



**Česká školní inspekce  
Pardubický inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIE-698/18-E

Název	<b>Základní umělecká škola BONIFANTES</b>
Sídlo	<b>Gorkého 2658, 530 02 Pardubice</b>
E-mail	<b>bonifantes@bonifantes.cz</b>
IČ	<b>71341111</b>
Identifikátor	<b>691001162</b>
Právní forma	<b>školská právnická osoba</b>
Zastupující	<b>Jan Míšek, statutární ředitel školy</b>
Zřizovatel	<b>Jan Míšek, Bubeníkova 554, Bílé Předměstí, 530 03 Pardubice</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Gorkého 2658, 530 02 Pardubice Gorkého 867, 530 02 Pardubice Rožkova 331, 530 02 Pardubice Školní 748, 530 06 Pardubice Na Valech 193, 537 01 Chrudim</b>
Termín inspekční činnosti	<b>30. 5. – 1. 6. 2018</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. b) až c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

## Charakteristika

Základní umělecká škola BONIFANTES (dále též „škola“ nebo ZUŠ) je soukromá škola, která poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru a přispívá k rozvoji kulturního života v Pardubicích. Díky činnosti chlapeckého sboru BONIFANTES, který se stal sborovým tělesem evropského formátu, však výrazně přesahuje hranice pardubického regionu. Vzdělávání je organizováno v hudebním oboru, hlavním posláním školy je poskytování základního uměleckého vzdělávání v oblasti chlapeckého sborového a sólového zpěvu, ale také ve výuce hry na hudební nástroje. Výuka probíhá v hlavní budově školy v Gorkého ulici, na několika dalších místech v Pardubicích a na odloučených pracovištích v Chrudimi a v Lázních Bohdaneč. Kapacita školy (350 míst) byla na začátku tohoto školního roku naplněna na cca 90 % (aktuálně 308 žáků).

Otevřeno je přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně. Žáci se vzdělávají podle dvou učebních dokumentů - v sedmém ročníku prvního stupně podle dobíhajícího dokumentu *Učební plány pro základní umělecké školy*, čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995 v aktuálně platném znění, v ostatních ročnících I. i II. stupně podle *Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Bonifantes* ve znění posledních úprav (dále též „ŠVP“). Ve školním roce 2017/2018 školu nenavštěvuje žádný žák se speciálními vzdělávacími potřebami (dále SVP) ani žádný žák s odlišným mateřským jazykem.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Úspěšný rozvoj školy je od jejího založení pozitivně ovlivňován uměleckými dovednostmi a manažerskými schopnostmi ředitele školy (dále „ředitel“), který je současně jejím zřizovatelem. Ve funkci působí od roku 2016 a splňuje všechny požadavky pro její výkon. Hlavním koncepčním záměrem ředitele je udržování umělecké úrovně chlapeckého sboru BONIFANTES, soustavné zvyšování uměleckých předpokladů pedagogického sboru, zlepšování materiálně-technických podmínek pro výuku a komplexní příprava žáků školy pro koncertní činnost. Současně dbá na rozšiřování a zkvalitňování spolupráce s partnerskými školami, rozvíjení vzájemných vztahů s městem Pardubice a s dalšími partnery a začleňování žákovských koncertů nebo veřejných vystoupení do kulturního života města a regionu. Tyto záměry se řediteli daří postupně realizovat.

Část řídicích kompetencí (kontrola třídní dokumentace, vedení školní matriky, koordinace práce jednotlivých oddělení) realizuje především zástupkyně ředitele. Hlavním poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, která se schází několikrát za rok. Na poradách jsou projednávána zejména opatření týkající se organizace výuky a provozu školy, plánování či hodnocení akcí a výsledky vzdělávání žáků. Činnost umělecké rady a předmětových komisí zastupují tzv. sbormistrovská kolokvia, která na společných poradách posuzují uměleckou úroveň zkoušek a veřejných vystoupení. Pro přenos informací uvnitř školy je využíván přímý kontakt při každodenní pracovní činnosti, telefonická sdělení, e-mailová pošta nebo vývěsky ve škole. Organizace výuky i řízení školy je funkční a odpovídá její velikosti i potřebám.

Ředitel pravidelně provádí hospitační činnost v předmětech individuální i kolektivní výuky. Zjištění a závěry z provedených kontrolních vstupů jsou písemně dokumentovány, při zjištění nedostatků např. v otázkách metodických postupů jsou přijímána opatření.

Přijímání uchazečů do všech uměleckých oborů je transparentní a v souladu se zásadou rovného přístupu. Ředitel včas zveřejňuje termín konání talentových přijímacích zkoušek. Zákonní zástupci uchazečů o studium se o termínu zkoušek dozvídají na webových

stránkách školy, z informačního bulletinu v základních a mateřských školách a při žákovských koncertech, které jsou pro tyto školy pořádány.

ŠVP, jehož mottem je: „Chlapecký sborový zpěv je to nejkrásnější, co může hudba člověku dát“, je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Realizovaná výuka odpovídá učebním plánům ŠVP a dobihajících učebních dokumentů. Jednotlivé kapitoly ŠVP věnují pozornost nejen odbornému růstu žáků, ale i rozvoji všech uměleckých a společensko-etických kompetencí.

Škola řádně vede další povinnou dokumentaci. Školní řád Základní umělecké školy BONIFANTES obsahuje všechna předepsaná ustanovení a byl řádně projednán a zveřejněn. Požadované údaje obsahuje také školní matrika, stejně jako ostatní pedagogická dokumentace (třídní knihy, katalogové listy) vedená v elektronické podobě.

Základní umělecké vzdělávání zajišťuje celkem 20 pedagogů. Kromě pěti učitelů, kteří si požadovanou kvalifikaci doplňují studiem na příslušném druhu školy, všichni splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Ředitel současně prokázal opakovanou inzerční snahu získat kvalifikované učitele. Novým učitelům nabízí zaškolovací program a pomáhá především s vedením třídní dokumentace. Vedení školy motivuje pedagogy a podporuje jejich profesní růst. Většina učitelů se dále školí v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP). Při výběru mají přednost semináře podporující vzdělávací potřeby školy, další akce si pedagogové vybírají sami podle svého zaměření a zájmu. Některé odborné semináře a kurzy škola sama organizuje, lektory těchto kurzů jsou učitelé školy. Až na výjimky se učitelé aktivně věnují další umělecké činnosti, své znalosti aplikují do výuky.

Prostorové možnosti v hlavní budově školy jsou omezené, a proto jsou k výuce využívány další pronajaté prostory na několika různých místech v Pardubicích a blízkém okolí. Škola dlouhodobě usiluje o získání nových a větších prostor, zatím však bezúspěšně.

Postačující je inventář hudebních nástrojů, z nichž mnohé jsou zapůjčovány žákům. Potřebám školy vyhovuje i vybavení zvukovou technikou, literaturou, notami apod. Vhodné prostory s dostatečným vybavením poskytují také odloučená pracoviště, zřizovaná převážně v prostorách místních základních škol. Materiálně-technické i prostorové podmínky vytvářejí pro žáky příznivé klima k odbornému rozvoji jejich uměleckých schopností a výrazových dovedností. V hlavní budově školy mají žáci k dispozici pět učeben pro individuální výuku s potřebným nástrojovým a technickým vybavením. Skupinová, kolektivní nebo sborová výuka je realizována ve dvou menších zkušebnách s kapacitou 10 a 30 žáků. Obě jsou účelně vybaveny stupínky pro sborové posazení a akusticky přizpůsobeny kolektivní sborové hudební produkci. Škola má dále k dispozici velký sál s kapacitou až 60 zpěváků. Tyto prostory jsou rovněž využívány ke komorním koncertům, školním přehrávkám a postupovým zkouškám. Dvě odloučená pracoviště nejsou zapsána v rejstříku škol a školských zařízení, ředitel prokázal, že o zápis požádal. Celkově má škola vytvořeny příznivé materiální podmínky pro základní umělecké vzdělávání a ředitel se je dále snaží zlepšovat.

Finanční prostředky k zajištění chodu školy jsou dostatečné a jsou získávány zejména ze státního rozpočtu a z úplaty za vzdělávání. Vynakládány jsou především na zajištění běžného provozu školy, úhradu mzdových nákladů, dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a na nákup učebních pomůcek, not a hudebních nástrojů.

Bezpečnost žáků při výuce byla zajištěna, pravidla pro její zajištění jsou stanovena ve školním řádu. Ve škole ve sledovaném období nebylo třeba řešit žádné sociálně patologické jevy.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita a efektivita průběhu vzdělávání žáků byla ověřována hospitační činností v individuální, skupinové a kolektivní výuce. Ve všech případech byla výuka vedena odborně správně a v pozitivní atmosféře.

Ve výuce jsou dominantně zastoupeny předměty *sólový a sborový zpěv*, dále *hra na klavír a elektrické klávesové nástroje*, *hra na kytaru* a *hra na housle*. Dále je v rámci oboru vyučována *soubořová hra* a *hudební nauka* a *hra na zobcovou nebo příčnou flétnu* a *hra na bicí nástroje*. V hospitovaných hodinách instrumentální výuky byla koncepce vyučování jasná a správně volená. V nejnižších ročnících základního studia používali vyučující metodické postupy, které vedly k upevňování pracovních návyků a základů potřebných technických dovedností – práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, zběhlost v základních prstkladových kombinacích nebo orientace v notovém partu. Učitelé zpravidla využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin - rozehrání pomocí dechových cvičení, hry dlouhých tónů, stupnic a akordů. Následnou hrou etud a přednesových skladeb byly rozvíjeny především kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Věku, schopnostem, získaným dovednostem a individuálním potřebám žáků bylo správně přizpůsobeno i tempo výuky a výběr repertoáru.

Ve vyšších ročnících byla hra na nástroj účinně propojována s teoretickými znalostmi. Učitelé dbali na používání správné terminologie a hudebního názvosloví a snažili se podporovat rozvoj žakových schopností samostatně a správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi. Do výuky byly včas zařazovány chvíle pro oddech nebo relaxační cvičení. Téměř všichni vyučující využívali ve výuce vlastní hru na nástroj, žákům tak předváděli použité výrazové prostředky nebo praktické postupy hry a vhodně je motivovali k učení. Výkony žáků byly většinou vyučujících průběžně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit potřebnou pracovní atmosféru. Výuka skupinových a kolektivních předmětů probíhá ve věkově i ročníkově nesourodých skupinách. Učivo v nich ale bylo vždy odpovídajícím způsobem diferencováno. Sebehodnocení žáků se v hospitovaných hodinách objevovalo pouze sporadicky, v hodinách individuální výuky se téměř vůbec nevyskytlo využití audiotechniky.

Povinný předmět *hra v souboru* plní žáci studující hru na hudební nástroje docházkou do některého z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také účastí na klavírních seminářích nebo docházkou do pěveckého sboru. Činnost instrumentálních souborů školy se zaměřuje především na účinkování na třídních a školních koncertech.

Velmi dobrá úroveň výuky byla pozorována v hodinách hudební nauky, kdy učitel efektivně využíval svých širokých teoretických znalostí k motivaci a povzbuzení zájmu žáků. Při sluchové analýze kladl důraz na správnou intonaci a harmonické cítění, vhodně uplatňoval znalosti z dějin hudby a dbal na jejich chápání v širších historických souvislostech.

Příkladnou úroveň i zvolené metodické postupy ve výuce měly hospitované hodiny sólového a sborového zpěvu. V individuální výuce učitelé vhodně zvolenými metodickými postupy směřujícími k trvalé kontrole intonace, tvoření a kvality tónu a osobním přístupem ke každému z žáků dosahovali stanoveného vzdělávacího cíle, jímž bylo zlepšení hlasového projevu a následné zlepšení celkového výkonu žáka.

Výuka sborového zpěvu je na mimořádně vysoké úrovni. Řízení početného chlapeckého sboru probíhalo po organizační i odborné stránce naprosto bezchybně, vedoucímu učiteli se bez problémů dařilo udržet maximální pozornost a soustředění všech žáků na umělecký výkon po celou dobu zkoušky. Na vysoké úrovni jsou také téměř profesionální návyky

a vzájemné chování žáků. Obtížnost studovaných skladeb byla úměrná jejich znalostem a dovednostem. Výsledný výkon splňoval všechny požadavky vysoké umělecké i interpretační kvality. Náležitá pozornost byla věnována i rozvoji komunikativních schopností žáků v cizích jazycích a celkové historicko-kulturní gramotnosti.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

System vyhodnocování kvality vzdělávacích výsledků žáků má ve škole ustálenou formu. Vychází z analýz průběžně získávaných informací z hospitační a kontrolní činnosti a následného rozboru poznatků o úrovni prezentačních aktivit žáků v průběhu celého školního roku. Stěžejní informace jsou vyhodnocovány při jednáních pedagogické rady v návaznosti na komisionální zkoušky, koncerty, třídní přehrávky, semináře apod. a tvoří ucelený souhrn informací, které jsou využívány pro hodnocení výsledků vzdělávání. Při náhlém zhoršování prospěchu informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Podle okolností je pak žákovi poskytována potřebná pomoc (individuální péče ze strany vyučujících, rozvolnění učiva a zvolnění tempa výuky nebo případná změna studovaného nástroje či vyučujícího). V krajním případě, zpravidla pro nezájem o další studium žák školu opouští. Podle dostupných výsledků vzdělávání je tato praxe dostatečně účinná, v posledním uzavřeném školním roce žádný žák neměl nedostatečný prospěch. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, 93 % z klasifikovaných prospělo s vyznamenáním.

Škola udržuje kontakty s bývalými žáky, řada z nich po absolvování základního studia pokračuje v umělecké činnosti. Škola je úspěšná také v přípravě absolventů k přijímacímu řízení do škol, které vyžadují prokázání některých uměleckých kompetencí.

Během školních roků 2016/2017 a 2017/2018 chlapecký sbor BONIFANTES absolvoval velké množství koncertů a vystoupení. Vedle tradičních koncertů v Pardubicích (vánoční, adventní, jarní a závěrečný koncert) sbor uskutečnil několik desítek představení „*Naše písnička aneb postavím si domeček.*“, ve spolupráci s divadlem z Hradce Králové pravidelně uvádí pro žáky 1. tříd pardubických základních škol řadu představení „*Zpívají celé Pardubice*“. Dalšími koncerty pokračovala spolupráce s domovy pro seniory.

Sbor vystoupil na řadě dalších prestižních vystoupeních a koncertech (generální audience papeže Františka v Římě, koncert s tenoristou José Carrerasem, vystoupení v rámci festivalů *Pražské jaro*, *Smetanova Litomyšl*, *Praga Cantat*, adventní koncert České televize). Pravidelně vystupuje s profesionálními orchestry a sbory (Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Brněnský filharmonický sbor). Ve školním roce 2016/2017 Chlapecký sbor Bonifantes absolvoval své první koncertní turné po Japonsku a koncerty na Slovensku a v Německu. Rovněž se účastní prestižních mezinárodních soutěží a festivalů, na kterých získal zlaté medaile a mimořádná ocenění. V rámci pravidelného koncertního cyklu *Bonifanti a jejich hosté* přivítal sbor hosty ze Slovenska a Japonska. V srpnu 2017 sbor zahájil svou 19. koncertní sezónu uvedením světové premiéry skladby „*Statuae kuksenses*“ v rámci multižánrového festivalu *Theatrum Kuks*. Velký časový prostor sbor věnuje natáčení CD s vokálními díly významných světových skladatelů, nově natočil a vydal CD *On the Road*. Kromě symfonických těles udržuje kontakty s hudebními školami v Japonsku, Thajsku, Lotyšsku a Litvě, tato spolupráce vyústila v natočení dalšího CD, jehož obsahem jsou sborové skladby lotyšských a litevských autorů.

Pro zajištění umělecké úrovně zájezdů, koncertů a veřejných vystoupení škola zorganizovala několik desítek víkendových soustředění různých oddělení sboru BONIFANTES a uspořádala také letní pěvecké soustředění.

## Závěry

### Hodnocení vývoje

- Změny ve vedení školy.
- Rozšíření okruhu působnosti pěveckého sboru v zahraničí.
- Stabilizace pedagogického sboru.
- Nárůst počtu míst poskytovaného vzdělávání.

### Silné stránky

- Systematická spolupráce zřizovatele, školy, společenských organizací Města Pardubic a profesionálních orchestrů postupně vytváří velmi dobré podmínky k rozvoji záměrů základního uměleckého vzdělávání.
- Podpora sociálního a osobnostního rozvoje žáků – v rámci četných koncertních vystoupení je na prestižních akcích sboru kladen důraz na bezchybné společenské chování a vystupování všech účastníků.
- Vysoká umělecká úroveň pěveckého sboru BONIFANTES.

### Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Přetrvávají nedostatky v prostorových podmínkách školy.

### Příklady inspirativní praxe

- Škola vede vlastní vzdělávací akce v rámci DVPP.
- Účinkování žáků na koncertech v zahraničí přispívá k poznávání odlišných kultur, zvyšování jazykové gramotnosti a k úspěšné reprezentaci školy v mezinárodním měřítku.

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Větší zapojení instrumentálních souborů do koncertní činnosti školy.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

## Stanovení lhůty

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.e@csic.cz s připojením elektronického podpisu.**

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Jmenovací dekret ředitele školské právnické osoby s účinností od 1. 7. 2016
2. Jmenovací dekrety členů rady školské právnické osoby s účinností od 1. 1. 2010
3. Zřizovací listina školské právnické osoby Základní umělecké školy BONIFANTES s účinností od 1. 1. 2010
4. Dodatek zřizovací listiny ze dne 26. 10. 2010
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy BONIFANTES platný od 1. 9. 2017
6. Školní řád Základní umělecké školy BONIFANTES ze dne 1. 9. 2017
7. Minimální preventivní program pro školní rok 2017/2018
8. Rozvrhy hodin podle vyučujících a žáků pro školní rok 2017/2018
9. Rozvrh dohledů nad žáky v době mimo jejich výuku ze dne 17. 9. 2017
10. Třídní knihy pro školní rok 2017/2018 (elektronicky)
11. Přihlášky ke studiu
12. Žákovské knížky ze školního roku 2017/2018 (vzorek)
13. Školní matrika (elektronicky)
14. Záznamy z pedagogických rad za školní roky 2016/2017 a 2017/2018
15. Plán DVPP na školní roky 2016/2017 a 2017/2018
16. Seznam absolvovaných akcí DVPP ve školních rocích 2016/2017 a 2017/2018
17. Webové stránky školy
18. Výpis správního řízení o změnách provedených v rejstříku škol a školských zařízení čj. MSMT-19111/2016-3 s platností od 25. 8. 2016 (změna na pozici ředitele)
19. Výpis z rejstříku školských právnických osob, vedeného Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy (zápis ZUŠ, ředitele, zřizovatele, členů rady)
20. Rozhodnutí MŠMT o zápisu do školského rejstříku s účinností od 1. 9. 2010 čj. 23 692/2009-21
21. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích zapsaných v rejstříku školských právnických osob čj. MSMT-19590/2016-2 s účinností od 1. 7. 2016 (změna na pozici ředitele)
22. Žádost o zápis dalších míst poskytovaného vzdělávání do Rejstříku škol a školských zařízení (Gorkého 867, Rožkova 331) ze dne 17. 1. 2018
23. Výpis z Rejstříku škol a školských zařízení, stav k 22. 5. 2018
24. Vyhlášení výběrového řízení na místo učitele ZUŠ na školní rok 2016/2017 a 2017/2018

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

Karel Šimek v. r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v. r.

Bc. Lenka Kalinová, kontrolní pracovnice

Lenka Kalinová v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání

Richard Šafařík v. r.

V Praze 26. června 2018

#### **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Jan Míšek, ředitel školy

Jan Míšek v. r.

V Pardubicích 29. června 2018