinách aktivní, velmi kreativní a zároveň ukázněni. Pedagogové vytvářeli s žáky společný pracovní tým. Tento přístup přináší žákům již od 1. ročníku pocit sounáležitosti a je projevem vzájemné úcty a důvěry mezi žákem a pedagogem potřebný při umělecké výuce. Většina pedagogů pružně reagovala na podněty, které vyplynuly z práce žáků v hodině, a využívala nečekaných impulzů k rozvinutí a obohacení předem připravené koncepce hodiny. Pohybový trénink doprovázel bicí nástroj místo obvyklého klavíru. Atmosféra v hodinách byla uvolněná, žáci měli možnost vyslovovat své názory a přijímali věcné hodnocení pedagogů i spolužáků. V praktických předmětech se vyskytovalo propojení s teorií, které přispívá k vědomému upevňování získaných dovedností. Teoretická výuka stavěla na dialogu se žáky, kteří vyvozovali vlastní závěry. Žáci tak byli vedeni k samostatnému myšlení, které je pro budoucí uměleckou praxi nezbytností. Tento přístup byl zaznamenán



jak v hodinách teorie divadla, tak v jevištní praxi, kde se budoucí herci zabývali dramaturgickým rozбором připravované divadelní hry. Pouze výjimečně některé hodiny částečně postrádaly přesnější stanovení cíle a působily neuspořádaně. Naproti tomu zcela mimořádně kompaktně vyzněla jedna ze sledovaných hodin jevištního pohybu. Byla naprosto precizně strukturovaná s okamžitou zpětnou vazbou po každém dílčím úkolu.

Výuka **odborných hudebně teoretických předmětů** zaměřená na výuku základů, stejně jako výuka rozvíjející již získané harmonizační a kontrapunktické znalosti a dovednosti, byla vedena odborně správně a vždy podpořena praktickou ukázkou. Žáci dostávali dílčí úkoly, které zpracovávali jednotlivě i ve skupinách a neformálním způsobem výsledky jejich zpracování předávali vyučujícím. Nové učivo bylo vždy řádně vysvětleno i s praktickou ukázkou řešení. Velmi dobré znalosti prokázali žáci 4. ročníku konzervatoře při řešení zadaných úkolů v hodině kontrapunktu a bylo zřejmé, že jejich znalosti a praktické dovednosti jsou systematicky a cíleně budovány již od nižších ročníků. Mladí začínající hudební skladatelé prokázali při práci s počítačem a při vlastním zpracování sekvencí hudebních nahrávek znalost základů a velký zájem o tuto technickou disciplínu. Pedagogem jim byly poskytovány důležité praktické informace při vlastní práci s ukládáním, přemísťováním a propojování jednotlivých sekvencí. Ve výuce byla účelně využita práce s chybou. Žáci byli systematicky vedeni k počítačovému zpracování hudby, kterou sami vytvoří, nebo hudby již vytvořené. Výuka dějin hudby byla hospitována jak v gymnáziu, tak v konzervatoři. V gymnaziální třídě 4. ročníku, stejně jako v 5. ročníku konzervatoře byly pedagogy poskytovány informace v maximální míře s ohledem na časové možnosti. Velká a podrobná znalost dějinných souvislostí byla u obou vyučujících zřejmá a způsob předávání těchto vědomostí byl velmi účelný a efektivní, o čemž svědčily správné odpovědi žáků a studentů v diskuzi na daná témata.

V rámci výuky **všeobecně vzdělávacích**, příp. odborných předmětů byly hospitovány hodiny předmětů anglický jazyk, český jazyk, dějepis, základy společenských věd, matematika, informační a komunikační technologie, anatomie a fyziologie, byly zaznamenány především standardní metody a formy práce, výuka celkově směřovala ke stanoveným cílům. Učitelé ve velké míře využívali výklad učiva, který prokládali samostatnou prací žáků. Ve většině hodin anglického jazyka byla komunikace vedena téměř výhradně v angličtině, žáci ale dostali malý prostor k prezentaci vlastních komunikačních dovedností. V hodinách českého jazyka a v jedné z navštívených hodin předmětu základy společenských věd bylo učivo velmi dobře propojováno s praktickým využitím v běžných životních situacích. Vztah učitelů k žákům podporoval rozvoj příslušných funkčních gramotností. Materiální podpora výuky byla na standardní úrovni, vhodně zvolenými učebnicemi doplňovanými dalšími materiály byla zajištěna další podpora pro osvojení a upevnění probíraného učiva. Hodnocení učitelů bylo průběžné a motivační, sebehodnocení žáků zaznamenáno nebylo.

**Průběh vzdělávání v odborných předmětech oboru vzdělávání Zpěv, Tanec, Současný tanec a Hudebně dramatické umění byl hodnocen jako nadstandardní. Vyučující používali funkční metodické postupy, preferují i moderní vzdělávací metody, vedou žáky ke vnímání probírané látky v historických souvislostech a využívají získané znalosti a dovednosti při praktické i teoretické prezentaci. Ve všeobecně vzdělávacích předmětech je ve vztahu ke vzdělávacím programům průběh vzdělávání na standardní úrovni.**



## Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Hodnocení výsledků vzdělávání je prováděno v souladu s právními předpisy a pravidly, která jsou stanovena ve školním řádu i ve ŠVP. Při výuce je hodnocení průběžně prováděno učiteli ve vyučovacích hodinách, přičemž vychází z požadavků osnov daného předmětu a přihlíží rovněž k zájmu žáka o daný předmět i k jeho individualitě. V teoretickém vyučování je průběžně využíváno formou ústního zkoušení a písemných testů, popř. rozsáhlejších písemných prací. Ve všeobecně vzdělávacích předmětech škola dlouhodobě využívá možnosti dílčí externí evaluace výsledků, které nabízí firma Scio, (Maturitní trénink) testování žáků 3. ročníků oborů vzdělání poskytujících střední vzdělávání s maturitní zkouškou. Všechna hodnocení mají také motivační a formativní charakter. Hodnocení výsledků v hlavním oboru je prováděno při všech interních i veřejných koncertech a především při průběžných a závěrečných komisijních zkouškách, kdy žák obhájí svou interpretační úroveň před pedagogy příslušného oddělení. Systematicky jsou evidovány všechny druhy umělecké praxe žáka a všechna významnější umístění v přehlídkách a soutěžích. Úroveň výsledků je pravidelně projednávána na pedagogických radách. Úspěšnost u maturitní zkoušky a absolutoria bývá kolem osmdesáti až devadesáti procent. Hodnocení je i součástí hospitační činnosti ředitelky, obou zástupkyň a vedoucích oddělení. Výsledky vzdělávání jsou porovnávány v řadě soutěží národních i mezinárodních. Žáci JKGO vykazují mimořádné umělecké výsledky a výrazné úspěchy na koncertech a v soutěžích. Přímá výuka i další školní a mimoškolní aktivity všech oborů vedou k získání požadovaných kompetencí žáků. Podpora rozvoje hudebních dovedností směřuje k naplňování cílů vzdělávání v konzervatoři, v 1. až 3. ročníku odpovídá ŠVP. K výrazným úspěchům v posledním období patří např. 1. cena a 5x 2. cena pro komorní soubory JKGO v rámci 20. ročníku soutěže Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus, 2013 Vidnava, řada předních ocenění v XXXVII. Soutěžní přehlídce konzervatorií a hudebních gymnázií České republiky, Pardubice 2013, 2. Cena v 1. ročníku Mezinárodní klavírní soutěže Leopolda Godowského „Mladí virtuosové“, Varšava 2013, Nejvyšší umístění v X. ročníku Pěvecké soutěže Olomouc 2013, 1. cena v VIII. Mezinárodní choreografické soutěži studentských tanečních škol, Bytom 2014, úspěšní byli v Mezinárodní baletní soutěži, Talin (Estonsko), Titul laureáta a další vysoká ocenění získala škola na 12. Interpretační soutěži Pro Bohemia Ostrava 2014 a mnoho dalších. Ve školním roce 2013/2014 se soutěží a přehlídek zúčastnilo 92 žáků, z toho bylo 80 oceněných porotou. Jeden žák školy byl oceněn hejtmanem Moravskoslezského kraje v rámci Slavnostního oceňování nejúspěšnějších žáků středních škol ve školním roce 2012/2013.

**Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům jsou na vysoké úrovni stejně jako úspěšnost žáků v soutěžích, přehlídkách a dalších aktivitách. Partnerská spolupráce školy s různými subjekty je dlouholetá a pro obě strany přínosná.**

## Další zjištění

JKGO organizuje vlastní uměleckou sezónu, jejíž součástí jsou koncerty symfonické, komorní i jazzové hudby, taneční a dramatická představení, je pořadatelem či spolupořadatelem celé řady dalších uměleckých projektů např. festivalu Pocta českým světcům, Mladé podium, kterými obohacuje kulturní nabídku Ostravy a regionu. Díky letitým kontaktům s agenturou IPIUM – Silesia Katowice se polští mladí umělci představují také ostravské veřejnosti a úspěšní studenti JKGO hrají na koncertech v Polsku v rámci mezinárodního festivalu mladých laureátů hudebních interpretačních soutěží. Koncerty a představení školy jsou na programech hudebních a divadelních festivalů





v Praze, Brně, Pardubicích a Ostravě. Od roku 2010 je JKGO také pořadatelem mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia Ostrava, která získala novou dimenzi spoluprací s hudebním lyceem v Katovicích a Konzervatoří v Žilině (Slovensko). Tato soutěž se specializuje na propagaci české hudby. Je určena pro hru na klavír, hru na dechové nástroje, hru na smyčcové nástroje a zpěv. Výkony mladých hudebníků posuzuje 5 odborných porot složených z umělců a pedagogů z České republiky, Polska a Slovenska.

JKGO rozšiřuje nabídku o nové obory, které sledují současné trendy v oblasti uměleckého vzdělávání. Svým žákům nabízí také řadu seminářů, díky kterým se setkávají s významnými osobnostmi uměleckého světa. Mnoho z nich vede na škole také mistrovské kurzy. Současně škola nabízí v rámci DVPP semináře a přednášky pro pedagogy základních uměleckých škol a základních škol.

### Závěry

Vzdělávací nabídka Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě v době inspekce odpovídala zápisu oborů vzdělávání do rejstříku škol a školských zařízení.

Škola je významným centrem kulturního života Ostravy a přední uměleckou vzdělávací institucí Moravskoslezského kraje a celé České republiky.

#### Silné stránky:

- a) systematické zkvalitňování materiálních podmínek jejich postupnými úpravami a optimalizací využívání prostorových dispozic pro výuku,
- b) vysoce estetické prostředí školy,
- c) příkladné zabezpečení výuky kvalifikovanými pedagogy,
- d) efektivní organizace výuky,
- e) funkční systém vnitřní kontroly a vlastního hodnocení na všech úrovních,
- f) kvalitní a funkční informační systém školy směrem k veřejnosti,
- g) příznivé klima pro pedagogické i další pracovníky školy,
- h) pestrá a bohatá vlastní koncertní a divadelní činnost školy.

#### Návrhy na zlepšení stavu školy:

- a) na jednáních pedagogické rady zvyšovat právní povědomí pedagogických pracovníků v oblasti řízení školy
- b) ve všeobecně vzdělávacích předmětech častěji vytvářet prostor pro samostatnost žáků.

Od poslední inspekční činnosti byla nabídka vzdělávání v oboru Hudba rozšířena o výuku hry na zobcovou flétnu a saxofon.

Ve školním roce 2013/2014 škola otevřela nový šestiletý obor vzdělání Současný tanec.

Od roku 2010 je JKGO pořadatelem mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia Ostrava.



## Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Úplné znění zřizovací listiny ke dni 6. 9. 2012 vč. přílohy 1 a 2
2. Rozhodnutí MŠMT o zápisu školy do školského rejstříku a o jeho změnách a doklady uvedené v § 147 školského zákona
3. Jmenovací dekret ze dne 21. 6. 2012 s účinností od 1. 8. 2012
4. Školní vzdělávací program pro gymnaziální vzdělávání čtyřleté studium platný od 1. 9. 2009
5. Školní vzdělávací program (číslo 2) čtyřleté studium platný od 1. 9. 2010
6. Školní vzdělávací program JKGO Klasická hudba 82-44-M/01, 82-44-P/01 Hudba platný od 1. 9. 2012
7. Školní vzdělávací program JKGO Klasický zpěv 82-45-M/01, 82-45-P/01 Zpěv platný od 1. 9. 2012
8. Školní vzdělávací program JKGO Současné taneční umění 82-46-M/02, 82-46-P/02 Současný tanec platný od 1. 9. 2013
9. Školní vzdělávací program JKGO Taneční umění 82-46-M/01, 82-46-P/01 Tanec platný od 1. 9. 2012
10. Školní vzdělávací program JKGO Herectví 82-47-M/01, 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění platný od 1. 9. 2012
11. Učební dokumenty – Studijní obor 82-29-7,6 Hudba
12. Učební dokumenty – Studijní obor 82-28-7,6 Zpěv
13. Učební dokumenty – Studijní obor 82-29-7,6 Hudebně dramatické umění
14. Učební dokumenty – Studijní obor 82-29-7,6 Tanec
15. Školní matrika vedená v elektronické podobě – aktuální stav (náhodně vybraný vzorek)
16. Výkaz o střední škole M 8 podle stavu k 30. 9. 2014
17. Výkaz o konzervatoři M 9 podle stavu k 30. 9. 2014
18. Dokumentace vedená k žákům se SVP ve školním roce 2013/2014
19. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků - k termínu inspekce
20. Plán DVPP (další vzdělávání pedagogických pracovníků) Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě ve školním roce 2014/2015 ze dne 26. září 2014
21. Záznamy z jednání pedagogické rady vedené ve školním roce 2013/2014, 2014/2015
22. Organizace školního roku JKGO 2014/2015
23. Plán práce na školní rok 2014/2015 ze dne 20. srpna 2014
24. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2013/2014 ze dne 7. října 2014
25. Pedagogická dokumentace ročníkového učitele (gymnázium a konzervatoř) vedená k termínu inspekce
26. Třídní knihy všech ročníků vedené ve školním roce 2014/2015



27. JKG0 – rozvrhy hodin – 2014/2015
28. Zápisy ze schůzí vedoucích oddělení a vedoucích oborů vedené ve školním roce 2013/2014 ke dni inspekce
29. Školní řád ze dne 31. 10. 2014 s účinností od 1. 11. 2014
30. Organizační řád školy ze dne 28. 7. 2014 včetně organizačního schéma
31. Plán kontrolní a hospitační činnosti na školní rok 2014/2015
32. Zápisy z hospitační a kontrolní činnosti školy za školní rok 2012/2013 ke dni inspekce
33. Zápisy z pedagogických rad a provozních porad za školní rok 2013/2014, 2014/2015 ke dni inspekce
34. Protokoly o přijímání ve školním roce 2013/2014, 2014/2015
35. Souhrnná dokumentace k ukončování vzdělávání 2013/2014
36. Tabulka č. 1a – Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2013 ze dne 24. 1. 2014
37. Účetní závěrka sestavená ke dni 31. 12. 2013 a 30. 9. 2014
38. Hlavní účetní kniha za rok 2013
39. Přípis Krajského úřadu Moravskoslezského kraje: Sdělení závazných ukazatelů na rok 2013 čj. MSK 176545/2013 ze dne 23. 12. 2013 a na rok 2014 čj. MSK 141043/2014 ze dne 24. 10. 2014
40. Zpráva o činnosti a plnění úkolů za rok 2013
41. Kniha úrazů strana 61 a 62 za školní rok 2014/2015 (6 úrazů)
42. Smlouva o prodeji stravy – školní stravování uzavřená školou se Základní školou Ostrava, Matiční 5, příspěvková organizace ze dne 2. 1. 1995 včetně dodatků

### Poučení

**Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava 2, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu ([csi.t@csicr.cz](mailto:csi.t@csicr.cz)) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Moravskoslezském inspektorátu České školní inspekce.**



## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka *MgA. Stanislava Juchelková, v.r.*

Mgr. Jana Franková, školní inspektorka *Mgr. Jana Franková v.r.*

Mgr. Irena Křiváková, školní inspektorka *Mgr. Irena Křiváková v.r.*

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka *Ing. Hana Mařarová v.r.*

Ing. Lada Bednářová, kontrolní pracovnice *Ing. Lada Bednářová v.r.*

Ing. Alena Ledabylová, kontrolní pracovnice *Ing. Alena Ledabylová v.r.*

MgA. Libor Buchta, odborník pro hudební vzdělávání *MgA. Libor Buchta v.r.*

Mgr. Naděžda Ostřanská, odborník pro hudební vzdělávání *Mgr. Naděžda Ostřanská v.r.*

Doc. Mgr. Jarmila Vondrová, odborník pro taneční vzdělávání *Doc. Mgr. Jarmila Vondrová v.r.*

Eva Vosková-Vaňková, odborník pro hudebně dramatické vzdělávání *Eva Vosková v.r.*

V Opavě 5. prosince 2014

## Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Mgr. Soňa Javůrková, ředitelka školy *Mgr. Soňa Javůrková v.r.*

V Ostravě 9. prosince 2014