



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Brno

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Velké Opatovice**

Pod Strážnicí 499, 679 63 Velké Opatovice

Identifikátor: 600 003 167

Zřizovatel: Školský úřad Blansko, Poříčí 18, 678 01 Blansko

Školský úřad Blansko, Poříčí 18, 678 01 Blansko

Termín konání orientační inspekce: 7., 9. a 10. prosinec 1999

Čj.	115 48/2000-012003
Signatura	ol1kt101

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Škola má celkem 496 žáků, realizuje výuku v hudebním (409 žáků) a ve výtvarném oboru (87 žáků). V Rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení čj. 13 372/99-21 ze dne 15. 2. 1999 jsou uvedena tři odloučená pracoviště Žďárná, Benešov a Knínice. Výuka je však uskutečňována na dalších pracovištích, která nejsou součástí tohoto rozhodnutí: Zámek Velké Opatovice, ZŠ Protivanov, ZŠ Moravská Chrastová, ZŠ Křetín, ZŠ Březová, Kulturní středisko Letovice. Dále výuka probíhá v soukromém bytě a v Základní umělecké škole Jevíčko. Pracoviště jsou v rámci územní působnosti Školských úřadů Prostějov a Svitavy.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební obor:

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z kontrolovaných předmětů hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje, hra na smyčcové nástroje, hra na dechové nástroje a zobcovou flétnu, hra na kytaru, pěvecká hlasová výchova a hudební nauka.

Výuka probíhá podle standardních učebních plánů čj. 18 418/95-25. Škola nabízí výuku nepovinného předmětu sborový zpěv. Časová dotace hlavního předmětu odpovídá počtu hodin stanovených učebními plány. Přiřazený předmět komorní hra však není vyučován v dostatečné míře a v souladu se stanovenou hodinovou dotací. Počet ročníků výuky hry na elektronické klávesové nástroje neodpovídá učebnímu plánu. Od 2. ročníku žáci nenavštěvují přiřazený předmět hudební nauka. Tento nedostatek byl zjištěn již při inspekci v roce 1996. Počet žáků ve skupinách hudební nauky není v souladu s počtem stanoveným učebními plány.

Učivo začleněné do individuálních studijních plánů žáků ve většině kontrolovaných předmětů odpovídá požadavkům učebních osnov. Nedostatky byly zjištěny v předmětu hra na klavír na pracovišti v Jevíčku, kde žáci 4. - 6. ročníku jsou se studijní látkou velmi pozadu (o 2 - 3 ročníky). Ve 3. ročníku v předmětu hra na kytaru doposud nebyly hrány stupnice, výběr etud neodpovídal technické vyspělosti tohoto ročníku.

Výuku hudebního oboru zajišťuje 25 pedagogických pracovníků (16 interních a 9 externích), z nichž 7 splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené příslušnou právní normou. Učitelé cizinci chybí potřebné doklady pro přiznání kvalifikace (nostrifikace vysvědčení a zkouška z českého jazyka). Předměty hra na smyčcové nástroje (18 vyučovacích hodin) a hudební nauka (11 hodin) jsou vyučovány kvalifikovaně. Výuka předmětu hra na klavír (celkem 98 vyučovacích hodin) je v 37 hodinách zajištěna s odbornou a pedagogickou způsobilostí. V předmětu hra na elektronické klávesové nástroje (56 vyučovacích hodin) je pouze 5 hodin vyučováno s odbornou i pedagogickou způsobilostí. Ve hře na dechové nástroje (117 vyučovacích hodin) je 65 hodin vyučováno s odbornou i pedagogickou způsobilostí. Hra na kytaru (61 vyučovacích hodin) a pěvecká hlasová výchova (5 vyučovacích hodin) jsou vyučovány učiteli bez odborné a pedagogické způsobilosti nebo s odborností pro jiný nástroj. Výuka hudebního oboru je zajištěna v malém procentu učiteli s odpovídající odbornou způsobilostí.

Kmenová škola má dostatečný počet nástrojově vybavených učeben. Tyto učebny nejsou plně využívány. Výukové prostory odpovídají psychohygienickým zásadám. Estetická úroveň učeben je velmi dobrá. Převážná část výuky na pobočkách se uskutečňuje především ve třídách základních škol. Podmínky jsou tam rozdílné, bylo zjištěno nedostatečné materiální vybavení. Ve třídě hry na kytaru byla k dispozici pouze jedna stolička pod nohu a notový pult.

Pro výuku ve skupině je toto vybavení nedostatečné. Vytváření dobrých návyků negativně ovlivňuje nevhodná velikost nástroje vzhledem k věku žáka a užívání kovových strun. Ve třídách hry na elektronické klávesové nástroje chyběl stojan, nástroje byly instalovány na pracovním nebo žákovském stole, což mělo vliv na špatné sezení u nástroje a postavení rukou. Výuka zpěvu v soukromém bytě nespĺňuje základní psychohygienické normy.

Organizace vyučování vychází z učebních dokumentů. Ve sledovaných předmětech je uplatňována především individuální forma výuky, a to i v předmětech hra na elektronické klávesové nástroje a zpěv. V předmětech hra na kytaru a zobcovou flétnu je výuka ve skupině uplatňována v minimální míře. Předměty hra na klavír, kytaru a zobcovou flétnu jsou v nižších ročnících vyučovány v nedělených vyučovacích hodinách jednou v týdnu. U žáka v přípravném studiu (zobcová flétna) byla takto organizovaná výuka v rozporu se zásadami psychohygieny.

Uplatňované metody výuky neodpovídaly vždy cílům vzdělávání, jeho obsahu a odborným možnostem učitelů. Technická cvičení a přednesové skladby byly většinou vhodně voleny tak, aby žáci procvičili a uplatnili získané dovednosti. S výjimkou výuky zpěvu byly učiteli jasně a konkrétně stanoveny zadávané úkoly a byl vysvětlen postup při samostatné domácí přípravě žáků.

### **Hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje**

Většina této výuky probíhá na pobočkách a nebylo ji možno během inspekční návštěvy v plném rozsahu postihnout. Hospitace proběhly na kmenové škole v hodinách vedoucí předmětové komise klavíru, která je k výuce plně způsobilá, navíc s bohatými zkušenostmi ze své pedagogické i umělecké praxe. Vyučující vyvíjí intenzivní činnost pedagogickou i organizátorskou a kladně ovlivňuje dění ve škole. Výuka v přípravném ročníku byla zaměřena především na vytváření základních pohybových návyků a elementárních dovedností s prvotní orientací v notovém zápisu. V 1. ročníku se jednalo o náročnou výuku se zastoupením výcviku technických prostředků i jednoduchých výrazových prvků. Na tradiční cvičební materiál (školu, etudy) navazovaly jednoduché přednesové skladby, lidové písně v jednoduchých úpravách i skladbička moderní proveniencí. Výuka na 2. stupni měla těžiště v přednesových skladbách různých slohů včetně hudby 20. století. Učitelka příkladně žáky motivovala slovním komentářem, povzbuzením, ale především vlastními vzorovými ukázkami a čtyřruční hrou spolu se žáky. Atmosféru výuky pozitivně ovlivňoval optimismus učitelky a její vztah k dětem.

Hra na elektronické klávesové nástroje je v této škole početně zastoupena. Ze sedmi pedagogů má jen jeden odbornou i pedagogickou způsobilost, přesto však v hospitovaných vyučovacích lekcích nebyly zjištěny vážnější nedostatky. Učitelé dbali na správné postavení a funkčnost rukou i rozvíjení základů techniky hry vyplývající ze specifiky nástroje. Využívali přitom klavírního notového materiálu doplněného zpěvníky typu „Já a písnička“ obsahující populární písně s harmonickými značkami. V jednom případě nebyly uplatněny přiměřené metodické postupy a didaktické zásady (malý důraz na žákovskou aktivitu, na žáka byly kladeny vysoké nároky - důsledek nesprávného zařazení do ročníku). V dalších hodinách především ve vyšším ročníku byli žáci dobře vedeni k rozvíjení techniky obou rukou, k základům improvizace doprovodu k písním a technickému využití nástroje. Také na této škole se ve výuce negativně projevuje absence učebních osnov, které dosud nebyly vypracovány. Pro další úspěšnou výuku v tomto oboru se jeví jako nezbytné sjednocení požadavků pro jednotlivé ročníky, případně stanovení základní literatury i sjednocení názvu předmětu.

***Kvalita výuky v hospitovaných hodinách se pohybovala od dobrých, některé měly ještě vyhovující úroveň***

### **Hra na housle, souborová hra houslí**

Těmto předmětům se vyučuje v rozsahu 18 vyučovacích lekcí pouze na kmenové škole. Vyučující naplňuje požadavek odborné i pedagogické způsobilosti, má rovněž dostatečné zkušenosti z dlouholetého učitelského působení. Odbornost výuky je na odpovídající úrovni. Ve sledovaných hodinách čtvrtých ročníků byla hlavní pozornost věnována technice hry stupnic, intervalů melodických i harmonických, akordů (Ševčík). Detailně byla probírána funkce prstů levé ruky, pečlivě byla sledována intonace. Cvičení byla hrána ve smykových a rytmických variantách, nescházela instruktáž pro domácí přípravu. Hodina pokračovala studiem etud (Wolfhardt). Učitelka svůj správný a srozumitelný výklad doplňovala ukázkami hry, ev. hrála s žáky v unisonu. Nedostatkem této výuky však byl minimální prostor pro přednesové skladby s uplatněním hudebně výrazových prvků (tónových, dynamických, tempových a pod.).

Náplní výuky souborové hry houslí byla poslední příprava na vánoční vystoupení. V tomto souboru hrají všichni žáci - od začátečníků až po pokročilé. Tím je určen i charakter repertoáru: Jsou to jednoduché skladbičky kontrastního charakteru hrané v unisonu s klavírním doprovodem. Na výkonu souboru byla znát pečlivá příprava. Skladby byly hrány intonačně i rytmicky správně. Účinnost by určitě zvýšilo lepší dynamické vypracování (nejen střídání piana a forte), obohacením by mohl být i náročnější vícehlas.

### ***Výuka měla dobrou úroveň***

### **Hra na dechové nástroje**

Výuka hry na dechové nástroje probíhá na kmenové škole a na všech pobočkách. Požadavek odborné a pedagogické způsobilosti není u všech vyučujících naplněn. Rozdílnost výuky je tímto faktem ovlivněna. Hospitace proběhly u učitelů s rozdílnou kvalifikovaností. Velká část žáků navštěvuje hodiny hry na zobcovou flétnu. V hospitovaných hodinách byla na jedné straně patrná snaha vštípit a upevnit získané návyky a dovednosti, podpůrnými cvičeními upevňovat rytmické citění a individuálně se žákem pracovat, na druhé straně byly hospitované hodiny poznamenány pouhým opravováním chybně zahráných not a rytmických hodnot. Rozdíly byly patrné již v úvodních částech hodiny, dále ve výběru a preciznosti zvládnutých technických cvičení a přednesových skladeb. Důraz na tónovou stránku byl kladen jen ve výjimečných případech.

Dechové nástroje žesťové nejsou na této škole vyučovány v celém spektru, převažuje výuka hry na trubku. Zásadně správně jsou žáci vedeni k upevňování nátiskových návyků, rozložení kapacity dechu při hře na nástroj a k tvoření kultivovaného tónu. V oblasti rozvíjení a upevnění technických a nátiskových dovedností byla použita (na některých školách) méně známá, ale velmi vhodná literatura amerického autora Mitchelse

Zjištěním v hospitovaných hodinách se prokázalo, že začínajícím učitelům, nebo učitelům bez učitelské praxe není na této škole věnována taková pozornost, která by vedla ke zkvalitnění jejich výuky. Vedení školy nepomáhá ani radou, ani skutkem ke zlepšení stávající situace.

***Výuka hry na dechové nástroje je přes uvedené výhrady ve většině hospitovaných hodin na dobré úrovni, vyskytly se však hodiny, které byly ještě vyhovující***

### **Hra na kytaru**

Hospitace proběhly u třech vyučujících, z nichž dva navštěvují pravidelné metodické kurzy na

pardubické konzervatoři. Tato skutečnost se pozitivně promítá v úrovni výuky. V hodinách byli žáci, většinou začátečníci, vhodně vedeni k dobrým návykům, zejména správnému držení nástroje a postavení pravé i levé ruky. Hrou jednoduchých písní byl kladen důraz na kvalitní znění melodie, při akordickém doprovodu žáci uplatnili své pěvecké dovednosti. Kladem většiny sledovaných hodin bylo důkladné procvičení studovaných skladeb, práce s náročnými pasážemi za využití názorných ukázek učitelovy hry. Nedostatečné materiální vybavení, nevhodná velikost nástroje a používání kovových strun negativně ovlivnilo efektivitu výuky.

### ***Kvalita výuky měla po odborné a metodické stránce dobrou úroveň***

#### **Pěvecká hlasová výchova**

V hodinách zpěvu byla technická hlasová cvičení vybraná nahodile. Cvičení, často neúměrně náročná a nevhodně situovaná vzhledem k poloze dětského hlasu, nenaznačovala promyšlenost způsobu hlasového vedení a dostatečnou odbornou připravenost vyučující. Zásadním nedostatkem byl způsob výuky žáka při hlasové indispozici, tolerování hlasové forze. Žáci nemají vstupní foniatrické vyšetření.

### ***Výuka v hospitovaných hodinách měla ještě vyhovující úroveň***

#### **Přípravná hudební výchova, hudební nauka**

Rozsah výuky těmto předmětům je na škole naprosto nedostatečný. Na kmenové škole se vyučuje jedné hodině přípravné hudební výchovy a jedné hodině hudební nauky v 1. ročníku.

V každé skupině je šest zapsaných žáků. Výuku PHV v době inspekční návštěvy negativně ovlivnila nemocnost. Dostavili se pouze dva žáci. Učitelka se omezila pouze na ukázky některých činností, ze kterých však bylo patrné, že obsah i formy korespondují se soudobými trendy výuky předmětu. Rytmické říkanky a jednoduché písně doprovázené snadno ovladatelnými bicími nástroji, ev. jejich náhražkami, seznamování dětí s rozdílným výškovým charakterem tónů klavíru s jejich pohybovým vyjádřením tvořily hlavní náplň lekce. Výuka HN 1. ročníku se vůbec neuskutečnila, nemocnost byla stoprocentní.

Výuka hudební nauky na pobočce ZUŠ v Protivanově byla zahájena teprve v tomto školním roce. I když tomuto předmětu vyučuje začínající učitelka s minimální pedagogickou praxí, výsledky zjištěné při hospitaci lze hodnotit velmi pozitivně. Snaha o aktivní zapojení všech žáků do vyučovacího procesu, pestrý sled činností s rytmickým výcvikem (říkadla doprovázená pohybem, hrou jednoduchých bicích nástrojů, vynalézavé rytmicko pohybové hry), výcvik sluchové představivosti, pěvecké činnosti a pod. - to vše činilo výuku pro děti zajímavou, přitažlivou, zároveň však z hlediska efektivitu velmi účinnou. I výuka teorie, které byl věnován poměrně značný prostor, byla názorná, na úrovni chápání dětí.

### ***Úroveň výuky hudební nauky je na této škole ještě vyhovující***

V hodinách inspekce zaznamenala vhodné klima a pracovní pohodu. V procesu studia přednesu učitelé motivovali žáky vlastní hrou. Výkony žáků a s nimi související předcházející domácí příprava byly v hodinách převážně kladně hodnoceny.

Postoj vyučujících k jednotlivým žákům v individuální i skupinové výuce byl přátelský. Komunikace mezi učiteli a žáky je založena na dobrých vztazích a vzájemném respektování.

## Hodnocení kvality vzdělávání

*Plánování výuky je ještě vyhovující, motivace a hodnocení žáků, komunikace a interakce i metody a formy práce hodnotí ČŠI jako průměrné. Podmínky výuky jsou z personálního hlediska hodnoceny jako ještě vyhovující. Materiální podmínky jsou na rozdílné úrovni od dobrých po nevyhovující. ČŠI hodnotí celkovou kvalitu výuky sledovaných předmětů v hudebním oboru jako dobrou v některých oblastech ještě vyhovující.*

## Výtvarný obor

Výuka výtvarného oboru probíhá ve 3 skupinách na odloučeném pracovišti v místě sídla kmenové ZUŠ ve Velkých Opatovicích a v 7 skupinách na pobočkách v Křetíně, Letotvicích, Moravské Chrástové a Březové.

Plánování a příprava výuky, rozvržení učiva do jednotlivých ročníků a kontinuita vyučování mezi jednotlivými ročníky je výraznou měrou ztížena věkově nehomogenním složením dětí v jednotlivých vyučovaných skupinách. Tato skutečnost je dána rozmístěním žáků výtvarného oboru na neobvyklé množství poboček. Rovněž vysoká fluktuace žáků, začínání výuky se stále novými dětmi, přibírání nových žáků či otevření nové pobočky v průběhu školního roku negativně ovlivňuje systematickosti vzdělávání. Děti jsou přijímány na základě projeveného zájmu. Žáci vyšších ročníků základního studia I. stupně jsou zastoupeni v zanedbatelném počtu a zařazeni do skupin s malými dětmi. Žáci II. stupně na škole nestudují vůbec. Zařazení dětí do jednotlivých ročníků uváděných v katalogových listech, třídních knihách a rozvrzích hodin je často ve vzájemném rozporu. Zastoupení jednotlivých výtvarných disciplin dle požadavků učebních osnov je podle záznamů v povinné pedagogické dokumentaci, především na pracovišti ZUŠ ve Velkých Opatovicích, problematické (neúplné a nepřesné záznamy v třídních knihách, v řadě případů používání katalogových listů určených pro hudební obor, pololetní a závěrečná klasifikace pouze jednou společnou známkou).

Podmínky vzdělávání jsou vzhledem k běžnému standartu výtvarných oborů ZUŠ spíše podprůměrné. Personálně je výuka zabezpečena dvěma vyučujícími. Jedna učitelka vyučující plný pracovní úvazek na pobočkách ZUŠ v okolních obcích splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Je absolventkou střední umělecko průmyslové školy a má doplněné pedagogické vzdělání. Výtvarné vzdělání si dále prohlubuje studiem soukromé vyšší výtvarné školy. Druhý učitel působí na detašovaném pracovišti školy přímo ve Velkých Opatovicích jako externí pracovník na neúplný 9 hodinový pracovní úvazek. Je absolventem vysokoškolského studia učitelství pro 1. stupeň základní školy. Požadovanou odbornou způsobilost pro výuku výtvarného oboru na ZUŠ nemá. Výrazně slabým místem je prostorové a materiální zabezpečení výuky. Škola nemá pro výtvarný obor vlastní prostory. Využívá běžné třídy základních škol, v jednom případě prostory kulturního střediska obce. Tato skutečnost neumožňuje vybudování výtvarné pracovny s potřebným materiálním zázemím, což je pro plnohodnotné výtvarné vzdělávání ve výtvarném oboru ZUŠ jedna ze základních podmínek. Z důvodu vyučování na řadě různých míst (poboček) nelze rovněž potřebný výtvarný materiál, pomůcky a žákovské výtvarné práce soustředit, přehledně roztřídit. To vše velmi ztěžuje práci učitelů i dětí.

Průběh a kvalita vzdělávání byla v rámci inspekční činnosti sledována u obou vyučujících. Ve Velkých Opatovicích se jednalo o skupinu žáků 1. a 2. roč. ( z 9 zapsaných bylo přítomno

7 dětí), na pobočce v Březové 1. a 2. přípravného ročníku a žákyně 3. roč. (z 6 zapsaných se výuky účastnily 4 děti). Další výuku nebylo možno v době konání inspekce z důvodu změn v rozvrhu (o kterých ředitel školy nevěděl) zhlédnout.

Sledovaná výuka byla dobře organizována. V obou trojhodinových vyučovacích lekcích se děti seznamovaly s možnostmi výtvarného využití speciální modelovací hmoty (těsta pro výrobu vizovického pečiva). Prakticky se pokoušely vytvořit drobné vánoční figurky a dekorativní předměty. V úvodu vyučování bylo vhodně využito vstupní úvodní motivace, která probudila zájem dětí o práci. Úkol jim byl srozumitelně a přiměřeně vysvětlen. Demonstrování ukázky pracovního postupu respektovaly možnosti žáků. Učitelé umožňovali dětem alternativní způsoby výtvarného řešení úkolu, podporovali jejich tvořivost. Všichni žáci měli možnost uplatnění, dobrého pocitu z úspěšného zvládnutí úkolu. Průběžné pozitivní hodnocení a citlivý individuální přístup k žákům zvyšovalo jejich aktivitu. Během vyučování byla sledována dobrá spolupráce a komunikace mezi pedagogy a žáky, založená na vzájemné důvěře. Děti respektovaly nezbytné organizační pokyny učitelů. K výuce projevovaly pozitivní vztah.

***Plánování a příprava výuky je z výše uváděných důvodů nesystémová. Výtvarné vzdělávání tak postrádá systematickosti a ucelenosti***

***Personální zabezpečení výuky je s ohledem na pedagogickou a odbornou způsobilost vyučujících průměrné.***

***Materiálně technické, především však prostorové zabezpečení výuky je sice ještě vyhovující, výrazným způsobem však zhoršuje podmínky pro kvalitní výuku***

***Ve sledované výuce se výše uváděné nedostatky vzhledem k charakteru zvoleného úkolu a cíle výuky výrazněji neprojevily. Vyučování bylo po stránce organizační i metodické dobře připraveno a zabezpečeno. Účinná motivace, citlivé hodnocení výkonu žáků a dobrá úroveň interakce a komunikace mezi pedagogy a žáky zvyšovaly zájem žáků o výtvarnou práci a podporovaly dosažení dobrých výsledků. Činnost učitelů ve výtvarném oboru má dobrou úroveň, vzhledem k materiálně technickým podmínkám nemůže škola dosahovat v tomto oboru dobrých výsledků.***

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Koncepční záměry školy nejsou jasně stanoveny. V dokumentu ze dne 30. srpna 1999 nazvaném Koncepce rozvoje se pouze hovoří o získání bytu pro učitele a stavebních úpravách. Zásadní otázky rozvoje ZUŠ tento materiál neobsahuje. Roční plán práce na koncepci školy nenavazuje a je pouhým plánem veřejných vystoupení. Živelný rozvoj poboček a s ním související příliv nových, většinou nekvalifikovaných učitelů svědčí o nekoncepční práci ředitele.

***Oblast plánování je hodnocena jako nevyhovující.***

### **Organizování**

Při inspekci byl předložen organizační řád ze dne 6. ledna 1995, který stanovuje povinnosti zaměstnanců školy v obecné rovině. Aktualizace pro jednotlivé školní roky, která je tímto řádem proklamována, nebyla ČŠI předložena. Další předložené materiály svědčí o nedostatečné informovanosti ředitele školy o obsahu a formě dokumentů, které zajišťují řízení a chod školy.

V dokumentaci upravující organizaci výchovně vzdělávací činnosti byly shledány nedostatky ve vedení třídních knih, rozvrhů a katalogových listů výtvarného oboru, protokolů o přijímání žáků a postupových zkouškách hudebního oboru (např. žáků pěveckého oddělení), rovněž není veden katalog nastudovaných skladeb. Rozvrh hodin nerespektuje psychohygienické zásady - mezi jednotlivé vyučovací hodiny nejsou zařazeny přestávky. Rozsáhlá síť poboček znesnadňuje tok informací od vedení školy k učitelům, zejména externím. Inspekci nebyly předloženy zápisy z jednání pedagogické rady. Jsou dokumentovány pouze pracovní porady. Význam a funkce pedagogické rady jako poradního orgánu ředitele nejsou na této škole ujasněny.

Svou veřejnou činností se škola vhodně prezentuje v místě svého působení a okolí.

***Organizační uspořádání je ještě vyhovující.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Odbornému vedení učitelů není ze strany ředitele věnována náležitá pozornost. Týká se to zejména mladých a nekvalifikovaných učitelů, kteří odbornou pomoc, jak vyplývá z hospitačních poznatků, nutně potřebují. Jednou z možných příčin je vysoký počet hodin, které ředitel vyučuje nad stanovenou míru své pracovní povinnosti. Kritéria pro hodnocení pracovníků jsou vypracována v obecné rovině bez konkrétní aplikace na podmínky školy.

***Vedení a motivování pracovníků je nevyhovující.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní systém není vytvořen. Výsledky vzdělávání sleduje ředitel školy na koncertech a ostatních veřejných akcích školy. Závěry jsou projednány na pracovních poradách. Přímá kontrola vyučovacího procesu je sporadická a spíše nahodilá, v tomto školním roce bez písemné dokumentace. Základní pedagogická dokumentace výtvarného oboru není kontrolována.

***Kontrolní systém je ještě vyhovující.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***I přes citelně slabá místa v řízení ředitel zabezpečuje základní chod školy. Tato oblast má ještě vyhovující úroveň.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení, třídní knihy, katalogové listy, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovacích hodin, protokoly o postupových zkouškách, přihlášky žáků



- operativní dokumentace školy - vnitřní řád, pracovní náplň a povinnosti učitele, organizační řád, kniha zápisů z pracovních porad
- koncepce rozvoje ZUŠ, plán práce ZUŠ na školní rok 1999/2000
- výroční zpráva o činnosti ZUŠ za školní rok 1998/1999
- vnitřní platový předpis zaměstnanců ZUŠ, výkaz úhrady školného za kalendářní rok 1999
- záznamy z hospitací, pověření ředitele s vymezením náplně funkcí vedoucích poboček, pověření odpovědného pracovníka v zastupování ředitele školy
- spádovost měst a obcí v působnosti ZUŠ Velké Opatovice

## ZÁVĚR

*ČŠI hodnotí kvalitu vzdělávání jako dobrou, v některých oblastech ještě vyhovující. Kvalita řízení je ještě vyhovující s výraznými nedostatky.*

*Ředitel školy nepřijal opatření vyplývající z provedené inspekce v roce 1996.*

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu nejsou využívány hospodárně.*

pozitiva:

škola se prezentuje na veřejnosti, počet akcí je úměrný velikosti školy a možnostem žáků a učitelů

Reprezentativním souborem je dechový orchestr, který dosáhl v minulosti úspěchu v soutěžích i na zahraničních zájezdech. V současné době hrají v orchestru především bývalí žáci školy.

dechový orchestr prokazuje solidní uměleckou úroveň

negativa:

nedodržování učebních plánů a učebních osnov

v případě pracovní neschopnosti učitelů není zajištěna výuka

nedostatky ve vedení povinné dokumentace

nedostatečné zajištění informačního systému externích učitelů včetně uvádění začínajících učitelů do praxe

nedodržování přestávek mezi jednotlivými lekcemi

### Doporučení ČŠI:

1. Provést kontrolu čerpání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu.
2. Provést kontrolu čerpání finančních prostředků, které škola vybírá formou školného.
3. Následnou inspekci provést ještě v tomto školním roce.

## Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Libor Buchta	..... Buchta v. r. ....
Členové týmu	PhDr. Antonín Bařínka	..... Bařínka v. r. ....
	PaedDr. Jiřĩ Kachlík	..... Kachlík v. r. ....
	Mgr. Naďa Ostřanská	..... M. Ostřanská v. r. ....

Ve Zlíně dne 6. ledna 2000

## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: ..... 14. ledna 2000 .....

Razítko

..... Petr Křivinka v. r. ....  
Podpis ředitele

***Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.***

***Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Blansko	1. 2. 2000	37/2000
Zřizovatel - ŠÚ Blansko	1. 2. 2000	37/2000
Rada školy		

**Připomínky ředitele(ky) školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Nebyly podány připomínky