



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-417/19-T

Název	Základní umělecká škola, Bruntál, nám. J. Žižky 6, příspěvková organizace
Sídlo	nám. J. Žižky 13/6, 792 01 Bruntál
E-mail	zus.bruntal@tiscali.cz
IČ	60780568
Identifikátor	600003884
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jiřina Krystýnková
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	nám. J. Žižky 13/6, 792 01 Bruntál Komenského 59, 793 26 Vrbno pod Pradědem Nerudova 513, 793 12 Horní Benešov Olomoucká 37, 793 68 Dvorce
Termín inspekční činnosti	12. 3. 2019 – 14. 3. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle příslušného školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, od poslední inspekční činnosti.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní

umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů za období školního roku 2018/2019.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Bruntál, nám. J. Žižky 6, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru. Žáci jsou vzdělávání v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně a ve studiu pro dospělé. Výuka hudebního a výtvarného oboru probíhá v hlavní budově školy v centru města Bruntálu a v dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) ve Vrbně pod Pradědem, Horním Benešově a Dvorcích. Jednotlivé pobočky jsou od sídla školy značně vzdálené, škola jimi pokrývá odlehlejší místa okresu.

V hudebním oboru je umožněno žákovi osvojit si hru na různé hudební nástroje a sólový zpěv. Škola reagovala na aktuální potřeby regionu a rozšířila svou nabídku o další předměty kolektivní interpretace Sborový zpěv, Hra v souboru a Hudební aktivity. Výtvarný obor nabízí výuku předmětů v rámci studijního zaměření Výtvarná tvorba.

ZUŠ k 30. 9. 2018 vykazovala 616 žáků – z toho 425 žáků v hudebním oboru a 191 žáků ve výtvarném oboru, 1 žák je vyučován ve studiu pro dospělé v rámci hudebního oboru. Škola věnuje pozornost žákům s potřebou prvního stupně pedagogické podpory prostřednictvím plánů pedagogické podpory, které naplňuje a vyhodnocuje v průběhu školního roku.

Základní umělecké vzdělávání je realizováno podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Bruntál (dále „ŠVP“).

O své činnosti i způsobu přijímání žáků k uměleckému vzdělávání škola informuje na internetových stránkách www.zusbruntal.cz a také v regionálním tisku, místních rozhlasích, na plakátových plochách ve městě a formou letáků v okolních obcích.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vizi školy je stát se jedinečnou kulturně výchovnou a vzdělávací institucí v regionu, která bude sdružovat zájemce o umělecké vzdělávání různých věkových kategorií, což se postupně daří naplňovat.

Ředitelka školy uplatňuje při řízení školy zkušenosti získané mnohaletou praxí. Ve funkci působí od roku 1992. Preferuje styl řízení založený na využití odborných i lidských kvalit pracovníků a opírá se o dobrou znalost místních podmínek a dlouhodobě úzkou spolupráci s městem Bruntál i zřizovatelem. Škola má jasně stanovenou organizační strukturu odpovídající jejím podmínkám. Na chodu školy se podílí zástupkyně ředitelky společně s vedoucími předmětových komisí, kteří jsou členy umělecké rady, jako poradního orgánu školy. Činnost v pobočkách je řízena prostřednictvím pověřených vedoucích. Kontroly realizované ředitelkou a její zástupkyní pokrývají všechny oblasti školy, zejména oblast pedagogickou. Na jejich základě jsou přijímána opatření, která směřují ke zkvalitnění činnosti školy. Povinná dokumentace je řádně vedena. ŠVP byl průběžně revidován a na základě analýz byl vydán nový s platností od 1. 9. 2018. Vnitřní kontrolní systém řízení je efektivní a funkční.

Ve škole pracuje 26 kvalifikovaných pedagogických pracovníků. V pedagogickém sboru převažují zkušení pedagogové, z nichž mnozí byli nebo jsou výkonnými umělci, což má

pozitivní dopad na motivaci žáků v jejich uměleckém vzdělávání. Začínajícím učitelům je věnována patřičná pozornost ze strany vedení, mají určeného mentora a zpracované plány uvádění začínajícího učitele, které jsou průběžně naplňovány. Při stanovení pracovních úvazků se ředitelka snaží využívat příslušnou nástrojovou profilaci pedagogů. Mnozí učitelé vyučují kromě hry na nástroj, který vystudovali rovněž hru na jiné hudební nástroje z důvodu možnosti nabídnutí zájemcům o umělecké vzdělávání širší škálu výuky hry na různé nástroje. Hra na některé z nich (např. hoboj, kontrabas) vzhledem k jejich odbornosti některých učitelů není natolik poptávaná, aby naplnila celý úvazek. Na kvalitu poskytovaného vzdělávání neměla tato skutečnost vliv.

Ředitelka školy vytváří velmi efektivní podmínky pro další vzdělávání pedagogů. Každoročně zpracovává Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, učitelům je rovněž umožněno v průběhu školního roku vybírat si z nabídek vzdělávacích agentur, organizací a škol s důrazem na absolvování seminářů zaměřených na problematiku didaktiky hudebních nástrojů mimo jejich odbornou kvalifikaci. Zájem o další vzdělávání je ve škole patrný. Prohlubování kvalifikace je nedílnou součástí práce každého pedagoga, všichni učitelé mají vytvořené plány osobního pedagogického rozvoje, které jsou realizovány. Vedení školy se při hospitacích zaměřuje na zpětnou vazbu přínosu z těchto aktivit do vyučovacího procesu.

Přijímacímu řízení je ze strany vedení věnována náležitá pozornost. U přijatých žáků škola dodržuje rovný přístup při vzdělávání, zohledňuje schopnosti žáků a jejich individualitu. Žákům se speciálními vzdělávacími potřebami je poskytována potřebná podpora.

Kmenová škola je umístěna v budově, které byla dříve součástí zámeckého komplexu, vyžaduje nutné opravy týkající se její revitalizace. Ředitelka soustavně sleduje a vyhodnocuje stav vybavení školy a potřeby žáků i zaměstnanců, což se odráží např. ve zřízení zázemí pro pedagogy nebo v modernizaci sociálních zařízení pro žáky. Škola je dobře vybavena pro potřebu výuky jednotlivých studijních zaměření v rámci individuální výuky. Vybavení je stále doplňováno a obnovováno podle finančních možností školy (např. nákup kvalitních hudebních nástrojů a učebních pomůcek). Učebna orchestrální hry se nachází v úzké místnosti, která svou dispozicí není zcela ideální pro výuku souboru s větším počtem žáků. K prezentaci slouží koncertní sál a nově vytvořena galerie. Žáci mají možnost zapůjčit si pro začátky výuky žesťové a dřevěné nástroje, akordeon a housle. K dispozici je hudební archiv, knihovny a standardní vybavení počítačové techniky. Ateliérové prostory pro výuku výtvarného oboru v kmenové škole i na pobočce ve Vrbně pod Pradědem jsou kvalitně vybaveny potřebnými výtvarnými stroji, nástroji a materiálem včetně nově zakoupených prostředků informačních technologií pro zlepšení podmínek pro výuku předmětu Multimediální tvorba. Škola má dobré materiální podmínky pro výuku hudebního i výtvarného oboru v jednotlivých pobočkách, zejména ve Vrbně pod Pradědem.

Škola zajišťuje a provádí úkoly v hodnocení a prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Žáci jsou seznamováni s riziky a poučeni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví včetně požární prevence. Pozitivním důsledkem je, že úrazovost žáků je minimální.

Mezi hlavní zdroje financování patřily finanční prostředky ze státního rozpočtu, z rozpočtu Evropské unie, prostředky z Obecního úřadu Dvorce na provoz místní pobočky a vlastní zdroje (zejména úplata za vzdělávání žáků a finanční dar na pořízení klávesových nástrojů). Zapojení školy do projektu spolufinancovaného z Evropského sociálního fondu umožnilo získat finanční dotaci ke vzdělávání pedagogů v oblasti společného vzdělávání, hudebního a výtvarného oboru a získání nových učebních pomůcek. Škola tak vytváří kvalitní podmínky k naplňování školního vzdělávacího programu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v hudebním oboru byla sledována v individuální výuce žáků přípravného studia a základního studia I. a II. stupně. Seznámení žáků s cílem vyučovací hodiny proběhlo na začátku každé sledované vyučovací jednotky. V jednotlivých hospitovaných hodinách byly u žáků vytvářeny a zdokonalovány tónové, intonační a technické prvky nástrojové hry a správné pěvecké návyky. Bylo dbáno také na dodržování správného frázování a logickou i výrazově stylovou výstavbu přednesových skladeb. Učitelé dokázali pracovat s chybou žáka, rozebrat její příčiny, v dílčích krocích chybu odstranit a navést žáka na bezchybné domácí cvičení. Jako motivační faktor a účinnou vyučovací pomůcku pedagogové používali vlastní ukázkovou hru studovaných skladeb. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální schopnosti a předpoklady. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima. K hodnocení vyučující přistupovali taktně s přihlédnutím k věku a schopnostem žáka. Učitelé hodnotili žáky v průběhu hodiny a také při jejím ukončení. Při hodnocení věnovali pozornost nejen na zvládnutí zadaného úkolu, ale také na přístup k domácí přípravě. Součástí hodnocení bylo i sebehodnocení, při kterém žáci nejen formulovali své pocity a názory, ale také je obhajovali a hledali aktivní řešení zadaných úkolů. Velmi příznivé podmínky byly vytvořeny pro vzdělávání žáků v přípravném ročníku, kdy zákonní zástupci mohli být přítomni ve vyučování. Tato skutečnost pozitivně ovlivnila účinnost předávaných informací pedagogem a funkčnost domácí přípravy žáků. Práce učitelů byla z hlediska naplňování studijních cílů účinná. Většina vyučujících prokázala dobré znalosti metodiky jimi vyučovaných nástrojů. Měli přehled o technické a přednesové literatuře, při jejím výběru vycházeli z individuálních schopností a zájmu, zejména u žáků s potřebou podpůrných opatření. Vyučující jim poskytovali náležitou pomoc (volba adekvátního pracovního tempa, přizpůsobení obtížnosti repertoáru, preferování ústního ověřování znalostí v hudebně teoretickém předmětu apod.), takže i slabší žáci měli možnost zažít úspěch. V předmětu Orchestrální hra se vyučující zaměřil především na budování a rozvíjení základních elementárních návyků kolektivní hry (rytmická souhra, intonační čistota). Pozornost věnoval také práci na výrazové stránce skladeb (dynamika, agogika). Žáci se orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny dirigenta, hráli se zájmem. Velkou inspirací pro žáky v rámci kolektivní interpretace je přístup vyučujícího, který upravuje pro potřeby orchestru, s přihlédnutím k jeho nestandardnímu složení, různé skladby převážně populárního charakteru podle zájmu žáků a jejich hráčských možností. V průběhu výuky hudebně teoretických předmětů Přípravná hudební nauka a Hudební nauka bylo pedagogy vytvořeno pozitivní klima podporující učení, při plnění zadaných úkolů žáci spolupracovali. Do vyučovacího procesu učitelky vhodně zařazovaly relaxační část určenou k procvičování rytmických dovedností, jak rovněž pěvecké činnosti, na kterých demonstrovaly opakování učiva a výklad nové látky. Ve sledovaných hodinách převažovala účelná frontální výuka, která byla ojediněle prostřídána samostatnou prací. Nízké počty žáků ve třídách podporovaly pozitivní pracovní atmosféru výuky, intenzivní zapojení všech žáků do vyučovacího procesu, jakož i individuální přístup k žákům. Na žáky vyučující kladly přiměřené a srozumitelné požadavky. Tempo výuky bralo ohled na všechny žáky. Vztahy mezi žáky byly bezkonfliktní, dokázali komunikovat při hrách i v průběhu spolupráce při vzdělávání. V pobočce ve Vrbně pod Pradědem z organizačních důvodů výuka předmětu Hudební nauka probíhala ve smíšené třídě. Vyučující pracovala s žáky jednotlivých ročníků diferencovaně, vokálně sluchové aktivity probíhaly společně. Hodina byla vedena podle didaktických zásad přiměřenosti, a individuálního a aktivního přístupu k učivu. Učitelka práci se smíšenou třídou zvládala, udržela pozornost žáků, kteří v průběhu vzdělávání pracovali aktivně a se zájmem. Po obsahové stránce byl v hodině věnován prostor především hudebně teoretickým znalostem a historii hudby, ze zápisu v třídních knihách je evidentní, že je pozornost věnována také rozvíjení hudebnosti žáků prostřednictvím písní a doprovodu

na Orffovy nástroje. V průběhu kolektivní výuky nebylo zaznamenáno vrstevnické hodnocení.

V úvodu vyučovacích bloků výtvarného oboru byl žákům srozumitelně sdělen cíl s vhodně začleněnými prvky výtvarné kultury, které byly motivačním podkladem pro práci v plošné či prostorové tvorbě. Volba konkrétních témat byla zasazena do kontextu předcházejících a plánovaných činností. Výtvarné úkoly, které vyučující jasně formulovaly i s využitím motivačních ukázek, byly vhodně voleny s přihlédnutím k věku žáků, ve vztahu ke vzdělávacím cílům a zároveň jim ponechávaly přiměřený prostor pro autentické vyjádření. Žáci pracovali soustředěně a s chutí v živé interakci s pedagogy. Výuka jako celek byla velmi dobře připravena a strukturována s ohledem na věkové složení žáků a jejich schopnosti a dovednosti. Učitelé s žáky velmi dobře komunikovali, do práce jim nezasahovali, ale podněcovali je motivační pochvalou a vhodným nasměrováním k odstranění případných nedostatků. V průběhu tvorby byli žáci vedeni k osobitému projevu, kvalitnímu zvládnutí daného cíle a upozorňováni na technologické možnosti zpracovávaného materiálu. Dílčí výsledky žáků byly průběžně hodnoceny. Ve sledované výuce dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a pomůckami. Žáci byli důsledně vedeni k používání odborné terminologie, dodržování pravidel a dokončování svých prací. Ve vyučování vládla klidná a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem. Při hodnocení vyučující vhodně a citlivě uplatnily sebehodnocení žáků i vzájemné hodnocení. Ve vyučovacích blocích byla zařazena žádoucí zpětná vazba vyučujících k upevnění získaných poznatků a zkušeností. Ve sledované výuce, která měla velmi dobrou úroveň, učitelé u žáků rozvíjeli nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale zároveň i kompetence osobnostně sociální a kulturní. Na celkovou úroveň výuky výtvarného oboru mají pozitivní vliv i pravidelně zařazované statě z dějin umění související s daným tématem a tvorba vlastních uměleckých deníků s výstižnou obrazovou dokumentací. I přes ztížené podmínky dané dopravní obslužností a lokalitou žáci byli ve výuce po celou dobu vyučovacího bloku, což svědčí o dobře nastavených rozvrzích hodin.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu s pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků. V individuální výuce hudebního oboru je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla klasifikací do žakovského sešitu, někdy i s podrobnějším slovním zdůvodněním ze strany učitele. Ve výtvarném oboru jsou výsledné známky průběžně zaznamenávány do klasifikačních archů. Zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích vzdělávání pravidelně informováni. Vyučující vedli žáky k sebehodnocení, v rámci výtvarného oboru i k vzájemnému hodnocení v průběhu výuky, popřípadě i k celkovému hodnocení v závěru hodiny. Jako důležité indikátory výsledků vzdělávání slouží také výkony žáků na třídních předehrávkách, koncertech, vystoupeních, výstavách a postupových zkouškách. Dobrou úroveň vzdělávání potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia a počet absolventů uceleného vzdělávacího studia I. a II. stupně základního studia v jednotlivých oborech, který je vzhledem k celkovému počtu žáků vysoký. Dobré výsledky dosahují žáci školy rovněž při přípravě na talentové zkoušky škol s uměleckým zaměřením. Ve školním roce 2017/2018 bylo přijato celkem osm žáků na střední umělecké školy a další školy s uměleckou či pedagogickou profilací.

Škola neopomíjí účast na soutěžích a přehlídkách, kterou považuje za součást výchovně vzdělávacího procesu. Žáci hudebního oboru se každoročně zapojují do okresních soutěží základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT, kde se úspěšně prosazují v krajských

kolech. V mezinárodních soutěžích žáci dosahují dobré výsledky ve hře na klavír, housle a dechové nástroje. Žáci výtvarného oboru se pravidelně účastní celostátních soutěžních přehlídek výtvarných oborů základních uměleckých škol.

Škola pořádá v úzké spolupráci se vzdělávacími, kulturními a společenskými institucemi bruntálského okresu mnoho koncertů a vystoupení, na kterých žáci prezentují výsledky své práce. S velkým ohlasem se setkávají kulturní akce pořádané v dalších místech poskytovaného vzdělávání ve Vrbně pod Pradědem, Dvorcích a Horním Benešově. Mezi další aktivity, které jsou veřejností pozitivně přijímány, patří např. koncerty pořádané v domově pro seniory. Škola tak poskytuje nejen umělecký zážitek dospělým, ale zároveň v žácích školy rozvíjí morální kvality, toleranci a vzájemnou mezigenerační úctu. Ve školní galerii v kmenové budově je prezentována aktuální tvorba žáků výtvarného oboru, která je v rámci místní výzvy orientována i na zachycení kulturních památek Bruntálska. Vybraná díla výstavy sloužila následně jako podklad k vytvoření pohlednic okolí Bruntálu. S tvorbou animovaných filmů se žáci zúčastňují přehlídek, na kterých získali velmi dobrou ocenění. S pásmem animovaných lidových písní Malované zpívání se prezentovali na veřejnosti výstavou v Galerii v kapli. Tradici mají výstavy v budově městského úřadu, čímž se činnost výtvarného oboru zviditelňuje pro občany města.

Škola každoročně uskutečňuje průzkumy hudebnosti v mateřských školách a v prvních ročnících základních škol. V rámci motivace k uměleckému vzdělávání a získávání nových žáků škola organizuje Výchovné koncerty a Pestré koncerty, na kterých jsou rodiče i děti seznamováni s nástroji, které se na škole vyučují. Koncerty se setkávají s velkou oblibou, často na žádost ředitelů základních škol jsou pořádané i pro žáky vyšších ročníků. V kmenové škole i v dalších místech poskytovaného vzdělávání jsou každoročně pořádané dny otevřených dveří.

Škola přes dvacet let úzce spolupracuje v rámci příhraniční spolupráce s polskými obcemi okresu Prudnik na poli sborového umění a instrumentálního doprovodu. Téměř každý rok probíhají výměnné koncerty, do kterých je zapojen pěvecký sbor a komorní orchestr. Nejužší spolupráce probíhá se sborem Bel Canto Gaszowice. V rámci spolupráce s polskými partnery se škola zapojuje do projektu Společnou cestou obnovy kulturně-společenského dědictví – Operační program příhraniční spolupráce Česká republika – Polská republika, a také do příležitostných projektů vypisovaných Místní akční skupinou Hrubý Jeseník. Každoročně je činnost školy podporována rovněž Projekty na kulturní rozvoj vypisovanými městem Bruntál.

Škole se daří vychovávat mladé lidi se vztahem k místu, kde žijí a pracují tak, aby do budoucna spatřovali v regionu, ve kterém vyrostli, dobré místo pro život. Důležitým partnerem školy jsou při dosahování vzdělávacích pokroků také zákonní zástupci žáků, komunikace s nimi probíhá při návštěvě školy, interních i veřejných akcích. Škola je pevně zakotvena v kulturním povědomí občanů města i širokého okolí. Důraz na region a na práci pro něj je charakteristickým prvkem směřování ředitelky v rozvoji základního uměleckého vzdělávání.

Závěry

Vývoj školy

- modernizace některých učeben, výukových prostor, zázemí pro pedagogy a sociálních zařízení

- nákup hudebních nástrojů ke zkvalitnění průběhu výuky a výsledků vzdělávání v hudebním oboru
- zlepšení podmínek pro výuku předmětu Multimediální tvorba nákupem informační technologie
- rozšíření nabídky komorní a souborové hry o nové předměty Sborový zpěv, Hra v souboru a Hudební aktivity
- založení nové galerie v budově školy v Bruntále pro prezentaci tvorby žáků výtvarného oboru

Silné stránky

- kvalitně vytvořené podmínky pro výuku hudebního i výtvarného oboru v místě poskytovaného vzdělávání ve Vrbně pod Pradědem
- promyšlený a systematicky prováděný kontrolní systém ze strany vedení školy v oblasti vzdělávání
- zajištění systematické péče poskytované žákům s potřebou podpůrných opatření
- systematická podpora začínajících pedagogů a účelnost vytvořených nástrojů jejich adaptace
- funkční systém dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků zahrnující plány osobního pedagogického rozvoje a plán osobního rozvoje ředitelky
- zakoupení řady hudebních nástrojů a učebních pomůcek potřebných pro zajištění kvalitního vzdělávání a k prezentaci dosažených výsledků vzdělávání žáků v hudebním i výtvarném oboru
- aranžování skladeb převážně populárního charakteru podle hráčských možností a zájmu žáků vyučujícím pro potřeby nestandardní složení orchestru
- dlouhodobě velký počet přijatých uchazečů na střední školy a vysoké školy uměleckého typu a každoročně vysoký počet absolventů v jednotlivých oborech
- aktivní spolupráce školy a pedagogů s místními institucemi obohacuje kulturní úroveň města i regionu, motivuje žáky k uměleckému vzdělávání, k pěstování kulturních tradic a vytváření kulturního a uměleckého zázemí pro budoucí generace
- systematická výuka propojující prvky z dějin výtvarné kultury, místními památkami a uměleckými osobnostmi s tvůrčí činností žáků

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- minimální výskyt vrstevnického hodnocení v kolektivní výuce hudebně teoretických předmětů a kolektivní instrumentální výuce
- prostory využívané pro potřeby orchestrální hry v budově školy v Bruntálu neposkytují žákům při výuce požadovaný standard

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zavedení vrstevnického hodnocení do výuky kolektivních předmětů
- zajistit ve spolupráci se zřizovatelem revitalizaci budovy školy v Bruntálu
- zajistit učebnu vyhovující potřebám kolektivní orchestrální hry v budově v Bruntálu

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitele školy ve lhůtě do 21 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bruntál s platností od 1. 9. 2018
2. Plán osobního rozvoje ředitelky 2017 – 2019 ze dne 1. 9. 2019
3. Plán osobního pedagogického rozvoje jednotlivých učitelů (září - listopad 2018)
4. Plán akcí ZUŠ Bruntál na školní rok 2018//2019
5. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
6. Školní řád s platností a účinností od 1. 5. 2018
7. Organizační řád ze dne 18. 4. 2016
8. Výroční zpráva za školní rok 2017/2018
9. Vlastní hodnocení školy 2016/2017
10. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2018/2019
11. Personální dokumentace pedagogických pracovníků ve školním roce 2018/2019
12. Požadavky k talentové zkoušce (hudební obor, výtvarný obor) pro školní rok 2018/2019
13. Protokoly o komisionálních zkouškách pro školní rok 2017/2018
14. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
15. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2018/2019
16. Plán DVPP ve školním roce 2018/2019 a Dlouhodobý plán DVPP ze dne 31. 8. 2018
17. Vyhodnocení dotazníků pro rodiče a ankety pro učitele (2016)
18. Hospitační záznamy za školní rok 2017/2018 a 2018/2019
19. Plán uvádění začínajícího učitele

20. Dokumentace týkající se žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (plány pedagogické podpory) ve školním roce 2018/2019
21. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019
22. Třídní knihy vedené ve školním roce 2018/2019 k termínu inspekční činnosti (výběr)
23. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2018/2019
24. Úplné znění Zřizovací listiny příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Bruntál, nám. J. Žižky 6, příspěvková organizace č.j. ZL/228/2001 ze dne 25. 6. 2015 včetně všech dodatků
25. Jmenovací dekret do funkce ředitele školy č.j. MSK/83835/2012/ŠMS s účinností od 1. 8. 2012 ze dne 21. 6. 2012
26. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 8. 3. 2019
27. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 ze dne 8. 3. 2019
28. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků včetně požární ochrany platná ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019
29. Přípisy Krajského úřadu Moravskoslezského kraje: Výše ukazatelů v oblasti přímých výdajů na vzdělávání na rok 2018 ze dne 30. 10. 2018 a Sdělení závazných ukazatelů na rok 2019 ze dne 7. 2. 2019
30. Tabulka č. 1 – Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2018 ze dne 18. 1. 2019
31. Účetní závěrka sestavená ke dni 31. 12. 2018

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Blanka Benčíčová, kontrolní pracovnice

Bc. Blanka Benčíčová v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

V Ostravě 8. 4. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Jiřina Krystýnková, ředitelka školy

Mgr. Jiřina Krystýnková v. r.

V Bruntálu 16. 4. 2019