



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

OSTRAVA

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola, Rychvald, Orlovská 495**

Orlovská 495, 735 32 Rychvald

Identifikátor: 600 004 007

Zřizovatel: Školský úřad Karviná, Mírová 1429, 735 06 Karviná - Nové Město

Školský úřad Karviná

Termín konání orientační inspekce: 23. a 24. února 2000

|           |                  |
|-----------|------------------|
| Čj.       | 145 055/00-12002 |
| Signatura | on3kt201         |

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola v Rychvaldě má již čtyřicetiletou tradici. V současné době je školou nabízející hudební a výtvarný obor s celkovým počtem 250 žáků (hudební obor 190 žáků, výtvarný obor 60 žáků). Poskytuje výuku v přípravném studiu, I. a II. stupni základního studia a také jednomu žákovi (hra na klavír) rozšířené vyučování.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební obor

Kvalita výuky je hodnocena na základě provedených hospitací na všech stupních poskytovaného studia - v předmětech hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, zobcovou flétnu, kytaru, v pěvecké hlasové výchově, přípravné hudební nauce, hudební nauce a komorní hře klávesových nástrojů. Většiny hospitací se zúčastnila ředitelka školy.

Obsah učiva zpracovaný ve studijních plánech je přizpůsoben schopnostem žáků i jejich zájmu (řídí se jejich individuálními potřebami). V některých případech však na úkor platných učebních osnov. Ve 3. ročníku hry na klavír nejsou zadávána technická cvičení - etudy - na úrovni obtížnosti příslušného ročníku. Žáci hrají učební látku 2. ročníku. Jednou z příčin je neúměrně dlouhé časové období věnované studovanému cvičení. Dle vyjádření učitelky se jedná o žáky s nedostatečnou kvalitou domácí přípravy. U některých žáků vyšších ročníků (7. ročník I. stupně a žáci II. stupně) jsou zcela opomíjeny stupnice a etudy. Plánovaný repertoár je soustředěn pouze na přednes. V předmětu hra na kytaru jsou individuální plány žáků zpracovány velmi stručně. Základní cíle a obsah učiva koresponduje s učebními osnovami. Kvalitu plánování nelze posoudit v předmětu hra na elektronické klávesové nástroje vzhledem k absenci platných učebních dokumentů pro tento předmět. V hodině pěvecké hlasové výchovy nebyl plán žáka předložen. Záznamy o probraném učivu jsou nevhodně vedeny v třídní knize pro skupinovou výuku, přestože je žákyně vyučována pouze individuálně. Tematické plány teoretických předmětů jsou zpracovány v souladu s učebními osnovami.

Škola nabízí v poměrně vysokém počtu vyučovacích hodin nepovinné předměty. Jedná se o výuku hudební nauky pro žáky 6. a 7. ročníku, zpěv a sborový zpěv. Nabídka těchto předmětů je však realizována na úkor povinného předmětu komorní hra, který je vyučován převážně nad rámec vyučovacích povinností učitele, není vždy řádně vykazován a veden v rozvrhu hodin.

Podmínky výuky z personálního hlediska jsou velmi dobré. Předmět hra na klavír zajišťují čtyři učitelky, které splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené příslušnou právní normou. Jedna vyučující má však odbornou způsobilost pro jiný předmět - zpěv. Předmět pěvecká hlasová výchova vyučují tři učitelky. Dvě mají odpovídající kvalifikaci, z nichž jedna má odbornou způsobilost pro jiný předmět - hra na akordeon. Učitelka bez kvalifikace v současné době studuje příslušný obor na umělecko-pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Vyučující hry na kytaru má odbornou způsobilost pro předmět hra na housle. Výuka hry na elektrické klávesové nástroje je zajištěna kvalifikovanou učitelkou s odborností pro hru na akordeon.

Materiální podmínky pro výuku hudebního oboru jsou velmi dobré. Učebny jsou účelně a vkusně zařízené a dostatečně nástrojově vybavené. Ve všech učebnách je umístěno pianino nebo klavír, ve dvou učebnách jsou umístěny nástroje dva. Většina nástrojů je v dobrém technickém stavu. Učebny jsou dále vybaveny velkými nástěnnými zrcadly (při výuce však tato

pomůcka nebyla využívána). Výukové prostory odpovídají psychohygienickým zásadám. Škola má reprezentativní koncertní sál, který také slouží k výuce komorní hry. Celkově škola působí velmi esteticky. Při výzdobě jsou využity práce žáků a učitelů výtvarného oboru.

Organizační formy výuky vycházejí z povahy vyučovaného předmětu. Hra na nástroj je vyučována individuálně a to i předměty, které umožňují výuku ve skupině - hra na elektronické klávesové nástroje, zobcovou flétnu a kytaru. Žáci přípravného studia předmětu hra na klavír jsou vyučováni ve skupině 2 - 3 žáků. Kolektivní předměty - přípravná hudební nauka a hudební nauka - jsou vyučovány ve skupinách, počty žáků jsou převážně na spodní hranici naplněnosti tříd.

Volené formy a metody práce odpovídaly charakteru vyučovaného předmětu a míře pedagogických a profesionálních zkušeností učitelů. V přípravných a nižších ročnících **hry na klavír** byla výuka zaměřena na vytváření základních pohybových návyků a elementárních dovedností. Výuka ve vyšších ročnících měla těžiště v prohlubování výrazových dovedností na přednesových skladbách, mnohdy však na úkor rozvíjení a upevňování dovedností technických. Personální změnou v **oddělení strunných nástrojů** došlo k výraznému zlepšení úrovně výuky. Žáci mají vytvořeny dobré podmínky k získávání kvalitních základů klasické kytarové hry. Začátečníci byli vedeni ke správnému držení nástroje, postavení levé i pravé ruky a elementárním úhozovým návykům. K pozitivům rovněž patří používání vlastního nástroje v hodinách, který je tak za asistence učitele pravidelně laděn. Vzhledem ke skutečnosti, že současná kytarová literatura poskytuje dostatek zdrojů pro začátečníky, považuje inspekce využívání notového materiálu určeného pro jiný nástroj (zobcovou flétnu) za nevhodné. Způsob hlasového vedení v **hodině pěvecké hlasové výchovy** nebyl vzhledem k výběru náročných cvičení a písní přiměřený 1. ročníku. Základní funkce pro kvalitní vytváření pěveckých návyků nebyly učitelkou dostatečně sledovány. Nebylo využito účinné sebekontroly žáka v zrcadle. Pozitivum výuky spočívalo v nenásilném vedení hlasu a v rozvíjení muzikálního citění, podporovaném citlivě přizpůsobeným klavírním doprovodem. V hodinách **hry na zobcovou flétnu** bylo v souladu se stanovenými cíli dbáno tónovou kvalitou a dýcháním. Také na této škole se ve výuce **hry na elektronické klávesové nástroje** negativně projevila absence učebních osnov, které dosud nebyly vypracovány. Pro další úspěšnou výuku v tomto oboru se jeví nezbytné sjednocení požadavků pro jednotlivé ročníky čtyřletého cyklu a případné stanovení základní literatury. V **souborové hře** taneční skupiny „Mystery“ byla výuka vedena s potřebnou znalostí problematiky věkové i nástrojové (2 klavíry, 3 elektronické klávesové nástroje a 3 zpěvačky). Repertoár nastudovaných skladeb obsahoval především populární melodie, které si žáci vybírají ve spolupráci s vyučující. V hodině nechyběl odborný výklad týkající se ozvučení těchto hudebních skupin. Lekce **přípravné hudební výchovy a hudební nauky** byly dobře připraveny, žáci byli v průběhu hodiny aktivně zapojováni, nechyběl rytmický výcvik.

Hodnocení žáků, u nichž dochází k neplnění osnov především z důvodu nedostatečné domácí přípravy a byli hodnoceni stupněm výborný, je neodpovídající. V těchto případech není žák motivován k vyššímu úsilí. Jedním z často užívaných motivačních prvků ve výuce byla učitelova vlastní názorná ukázka a vedení k souhře. Při studiu závažnějších skladeb byl k inspiraci také využit reprodukováný záznam profesionálního interpreta.

Škola vykazuje znaky harmonických vztahů mezi žáky navzájem, mezi žáky a pedagogy ve smyslu tvořivé spolupráce. Tento přístup umožňuje žákům v klidné atmosféře spontánně projevit své muzikální citění.

## Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru

*Vzhledem k dílčím nedostatkům zjištěným v individuálních studijních plánech hry na klavír a pěvecké hlasové výchově je oblast plánování hodnocena jako dobrá. Podmínky vzdělávání jsou velmi dobré. Organizace výuky, metody a formy práce, interakce a komunikace jsou na dobré úrovni. Oblast motivace a hodnocení má i přes uvedená slabší místa dobrou úroveň. Celkově je kvalita vzdělávání v hudebním oboru hodnocena jako dobrá.*

### Výtvarný obor

Plánování výuky je zpracováno zvláště pro dvě třídy přípravného studia a společně pro všechny ročníky obou stupňů základního studia. V plánování cílů a obsahu učiva, které jsou často zaměňovány, nejsou dostatečně zohledněny a diferencovány individuální studijní předpoklady žáků včetně mimořádně talentovaných žáků. Tato skutečnost neodpovídá didaktickým požadavkům a pedagogickým zásadám na vzdělávací činnost výtvarného oboru v základní umělecké škole. Dle plánu je možné konstatovat, že ve výuce je preferován především svébytný způsob ztvárnění představ a objektů. Minimální pozornost je věnována nácvičce vyjadřovacích schopností a techniky práce ve všech vyučovaných předmětech. Tematické plány nejsou vytvořeny v souladu s přijatými učebními plány č. 30, 31 a 32, není splněna předmětová skladba a jejich hodinová dotace. Plány nejsou zpracovávány s ohledem na věkové zvláštnosti a úroveň žáků. Ve vlastních plánech jsou začleněny dva nepovinné předměty (textilní tvorba a keramika), jejichž název a obsah nejsou v souladu s platnými učebními plány.

Vedením školy jsou pro činnost výtvarného oboru vytvořeny velmi kvalitní prostorové i materiální podmínky. Vyučující má k dispozici velmi dobře vybavenou samostatnou výtvarnou učebnu s nově řešeným umělým osvětlením, které poskytuje dobré rozptýlené světlo. Pro tvorbu žáků byly ředitelstvem školy v souladu s učebními dokumenty zajištěny kvalitní pracovní pomůcky (grafický lis, vypalovací pec, hrncířský kruh aj.) a výtvarný materiál v dostatečném množství. Odborná učebna výtvarného oboru je vhodně vybavena. Učební pomůcky jsou dle finančních možností školy modernizovány a pořizovány účelně. Ve škole je dostatek potřebného studijního materiálu, kvalitních monografií předních světových výtvarných umělců, odborné literatury, které je možné využívat pro výuku předmětu vybrané statě z výtvarného umění. Interiér školy je esteticky upraven. Do jeho celkové kompozice jsou citlivě začleněny žákovské výtvarné práce a fotodokumentace. Prostředí školy je pro žáky velmi podnětné. Vlastní výuku zajišťuje jedna pedagogická pracovnice s ukončeným středoškolským všeobecným vzděláním bez pedagogické a odborné způsobilosti, což ne vždy přispívá ke kvalitní realizaci výuky. Vztah učitelky k žákům je založen na velmi vstřícném individuálním přístupu. Pitný režim ve formě bylinných a ovocných čajů pro žáky zajišťuje učitelka.

Struktura hodin nebyla dobře promyšlena, chybělo efektivní začlenění jednotlivých fází vyučovacího celku. V úvodu výuky byly využívány vstupní motivační metody, které ne vždy byly aplikovány v souladu s daným věkovým složením žáků ve třídě. Úkoly s určenými náměty a výtvarnou technikou byly žákům ve skupinách zadávány jednotně bez rozdílu věku a ročníku studia, což není nejvhodnějším řešením. V průběhu výtvarných činností bylo učivo částečně aktualizováno. Nezbytné organizační pokyny nebyly vždy řečeny věcně, srozumitelně a přiměřeně věku, možnostem a schopnostem žáků. Učitelka nahodile sledovala, čeho mají žáci v průběhu vyučování dosáhnout. V závěru hodiny nebylo začleněno společné hodnocení dosažených výsledků. Pro činnost žáků přípravného oddělení nebyly dostatečně připraveny pomůcky. Struktura hospitovaných hodin v přípravném a základním studiu neodpovídala věku žáků a výukovým cílům. Dosažené výsledky tvorby byly částečně v průběhu hodin

vyhodnocovány a v ojedinělých případech byly prováděny korekční postupy. Hodnocení je zaměřeno převážně pozitivně, bez analýzy zjištěných chyb. Ve výtvarném oboru jsou dohodnutá pravidla jednání, jež jsou učitelkou i žáky akceptována a respektována. Komunikace učitelky s žáky je přirozená, bez zjevného afektivního chování. Ze strany vyučující bylo respektováno individuální tempo žáků. Kladně lze hodnotit začlenění úklidu pracovního místa a používaných pomůcek.

Jelikož se žáci výtvarného oboru nezúčastňují výtvarných soutěží a přehlídek, nemají oni ani jejich učitelka možnost srovnání s tvorbou účastníků jiných základních uměleckých škol daného oboru. U žáků nejsou rozvíjeny schopnosti prezentovat své dovednosti na veřejnosti. Příprava žáků k talentových zkouškám na střední umělecké školy je realizována individuálně. V předcházejícím i letošním školním roce se jednalo vždy o jednoho žáka, který byl u loňských přijímacích zkoušek úspěšný.

### **Hodnocení kvality vzdělávání ve výtvarném oboru**

*Plánování výuky je nahodilé, bez respektování základních didaktických a pedagogických zásad. Jednotlivá témata nejsou dále promyšleně rozpracována do smysluplného celku s respektováním věkových a individuálních schopností. Jeho úroveň je ještě vyhovující. Materiálně-technické a prostorové podmínky vytvořené a zajištěné vedením školy jsou na velmi dobré úrovni. Střední všeobecné vzdělání učitelky bez odborné a pedagogické způsobilosti je nevyhovující. Vytvořené psychohygienické podmínky mají dobrou úroveň. Málo promyšlená organizace, formy a metody výuky jsou ještě vyhovující. Motivace výuky byla ještě vyhovující. Interakce a komunikace měly dobrou úroveň. Celkově je činnost výtvarného oboru ještě vyhovující.*

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Plánování výchovně-vzdělávacího procesu vychází z analýzy reálných činností. Dlouhodobé i krátkodobé cíle jsou realizovány prostřednictvím ročního plánu a operativních měsíčních plánů. V úvodní části plánu práce na školní rok 1999/2000 je provedena analýza a hodnocení výsledků práce školy za uplynulé období. Formou podrobného výčtu jsou zde uvedeny všechny umělecké aktivity (koncerty, kulturní vystoupení, přehlídky, výchovné akce), soutěže ZUŠ a umístění žáků, výsledky přijímacích zkoušek na umělecké školy a výsledky přijímacího řízení ke studiu na ZUŠ. Zmíněna je i oblast materiálně-technických podmínek výuky, spolupráce s kulturními institucemi a vzdělávacími partnery (MŠ a ZŠ v Rychvaldě, s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě, Ostravskou univerzitou). Kontrolní a řídicí činnost ředitelky je zmíněna jen velmi rámcově. Stanovené cíle jsou jasné a je zřejmé, že k jejich dosažení ředitelka využívá umělecké kvality pedagogického sboru a velmi dobré spolupráce statutárního zástupce i provozních zaměstnanců. Plán doplňují termíny a náplně pedagogických rad, porad předmětových komisí a provozních porad.

Škola se řídí schválenými učebními plány vydanými MŠMT pod č.j.18 418/95-25. Na základě hospitační činnosti, kontroly příslušných studijních a tematických plánů a pedagogické dokumentace bylo zjištěno nedůsledné naplňování učebních plánů v některých předmětech hudebního oboru a ve výtvarném oboru.

***Plánování je ucelené, vymezuje základní cíle v jednotlivých oblastech práce a vytváří podmínky pro plynulou a úspěšnou práci školy. Dodržování učebních plánů a osnov není v souladu s deklarovaným vzdělávacím programem. Celkově má rozsah a účelnost plánování dobrou úroveň.***

## **Organizování**

Organizace školy má stanovena pravidla fungování z hlediska popisu činností (Organizační řád školy - pracovní náplň zaměstnanců) a instrukcí týkajících se provozu (Školní řád, Vnitřní směrnice - režimová opatření týkající se provozu školy). Většina dokumentace je aktualizována příslušnými dodatky. Jako poradní orgán ustanovila ředitelka uměleckou radu školy a pedagogickou radu. Vedoucí učitelce hudebního oboru byly příslušné kompetence vymezeny písemně.

Organizace vyučování se řídí příslušnou vyhláškou o základní umělecké škole. Organizování pedagogických rad je funkční, zápisy z nich obsahují relevantní informace o současném stavu školy v oblasti výchovně-vzdělávací.

Povinná dokumentace školy je řádně vedena, v souladu s platnými právními předpisy. Zjištěné nedostatky v třídní dokumentaci hudebního oboru byly odstraněny v průběhu inspekce. Ve vedení dokumentace výtvarného oboru byly zjištěny nedostatky většího rozsahu, což vyžaduje průběžné a systematické odstraňování. Obsah a způsob zpracovávání povinné dokumentace školy má celkově dobrou úroveň. Rozvrh vyučovacích hodin s pravidelně zařazenými přestávkami respektuje psychohygienické potřeby žáků i učitelů.

Stávající vnější informační systém zajišťuje především pravidelnou a včasnou informovanost rodičů, zejména prostřednictvím žákovských knížek a deníčků. Komplexnější informace jsou podávány na třídních schůzkách konaných zpravidla při třídních předehrávkách či besídkách. Další důležité údaje o organizaci školního roku a akcích školy jsou rodičům sdělovány formou informačního listu nebo formou letáčků. Ke všem potřebným informacím uvnitř školy mají pracovníci i žáci školy přístup. Forma přenosu se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (měsíční pracovní porady, měsíční plány práce, metodické schůzky, pedagogické rady), ochrana osobních dat je zajištěna.

Na veřejnosti se škola prezentuje řadou kulturních vystoupení a dobrými výsledky v soutěžích a přehlídkách. V této oblasti je velmi dobrá spolupráce školy s Městským úřadem v Rychvaldě.

Výroční zpráva za školní rok 1998/99 není zpracována v souladu s §17e odst. 2, 3 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní zprávě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Nepostihuje všechny oblasti tohoto zákona, po stránce obsahové má velmi stručnou vypovídací hodnotu a neposkytuje dostatek informací pro sebehodnocení školy.

***Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy i informačního systému je celkově hodnocena jako dobrá.***

## **Vedení a motivování pracovníků**

Operativní řízení školy má svůj stanovený řád, je promyšlené. Vychází z plánování či kontroly jednotlivých činností školy. Při vedení pracovníků výrazně převládá demokratický styl řízení, který umožňuje respektovat potřeby jednotlivců i celku. Jsou tím vytvořeny podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků. Z rozhovoru s ředitelkou školy vyplynulo, že zájem učitelů o práci pro školu je velmi rozdílný.

Pro pozitivní vývoj školy je maximálně využíváno odbornosti vyučujících. Pomoc začínajícím učitelům je zajištěna. Zájem o další vzdělávání a aktivní přístup jednotlivých učitelů při prezentaci školy ve městě je dle sdělení ředitelky jedním ze základních kritérií při osobním

hodnocení pedagogů.

Kritéria hodnocení pracovníků pro určení výše osobního příplatku a mimořádných odměn jsou stanovena (součást vnitřního platového předpisu), zaměstnanci jsou s nimi seznámeni. Vedle hmotné stimulace využívá ředitelka často stimulaci morální (osobní pochvala, veřejné poděkování). Nadtarifní složky jsou přiznávány diferencovaně.

***Rozsah, efektivnost vedení a motivování pracovníků jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrola jednotlivých oblastí práce školy je součástí ročního plánu, i když jen rámcovou. Výsledky kontrolní činnosti jsou dle sdělení ředitelky průběžně vyhodnocovány. Vzhledem ke zjištěným nedostatkům v oblasti dodržování učebních plánů a učebních osnov je kontrola prováděna spíše formálně, nefunguje zpětná vazba. Přijatá opatření nejsou důsledně sledována. Tato skutečnost se projevila při kontrole individuálních studijních plánů a protokolu o postupových zkouškách v hudebním oboru a kontrole třídní dokumentace výtvarného oboru.

Přehled o úrovni a výsledcích výchovně-vzdělávacího procesu získává vedení školy prováděním hospitací, pravidelnou návštěvou třídních předebrávek, koncertů, soutěží, různých vystoupení sólistů a souborů. Takto získané poznatky jsou podle slov ředitele analyzovány a následně projednávány s jednotlivými pedagogy. Zápisy z hospitací a přehled navštívených akcí byly předloženy. V konečném důsledku však způsob kontroly nedosahuje požadovaného efektu.

***Kontrolní mechanismy nejsou dostatečně funkční. Oblast kontroly je vzhledem k závažnosti zjištění hodnocena jako ještě vyhovující.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Plánování je reálné a odpovídá potřebám školy. Organizační struktura je funkční a umožňuje uplatnění všem zaměstnancům na daném úseku školy. Informace pro pracovníky, rodiče i veřejnost jsou podávány včas a v potřebném rozsahu. Škola se prezentuje na veřejnosti četnými kulturními vystoupeními a umístěním v soutěžích. Vedení a motivování pracovníků je na velmi dobré úrovni. Ředitelka nemá vytvořen účinný systém kontrolní činnosti. Obecně platné právní normy nejsou v důsledku dodržovány. Kvalita řízení je celkově hodnocena jako dobrá.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

- Škola vyvíjí řadu kulturních aktivit směrem k ostatním školám v okrese a v rámci spolupráce s Městským úřadem Rychvald pro širokou veřejnost.
- Ve škole pracuje celkem 13 komorních seskupení a souborů, z nichž 5 je vyučováno nad rámec vyučovací povinnosti učitele.
- Žáci školy se pravidelně zúčastňují soutěží základních uměleckých škol a ostatních soutěží vypisovaných MŠMT. V letošním roce získal žák pěveckého oddělení v kategorii sólového zpěvu 1. místo v oblastním kole.
- Každoročně jsou připravováni žáci k přijímacím zkouškám na umělecké školy vyššího typu.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení pod čj. 13 781/99-21, školní řád, třídní knihy, katalogové listy, rozvrhy hodin, protokoly o postupových zkouškách, výkazy žáků a vyučovaných hodin, přihlášky žáků v kontrolovaných předmětech, katalogy nastudovaných skladeb,
- dokumentace ředitele k provozu školy,
- studijní plány žáků v hudebním oboru,
- časové a tematické plány ve výtvarném oboru,
- plán práce na školní rok 1999/2000,
- kritéria pro hodnocení pracovníků,
- výroční zpráva školy za školní rok 1998/1999 a zpráva o hospodaření za rok 1998
- dotazník ředitele před inspekcí,
- podkladová dokumentace ČŠI,
- záznamy z provedených hospitací.

## ZÁVĚR

Předmětem inspekční činnosti bylo hodnocení kvality vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního a výtvarného oboru a hodnocení kvality řízení. Posouzením sledovaných oblastí byla stanovena následující výrazná pozitiva a negativa:

### Pozitiva:

- Velmi dobré prostorové, materiální a technické zajištění činnosti výtvarného a hudebního oboru,
- efektivní využívání odborné způsobilosti učitelů,
- podnětné estetické prostředí školy s reprezentativním koncertním sálem,
- velmi dobrá spolupráce s Městským úřadem v Rychvaldě v oblasti zajišťování kulturních akcí.
- aktivní přístup učitelů hudebního oboru při prezentaci školy na veřejnosti a při spolupráci s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě a Ostravskou univerzitou.

### Negativa:

- Nedodržování učebních dokumentů v hudebním i výtvarném oboru,
- hodnocení žáků neodpovídá vždy skutečným výsledkům,
- neefektivní plánování výuky ve výtvarném oboru,
- nevyhovující odborná a pedagogická způsobilost vyučující výtvarného oboru,
- výtvarný obor neprezentuje svoji tvorbu na veřejnosti,
- nedostatečně zpracovaná výroční zpráva.

### Doporučení:



- Zařadit povinný předmět komorní a souborová hra do úvazku učitele a řádně jej vykazovat,
- zkvalitnit plánování vlastní výuky výtvarného oboru v souladu s přijatými učebními plány a rozlišením věkových a individuálních zvláštností, znalostí a dovedností žáků,
- celkově zvýšit úroveň výtvarného oboru, zejména zkvalitněním pedagogické a odborné úrovně pedagoga a jeho pravidelnou kontrolou ze strany vedení,
- zajistit žákům účast na výtvarných soutěžích a přehlídkách.

*Na celkově dobrém hodnocení školy v oblasti vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a výtvarného oboru se podílejí stejnou měrou učitelé i vedení školy. Činnost školy je promyšlená a dobře organizovaná. S přihlédnutím k hodnocení jednotlivých oblastí řízení je škola celkově hodnocena jako dobrá.*

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou využívány hospodárně a spolu s dalšími příjmy umožňují škole realizovat výchovně-vzdělávací program v plném rozsahu.*

#### **Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

| <b>Školní inspektoři</b> | <b>Titul, jméno a příjmení</b> | <b>Podpis</b>       |
|--------------------------|--------------------------------|---------------------|
| Vedoucí týmu             | Mgr. Stanislava Juchelková     | S. Juchelková v. r. |
| Členové týmu             | Mgr. Marcela Orságová          | M. Orságová v. r.   |
|                          | Mgr. Nad'a Ostřanská           | N. Ostřanská v. r.  |

V dne 14. března 2000

#### **Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 17. března 2000

Razítko

| <b>Ředitelka základní umělecké školy</b> | <b>Podpis</b>       |
|--|---------------------|
| Růžena Jedličková                        | R. Jedličková v. r. |

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnotící stupnice**

| Stupeň                 | Širší slovní hodnocení  |
|------------------------|---|
| Vynikající             | <i>Zcela mimořádný, příkladný</i>   |
| Velmi dobrý            | <i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i> |
| Dobrý                  | <i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>   |
| Ještě vyhovující       | <i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>                                       |
| Nevyhovující           | <i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>                        |
| Plní, je v souladu     | <i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>  |
| Neplní, není v souladu | <i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>  |

**Další adresáti inspekční zprávy**

| Adresát   | Datum předání/odeslání inspekční zprávy | Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI |
|---|---|--|
| Školský úřad Karviná, Mírová 1429,<br>735 06 Karviná - Nové Město | 2000-04-04                              | 145 099/00-12002                                 |

**Připomínky ředitelky školy**

| Datum | Čj. jednacího protokolu ČŠI | Text           |
|-------|-----------------------------|----------------|
| ---   | ---                         | Nebyly podány. |