



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-671/17-C

Název	Základní umělecká škola Václava Pichla, Bechyně, Klášterní 39
Sídlo	Klášterní 39, 391 65 Bechyně
E-mail	zus@klaster-bechyne.org
IČ	70848335
Identifikátor	600002551
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	PaedDr. Jan Svoboda
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Klášterní 39, 391 65 Bechyně
Termín inspekční činnosti	30. 10. 2017 – 2. 11. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a s rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní uměleckou školu Václava Pichla, Bechyně (dále škola nebo ZUŠ) zřizuje Jihočeský kraj. Poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, literárně-dramatickém a výtvarném oboru. Kapacita školy 300 žáků je plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti škola vzdělávala 297 žáků, z toho 20 na II. stupni. Přetrvává vyšší zájem o hudební obor (151 žáků), v literárně-dramatickém oboru se vzdělává 74 a ve výtvarném oboru 72 žáků. Vzdělávání uvedených oborů poskytuje také pobočka v Sudoměřicích. Od roku 1976 sídlí škola v historické budově kláštera, který byl majetkem nadačního fondu Konvent pax. Ten však svou činnost ukončil a škola může být v pronájmu pouze do konce tohoto školního roku. Ve spolupráci s dalšími subjekty řeší zřizovatel její další existenci. V rámci doplňkové činnosti se škola podílí na organizaci vzdělávacích akcí, spolupracuje na národních i mezinárodních projektech. Škola zaujímá důležité místo v podpoře uměleckého vzdělávání ve městě a okolí, svými aktivitami rozšiřuje kulturní povědomí v regionu.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání probíhá podle zpracovaného Školního vzdělávacího programu ZUŠ V. Pichla Bechyně (dále ŠVP) s výjimkou 7. ročníku I. stupně, kde se uskutečňuje podle dříve platných dokumentů MŠMT. Po externím hodnocení ČŠI v roce 2013 byly zjištěné nedostatky v ŠVP odstraněny jen částečně. Škola s dokumentem od tohoto roku již nepracovala, nezohlednila v něm aktuální změny po formální ani obsahové stránce (např. nekonkrétní nebo velmi stručné výstupy, nesrozumitelnost, nezařazení vykazovaného studijního zaměření sborový zpěv). I když dokument není v plném souladu s příslušným rámcovým vzdělávacím programem (dále RVP), tato skutečnost se do sledovaného průběhu vzdělávání výrazněji nepromítla.

Ředitel školy zastává funkci 22 let, byl jmenován na základě konkurzu a absolvoval funkční studium. Vychází ze svých zkušeností a místních podmínek, činnost školy projednává při pravidelných provozních poradách a v pedagogické radě. Požadovanou dokumentaci ředitel školy vede, ale některá zpracování jsou spíše formální nebo neaktualizovaná. Chybí konkrétní koncepční záměry, které by se systematicky zabývaly rozvojem všech vyučovaných oborů. S výsledky vzdělávání se ředitel školy seznamuje při interních a veřejných vystoupeních školy, hospitační činnost ve výuce nevykonává. Ředitel školy dlouhodobě rozvíjí kontakty s uměleckými institucemi, podílí se na organizaci vzdělávacích seminářů a lektorských kurzů. Dílčí nedostatky při řízení školy ovlivňuje mj. i skutečnost, že ředitel školy je výtvarník a nemá stanoveného zástupce pro nejnavštěvovanější hudební obor.

Komunikace v menším kolektivu (13 učitelů včetně ředitele školy) probíhá spolehlivě, anketní šetření dokládá dobré vzájemné vztahy zejména mezi pedagogy a mezi pedagogy a žáky. Pedagogický sbor je stabilní a zcela převažují zkušenosti pedagogové (věkový průměr 50 let). Kvalifikovanost a odborné zaměření odpovídá potřebám výuky, některým pedagogům ředitel školy uznal předpoklad odborné kvalifikace za splněný v souladu s legislativou. Neaprobovaná (ojediněle nekvalifikovaná) výuka neměla podle poznatků z navštívených hodin vliv na kvalitu poskytovaného vzdělávání. Ředitel školy umožňuje pedagogům další vzdělávání na základě jejich zájmu a výběru z nabízených akcí, plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků zpracováván není.

Škola organizuje výuku vyučovaných předmětů v souladu s učebními plány jednotlivých studijních zaměření. S neaktuálností ŠVP souvisí nesprávné vykazování údajů ve studijním zaměření sborový zpěv. Dobře je zajištěna individuální a kolektivní výuka včetně organizace

přípravného studia u předškolních dětí, rezervy jsou v realizaci komorní hry. Výuka všech oborů se uskutečňuje od pondělí do čtvrtka, nezařazování páteční výuky nemá žádné organizační opodstatnění, naopak skýtá vhodný prostor pro rozšíření nabídky hudebního oboru v oblasti kolektivní interpretace. Škola aktuálně nezařazuje studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, rozvoj talentovanějších žáků podporují učitelé individuálně.

Atmosféru klášterních prostor sídla školy zastiňuje aktuální zastaralý stav budovy (podpěry stropů, opadané omítky apod.) i využívané klášterní zahrady. K prezentaci slouží prostorný koncertní sál, prostředí některých učeben je méně podnětné. Skromné vybavení má zejména *hudební obor*. Škola nemá vzhledem k počtu žáků odpovídající nástrojový archiv. K výuce hry na bicí chybí dle požadavků RVP melodický bicí nástroj, nejsou k dispozici menší nástroje pro začínající žáky (s výjimkou jedné soupravy bicích a akordeonu) ani nástroje k propůjčování žákům. Chybí rozmanitější didaktické pomůcky (např. rytmické nástroje), učitelé pracují se školními i vlastními notovými materiály. Interaktivní tabule slouží rovněž *výtvarnému oboru*, jenž využívá pro výuku menší učebny. Kromě standardního vybavení má tkalcovský stav a zapůjčený grafický lis. Využívány jsou malířské stojany, počítače se základními grafickými programy, notebook a dva digitální fotoaparáty. Nejsou však vytvořeny potřebné technické podmínky pro výuku modelování, což neumožňuje realizaci vzdělávacích obsahů v plném rozsahu. Vzhledem k nedostatku skladovacích prostor je materiál pro výuku umístěn v učebnách a nejsou archivovány práce žáků. Lepší podmínky má pro svou činnost *literárně-dramatický obor*, jenž získal nové scénické vybavení. Materiální podmínky jsou sice limitovány způsobem financování menších škol, v jejich pomalém zkvalitňování se však částečně odráží nekoncepční přístup vedení školy.

K zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při vzdělávání poskytuje škola žákům nezbytné informace a odpovídajícím způsobem se věnuje zajištění bezpečného prostředí. Škole chybí technické zabezpečení vchodu do budovy, dohled nad žáky a monitoring dalších osob přicházejících do školy vykonávají zaměstnanci školy.

Hospodaření školy v hlavní i doplňkové činnosti bylo ve sledovaném období ziskové. Využívány jsou dotace ze státního rozpočtu, menší příspěvek na provoz poskytuje zřizovatel. Další výdaje jsou hrazeny především z úplaty za vzdělání, škole se daří získávat finanční prostředky pro pořádání uměleckých přehlídek, workshopů a soutěží. Zanedbatelný je příspěvek za zapůjčení jednoho hudebního nástroje. V doplňkové činnosti poskytuje škola pronájem prostor k dalším akcím, město Bechyně financuje údržbu veřejně přístupné klášterní zahrady. Ačkoliv tyto finanční prostředky vylepšují finanční situaci školy a stávající finanční zdroje dostačují škole pro realizaci ŠVP, větší rozvoj školy neumožňují.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů, a to zejména v individuální a kolektivní výuce, navštívena byla výuka předškolních dětí i výuka na odloučeném pracovišti. Zhlédnuta byla aktuální výstava prací žáků výtvarného oboru v místním muzeu.

V hudebním oboru projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klavír, hry na zobcovou flétnu, vyšší zájem je i o hru na bicí nástroje, hru na kytaru a akordeon. Jen ojediněle se uskutečňuje výuka na jiný dechový nástroj, oproti minulosti neprobíhá výuka sólového zpěvu a hry na housle. Sledovaná výuka *instrumentální hry* podporovala rozvoj celkové muzikálnosti žáků a postupné zvládnutí základních technik hry na příslušný nástroj. Navštívené vyučovací hodiny probíhaly ve vzájemně velmi vstřícné a pracovní atmosféře. Žáci byli citlivě, ale důsledně vedeni vždy s ohledem na úroveň svých schopností

a aktuálních dovedností. Převažovala promyšlená struktura hodin, využívány byly především tradiční metodické postupy, inovativní přístup se začleňováním moderních technologií se objevil pouze ojediněle (hra na bicí). Dodržována byla pravidla psychohygieny. U mladších žáků pedagogové dbali na vytvoření a dodržování správných návyků, vhodně bylo zařazováno názorné předvedení učitelem, společná souhra (včetně čtyřruční klavírní hry) i klávesový doprovod. Žáci byli podněcováni k propojování znalostí z hudební teorie, někteří prokázali samostatnost při práci s chybou, ověřováno bylo porozumění v domácí přípravě. Motivující byla pro žáky průběžná pochvala, sebehodnocení se objevovalo zřídka. Pozitivem kolektivní výuky *přípravného studia* a *hudební nauky* je především aktivní zapojování dětí a žáků v celém sledovaném průběhu vzdělávání a jejich rozvoj prostřednictvím činnostního učení. Obě vyučující procvičovaly složku vědomostní i praktickou, prokládaly učivo hudební teorie zpěvem s využitím klavírního doprovodu a hudebně pohybovými aktivitami. Výrazná průběžná pochvala podporovala snahu žáků a přispěla k udržení zájmu a pozornosti. V hudební nauce byla vhodně začleňována práce s interaktivní tabulí. Ještě větší rozmanitost metod práce omezuje malá pestrost didaktických pomůcek, např. rytmických nástrojů. Výuka předmětu *pěvecká a hlasová výchova* je pozitivně ovlivňována entuziasmem učitelky. Sledovaná výuka vycházela především z dechových a hlasových cvičení, vhodně bylo rozvíjeno rytmické cítění, intonační představu posilovalo spojení s pohybem. Žáci rozvíjí své dovednosti a potřebné klíčové kompetence v rámci činnosti pěveckého sboru, který svými vystoupeními obohacuje kulturní dění ve městě. Škola však nemá instrumentální soubor, čímž je značně omezena potřeba žáků rozvíjet své dovednosti v souborové hře. Komorní seskupení jsou vytvářena příležitostně, výuka komorního seskupení žáků dechového oddělení (kvartet) probíhá nad rámec úvazku pedagoga.

Výtvarný obor poskytuje vzdělání ve výtvarném předmětu *základy výtvarného umění*. Výuku, která se uskutečňuje ve věkově smíšených skupinách a je slučována do tříhodinových celků, zajišťuje ředitel školy a jedna učitelka. V navštívených hodinách byla výuka pečlivě připravena a promyšlena, zvolené náměty byly přitažlivé a velmi pozitivně ovlivnily pracovní atmosféru. Vyučující vždy seznámili žáky se vzdělávacími cíli a činnostmi, které budou během výuky probíhat, pro inspiraci a podporu názornosti poskytl učební pomůcky včetně digitálních technologií. Práce žáků ve sledované výuce byly zaměřeny především na plošnou tvorbu s využitím základních výtvarných technik a postupů. Vyučující názorně předvedli konkrétní výtvarnou techniku, srozumitelně vysvětlili potřebnou terminologii a detailně popsali vlastní postup. Žákům nechávali dostatečný prostor na vlastní tvorbu a poskytovali jim zpětnou vazbu k jejich práci. Výuka byla realizovaná na základě dosavadních znalostí a zkušeností žáků a užité metody odpovídaly stanoveným výukovým cílům. Na žáky byly kladeny přiměřené a srozumitelné požadavky, vyučující je motivovali pochvalami a slovním hodnocením jejich aktuálního výkonu. V hodinách bylo patrné vedení žáků k pravidelné a systematické práci, užívání odborné terminologie a byl kladen důraz na správné zvládnutí jednotlivých použitých výtvarných technik. Žáci se projevovali samostatně a aktivně se zapojovali do výuky. Vyučující s nimi komunikovali zdvořilým a přátelským způsobem se snahou vytvořit atmosféru pohody a důvěry. Vyučovací čas byl účelně využit. Celá výuka byla po odborné stránce bezchybná, bylo dosaženo velmi uspokojivého výsledku zadaných úkolů. Pozitivem je zařazování dlouhodobějších projektů (ve výuce paní učitelky), jejichž stavba umožňuje odstranit izolovanost jednotlivých výtvarných úkolů. Jedná se zejména o projekt Konstruktivismus-linie-kompozice, který se zabýval využitím linií v kompozičních cvičeních nebo projekt divadelního představení, kdy žáci nejenom navrhovali a vyráběli kostýmy, ale také sami hráli a vytvářeli hudební doprovod. Přínosem těchto projektů je jejich motivační síla,

blízkost současné výtvarně-umělecké praxi a užitečnost výsledků vzdělání pro podněcování fantazie a intuice.

Výuka základního studia *literárně-dramatického oboru* je zastoupena předměty *dramatická a literární příprava* (pro přípravné studium, I. stupeň i II. stupeň) a *individuální dramatická příprava* (od 4. ročníku I. stupně). Zařazení přípravného studia, které je již dlouhodobě realizováno ve spolupráci s mateřskou školou, pozitivně ovlivňuje zájem o umělecké vzdělávání. Ve sledované výuce byla výrazně využívána motivace a vždy byl zřetelně stanoven cíl. Tvořivý přístup obou vyučujících k dětem i žákům měl pozitivní dopad na průběh vzdělávání. Zařazením technických pohybových cvičení, mluvních cvičení i tvořivých činností byly děti a žáci vedeni k rozvoji schopnosti osobitého, přirozeného a kultivovaného dramatického projevu. Vyučující podněcovali a respektovali individualitu i spontaneitu účastníků. Dle daného věkového složení skupiny byly vhodně využívány metody a formy pro realizaci jednotlivých činností, do kterých se děti i žáci zpravidla aktivně zapojovali. Výuka směřovala k rozvoji komunikace a především k rozvoji fantazie a osobnostních dovedností dětí a žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu se ŠVP a se stanovenými pravidly, která jsou součástí školního řádu. Přijímacímu řízení je věnována odpovídající pozornost. V rámci motivace k uměleckému vzdělávání a získávání nových žáků organizuje škola výchovné koncerty pro mateřské školy a nižší ročníky základních škol. U přijatých žáků dodržuje rovný přístup při vzdělávání, zohledňuje schopnosti a individualitu žáka. V případě potřeby vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami.

Při individuální výuce *hudebního oboru* je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla klasifikací do žákovské knížky, někdy i s podrobnějším slovním zdůvodněním ze strany učitele, ale v menší míře v návaznosti na sebehodnocení žáka. Rezervy jsou ve vedení záznamů o přezkoušení žáka uvolněného z pravidelné výuky hudební nauky. Pravidelně se konají třídní koncerty a postupové zkoušky. Při kolektivní výuce *literárně-dramatického* a *výtvarného oboru* je častěji využíváno slovní hodnocení, vyučující vedou žáky k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení v průběhu výuky, popř. i k celkovému hodnocení v závěru hodiny. Celkově mají hodnocení všech oborů výrazně motivační charakter s cílem udržet zájem žáka o umělecké vzdělávání a povzbudit jej k dosahování lepších výsledků. O výsledcích žáků jsou zákonní zástupci prokazatelně informováni. Ve školním roce 2016/2017 prospělo z celkového počtu 300 žáků 264 s vyznamenáním, 32 prospělo a čtyři žáci nebyli klasifikováni. V hudebním oboru absolvovalo studium 12 žáků a ve výtvarném oboru dva žáci. Celkové výsledky jsou projednávány při jednáních pedagogické rady. Jako nepovinný dokument je zpracovávána výroční zpráva, která je přehledem o škole a jejích aktivitách, avšak bez podrobnější analýzy a hodnocení vzdělávání.

Úroveň dosažených výsledků vzdělávání je hodnocena také při pravidelných interních akcích a veřejných prezentacích všech vyučovaných oborů (koncerty, výstavy, apod.). K prezentaci slouží mj. prostorný koncertní sál v refektáři kláštera, probíhají pravidelné výstavy v Kulturním středisku v Bechyni. Školou je sledována úspěšnost přijetí absolventů na střední školy s uměleckým zaměřením. Výsledky vzdělávání hudebního oboru škola prezentuje spíše na regionální úrovni. Ve sledovaném období bylo výraznějších úspěchů dosaženo ve hře na zobcovou flétnu v soutěži Novohradská flétna. Úspěšně reprezentuje školu literárně-dramatický obor, aktuálně jeden žák na celostátní úrovni. Žáci výtvarného

oboru se pravidelně účastní celostátních soutěžních přehlídek výtvarných oborů ZUŠ, kde se umísťují na předních místech. Výsledky jejich prací jsou jedinou výzdobou v interiéru školy. Pozitivem je rozvoj mezioborové spolupráce v rámci společných vystoupení i projektů, výtvarný obor vytváří mj. návrhy a realizace scénických prvků pro divadelní představení. Výsledky vzdělávání obohacují kulturní dění v místech poskytovaného vzdělání. O výsledcích vzdělávání a aktivitách školy informuje příležitostně místní tisk, částečně nástěnky školy. Webové stránky jsou neaktualizované a neposkytují ani základní informace o vyučovaných oborech. Výsledky uměleckého vzdělávání mají srovnatelnou úroveň se školami obdobného charakteru.

Důležitým partnerem školy jsou při dosahování vzdělávacích pokroků rodiče a zákonní zástupci žáků, komunikace s nimi probíhá při návštěvách školy, interních i veřejných akcích. Škola úzce spolupracuje s městem a jeho kulturními institucemi. Na organizaci letních vzdělávacích aktivit se podílí Občanské sdružení Klášter. Zejména v rámci doplňkové činnosti, jež přímo navazuje na hlavní účel organizace, má škola navázány bohaté partnerské vztahy s uměleckými institucemi a vysokými uměleckými školami při pořádání výstav, odborných kurzů, lektorské činnosti a dalších vzdělávacích akcí i s mezinárodní účastí.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Klášterní prostory užívané ZUŠ vyžadují rekonstrukci a neodpovídají plně potřebám uměleckého vzdělávání. Zkvalitnilo se vybavení pro literárně-dramatický obor, došlo k odhlučnění učebny pro bicí. Inovace vybavení učebními pomůckami (zejména v hudebním oboru) je velmi pozvolná. Vzrostl zájem o výuku hry na bicí nástroje, ale celkově se zúžila vzdělávací nabídka hudebního oboru. Přestala se uskutečňovat rozšířená výuka pro nadané žáky. Od školního roku 2014/15 škola začala využívat software pro řízení školy. Stabilizoval se pedagogický tým školy. Úspěšně se rozvíjí aktivity, kterými škola prezentuje své výsledky vzdělávání na veřejnosti, mj. se na nich začala výrazněji podílet i činnost pěveckého sboru. Vzhledem k aktuální situaci (ukončení pronájmu prostor) je naléhavá zejména spolupráce se zřizovatelem (popř. městem a biskupstvím) při řešení budoucnosti školy.

Silné stránky

- realizace uměleckého vzdělávání pro děti předškolního věku napomáhá lepšímu výběru talentovaných žáků i oblasti dle jejich uměleckého nadání
- dlouhodobé výborné výsledky vzdělávání výtvarného oboru
- uplatňování mezioborové spolupráce při společných projektech a vystoupeních vytváří užší sounáležitost žáků se školou
- respektující přístup k žákům v průběhu výuky, vstřícnost k jejich individuálním potřebám a schopnostem vytváří příznivou atmosféru při vzdělávání
- rozmanité partnerské vztahy školy, aktivní spolupráce s místními, ale i nadregionálními institucemi obohacují kulturní úroveň města i regionu a motivují žáky k uměleckému vzdělávání

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- neaktualizovaný ŠVP neodpovídá současným potřebám výuky

- málo podnětné prostředí některých učeben nepřispívá k rozvoji estetického citění při vzdělávání
- materiální podmínky pro výuku hudebního oboru neumožňují využívání pestřejších metod a forem práce ani výpůjčky hudebních nástrojů žákům
- nízká úroveň webových stránek školy neposkytuje širší veřejnosti a zákonným zástupcům odpovídající informace o vzdělávací nabídce a aktivitách vyučovaných oborů
- omezené uplatnění žáků v komorní a souborové hře neumožňuje plně rozvíjet získané dovednosti a kompetence z individuální výuky

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- aktualizovat a zkvalitnit školní vzdělávací program
- zlepšit podmínky pro vzdělávání hudebního oboru vzhledem k jeho potřebám (vybavení a estetika učeben, rozšířit nástrojový inventář, mj. pořídit melodický bicí nástroj)
- zvýšit efektivitu kontrolních a řídicích mechanismů při vedení školy (hospitační činnost, vedení dokumentace), zvážit zavedení funkce zástupce pro hudební obor
- zkvalitnit prezentaci školy na webových stránkách a průběžně je aktualizovat
- více rozšířit uplatnění žáků v komorní a souborové hře, např. i efektivnější organizací výuky v celém pracovním týdnu
- využívat možností pro vzdělávání nadaných žáků zařazením výuky s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2017 vydané dne 1. ledna 2017 Jihočeským krajem
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení ze dne 6. 11. 2006
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu zahájení inspekční činnosti
4. Jmenování ředitele školy na dobu určitou od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018 vystavené dne 14. 6. 2012 členkou rady Jihočeského kraje, č. j. KUJCK 15035/2012 OSMT/1
5. Kvalifikační studium pro ředitele škol a školských zařízení vydané NIDV Praha dne 6. 5. 2011
6. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2015, 2016 a 2017
7. ŠVP ZUŠ V. Pichla Bechyně ze dne 3. 6. 2013, s účinností od 2. 9. 2013
8. Platné učební dokumenty pro vyučované obory vydané MŠMT (7. ročník)
9. Školní řád ZUŠ V. Pichla v Bechyni s účinností od 1. 9. 2017
10. Organizační řád ZUŠ Václava Pichla, Bechyně s účinností 1. 9. 2017
11. Školní matrika v elektronické podobě (program Klasifikace)
12. Výroční zprávy 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017
13. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
14. Třídní knihy vyučovaných oborů za školní roky 2016/2017 a 2017/2018
15. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)
16. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2017/2018

17. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
18. Záznamy z jednání pedagogické rady a provozních porad
19. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
20. Personální dokumentace pedagogických pracovníků včetně dokladů o vzdělání
21. Dokumentace školy vztahující se k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví
22. Ekonomická dokumentace školy za roky 2015 až 2017

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Ing. Romana Roušalová, pedagog-metodik
(výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní pracovnice

Bc. Jiřina Svobodová v. r.

V Českých Budějovicích dne 22. 11. 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

PaedDr. Jan Svoboda, ředitel školy

PaedDr. Jan Svoboda v. r.

V Bechyni dne 23. 11. 2017