



**Česká školní inspekce  
Karlovarský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIK-262/19-K

Název	<b>Základní umělecká škola Sokolov, Staré náměstí 37</b>
Sídlo	<b>Staré náměstí 37, 356 01 Sokolov</b>
E-mail	<b>zus.sokolov@volny.cz</b>
IČ	<b>69978972</b>
Identifikátor	<b>600073211</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Roman Švancar</b>
Zřizovatel	<b>Město Sokolov</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Staré náměstí 37, 356 01 Sokolov</b> <b>Městský dům kultury Sokolov, 5. května 655, 356 01 Sokolov</b> <b>Komenského 759, 356 01 Sokolov</b> <b>Komenského 123, 356 01 Březová</b>
Termín inspekční činnosti	<b>19. 3. 2019 – 21. 3. 2019</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším a jiném vzdělávání (školský zákon), zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

## **Charakteristika**

Základní umělecká škola Sokolov, Staré náměstí 37 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) vzdělává žáky v hudebním oboru, výtvarném oboru a tanečním oboru. Vzdělávání žáků ve výtvarném oboru a tanečním oboru probíhá v části budovy ZUŠ na Starém náměstí v Sokolově a po dobu rekonstrukce je výuka hudebního oboru zajištěna v Městském domě kultury. V dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v budově Základní školy Březová navštěvují žáci výtvarný obor a taneční obor, který je vyučován také v tělocvičně Střední živnostenské školy v Sokolově. Dlouhodobě nejvyšší zájem ze strany uchazečů je o nástrojová nebo pěvecká studijní zaměření hudebního oboru. Stabilní počet žáků vzdělávaných ve výtvarném oboru činí 23 procent z celkového počtu 650 žáků navštěvujících školu ve školním roce 2018/2019. Nejmenší zájem o vzdělávání je v tanečním oboru, který k datu inspekce vykazoval pouhých 53 žáků a došlo tak i ke snížení o 14 procent oproti školnímu roku 2017/2018. Nejvyšší povolený počet 900 žáků je ve školním roce 2018/2019 využíván pouze ze 72 procent.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Při řízení vychází ředitel školy (dále „ředitel“) spolu se svým zástupcem z Koncepce rozvoje školy z roku 2018, která je zaměřena na řízení, výchovně vzdělávací oblast, materiálně technickou, personální a spolupráci s partnery a byla podkladem pro konkurzní řízení, na jehož základě byl ředitel znovu zřizovatelem do funkce jmenován. Řízení školy a zajištění bezpečnosti žáků byly ve školním roce 2018/2019 ztíženy probíhající rekonstrukcí jedné části hlavní budovy na Starém náměstí, ředitel proto přijal opatření spojená se zvýšenými požadavky na bezpečnost a ochranu zdraví žáků. Na plnění plánu práce pro daný školní rok, ve kterém jsou stanoveny hlavní úkoly na školní rok ve výchovně-vzdělávací, řídicí oblasti a plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, se na řízení školy podílejí s vymezenými kompetencemi zástupce ředitele a vedoucí předmětových komisí. Všechny zásadní dokumenty týkající se vzdělávání projednává ředitel s pedagogickou radou, kterou tvoří všichni pedagogičtí zaměstnanci školy. Dalším poradním orgánem ředitele je umělecká rada, která je tvořena předsedy předmětových komisí a zabývá se uměleckou stránkou veřejných vystoupení. Nedostatky byly zjištěny v kontrolní činnosti, hlavně v organizování výuky a vedení třídní dokumentace v tanečním oboru. Dále pak v nezařazení přestávek, které škola stanovila ve školním řádu, do rozvrhu hodin hudebního oboru a tanečního oboru, a to ani v případě přecházení vyučujícího a žáků na výuku do jiné budovy. Vzdělávání žáků zajišťuje k datu inspekce 28 pedagogických pracovníků, kteří se dále vzdělávají a jsou ředitelem metodicky vedeni.

Vzdělávání v ZUŠ je sedmým rokem realizováno dle školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“), který byl v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP“). ŠVP obsahoval všechny údaje, ale byly v něm terminologické nepřesnosti a nejednotně uváděné informace.

Ve školním roce 2018/2019 probíhá rozsáhlá rekonstrukce části budovy ZUŠ na Starém náměstí v Sokolově, jelikož v suterénních prostorách, kde se nachází učebny keramiky

a bicích nástrojů, se vyskytovala plíseň a vlhkost, která ovlivňovala psychohygienické podmínky vzdělávání žáků. V rámci rekonstrukce byly v půdních prostorách vybudovány tři nové výtvarné ateliéry, což výrazně zlepšilo prostorové podmínky pro výuku výtvarného oboru. Stávající učebny jsou menší, avšak dostatečně vybavené potřebnými výtvarnými stroji, nástroji a pomůckami. Po dobu rekonstrukce hlavní budovy byly v náhradních prostorách Městského domu kultury vytvořeny provizorní podmínky s nezbytnými hudebními nástroji a učebními pomůckami pro zajištění výuky hudebního oboru a jednoho studijního zaměření výtvarného oboru. Pro studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba škola disponuje ministudiem, audio a video technikou a potřebným softwarovým vybavením. Výuka tanečních předmětů je realizována v prostorově menší, ale dobře vybavené učebně v kmenové budově školy, dále v pronajaté tělocvičně střední školy v Sokolově, v ulici Komenského 759 a v tělocvičně Základní školy Březová, okres Sokolov. Zázemí pro žáky i vyučující je v učebně ZUŠ dobré a funkční, i když prostor pro přípravu žáků na vyučování je minimální. Tělocvičny v dalších místech jsou prostornější, ale pro výuku tanečního oboru málo podnětné. V hodnoceném období škola zakoupila učební pomůcky a materiál pro výuku, hradila náklady související s obnovou a údržbou hudebních nástrojů a ostatních učebních pomůcek. Po materiální stránce je škola vybavena v dostatečné míře potřebnými nástroji a pomůckami k naplňování ŠVP a tyto jsou postupně obměňovány a doplňovány. Činnost školy je převážně zajištěna finančními prostředky státního rozpočtu, rozpočtu zřizovatele a úplatou za vzdělávání žáků. Dalším příjmem školy je doplňková činnost především v oblasti pronájmu prostor školy a prodeje vlastních výrobků. Finanční prostředky získané z úplaty za vzdělávání, která je diferencována dle místa poskytovaného vzdělávání, jsou z velké části využívány na doplňování, opravy a obměnu materiálního vybavení školy.

V souvislosti s rekonstrukcí budovy a přesunu části výuky do náhradních prostor jsou žáci pravidelně poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví na začátku školního roku a průběžně při pohybu v náhradních prostorách MDK, v části rekonstruované budovy školy, přechodech mezi budovami, účasti na soutěžích, vystoupení apod. Kladený důraz na bezpečnost žáků je dlouhodobou prioritou školy, což se projevuje tím, že ve škole nedošlo od poslední inspekční činnosti v roce 2013 k žádnému úrazu.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Vyučovací hodiny individuální výuky v hudebním oboru, jejichž formální členění bylo standardní, začínaly rozehráním žáků na stupnicích a akordech a pokračovaly prací na doma připravených technických cvičeních, studiem nové látky. Závěr hodin byl věnován přednesové literatuře. Seznámení žáků s cílem vyučovací hodiny ze strany učitelů proběhlo formou odpovídající jejich věku a ročníku a vycházelo z individuálních studijních plánů jednotlivých žáků, které jsou dlouhodobě naplňovány a byly sestaveny v souladu s ŠVP. Práce učitelů byla z hlediska naplňování studijních cílů účinná. Většina vyučujících osvědčila velmi dobré znalosti metodiky jimi vyučovaných nástrojů. Vyučující při výběru technické a přednesové literatury, o které mají přehled, vycházejí při jejím výběru pro žáky z jejich individuálních schopností, potřeb a také zájmu. Ve většině případů jako motivační faktor, ale i jako účinnou vyučovací pomůcku, používali vlastní ukázkovou hru studovaných skladeb. Vyučující dokázali pracovat s chybou žáka, rozebrat její příčiny a v dílčích krocích chybu odstranit a navést žáka na správné domácí cvičení. Většina vyučujících kladla velký důraz na tónovou kulturu, kterou chápou jako základní a nutný předpoklad k dalšímu instrumentálnímu, ale i hudebnímu rozvoji žáka. Bylo dbáno také na budování intonační a technické stránky nástrojové hry. S přihlédnutím ke schopnostem žáků bylo dbáno také na

správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu studovaných přednesových skladeb. V průběhu výuky a ojedinele při jejím ukončení vyučující hodnotili především zaujetí žáka, jeho snahu, pozornost, zvládnutí učební látky a přístup k zadanému úkolu. Výuka předmětu Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, ve které se žáci učili ovládat technická zařízení pro elektronické zpracování hudby a s pomocí této techniky kreativně komponovali vlastní skladby, je na velmi dobré úrovni. V několika případech učitelé vedli žáka k sebehodnocení. Pedagogové přistupovali k hodnocení žáků taktně a s přihlédnutím k jejich věku a schopnostem. Cílem hodnocení bylo podat žákům informaci o úrovni domácí přípravy, poskytnout jim zpětnou vazbu a motivovat je do další práce. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální schopnosti a předpoklady, v hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci.

Dle sdělení ředitele škola poskytuje ze závažných důvodů uvolnění nemalému počtu žáků z pravidelné docházky do povinného předmětu hudební nauka, čímž je snižován význam a důležitost výuky uměleckých základů v hudebním oboru.

Žáci tanečního oboru jsou rozděleni do věkově příbuzných skupin, naplněnost skupin odpovídá prostorovým možnostem školy i požadavku RVP. Stanovení cíle hodiny nebylo formulováno jasně a jednoznačně. Ve všech sledovaných lekcích, které nebyly dostatečně organizačně promyšlené, nebyl zřejmý začátek ani jejich konec. Výuka byla zaměřena na základy tanečních technik, především klasického tance, prostřednictvím kterých si žáci v rámci svých dispozic rozvíjeli a zdokonalovali pohyb a také zlepšovali fyzické dispozice, avšak bez dostatečné kontroly správného provádění, kterou vyučující realizovala spíše nahodile. Taneční průprava u nejmladších žáků jen výjimečně obsahovala vhodné aktivizující činnosti. Vzhledem k absenci klavírní korepetice vyučující byla vytížena neustálým vyťukáváním rytmu do ozvučných dřívek, což jí samotné zmenšovalo prostor pro systematickou činnost směrem k žákům. Tento způsob neustálým udáváním rytmu neumožňoval žákům samostatně rytmicky pracovat, především za doprovodu reprodukováné hudby. Výuka zcela postrádala názornou ukázkou vyučující a nebyla ani vhodně využita demonstrace prostřednictvím některého z žáků. V taneční praxi byli žáci vedeni k základním návykům správného držení těla i tanečnímu citění za podpory odborné terminologie a reprodukováného hudebního doprovodu. Nedostatečné technické znalosti a dovednosti žáků jim však neumožňovaly požadavky vyučující naplňovat. Tempo výuky bylo přiměřené k celkovým pohybovým dovednostem a možnostem žáků, byla zřejmá snaha vyučující respektovat jejich individuální dispozice, které však byly ve většině případů na spodní hranici obtížnostního pásma. Výjimkou byly obratnostní dovednosti některých žáků, které využili v taneční praxi. Použité metody práce byly ve většině případů pro žáky málo atraktivní. Hodnocení vyučující nebylo funkční a žáci nebyli vedeni k sebehodnocení ani vzájemnému hodnocení. Zcela chybělo závěrečné hodnocení lekcí vyučující se zpětnou vazbou pro žáky. Ve všech hodinách byla patrná příjemná atmosféra, ve vztazích s žáky je vyučující citlivá.

Tříhodinové bloky výtvarného oboru byly konstruktivně strukturovány a zároveň otevřeny přirozeně přicházející inspiraci žáků. Náročnost cílů, které byly žákům s vhodnou motivací a jejich aktivním zapojením, byla diferencována s ohledem na věkové a ročníkové složení jednotlivých tříd. Kompetentní reakce žáků svědčily o tom, že se jedná o obvyklou součást praktické výuky. Žákům byl srozumitelně vysvětlen technologický postup dané výtvarné techniky a zároveň byli upozorněni na vlastnosti materiálu a možné komplikace při práci s ním. V průběhu výuky vyučující zohledňovaly posloupnost i následnost obsahu vzdělávání. Žáci k vyučujícím projevovali důvěru. Samozřejmostí byla ze strany vyučujících individuální pomoc poskytována žákům. Žáci byli zaujatí a vstupovali do interakce, která

obsahovala i sebehodnocení, cílené a citlivě vedené vzájemné hodnocení mezi žáky a poskytnutí zpětné hodnotící vazby vyučující. Pozornost byla věnována hygieně práce i etice řemeslných postupů, která se týkala údržby malířských nástrojů, či dokončování práce.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola systematicky hodnotí výsledky vzdělávání žáků při postupových a závěrečných zkouškách, prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace. Rovněž sleduje výkony žáků na koncertech, veřejných vystoupeních a v soutěžích. Při hodnocení průběžných a závěrečných výsledků vzdělávání žáků škola postupuje v souladu s pravidly stanovenými ve školním řádu a školním vzdělávacím programem. Většina žáků je hodnocena stupněm jedna, což je ze strany pedagogů bráno jako motivační hodnocení. Výstupy studijních zaměření stanovené školním vzdělávacím programem jsou naplňovány, byť v tanečním oboru na nejnižší úrovni. O individuálních výsledcích žáků jsou zákonní zástupci informováni prostřednictvím žákovských knížek, účasti na předehrávkách a při veřejných prezentacích na koncertech, vystoupeních a výstavách.

Získané hráčské dovednosti žáci hudebního oboru zúročí od 4. ročníku základního studia I. stupně v nabídce kolektivní výuky v žánrově různých instrumentálních uskupeních souborové hry a pěvecké dle věku ve třech pěveckých sborech již od přípravného studia, ve kterých se rovněž vytvářejí pozitivní sociální vazby, čímž jsou postupně rozvíjeny nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale také osobnostně sociální. Všichni žáci mají možnost prezentovat své dosažené výsledky prostřednictvím interních a veřejných vystoupení a výstav na tradičních, kulturních, charitativních a společenských vystoupeních v Sokolově a jeho okolí. Vhodnou formou propagace školy je realizování koncertů pro děti a žáky z místních i okolních mateřských škol a základních škol. Prezentací výsledků vzdělávání na veřejných školních vystoupeních jsou motivováni k dosahování dobrých výsledků a demonstrují sociální a osobnostní kompetence. Výrazně se prezentuje v místních institucích a také ve spolupráci s muzeem činnost výtvarného oboru tematicky laděných celků vztahujících se k historii Sokolovska. Zároveň postupně realizuje projekt výstavy pro zrakově handicapované občany založený na haptickém prožitku. Velmi dobrou ukázkou tvorby žáků, zpracovávanou různými výtvarnými technikami jsou dlouhodobě vydávané kalendáře a také upomínkové listy a předměty k významným akcím školy. Žáci studijního zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba spolupracují s výtvarným oddělením a jejich skladby zaznívají na školních výstavách.

I přes nízký počet žáků navštěvujících výuku žesťových nástrojů škola chce udržet tradici dechového souboru, který se prezentuje i společnými koncerty se ZUŠ Toužim, a nově založila festival dechových hudeb FESTKAP a tím podněcovat zájem uchazečů o tyto nástroje. Žáci mají možnost srovnání svých dosažených dovedností také prostřednictvím soutěží vyhlašovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, ve kterých ve svých kategoriích v okresních kolech získali ve hře na elektronické klávesové nástroje tři první místa s postupem do krajského kola a jedno první místo Trio příčných fléten. Také jsou účastníky soutěží vyhlašovaných jinými institucemi, kde dosahují výrazných úspěchů ve výtvarné tvorbě. Tradici má violoncellový soubor Vcella, který svou činností veřejně prezentuje v rámci města Sokolov při různých kulturních, společenských i charitativních akcích. Dlouhodobá spolupráce ZUŠ s hudební školou v Německu umožňuje i možnost srovnání na mezinárodní úrovni.

Všechny informace o dosažených výsledcích žáků a jejich veřejné prezentace jsou podrobně uváděny v přehledně zpracovaných výročních zprávách o činnosti školy.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- V hodnoceném období probíhá rekonstrukce budovy, ve které nebyly vhodné psychohygienické podmínky, jak bylo zjištěno při inspekční činnosti v roce 2013.
- Založení nového festivalu dechových hudeb FESTKAP, čímž chce škola podněcovat zájem uchazečů o hru na žesťové nástroje.

### **Silné stránky**

- Kvalitní výuka výtvarného oboru zahrnující i citlivé a promyšleně realizované sebehodnocení a vrstevnické hodnocení žáků, což odráží vstřícný a respektující přístup učitelů.
- Kvalitní výuka studijního zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, pro které jsou vytvořeny velmi dobré materiální podmínky a prezentace výsledků i ve spolupráci s žáky a vyučujícími výtvarného oboru.
- Prezentace výsledků žáků výtvarného oboru různými formami, která se neustále obohacuje o neotřelé a neobvyklé způsoby, nově i pro zrakově handicapované. Dlouhodobé vydávání kalendáře s tvorbou žáků.
- Pozitivní komunikace všech zaměstnanců a žáků s ohledem na jejich individuální potřeby, vstřícný a respektující přístup školy k rodičům žáků.

### **Slabé stránky**

- V hudebním oboru vyučující nevedou důsledně žáky k sebehodnocení, jak je stanoveno ve školním vzdělávacím programu.
- Nedostatečně promyšlená stavba vyučovacích bloků v tanečním oboru s jejich jasným zahájením a závěrem, nevyužívání adekvátních metod a forem práce, absence sebehodnocení, vrstevnického hodnocení a zdůvodněného závěrečného hodnocení. Minimální kontrola správnosti provádění zadávaných aktivit ze strany vyučující.
- Málo důsledná kontrolní činnost vedení školy, což se projevilo v celkové úrovni tanečního oboru a v nezařazování přestávek v hudebním oboru a tanečním oboru, jak je uvedeno v platném školním řádu.
- Vysoký počet žáků, kterým ředitel školy umožnil uvolnění z hudebně teoretického předmětu Hudební nauka.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- V rámci probíhající inovace školního vzdělávacího programu odstranit terminologické nepřesnosti, sjednotit uváděné informace a jejich formu a zajistit měřitelnost výstupů.
- Zefektivnit kontrolní činnost i s využitím možnosti jejího delegování na další členy vedení.
- Zaměřit se v tanečním oboru na celkovou stavbu vyučovacích bloků s jasným úvodem a závěrem, seznámení žáků s cílem, adekvátní využívání sebehodnocení, vrstevnického

hodnocení a zdůvodněného závěrečného hodnocení včetně efektivní průběžné kontroly vyučujíc a zvýšit celkovou kvalitu výuky v tanečním oboru.

- Do rozvrhu hodin hudebního oboru a tanečního oboru začlenit přestávky v souladu se školním řádem a dodržovat je.
- Snažit se snižovat počet žáků uvolněných z pravidelné docházky do předmětu Hudební nauka.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 31. srpna 2019 odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.k@csicr.cz](mailto:csi.k@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Sokolov, Staré náměstí 37 s platností od 1. 9. 2014
2. Školní řád platný od 1. 9. 2018
3. Koncepce rozvoje školy Základní umělecká škola Sokolov, Staré náměstí 37 ze dne 23. 2. 2018
4. Plán práce Základní umělecké školy v Sokolově na školní rok 2018/2019
5. Plán práce ZUŠ Sokolov na jednotlivé měsíce ve školním roce 2018/2019
6. Výroční zpráva o činnosti za školní rok 2017/2018
7. Zápis o průběhu zahajovací pracovní porady školního roku 2018/2019 ze dne 30. 8. 2018
8. Záписy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
9. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
10. Protokoly o postupových zkouškách žáků všech oborů ve školním roce 2017/2018
11. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2018/2019
12. Třídní knihy individuální, skupinové a kolektivní výuky vedené ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
13. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
14. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018
15. Webové stránky školy: <https://www.zussokolov.cz>
16. Úplné znění zřizovací listiny vydané Městem Sokolov ze dne 13. 6. 2010
17. Smlouva o pronájmu tělocvičny ze 4. 9. 2018
18. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze 4. 3. 2019
19. Směrnice ředitele školy o úplatě za vzdělávání pro školní rok 2018/2019 z 1. 9. 2018, čj. 01/09/2018

20. Směrnice k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků ZŠ čj. 02/09/2017, účinnost od 1. 9. 2017
21. Kniha úrazů vedená od 1. 1. 2000 a hodnocení rizik pracovních činností zaměstnanců a dětí, přijatá opatření ze dne 1. 9. 2011, aktualizované a platné od 1. 9. 2012
22. Hlavní kniha, účtový rozvrh a závěrka 2018
23. Personální dokumentace pedagogických pracovníků, zejména doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání
24. Zápis z jednání zástupců České školní inspekce s vedením školy ze dne 21. 3. 2019

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**



## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Věra Weberová, kontrolní pracovnice

Bc. Věra Weberová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, odborník na základní  
umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník na základní umělecké  
vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 17. 4. 2019

## **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Roman Švancar, ředitel školy

Roman Švancar v. r.

V Sokolově 23. 4. 2019