



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-152/19-M

Název	Základní umělecká škola, Hranice, Školní náměstí 35
Sídlo	Školní náměstí 35, 753 01 Hranice
E-mail	zushranice@raz-dva.cz
IČ	47184477
Identifikátor	600004406
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Bc. Miroslav Smrčka
Zřizovatel	Olomoucký kraj
Místo inspekční činnosti	Školní náměstí 35, 753 01 Hranice Masarykovo náměstí 71, 753 01 Hranice
Termín inspekční činnosti	22. – 24. 1. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Hranice, Školní náměstí 35 (dále ZUŠ nebo škola), je vzdělávací instituce, která od roku 1924 poskytuje základy uměleckého vzdělávání. Svou činnost realizuje ve čtyřech místech poskytovaného vzdělávání - 1. Školní náměstí 35, Hranice; 2. Masarykovo náměstí 71, Hranice; 3. Bělotín č. p. 2; Školní 223, Hustopeče nad Bečvou. Kapacita školy 820 žáků je dlouhodobě využívána téměř v plném rozsahu. Ve školním roce 2018/2019 se v ZUŠ vzdělává celkem 801 žáků. Z vyučovaných studijních zaměření hudebního oboru (celkem 559 žáků) převládá výuka hry na klavír (135 žáků), hry na housle (89 žáků), hry na zobcovou flétnu (52 žáků), hry na elektronické klávesové nástroje (42 žáků), hry na kytaru (25 žáků), atd. Výtvarný obor navštěvuje 149 žáků a taneční obor 98 žáků. Základní členění studijních zaměření hudebního oboru je od devadesátých let profilováno novou specializací, která je založena na technickém zvládnutí přístrojů a nástrojů multimediálního prostředí a na elektronickém zpracovávání hudebního celku s využitím znalostí základních hudebních zákonitostí. Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba se funkčně prolíná do činností všech tří realizovaných oborů a je využíváno i jako archivační prostředek všech typů prezentačních aktivit ZUŠ. Škola se od devadesátých let aktivně podílela na transformaci uměleckého školství. Byla pilotní školou ZUŠ a významně ovlivnila tvorbu Rámcového vzdělávacího programu základního uměleckého vzdělávání.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávací aktivity ZUŠ jsou realizovány v souladu s platnými školskými právními předpisy. Struktura školního vzdělávacího programu (dále ŠVP) stanoví obsahovou náplň přípravného studia, základního studia I. a II. stupně a studia dospělých. Jednotlivé kapitoly všech oborů jsou nastaveny tak, aby zvyšovaly náročnost dovedností, rozsah vědomostí a celkovou uměleckou gramotnost žáků. Funkčnost dokumentu je závěrem každého školního roku vyhodnocována a v případě potřeby aktualizována. Podněty pro prováděné změny poskytují řediteli školy předmětové komise a umělecká rada.

Organizační struktura ZUŠ je nastavena tak, aby vnitřní a vnější informace byly co nejúčelnější a umožňovaly všem zaměstnancům zabezpečit účinnost aktuálních informací v co nejkratším možném termínu. Významným nástrojem pro rychlou realizaci aktuálních podnětů je elektronický systém komunikace mezi pedagogy, který je současně využíván k vedení matriky školy a záznamům o průběhu vzdělávání jednotlivých žáků.

Od 1. 8. 2018 došlo ke změně vedení školy. Na základě úspěšného konkurzního řízení byl jmenován nový ředitel, jehož kvalifikační, odborná i umělecká způsobilost splňuje všechny legislativní požadavky pro výkon funkce ředitele ZUŠ. V přípravném období provedl organizační úpravy, k 1. 9. 2018 jmenoval svého statutárního zástupce, předsedy šesti předmětových komisí hudebního oboru a aktualizoval nejdůležitější dokumenty školy (ŠVP, Školní řád, provozní řády odborných učeben).

Organizaci vzdělávacího procesu ředitel stanovil školním řádem a směrnicemi, které přesně definují práva, povinnosti a úkoly všech zainteresovaných účastníků vzdělávání. Všechny složky vzdělávacího procesu ředitel konzultuje a vyhodnocuje ve spolupráci s pedagogickou radou. Zohledňuje i podněty umělecké rady a předmětových komisí. Ze všech jednání poradních orgánů jsou prováděny stručné, konkrétní zápisy. Z předložené dokumentace vyplývá, že nový ředitel navázal na práci předešlého vedení. Vzhledem k organizačním změnám vytváří systém řízení korespondující s vizí rozvoje školy, kterou prezentoval při konkurzním řízení. Jeho účinnost bude vyhodnocena na závěrečném jednání pedagogické

rady školního roku 2018/2019. Základem nově zaváděných řídicích norem je větší podíl pedagogů na řešení problémů souvisejících s aplikací nových poznatků získaných dalším vzděláváním pedagogických pracovníků, zejména do vzdělávacího procesu a do forem hodnocení žáků. Za nejdůležitější složku hodnocení vzdělávacích výsledků školy ředitel stanovil svou hospitační a kontrolní činnost. Za dobu své krátké působnosti realizuje hospitace ve dvou rovinách. Jedna je zaměřena na hodnocení prezentačních výstupů, druhá je zaměřena na vyhodnocování účinnosti metodických postupů, kvality přípravy pedagoga do výuky a míry jeho schopností zvládat případně psychicky náročnější situace způsobené např. nečekanou labilitou duševního rozpoložení žáka. Ze všech hospitací provádí zápisy, které však postrádají průkaznost o jejich projednání s pedagogem. Kontroly vedení pedagogické dokumentace a matriky ředitel provádí prostřednictvím elektronické evidence všech činností jednotlivých pedagogů. Zavedený systém je velmi účinný a minimalizuje vznik možných nedostatků. Všechny typy kontrol ředitel potvrzuje v elektronicky vedené dokumentaci pedagogů.

Vzdělávání zajišťuje včetně ředitele a jeho zástupkyně 34 pedagogů. Všichni splňují podmínky odborné kvalifikace, potřebnou specializaci i žánrovou profilaci. Stabilizovaný a věkově vyvážený pedagogický sbor je zárukou dalšího rozvoje ZUŠ a kvalitního naplňování záměrů ŠVP.

Ředitel podporuje všechny formy dalšího vzdělávání a motivuje pedagogy k absolvování seminářů, které nabízejí akreditované vzdělávací instituce nebo vyšší odborné a vysoké umělecké školy. Škola také organizuje ve spolupráci s konzervatořemi a vysokými školami vzdělávací semináře, a to pro výuku hry na dechové nástroje, práce se soubory (dechové orchestry), ale především v oblasti aplikace elektronických zařízení do specializované i klasické výuky (Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba). Nabídku vzdělávacích seminářů využívají všichni učitelé ZUŠ.

Prostorové a materiální podmínky jsou velmi dobré a umožňují realizovat vzdělávací záměr v potřebném rozsahu. Areál hlavní budovy prošel náročnou rekonstrukcí, která umožnila rozčlenit výukové prostory tak, aby vyhovovaly vzdělávacím požadavkům oborů či specializací a vytvářely příjemné a klidné pracovní prostředí. V této budově probíhá výuka převážně většiny studijních zaměření hudebního a všech specializací výtvarného a tanečního oboru. Ve druhé budově ZUŠ v Hranicích probíhá výuka hry na klavír, akordeon, keyboard a výuka sólového zpěvu. Prostorové a materiálně technické zázemí jsou na všech pracovištích ZUŠ na velmi dobré úrovni. Jejich účelné vybavení a vkusná výzdoba dotvářejí jak bezpečné prostředí, tak i příznivé pracovní klima.

Učebny hudebního oboru jsou vybaveny funkčním nábytkem a dostatečným množstvím potřebných učebních pomůcek. Používané hudební nástroje jsou pečlivě udržované a dle potřeby a finančních možností školy průběžně obměňované. V každé třídě je k dispozici vícehlasý klávesový nástroj (klavír, pianino, keyboard, digitální piano), nástroj pro výuku studijní specializace, archiv notového materiálu, zrcadlo, apod. Hudební soubory mají k dispozici dvě prostorově vyhovující zkušebny s potřebným materiálně-technickým zázemím. Vzdělávací výsledky žáci prezentují v sále školy a v koncertních sálech různých kulturních zařízení města. Vybavenost klávesovými nástroji odpovídá požadavkům realizovaných studijních zaměření. Dále škola vlastní dostatečné množství všech druhů hudebních nástrojů, které dle potřeby zapůjčuje především začínajícím žákům.

Vyučující hudebního oboru důsledně dbají o naplnění záměru ŠVP v oblasti předepsané předmětové struktury a současně vytvářejí optimální podmínky pro zapojení žáků do kolektivní výuky ve velkých reprezentativních orchestrech a souborech školy. Všichni žáci absolvují předepsaný počet vyučovaných hodin hudební nauky.

Rovněž materiálně-technické podmínky pro vzdělávání žáků v nehudbních oborech jsou velmi dobré. Výtvarný obor má k dispozici 3 prostorově vyhovující učebny vybavené funkčním a rozměrově odpovídajícím nábytkem a pomůckami, které umožňují realizaci výuky všech výtvarných technik - kresba, malba, grafika, prostorové práce atd. Vyučující výtvarného oboru využívají všech dostupných příležitostí k prezentaci vzdělávacích výsledků žáků - soutěže, výstavy, výzdoba prostor školy, městských kulturních zařízení atd.

Taneční obor využívá zrekonstruovaný taneční sál. Po technické i bezpečnostní stránce splňuje veškeré hygienické normy - odpružený podklad podlahy, baletizol (speciální podlahová krytina), bezpečnostní madla, cvičná madla, zrcadlová stěna, výška stropu, osvětlení atd. Součástí vybavení sálu je i ozvučení sálu. Sociální zázemí je vzhledem k počtu žáků dostačující a všem účastníkům vzdělávacího procesu dostupné.

Škola hospodaří s finančními prostředky, které umožňují realizaci základního uměleckého vzdělávání v požadovaném rozsahu. Vedle standardních zdrojů ze státního rozpočtu je významným příjmem i úplata za vzdělávání a finanční podpora města Hranice na Moravě. Efektivní nakládání se získanými finančními prostředky umožňuje škole nejen nákup nových učebních pomůcek, ale i rozvíjet materiální výhody pro vzdělávání žáků a systematicky zlepšovat materiálně-technické zázemí a estetickou úroveň pracovního prostředí.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávacím záměrem všech oborů je rozvoj schopností posilujících vývoj vzdělávacích, komunikativních, kulturně-společenských a znalostně-orientačních kompetencí. Jejím cílem je upevňovat znalosti a systematicky rozvíjet dovednosti, které zvyšují celkovou uměleckou a kulturně-komunikační gramotnost žáků. Nástroje, které vyučující používají k naplnění deklarované vize, korespondují s obsahovou náplní a společenským posláním uměleckých specializací.

Základem vzdělávání žáků hudebního oboru je systémová provázanost individuální, skupinové a kolektivní výuky (hra na nástroj, souhra nástrojů, souborová hra a hudební teorie). Teoretické disciplíny (hudební nauka, intonace, rytmus, dějiny umění) svým obsahem koordinují dovednosti komunikativně-sociálních kompetencí a stupňují míru kulturně-umělecké gramotnosti. Naplňování tohoto záměru školy bylo sledováno v průběhu hospitační činnosti všech forem výuky a kontrolou zdokumentovaných vzdělávacích výsledků žáků.

Sledovaná výuka byla u všech pedagogů založena na efektivním časovém rozložení vyučovacích hodin. Provázanost jednotlivých částí umožňovala naplnit vzdělávací cíl lekce, posilovat orientační flexibilitu žáka při řešení problémů a koncentrovat jeho vnímavost při zadávání nové učební látky. Účinnost volených metodických postupů svědčila o bohatých zkušenostech většiny pedagogů. Vzhledem k velkému počtu zájemců o vzdělávání škola využívá možnosti skupinové výuky. Tato forma je realizována v nejnižších ročnících základního studia prvního stupně.

Skladba výukových lekcí individuální i skupinové výuky měla klasickou strukturu. Úvod vyučovací hodiny byl zaměřen na koncentraci soustředěnosti žáka a ověření míry zvládnutí repertoáru, který byl zadán v předešlé výukové lekci. V součinnosti s psychickou koncentrovaností vyučující věnovali náležitou pozornost i fyzickému uvolnění potřebného svalstva (držení těla, správné sezení u nástroje, uvolnění obličejového svalstva, práce s dechem apod.). V součinnosti s mírou psychické koncentrovanosti zvyšovali vyučující

i techniko-výrazovou náročnost úkonů i hraného repertoáru. Učitelé využívali pracovní zaujetí žáka k podpoře rozvoje komunikativních dovedností, upevňování schopností správného používání odborné terminologie a zdravého sebevědomí. Soustředěnost žáků byla udržována rovněž prostřednictvím mezipředmětových vazeb sólové hry s hudební naukou a přípravou pro souhru ve větších nástrojových seskupeních. Dílčí části lekcí vyučující propojovali relaxačními prvky, které usměrňovaly nahromaděné psychické vypětí a umocňovaly žákův zájem o následné učivo (např. žánrová změna repertoáru, využití teoretických znalostí, intonace, harmonizace dané melodie, tvoření doprovodu apod.).

Výuka teoretických předmětů, které jsou součástí hudební nauky, je obsahově nastavena tak, aby vybavila žáky potřebnými teoretickými znalostmi a rozvíjela schopnosti rozpoznat uměleckou úroveň hudebního projevu. Kvalita výuky je pozitivně ovlivněna zájmem, zkušenostmi a především dovednostmi vyučujících pedagogů. V navštívených lekcích byly účelně využívány dostupné audiovizuální pomůcky, informační a komunikační technologie. Nároky kladené na žáky odpovídaly jejich celkové vyspělosti i požadavkům ŠVP.

Významnou vzdělávací disciplínou je zapojení žáků do kolektivní souhry hudebních nástrojů. Vzdělávací předměty nástrojové souhry jsou v ŠVP nastaveny tak, aby všichni žáci měli možnost prezentovat své hráčské dovednosti v seskupeních, která odpovídají studijní specializaci či korespondují s žánrovým hudebním stylem. Vyučující vytvářejí podmínky k tomu, aby se všichni žáci seznámili se zvukovou i výrazovou podobou interpretace skladeb jednotlivých historických období a hudebních směrů. V průběhu školního roku vytváří menší krátkodobě pracující nástrojová seskupení, která využívají k získání návyků potřebných pro práci žáků ve větších souborech. Cílem naplňování vzdělávacího záměru kolektivní nástrojové výuky je nejen rozvoj kompetencí k učení a řešení problémů, ale významnou složkou je i rozvoj psychické zdatnosti žáků při prezentačních aktivitách souborů na veřejnosti. V souladu s tímto záměrem přistupují vyučující i k výběru hraného repertoáru, jeho náročnosti i prezentační využitelnosti. Významným motivačním prvkem, který posiloval vnímavost a touhu po získání nových poznatků, bylo dílčí i výsledné hodnocení výkonů žáků. Posouzení úrovně jejich výkonu neprováděli pouze vyučující, ale prostřednictvím vhodných komunikačních výroků je motivovali jak ke vzájemnému hodnocení, tak i k ohodnocení vlastního výkonu.

Velmi významný podíl na posilování povědomí o ZUŠ mezi širokou veřejností mají i vzdělávací a prezentační aktivity výtvarného a tanečního oboru. Pedagogicko-umělecká profesionalita vyučujících nehudebních oborů velmi pozitivně ovlivňuje vzdělávací výsledky i rozvoj umělecko-sociálních kompetencí žáků. Všichni tři vyučující výtvarného oboru systematicky seznamují žáky se základy všech výtvarných technik. Časová následnost a tematická provázanost výukových lekcí je pedagogicky nastavena tak, aby všichni žáci měli dostatečně velký časový prostor pro rozvoj technických dovedností v kresbě, malbě, grafice, tvorbě trojrozměrných prací, modelování apod. V navštívených výtvarných lekcích všichni vyučující preferovali individuální práci žáka ve skupině. Používané metodické postupy pedagogů žáci vnímali jako základní formotvorný prvek jejich výtvarného projevu, který nejen vyhraňuje jejich osobnostní přístup k vlastní tvorbě, ale umožňuje jim i zviditelnění svého výtvarného rukopisu. K dosažení osobnostního ztvárnění zadaného úkolu vyučující volili vhodné formy komunikace a metodické postupy, které byly žákům srozumitelné a přiměřené jejich aktuálním dovednostem. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům vyučující zvyšovali jejich aktivitu. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i vzájemné hodnocení a sebehodnocení v závěru výuky mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů,

respektování vlastního osobitého tvůrčího přístupu každého jednotlivce a podporu zdravého rozvoje osobnosti.

Získávání základních výrazových uměleckých projevů je podmíněno cíleným rozvojem vztahu k učení, vytrvalostí, schopností vnímat a respektovat míru kritičnosti hodnotících výroků a sebekritičnosti žáka. Široká škála uměleckých disciplín a specifik se ponejvíce projevuje při rozvoji pohybových dovedností žáků v tanečním oboru. Jeho struktura a provázanost disciplín je přehledně uvedena v ŠVP a obsahově koresponduje s požadavky kladenými na rozvoj pohybových schopností profesně formovaného tanečníka. V tanečním oboru je vzdělávání zaměřeno na výuku všech forem tanečního umění - základy klasického, současného, moderního a lidového tance. V navštívených výukových lekcích kladla vyučující mimořádný důraz na zvládnutí základních tanečních prvků (držení těla, krokové variace, estetika pohybu, taneční gymnastika apod.) i na rozvoj pohybové fantazie a scénického výrazu žáků všech ročníků. Vyučující byla důsledná v požadavcích na žáky včetně požadavku na vhodné cvičební oblečení odpovídající taneční disciplíně a nezbytnou úpravu hlavy, které umožňovaly kontrolu správného provádění zadávaných úkolů a nezbytnou zpětnou kontrolu pro vyučující. Organizace hodin, metody i formy práce odpovídaly zvoleným vzdělávacím záměrům. Úvodní motivační části učitelka využila k seznámení žáků s cílem vzdělávací lekce a prostřednictvím jednoduchých úkonů motivovala žáky k připravovaným pracovním činnostem - fyzická uvolněnost, psychická soustředěnost, koncentrace pohybových projevů jak individuálních tak i skupinových apod. Navštívené vyučovací hodiny byly velmi dobře připraveny a použité metodické postupy respektovaly míru znalostí a aktuální pohybové dovednosti žáků. Vyučující velmi pečlivě sledovala psychofyzický stav žáků a operativně zařazovala relaxační prvky, které mobilizovaly potřebnou soustředěnost a potřebnou pohybovou aktivitu žáků. Učitelka žáky průběžně opravovala, podle potřeby jim věnovala individuální péči nebo taneční prvky sama předváděla, poskytovala jim zpětnou vazbu, hodnotila individuálně i jejich dílčí úspěchy, vedla žáky i k vlastnímu sebehodnocení. Žáci měli možnost formulovat své požadavky i částečně rozhodovat podle svého přání o náplni některých částí vyučovací hodiny. Ve všech hospitovaných hodinách byly dodrženy zásady psychohygieny - relaxace, pitný režim atd. Sledované vyučovací hodiny se vyznačovaly pracovní a přitom přátelskou atmosférou se vzájemným respektem a byla zjevná systematická a vysoce odborná práce vyučující s individuálním přístupem ke všem žákům.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Úroveň, kvalita a četnost hodnotících výstupů činností školy byla vzhledem ke změně vedení organizace posuzována na základě dostupných informací a archivovaných materiálů školního roku 2017/2018 i let předcházejících. V současné době sleduje vedení školy vzdělávací výsledky žáků a celé organizace obvyklým způsobem, základním zdrojem jsou jednání pedagogické rady, umělecké rady a pracovní porady předmětových komisí (dechových nástrojů, klávesových nástrojů, smyčcových nástrojů, pěveckého oddělení, akordeonu, elektronického zpracování hudby a zvukového záznamu, nauky o hudbě souborů), dále pak z porad pedagogů výtvarného a tanečního oboru. Vedení školy zahrnuje do celkového hodnocení i informace od jednotlivých vyučujících, z účasti na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech, třídních přehrávkách, představeních pro veřejnost nebo výstavách. Všichni vyučující věnují pozornost i kolísavosti pracovních aktivit žáků a v případě nečekaného zhoršování prospěchu informují vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. V případě potřeby přijímají účinná opatření (mimořádné konzultace, případně změna studijního zaměření). Ve školním roce 2017/2018 dosáhla

většina žáků velmi dobrého hodnocení (z celkového počtu 726 klasifikovaných žáků bylo 682 hodnoceno výrokem - prospěl/a s vyznamenáním).

Silným motivačním nástrojem k dosahování velmi dobrých vzdělávacích výsledků jsou i přední umístění žáků v soutěžích vyhlašovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy či jiných významných institucí a společenských organizací. Žáci hudebního oboru získávají přední umístění v krajských i celostátních kolech např. ve hře na klavír, elektronické klávesové nástroje, v souborové hře, zpěvu apod. Stejně úspěchy získávají v celostátních a národních kolech soutěží i žáci tanečního oboru. Vzhledem k celkové úspěšnosti a úrovni výsledků hudebního, tanečního i výtvarného oboru se vzdělávání stalo v místě působiště školy prestižní záležitostí žáků i jejich zákonných zástupců.

Ve škole působí patnáct dlouhodobě pracujících reprezentativních souborů, jejichž nástrojové obsazení i žánrová profilace umožňuje co nejširší zapojení všech žáků. Řadu skladeb si vedoucí učitelé upravují pro konkrétní obsazení. Využívají přitom nejen svých praktických zkušeností, ale především míru vyspělosti hráčů jednotlivých nástrojových partů. Kvalita vzdělávacích výsledků realizovaných uměleckých oborů je prezentována i počtem žáků přijatých ke studiu na vyšší typ uměleckých nebo pedagogicko-uměleckých škol. Podrobný přehled o počtu souborů, jejich aktivitách a počtu přijatých žáků na vyšší typy uměleckých škol je podrobně prezentován v závěrečné zprávě, která je veřejnosti přístupná na webových stránkách ZUŠ.

Se zřizovatelem i městem Hranice má škola dobré vztahy. Projednává s nimi veškeré organizační záležitosti. V místě svého působiště se podílí téměř na všech kulturně společenských akcích. Spolupracuje také s obecními úřady okolních obcí. Škola prezentuje své aktivity nejen výsledky práce žáků, ale i koncertní činnosti pedagogů. Významný podíl na rostoucím povědomí občanů o ZUŠ má její spolupráce s partnerskými subjekty, např. Asociace základních uměleckých škol, Ústřední umělecká rada základních uměleckých škol, ARTE - sdružení základních uměleckých škol olomouckého kraje, Lázně Teplice nad Bečvou, zahraniční partnerská města - Voorburg (Holandsko), Hlohovec (Slovensko), Jezorna (Polsko) atd. Zájem o vzdělávání ve škole je pozitivně ovlivňován i četností kulturně-společenských aktivit organizovaných nad rámec vzdělávacích povinností - semináře dirigentů dechových hudeb, semináře k elektronickému zpracování hudby a zvukové tvorby, prázdninová soustředění žáků apod. Škola se každoročně účastní festivalu ZUŠ Open.

Aktivity školy vytvářejí velmi příznivé podmínky pro společensky prospěšné využívání volného času obyvatel města všech věkových kategorií a posilují růst společensko-kulturních kompetencí jak žáků, tak jejich zákonných zástupců.

Závěry

Vývoj školy

- Od minulé inspekční činnosti byla realizována rozsáhlá rekonstrukce hlavní budovy, která výrazným způsobem zkvalitnila podmínky pro vzdělávání žáků.
- Od školního roku 2018/2019 došlo ke změně ve vedení školy.

Silné stránky

- Významný podíl na rozvoj vzdělávací koncepce školy má úzká spolupráce s Asociací základních uměleckých škol, Ústřední uměleckou radou základních uměleckých škol České republiky a místními i zahraničními kulturními středisky.
- Realizací studijního zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, které je pro základní umělecké školy ojedinělé, vytvořila pro žáky nadstandardní podmínky pro rozvoj uměleckých dovedností s využitím informačních technologií.
- Nadstandardní četnost prezentačních aktivit školy, úspěšná účast žáků v soutěžích a přehlídkách silně motivuje žáky k dosahování velmi dobrých výsledků ve vzdělávání.
- Silným motivačním prvkem k dosahování velmi dobrých výsledků žáků je možnost uplatnění získaných dovedností při kolektivním hudebním projevu ve velmi úspěšných hudebních souborech školy.
- Četnost mimoškolních aktivit přesahující rámec vyučovacích povinností stanovených ve školním vzdělávacím programu výrazným způsobem posiluje rozvoj umělecké vnímavosti a sociálně komunikativních kompetencí žáků.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Příležitostí ke zlepšení je v souvislosti s realizací koncepce nového vedení školy vytvářet další možnosti k průkaznějšímu vyhodnocování sledovaných metodických postupů a forem práce pedagogů.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Nadále podporovat a vytvářet vhodné podmínky pro činnost nástrojových seskupení i hudebních souborů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny, čj.: KUOK 3843/2017, ze dne 19. 12. 2016, účinnost od 1. 1. 2017
2. Jmenování na pracovní místo ředitele školy, čj.: KÚOK/64576/2018/OŠM-OOSČ/845, ze dne 20. 6. 2018, s účinností od 1. 8. 2018
3. Výpis správního řízení o provedení změn v rejstříku škol, čj.: MSMT-2682/2018-2, ze dne 20. 9. 2018
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Hranicích, s motivačním názvem „Umělecké vzdělávání pro harmonický život“, čj.: 106/2017, s platností od 1. 9. 2018
5. Výpis z rejstříku škol, ze dne 2. 1. 2019
6. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018
7. Plány, zápisy, zprávy předmětových komisí, školní roky 2017/2018, 2018/2019
8. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2018/2019
9. Školní řád, s účinností od 1. 9. 2018
10. Klasifikační řád, s účinností od 1. 9. 2018
11. Organizační řád, aktualizovaný k 1. 8. 2018
12. Třídní knihy pro kolektivní výuku v elektronické podobě, školní rok 2018/2019
13. Třídní knihy pro individuální výuku v elektronické podobě, školní rok 2018/2019
14. Kritéria přijímání žáků do ZUŠ, ze dne 1. 8. 2018
15. Přihlášky do základní umělecké školy pro školní rok 2018/2019
16. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
17. Další vzdělávání pedagogických pracovníků, ze dne 30. 6. 2018
18. Kniha školních úrazů, zavedená v roce 2013
19. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků, aktuální ke dni inspekce
20. Platné rozvrhy hodin pedagogů všech oborů a studijních zaměření, aktuální ke dni inspekce
21. Protokoly o postupových zkouškách, v elektronické i listinné podobě, školní roky 2017/2018, 2018/2019
22. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2017/2018, ze dne 1. 9. 2018
23. Souhlas se zpracováním osobních údajů, aktuální ke dni inspekce
24. Katalogy o průběhu studia v elektronické podobě, aktuální ke dni inspekce
25. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání, aktuální ke dni inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník a konzultant
pro RVP ZUV

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 6. 2. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Bc. Miroslav Smrčka, ředitel školy

Mgr. Bc. Miroslav Smrčka v. r.

V Hranicích 8. 2. 2019