



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát
Wellnerova 25, 779 00 Olomouc**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-12/25-M
Sp. zn. ČŠIM-S-504/24-M

Název	Základní umělecká škola Němčice nad Hanou, příspěvková organizace
Sídlo	Komenského nám. 168, 798 27 Němčice nad Hanou
E-mail	info@zusnemcicenh.cz
IČO	00 380 652
Identifikátor	600 120 635
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ladislav Gazdag
Zřizovatel	město Němčice nad Hanou
Místo inspekční činnosti	Komenského nám. 168, Němčice nad Hanou Císařská 65, Brodek u Prostějova nám. děk. Františka Kvapila 21, Nezamyslice Otaslavice 117, Otaslavice
Inspekční činnost na místě	13. – 15. 1. 2025

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Němčice nad Hanou, příspěvková organizace (dále „škola“, „ZUŠ“) poskytuje vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Organizace vzdělávání zahrnuje všechny stupně studia od přípravného, základního I. a II. stupně až po studium pro dospělé. Vzdělávací nabídka nejpočetněji zastoupeného hudebního oboru obsahuje kromě klasického studijního zaměření, rovněž předměty elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba. Škola v letošním školním roce poskytuje základní umělecké vzdělávání na devíti místech tří mikroregionů Němčicko, Předina a Prostějov-venkov. V Němčicích nad Hanou sídlí ředitelství školy a zároveň zde a v Nezamyslicích probíhá vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech. V Brodce u Prostějova je realizována výuka hudebního a výtvarného oboru. V Bedihošti, Klenovicích na Hané, Otaslavicích, Pivíně, Tištině a Vřesovicích je poskytováno vzdělávání v hudební oboru.

K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 694 žáků, z tohoto počtu byli tři žáci s odlišným mateřským jazykem. Převažují žáci základního studia I. stupně, z nichž se někteří vzdělávají ve vícero studijních zaměřeních. Škola neevidovala žáky se speciálními vzdělávacími potřebami ani žáky mimořádně nadané v umělecké oblasti.

Stěžejním zdrojem informací o vzdělávací nabídce školy a jejich aktivitách jsou přehledné webové stránky www.zusnemcicenih.cz, průběžně aktualizované sociální sítě, výroční zprávy o činnosti školy a také informační materiály a regionální tiskoviny.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Základní filozofií školy je podpora uměleckého rozvoje osobnosti žáka s důrazem na prožitek a radost z tvůrčích aktivit. Ředitel školy vychází ve své činnosti z koncepce rozvoje a hodnocení práce školy, ve které se zaměřuje mimo jiné na poskytování kvalitní výuky ve všech nabízených oborech a na všech místech vzdělávání. Věnuje se rovněž zlepšování klíma ve škole a aktivní spolupráci se zřizovatelem i školami v regionu, což vzhledem k množství míst poskytovaného vzdělávání klade na vedení školy specifické organizační nároky, především na kvalitu komunikace. Koncepční záměry rozvoje školy jsou zpracovány v souladu s plány rozvoje města. Ředitel školy se snaží reagovat na její specifické potřeby, sleduje socioekonomické změny v regionu, demografická data a plány územního rozvoje. Deklarovaná strategie se promítá zejména do plánu hlavních úkolů na daný školní rok, ve kterém jsou definovány stěžejní cíle pro všechny oblasti vzdělávání a na ně navazující úkoly včetně zaměstnanců odpovědných za jejich realizaci. Společně s ředitelem školy se na řízení organizačně podílejí jeho zástupkyně a vedoucí poboček každého pracoviště. Nově byla zřízena pozice dramaturga, jehož úkolem je koordinovat především práci nehudobních oborů. V celkové atmosféře a působení školy se odráží otevřený a vstřícný přístup vedení školy ke všem zaměstnancům. Zvýšená pozornost je věnována interpersonálním vztahům se záměrem podpořit stmelování kolektivu pro posílení pracovního klimatu, založeném na konstruktivní komunikaci a týmové práci. K posílení vztahů žakovské komunity, uvědomění si sounáležitosti se školou, propagaci školy, a především k rozvoji uměleckých dovedností v době hlavních prázdnin škola tradičně realizuje letní hudební tábor se závěrečným společným koncertem všech zúčastněných.

K naplňování vzdělávacích cílů má škola příznivé personální podmínky, pedagogický sbor je stabilní, začínajícím pedagogům je věnována potřebná pozornost a péče přispívající k jejich začlenění do vzdělávacího procesu i pracovního kolektivu. Vedení školy podporuje

další vzdělávání pedagogických pracovníků, jeho plánování zohledňuje zejména jejich individuální zájmy, což vede k prohlubování, doplňování nebo rozšiřování jejich profesních specializací, které v různé míře uplatňují ve vzdělávacím procesu. Vzájemných hospitací, které by vedly k inspiraci, sdílení zkušeností a odborné zpětné vazbě s cílem dalšího profesního růstu, pedagogové téměř nevyužívají. Absence kontrolní a hospitační činnosti vedení školy zaměřené na průběh vzdělávání rovněž neposkytuje pedagogům komplexní zpětnou vazbu k jejich práci a nesměřuje k cílenému plánování dalšího vzdělávání vzhledem k potřebám školy, které by vedlo ke zkvalitnění výuky především v oblasti práce s výukovými cíli, střídání pestrých metod a forem vzdělávání či systému práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Ve škole není zatím nastaven systém efektivní podpory těchto žáků pro případ potřeby. Flexibilitu vzájemné spolupráce pedagogů všech oborů zastřešují umělecká rada a předmětové komise. Jejich aktivity jsou řešeny při pracovních poradách, nebo jsou závislé na osobním kontaktu učitelů.

K plnění koncepčních záměrů školy přispívá také významná spolupráce se zřizovatelem a školami v regionu. Pro realizaci všech studijních zaměření a naplňování školního vzdělávacího programu jsou ve škole i na všech místech poskytovaného vzdělávání vytvořeny dobré materiální podmínky. Škola disponuje vhodnými prostory pro výuku hudebního oboru v individuální i kolektivní výuce, koncertním sálem s výbornými akustickými podmínkami, kvalitním nahrávacím studiem. Učebny výtvarného oboru jsou prostorné, uspořádané a dobře vybavené učebními pomůckami i digitální technikou. Výuka literárně-dramatického oboru probíhá v dostatečně vybavených učebnách školy, žáci tanečního oboru mají k dispozici taneční sál s odpovídajícím vybavením – baletní madla, zrcadlové stěny i další potřebné pomůcky a nástroje. Na podnětnosti prostředí a zlepšení estetického vzhledu učebních i volně přístupných prostor se výrazně podílejí žáci výtvarného oboru prostřednictvím prezentací svých prací. K výuce všech oborů v Nezamyslicích slouží samostatná budova ZUŠ s velkým koncertním sálem, výuka oborů v ostatních místech poskytovaného vzdělávání probíhá zpravidla v kmenových třídách základních škol. Téměř ve všech místech svého působení má škola možnost využívat také prezentačních prostor kulturních zařízení obcí.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka jednotlivých předmětů v hudebním oboru probíhala formou individuálního, skupinového a kolektivního vyučování. Zvolené metodické postupy vyučujících podporovaly rozvoj základních uměleckých kompetencí žáků. Atmosféra výuky byla podnětná, přátelská, žáci prokazovali odpovídající znalosti i dovednosti, byli aktivní a dostatečně soustředění na práci. Sled činností ve vzdělávacích lekcích měl většinou obvyklou podobu. V úvodu vyučovací hodiny individuální hry na nástroj zpravidla proběhlo seznámení žáka s obsahem vyučovací lekce, následovala prezentace domácí přípravy s odstraněním případných nedostatků a práce s novým učivem, které vyučující prezentovali odborně správně a následně jej vhodně doplňovali vlastním příkladem hry na nástroj, ojediněle využívali k doprovodu nebo demonstraci audiovizuální nahrávky, kterými by byly prezentovány další možné způsoby interpretace přednesové skladby. Méně se dařilo sledovat žákovy reakce i duševní rozpoložení a v případě potřeby na ně náležitě reagovat, či navazující úseky funkčně prokládat relaxačními činnostmi, které by příznivě ovlivňovaly žákovu soustředěnost a posilovaly jeho motivaci k dalším činnostem. Vazba mezi hudební teorií a praxí při hraní byla patrná ve většině sledovaných vyučovacích hodin. V přípravných a nejnižších ročnících základního studia kladli vyučující důraz na fixaci potřebných technických dovedností a návyků, správný postoj a držení hudebního nástroje. Skupinová

nástrojová výuka probíhala u mladších ročníků instrumentalistů, jejichž vyspělost je na přibližně stejné úrovni. Učitel rovnoměrně rozděloval úkoly a trpělivě rozvíjel hudební dovednosti žáků. Důraz byl kladen na vzájemnou souhru, dynamiku a pečlivost provedení.

Výkony žáků učitelé průběžně hodnotili, příležitostí k jejich sebereflexi využívali spíše ojediněle, většinou se nedařilo poskytovat žákům prostor k sebehodnocení či sebevyjádření, které by napomáhalo k rozvoji jejich uměleckých dovedností a návyků. Vyučující rovněž věnovali malou pozornost průběžné práci se vzdělávacím cílem a v závěru vzdělávací lekce jeho společnému vyhodnocení za účelem získání zpětné vazby o jeho pochopení.

V kolektivní výuce přípravné hudební výchovy a hudební nauky učitelky projevovaly maximální snahu o probuzení zájmu žáků o probíranou tematiku. Vyučující starších žáků účelně střídala činnostní prvky (pěvecké, rytmické, aktivní poslech) s procvičováním znalostí teoretického charakteru. Zařazením digitální techniky a klavírního doprovodu byla výuka pestrá a zajímavá. V hudební nauce mladších žáků převažovaly stereotypní činnosti, které byly součástí frontální výuky, což vedlo k poklesu pozornosti a soustředění některých žáků. Závěry obou vyučovacích hodin nebyly plně využity ke shrnutí nových poznatků, celkovému vyhodnocení a vrstevnickému hodnocení.

Výuka literárně-dramatického oboru směřovala k závěrečnému vystoupení žáků tohoto oboru, rozvíjeny byly jejich hlasové i pohybové schopnosti. Žáci se zapojovali do dílčích aktivit zaujatě a tvořivě, příznivý dopad na jejich výkon měla poskytovaná zpětná vazba. Důraz byl kladen na individuální přístup ke každému žákovi a na rozvoj jeho dovedností na základě jeho specifických vrozených dispozic. Hlavním obsahem práce bylo vytvoření autorské divadelní hry. Vyučující během výuky směřovala vhodně zvolené aktivity k naplnění cíle vyučovací hodiny nenásilnými prostředky a ponechala žákům dostatek prostoru k seberealizaci. Uplatněné metodické postupy odpovídaly vyspělosti žáků a respektovaly jejich psychosociální vývoj. Žáci si dokázali vzájemně pomáhat, efektivně spolupracovat na zadaném úkolu a s prožitkem jej realizovat.

Ve výuce tanečního oboru učitelka vedla žáky cíleně a přirozeným způsobem k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie. Každý procvičovaný úkon pečlivě vysvětlila, ukázkově předvedla a důsledně korigovala kvalitu provedení. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, avšak menší pozornost byla věnována relaxačním chvilčkám. Kvalitní živá korepetice ve výuce významně posilovala rozvoj celkových rytmicko-pohybových návyků a vedla žáky k uvědomění si emotivnosti přednesených skladeb. Na základě různých druhů přednesu známé skladby dokázali i mladší žáci pojmenovat a pochopit lyrčnost hudebního přednesu. Žáci byli ojediněle vedeni k sebehodnocení i společné reflexi.

Většina učitelů hodnotila výkony žáků převážně pozitivním slovním hodnocením. Jejich laskavý přístup přispíval k chuti žáků spolupracovat a naplňovat stanovené cíle. Sebehodnocení nebo vrstevnické hodnocení žáků probíhalo pouze ojediněle.

Výtvarný obor realizuje vedle studijního zaměření plošná a prostorová tvorba i základy multimediální tvorby, k prohloubení nabytých znalostí a práci s dalšími médii zařazuje pro žáky s hlubším zájmem o digitální umění volitelný předmět multimédia. Napříč výtvarným oborem je patrné tematické propojení s regionem Němčicko. Sledovaná výuka byla po metodické i motivační stránce pečlivě promyšlena a připravena. V průběhu tvorby byli žáci pozitivně motivováni, pracovali se zaujetím. Po celou dobu výuky panovala tvůrčí příjemná atmosféra. Vhodně zařazená práce s textem i uplatněné tematické rozhovory podněcovaly výtvarné myšlení, realizované činnosti směřovaly k rozvoji jemné motoriky, představivosti, tvořivosti a výtvarného cítění. Menší pozornost byla věnována správnému úchopu kreslicího náčiní. Při digitálním zpracování přívěsků posiloval vyučující orientační schopnosti žáků

v prostorovém vidění, žáci měli rovněž prostor pro samostatné získávání zkušeností, které si v případě potřeby i formou rady a pomoci zcela přirozeně předávali. Ke splnění stanovených cílů žákům napomáhal individuální přístup a poskytovaná zpětná vazba. Závěr vyučovacích hodin obsahoval společné hodnocení včetně sebehodnocení a vzájemného hodnocení, které podpořilo utváření vlastního výtvarného názoru i učení se respektování názorů druhých a zároveň vedlo k vyjadřování ve výtvarném jazyce.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Celkovou úroveň kvality vzdělávacích výstupů a účinnost všech forem doprovodných aktivit školy sledují jak její zaměstnanci, tak i zřizovatel a široká veřejnost. Hodnocení vzdělávacích výsledků žáků je souhrnem informací o kvalitě domácí přípravy, výkonu ve výuce, při postupové či absolventské zkoušce, o osobnostním zájmu, úspěšnosti při soutěžích, účasti na výchovných koncertech, vystoupeních, přehlídkách, výstavách a vernisážích. Z projevů žáků bylo zřejmé postupné utváření vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro jejich rozvoj po stránce umělecké i pro budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Ve sledovaném období naprostá většina žáků dosáhla velmi dobrých výsledků a prospěla s vyznamenáním. Při ojedinělém zhoršení prospěchu pedagogové informují ředitele školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci. Žákům s rizikem studijního neúspěchu poskytují zvýšenou individuální podporu, při přetrvávajících problémech jsou další postupy diskutovány při jednáních pedagogické rady. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém, školní webové stránky a osobní kontakt.

Škola poskytuje dostatek příležitostí k prezentaci výsledků vzdělávání a k rozvoji kulturních kompetencí žáků vytyčených ve školním vzdělávacím programu, zdařilé je propojování historie, lidových zvyků a umění s digitálními technologiemi, což potvrzuje ocenění vyučujícího Zlatým pásmem za využívání digitálních technologií v uměleckém vzdělávání. Významný přínos pro region Němčicko mají krátké ročníkové filmy o obci a okolí (Tajemství staré fotky) i sborník písní Hanácký zpěvník. Své dovednosti mohou žáci uplatnit účasti ve školních souborech – Vícegenerační dechový orchestr, smyčcový soubor Muzička, pěvecký sbor Cantinum, školní orchestr Richband a lidová hudba. Škola se pravidelně zapojuje do celostátních soutěží uměleckých oborů základních uměleckých škol, kde dosahuje významných ocenění (Dětská scéna, Wolkrův Prostějov). Žáci jsou motivováni k účasti v uměleckých projektech („Hanácké večer“, Večer komorní hudby s vystoupením učitelské kapely, scénický projekt tanečního oboru Edith Piaf, představení žáků tanečního a literárně-dramatického oboru TanDram), přehlídkách (např. soutěžní přehlídka výtvarného oboru Oči dokořán, Celostátní přehlídka digitální tvorby mladých „Be on the screen“ ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci) a festivalech (Svátek hudby, ZUŠ Open, vystoupení orchestru Richband na festivalu AGFest Kroměříž, festival Svazu dechových orchestrů ve Šternberku).

Škola spolupracuje s ostatními školami a institucemi v místě svého působení a společně se prostřednictvím vystoupení a výchovných koncertů snaží o propagaci místního folklóru a lidových tradic. Dlouhodobě udržuje rovněž kontakty s partnerskými školami na jižní Moravě a na Slovensku.

Vedení školy a pedagogové dlouhodobě monitorují úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách. Podle možností využívá ředitel školy příležitosti pro následnou spolupráci (například činnost v Dechovém orchestru, Klubu

přátel ZUŠ). Zapojení absolventů do vybraných aktivit školy jsou účinnou motivací pro stávající žáky.

Přestože prioritním cílem základní umělecké školy není příprava žáků na talentové zkoušky na vyšší typ školy s uměleckým či pedagogicko-uměleckým zaměřením, bývají její žáci při těchto zkouškách úspěšní. Kvalita vzdělávacích výsledků a povědomí o škole dokladují, že škola plní své umělecké poslání. Vzájemná spolupráce školy, partnerských škol a zřizovatele posiluje prostřednictvím kulturně-vzdělávacích aktivit sociálně-komunikativní kompetence žáků, jejich rodičů i široké veřejnosti a soustavně vytváří příležitosti ke společensko-prospěšnému využívání volného času dětí i dospělých.

Závěry

Vývoj školy

- V době od poslední inspekční činnosti došlo k vytvoření pracovní pozice dramaturga, který koordinuje především práci pedagogů v nehudobních oborech.
- V součinnosti se zřizovatelem a dalšími partnery jsou zkvalitňovány materiální podmínky pro základní umělecké vzdělávání postupnou revitalizací budov i jejich vnitřního vybavení včetně akustických úprav koncertních sálů.
- Škola zajistila funkční zabezpečení vstupů do svých budov a cíleně dbá na dodržování všech nastavených bezpečnostních pravidel.

Silné stránky

- Škola má jasně formulovanou, srozumitelnou a reálnou koncepci a strategii svého rozvoje, která je v souladu s vizí rozvoje města. Vede konstruktivní vztahy a pravidelnou diskuzi se zřizovatelem, který se s koncepcí školy identifikoval a výrazně ji v jejím působení podporuje. (1.1)
- Prezentace výsledků žáků na četných společenských a kulturních akcích na místní i regionální úrovni. Škola výrazně podporuje činnost orchestrů a hudebních uskupení a významně se podílí na rozvoji kulturního života města i regionu, poskytuje umělecké vzdělávání celkem na devíti pracovištích. (1.5)
- Škola realizuje pro své pedagogy interní programy na podporu vytváření pozitivního klimatu, vzdělávací programy a společná setkávání, pro své žáky pravidelně pořádá letní hudební tábory s cílem podpory socializace žáků a zdokonalování jejich uměleckých dovedností. (2.2)
- Pestrá vzdělávací nabídka všech vyučovaných uměleckých oborů školy smysluplně propojuje současné trendy s tradičními studijními zaměřenými. Široká nabídka studijních předmětů se dotýká celostního rozvoje žáka a umožňuje uplatnění absolventů ZUŠ v současném světě hudby, kultury a umění. (4.4)
- Práce na Hanáckém zpěvníku a příprava dokumentárního filmu o městu přispívá k rozvoji regionální kultury a podpoře lidových tradic a místního folkloru vedoucí k zachování uměleckých a jazykových specifik regionu Haná. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Kontrolní a hospitační činnost vedení školy zaměřená na průběh vzdělávání není důsledně a systematicky realizována, pedagogům není dostatečně poskytována zpětná vazba ke vzdělávací práci. (2.1)
- Další vzdělávání pedagogických pracovníků není provázáno se závěry z kontrolní a hospitační činnosti, čímž škola dostatečně nevytváří podmínky pro profesní rozvoj pedagogů. (2.3)
- Nedostatečné využívání vzájemných hospitací všemi pedagogy a vzájemného kolegiálního hodnocení s cílem předávání zkušeností, nápadů, metod a forem práce. (3.5)
- Nižší míra pozornosti je věnována práci s cílem vyučovací hodiny, závěrům výukové lekce ke společnému zhodnocení splnění vzdělávacího cíle, vedení žáků k průběžnému i závěrečnému sebehodnocení a v kolektivní výuce i vrstevnickému hodnocení. Méně časté střídání vzdělávacích metod, zařazování relaxačních či aktivizačních činností především u dětí a mladších žáků. (4.2)
- Systém vyhledávání a podpory žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných není nastaven, pedagogové se těmito žáky věnují spíše intuitivně a méně efektivně. (6.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zkvalitnit systém kontrolní a hospitační činnosti vedení školy. Pravidelně monitorovat pedagogickou práci ve škole, poznatky z uskutečněných kontrol důsledně vyhodnocovat a přijímat účinná opatření ke zvýšení kvality vzdělávání. Využívat závěrů z hospitační činnosti k plánování dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.
- Motivovat učitele k zařazování vzájemných hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků především vzhledem k využívání nových metod a forem vzdělávání.
- Systematicky pracovat s konkrétními vzdělávacími cíli, dbát na poskytování zpětné vazby žákům tak, aby měli častěji příležitost k efektivnímu sebehodnocení, v kolektivní výuce k hodnocení vrstevnickému a motivovat je ke stanovení záměrů vlastních.
- Dostatečně střídat vhodné metody podněcující aktivitu žáků, zařazovat aktivity podporující objevování, experimentování, autonomii a iniciativu každého žáka napříč všemi nabízenými obory.
- Věnovat zvýšenou pozornost psychohygieně žáků, ve všech vyučovacích hodinách vytvářet podmínky pro zkvalitnění duševního zdraví.
- Nastavit jednotný školní systém evidence a identifikace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 15 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 13. 12. 2024
2. Výpis z usnesení o novém šestiletém období výkonu práce ředitele Základní umělecké školy Němčice nad Hanou, s účinností od 1. 8. 2024
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Němčice nad Hanou, platný od 1. 9. 2023
4. Školní řád Základní umělecké školy Němčice nad Hanou, čj. IS23/2023, s účinností od 1. 1. 2023
5. Provozní řády odborných učeben, platné od 1. 9. 2024
6. Organizační řád školy, čj. IS01/2024, s účinností 1. 9. 2024
7. Koncepce rozvoje a hodnocení práce školy, ze dne 17. 1. 2024
8. Výroční zpráva 2023/2024, ze dne 2. 10. 2024
9. Rozvrhy hodin pedagogů všech oborů a studijních zaměření, školní rok 2024/2025
10. Plán práce na školní rok 2024/2025 včetně plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 28. 8. 2024
11. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2023/2024, 2024/2025
12. Zápisy z porad předmětových komisí, školní rok 2024/2025
13. Složka Kontrolní a hospitační činnost, školní rok 2023/2024, 2024/2025
14. Elektronické třídní knihy vedené ve školním roce 2024/2025
15. Elektronický informační systém školy – matrika, k termínu inspekční činnosti, vybraný vzorek
16. Doklady o přijímání žáků ke vzdělávání, školní rok 2024/2025
17. Preventivní program školy, školní rok 2024/2025
18. Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy vedená k termínu inspekční činnosti
19. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy, kalendářní rok 2023, 2024
20. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání, školní rok 2024/2025
21. Webové stránky školy

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Vlasta Macháčová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Věra Krakovská, školní inspektorka

Ing. Renata Skutková, kontrolní pracovnice

3. 2. 2025