



**Česká školní inspekce**  
**Jihočeský inspektorát**

---

# INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Karla Komzáka**  
**Týn nad Vltavou, okres České Budějovice**

**Náměstí Míru 784, 375 01 Týn nad Vltavou**

**Identifikátor školy: 600 057 941**

**Termín konání inspekce: 13. – 16. prosinec 2004**

<b>Čj.:</b>	g6-1007/04-4013
<b>Signatura:</b>	og1ky101

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola má právní formu příspěvkové organizace. Zřizovatelem je Město Týn nad Vltavou, náměstí Míru 2, 375 01 Týn nad Vltavou. V souladu s Rozhodnutím MŠMT o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 12. 2004 má škola obor hudební. Stanovená kapacita je 230 žáků. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 25. 10. 2004 udává celkový počet 228 žáků. Pobočky a detašovaná pracoviště škola nemá. Škola se zdařilým způsobem prezentuje na svých internetových stránkách

## PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Personální podmínky vzdělávací činnosti v hudebním oboru, školní rok 2004/2005.
2. Materiálně-technické podmínky vzdělávací činnosti v hudebním oboru, školní rok 2004/2005.
3. Zjištění a zhodnocení průběhu a výsledků vzdělávání v klávesovém, akordeonovém, dechovém a v pěveckém oddělení hudebního oboru včetně předmětů přípravná hudební výchova a hudební nauka, školní rok 2004-2005.

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Charakteristika personálních podmínek školy se z hlediska kvalifikace a skladby úvazků pedagogických pracovníků od poslední inspekce v roce 1999 zásadním způsobem nezměnila. Vzdělávání je, ve vztahu k předmětu inspekce, zajištěno třinácti kvalifikovanými, převážně zkušenými pedagogickými pracovníky (celkový počet je sedmnáct). Jedná se především o absolventy konzervatoří, ale též vysokých škol – JAMU (1 učitel hry na klavír), pedagogické fakulty se specializací pro LŠU (ZUŠ) – ředitel školy a učitelka pěvecké třídy. Hudební nauku vyučuje vysokoškolsky kvalifikovaný učitel hudební výchovy ze základní školy, přípravnou hudební výchovu dětí od 5 do 7 let kvalifikovaná učitelka mateřské školy se specializací na hudební výchovu a s praxí v pěveckém sboru. Z uvedeného počtu třinácti pedagogických pracovníků má pouze pět plně vyučovací úvazky. Řada převážně dojíždějících učitelů má další úvazky u jiných zaměstnavatelů (jiná ZUŠ, konzervatoř, pedagogická fakulta, základní škola, jihočeské divadlo). Dvě učitelky hry na klavír jsou v důchodovém věku. Škola má i tři mladé začínající učitele (v klavírním, dechovém a kytarovém oddělení). Stále platí, že dané personální obsazení umožňuje poskytovat širší vzdělávací nabídku kvalifikovanými učiteli vyučujícími převážně předměty své odborné specializace. Na druhé straně to znamená určitá omezení jejich podílu na společných interních a veřejných aktivitách.

Daným podmínkám byla vhodnými opatřeními přizpůsobena organizace činnosti školy tak, aby byl pro žáky zajištěn efektivní a spolehlivý provoz v rámci stanoveného rozvrhu hodin. Ředitel školy vydal k datu 1. září 2003 inovovaný „Organizační řád“, který poskytuje všem zaměstnancům školy podrobné a konkrétně formulované zásady, úkoly, povinnosti a pravidla činnosti ve škole vzhledem k místním provozním podmínkám. Vnitřní platový předpis uvádí přehledným způsobem zásady a řadu konkrétních kritérií pro přiznání nenárokových složek platu - osobních příplatků a odměn. Jejich diferencované využívání je jedním z účinných motivačních nástrojů ředitele školy.

Vzhledem k výše zmíněným specifickým podmínkám zajišťuje stěžejní úkoly činnosti a provozu školy ředitel ve spolupráci s ekonomkou. Pedagogická rada je svolávána sice pouze dvakrát ročně, a to na začátku a koncem školního roku. Předložený zápis však dokládá velmi podrobné, metodicky utříděné projednávání organizačních a pedagogických úkolů školního roku, včetně hodnocení minulého školního roku s náměty ke zlepšení. Výrazně se zde promítá

role ředitele jako garanta odborné a pedagogické úrovně práce školy. Promyšleně byl vypracován informační systém. Všichni pracovníci dostávají opět velmi podrobně zpracovávané „Pokyny a informace pro učitele“, se kterými se všichni pravidelně seznamují. Četné další písemné materiály mají učitelé k dispozici ve sborovně školy. Charakteristickým rysem práce ředitele je vytváření atmosféry otevřenosti a vzájemné osobní spolupráce, ke které také v jednotlivých zápisech a písemných informacích vyzývá.

Systém odborného vedení učitelů kromě jiného názorně prokazují důkladně zpracovaná „Kritéria hospitace *aneb co by v hodinách chybět nemělo*“. Jedná se v podstatě o účelně zpracovaný metodický materiál pro všechny, ale zejména pro mladší a začínající učitele. V kontrolní a hospitační činnosti ředitel sleduje stanovené priority, kterými jsou mj. plnění základních požadavků osnov, rozmanitost hudebních podnětů, směřování výuky k praktickým hudebním dovednostem. V případě zjištěných nedostatků vede s učiteli trpělivou odbornou diskusi se stanovením cílových požadavků (např. v pěvecké třídě, v hudební nauce). Efektivita tohoto postupu se v průběhu inspekce zatím neprokázala. Kontrola dokumentace je dostatečná. Provoz školy a dodržování vnitřního řádu ředitel sleduje v podstatě denně.

Využívání dalšího vzdělávání formou odborných seminářů apod. je vcelku omezené. Jedná se o důsledek výše popsané skutečnosti – většina učitelů má ještě jiné zaměstnavatele a různé další aktivity. Pozitivní posun se projevil ve využívání multimediálního PC pro potřeby výuky (zpracování hudebního doprovodu pro žáky, případně i nahrání CD). V klávesovém oddělení se učitelé seznamují s novými programy elektronických klávesových nástrojů. V přístupu učitelů k informační technice se projevil dopad činnosti a hodnocení ředitele, který systematicky účelně využívání počítačů v praxi ZUŠ podporuje, mj. vynikajícím způsobem zpracoval webové stránky školy.

***Personální podmínky vzdělávání podpořené příkladnou činností ředitele školy mají celkově velmi dobrou úroveň.***

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

V období od minulé inspekce došlo ve spolupráci se zřizovatelem k dalšímu výraznému zlepšení celkového technického a uživatelského stavu budovy školy. Podstatné bylo odvodnění základů a celková rekonstrukce přízemí s odstraněním vlhkosti, obnovení vnitřních omítek, dále vymalování téměř všech prostor školy a různé další úpravy a vybavení interiéru budovy. Položeny byly nové koberce a lino, učebny byly vybaveny novým nábytkem, okna opatřena žaluziemi. Velká péče byla věnována estetickému hledisku. Vytvořené podmínky tak odpovídají soudobým nárokům na kvalitní kulturní prostředí školy. Učitelům slouží účelně vybavená sborovna. Samostatnou pracovnu mají ekonomka a ředitel – jeho pracovna slouží mj. i jako jeho učebna. Žáci mají v přízemí pěkně upravenou šatnu.

Pro výuku jsou k dispozici prostorově i vybavením plně odpovídající učebny pro individuální a skupinovou výuku, odborná učebna přípravné hudební výchovy a hudební nauky, koncertní sálek pro cca 60 posluchačů (též učebna). Škola výrazným způsobem opět zlepšila vybavení hudebními nástroji a dalšími učebními pomůckami. I zde se projevila podpora ze strany zřizovatele, díky kterému byl pořízen např. mimořádně kvalitní koncertní akordeon. V sálku je nový klavír (křídlo). Vzhledem k zájmu žáků a rodičů bylo zakoupeno několik nových elektronických klávesových nástrojů. K dispozici je i mistrovská kytara. Starší nástroje byly průběžně opravovány. Pro žáky 2. – 4. ročníku byly zakoupeny učebnice hudební nauky. Učebny byly vybaveny přehrávači CD, metronomy, učebna hudební nauky televizorem a videem. K dispozici je dostatečný výběr kvalitních hudebních nahrávek. V každé učebně je sbírka notových materiálů, nákup noviněk dle potřeb a zájmu učitelů není v podstatě omezen.

Daný stav je výsledkem promyšleného a systematického přístupu ředitele k budování školy vycházející z důkladné znalosti jejích potřeb a využívající možností efektivní spolupráce se zřizovatelem. Kontrolní činnost provádí ředitel průběžně. Učebny a dodržování vnitřních předpisů a zásad BOZP provádí formou denních prohlídek.

*Materiálně-technické podmínky vzdělávání mají vynikající úroveň.*

## **PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Vyučované obory**

Škola v souladu s Rozhodnutím MŠMT, č. j. 29 769/2004-21, o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 12. 2004 zajišťuje základní umělecké vzdělávání žáků v hudebním oboru. Ve vzdělávací činnosti se řídí platnými učebními plány MŠMT pro základní umělecké školy schválené pod č. j. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995. Obsah výuky se řídí dosud platnými učebními osnovami pro ZUŠ (dříve LŠU), jak byly SPN postupně vydávány v letech 1980 – 1991. Učební osnovy nebyly dosud vydány pro předmět – Hra na elektronické klávesové nástroje.

V rámci vzdělávací nabídky školy jsou využívány následující učební plány: č. 1A pro přípravnou hudební výchovu. V I stupni základního studia učební plány č. 2a pro hru na klavír, č. 2b pro elektronické klávesové nástroje, č. 3 pro hru na housle, dále č. 5a - hra na zobcovou flétnu, č. 5b pro hru na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj od 7 let a navazující učební plán č. 6 pro hru na dechové nástroje od 10 let, č. 8 - hra na kytaru, č. 9 – hra na akordeon, č. 10 - pěvecká hlasová výchova. Dále učební plán č. 12 pro II. stupeň základního studia. Podle učebního plánu č. 24 – hra na akordeon pro rozšířené vyučování byl v době konání inspekce vyučován 1 žák.

Dle výše uvedených učebních plánů jsou v rámci požadované časové dotace výuky řádně vyučovány předměty hra na nástroj, přípravná hlasová výchova a hudební nauka. Dále je vyučován předmět komorní/soubořová hra, případně komorní zpěv. Dílčím nedostatkem je skutečnost, že tento předmět neměli v rámci požadované samostatné hodinové dotace v určených ročnících studia všichni žáci (zjištěno 15 žáků). Kladem je naopak zařazení sborového zpěvu a také nepovinného předmětu hra na klavír pro žáky pěvecké třídy.

Rozvrhy hodin odpolední výuky byly zpracovány s respektováním časových možností žáků z hlediska jejich docházky do základních a středních škol a případně podmínek dojíždění. Grafická úroveň zpracování rozvrhů neodpovídala vždy významu tohoto školního dokumentu. Pravidelné přestávky mezi vyučovacími hodinami individuální výuky zařazeny nebyly, ředitel je pouze doporučil. V jednotlivých případech se jednalo o snahu vyjít vstříc dojíždějícím žákům. Některé nedostatečné zápisy učební látky v třídních knihách do určité míry snižují průkaznost záznamů o průběhu vzdělávání. Kontrolu veškeré povinné dokumentace ředitel pravidelně provádí. Vedení třídní dokumentace byly věnována část zahajovací pedagogické rady, pokyny byly podrobně rozepsány v jejím zápisu. Následná kontrola v této oblasti nebyla vždy dostatečně účinná.

„Vnitřní řád pro žáky ZUŠ“ s datem 1. září 2003 uvádí přehledným a srozumitelným způsobem základní pravidla docházky a chování ve škole. Kopie školního řádu jsou na začátku školního roku předávány každému žákovi, o poučení třídním učitelem jsou zápisy v třídních knihách. Pravidelné informace jsou žákům zapisovány do žakovských knížek a případně poznámkových sešitů. Celá řada důležitých informací pro žáky a rodiče je zveřejňována ve vstupní hale na informačních panelech. Je zde umístěna „Schránka důvěry“. Až několikrát ročně jsou rodičům zaslány informační dopisy. Rodiče zváni na pravidelně pořádané třídní přehrávky žáků (jedná se o určitou obdobu třídních schůzek) a další veřejné akce školy. Každý zájemce má možnost získávat detailní informace o škole na jejich

webových stránkách. Škola usiluje o mimořádně otevřený přístup k žákům, rodičům a veřejnosti a o jejich co nejefektivnější informovanost.

## **Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech**

### **Přípravná hudební výchova**

Při plánování obsahu a metod výuky učitelka vycházela z platných osnov předmětu. Jako zkušená učitelka mateřské školy se specializací na hudební výchovu vhodně využila svých odborných a pedagogických zkušeností ve způsobu komunikace se žáky a většinou i při volbě metod výuky. Prostorná a dobře vybavená učebna poskytla učitelce a žákům dostatek možností pro aktivní hudební činnosti. Ve sledované výuce byly více využívány pianino, tabule, sešity „My jsme mladí muzikanti“ a zpěvníky, poměrně však málo různé melodicko-rytmické nástroje apod.

Výuka ve sledovaných hodinách byla členěna na část aktivních hudebních činností (rytmické, sluchové, pěvecké) a na procvičování znalosti not a jejich psaní. To druhé výrazněji převládlo. Z hlediska cílů předmětu nebyla takováto struktura hodin zcela optimální. Při prováděných činnostech však učitelka prokázala svoje metodické dovednosti při aktivizaci žáků prostřednictvím zpěvu, rytmizování a rozvíjení sluchových schopností. Díky velmi podnětné komunikaci a celkově příjemným osobnostním projevem učitelky byla vytvářena atmosféra vzájemné důvěry a zájmu o všechny činnosti, včetně čtení a psaní not. Ta byla ještě umocněna pochvalami a pěknými známkami.

***Průběh a výsledky vzdělávání v přípravné hudební výchově měly velmi dobrou úroveň.***

### **Hudební nauka**

Výuka byla sledována v hodinách 1. a 2. ročníku. Učitel zde sice vychází z rámcových požadavků platných osnov předmětu, ale v centru jeho pozornosti stojí naukové učivo. Požadovaný múzický a převážně činnostní ráz ustupuje, z pohledu sledované výuky, částečně do pozadí. Příprava výuky se neopírá o zpracované tematické plány učiva. Prostorná a velmi dobře vybavená učebna poskytuje pro výuku předmětu potřebné materiální zázemí. Škola pro žáky zakoupila nové pracovní sešity, které byly k podpoře názorného procvičení učiva účelně využity. Učitel využíval pianino, kytaru k doprovodu písně, tabuli. Některé drobné rytmické nástroje využili žáci pouze v omezené míře.

Ve struktuře sledovaných hodin bylo patrné jejich rozdělení na tzv. teoretickou a praktickou část. Kvalifikovaný učitel hudební výchovy ze základní školy má v ZUŠ již několikaletou praxi, zatím ale nepřekonal některé navyklé stereotypy, které se odrážejí v pojetí výuky a jejích formách a metodách. Ty sice nepostrádají některé aktivizující činnostní prvky (elementární zpěvní a rytmické činnosti), ale nebyly prováděny s dostatečnou odbornou důsledností. Teoretické učivo nebylo vyvozováno ze znějícího hudebního materiálu. Bylo však prezentováno s určitou komunikační živostí, takže mladší žáci byli vcelku pozorní, se zájmem na podněty učitele reagovali a dobře zpracovávali uložené drobné úkoly. Motivační podporou jim byly četné pochvaly. Také stručné hodnotící podněty měly spíše motivační povahu, nevedly žáky k sebehodnocení a pěstování představ o lepším hudebním výkonu.

***Výsledky a vzdělávání v hudební nauce měly průměrnou úroveň.***

### **Hra na klavír, čtyřruční hra**

Průběh výuky byl sledován u tří kvalifikovaných vyučujících. Způsob plánování učiva vycházel většinou ze znalostí individuálních schopností žáků. Zpracované studijní plány žáků v třídních knihách byly stručné, obsahovaly úkoly a cíle na I. pololetí. Učitelé dbali na žánrovou pestrost zařazované klavírní literatury. V menší míře byly v plánech zastoupeny

také další osnovami požadované složky, jako např. elementární improvizace, doprovod či čtyřruční hra. V učebnách i v sálku školy, ve kterých byla výuka sledována, byly využívány dobře udržované klavíry.

Na základě znalostí celkové technické úrovně a muzikálních dispozic žáků volili učitelé metody a formy práce. U mladších žáků byla sledována snaha budovat správné základní klavírní návyky. Vždy se však nedařilo to zcela základní – správné sezení u klavíru s pevnou oporou nohou. U starších žáků učitelé navazovali v sólové i ve čtyřruční hře na dosažené dovednosti. Formálním i harmonickým rozbořem vhodně podporovali jejich pamětní orientaci. Pěstovali schopnost sluchově kontrolovat vlastní tónovou představu, sledovat melodickou linii, volit správné tempo. Učitelé dokázali žáky slovně motivovat věcně správným výkladem i častými vzorovými ukázkami hry.

Žáci pracovali ve sledovaných hodinách soustředěně, velmi dobře reagovali na pokyny vyučujících. Učitelé žáky průběžně chválili, oceňovali každý jejich dílčí pokrok. Obtížná místa se žáky v hodinách dostatečně procvičovali, opakovali s nimi zásady efektivní domácí přípravy. Komunikace učitelů se žáky byla vstřícná, založená na vzájemné důvěře. Při výuce panovala nestresující atmosféra.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír a ve čtyřruční hře měly celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Pěvecká hlasová výchova**

Výuka byla sledována u dvou učitelek. Jejich odborné znalosti a v jednom případě i větší pedagogické zkušenosti se projevily především ve výběru studijního materiálu. Učitelky zpracovaly studijní plány žáků sestávající z bohatého výběru klasické i soudobé písňové a pěvecké literatury. Zařazeny byly i příklady z populární a muzikálové tvorby. V plánování výuky chybělo v některých případech větší uplatnění diferenciaci při stanovení individuálních vzdělávacích cílů vzhledem k hlasovým možnostem a dalším hudebním zájmům žáků. Při výuce byl efektivně využit klavírní doprovod i drobné rytmické nástroje (triangl, činelky).

V průběhu výuky se učitelkám dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky - uvolněný postoj, správné držení těla, tři fáze dechu, rezonance, měkké nasazení tónu, čistá intonace. Žáci byli vedeni ke slovnímu zdůvodnění práce s dechem. Obě učitelky promyšleně zařazovaly cvičení na zvětšení hlasového rozsahu, pracovaly s dechem při vyrovnávání všech vokálů. Stálá kontrola práce žáků s dechem, časté vzorové ukázky zpěvu učitelkami i podpora intonace klavírním doprovodem vytvářely prostor pro efektivní výuku. Kvalitní klavírní doprovod učitelek podporoval u žáků vnímání hudebního obsahu zpívaného repertoáru a tím i jejich celkovou hudebnost.

V jedné třídě byla preferována náročná výuková metoda směřující k osvojení základů italského pěveckého stylu bel canto. Ve sledované výuce se projevilo, že tato metoda nebyla vždy optimální vzhledem k individualitě žáka, jeho celkovým hlasovým předpokladům i možnostem praktického uplatnění osvojených pěveckých dovedností. Pěvecký projev byl někdy na úkor přirozené sdělnosti a stylovosti ve vztahu k danému výběru písní.

Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Obsáhlý a žánrově rozmanitý repertoár zpívali s chutí, výborně reagovali na pokyny vyučujících. Vhodnou průběžnou motivací a názornými ukázkami učitelek byl u žáků vytvářen vnitřní vztah ke zpívaným písním. Vzájemná komunikace byla založena na důvěře, hodnocení žáků mělo převážně motivační charakter. Ve sledovaných vyučovacích hodinách panovala přátelská atmosféra. Výsledky své práce připravovali pro veřejné vystoupení (písně jedno i dvouhlasé

***Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu pěvecká hlasová výchova měly celkově velmi dobrou úroveň.***

## **Hra na akordeon a komorní hra**

Studijní plány žáků byly rámcově zpracovány pro celý školní rok. Obsah učiva odpovídal požadavkům osnov. V nižších ročnících byla vhodně zařazena cvičení z okruhu novější literatury pro klávesové nástroje. Výuka probíhala v dostatečně prostorné učebně pro individuální i skupinovou výuku. Svým vybavením a celkovou estetičností poskytovala žákům příjemné a podnětné prostředí. Učitelka a žáci měli k dispozici velice kvalitní nástroje podporující rozvoj smyslu pro kulturu akordeonového tónu a po technické stránce vyhovující i velmi vysokým interpretačním nárokům. K podpoře rytmičnosti hry, vnímání pravidelného metra byl vhodně využit i keyboard.

Kvalifikovaná a velmi zkušená učitelka využívala osvědčených a ve svém celku účinných výukových metod. S dostatečnou důsledností, ale současně i s ohledem na individualitu a momentální dispozice žáků, je vedla k osvojování správných základních návyků hry (držení nástroje, pravé ruky, souhra obou rukou, měchová technika aj.). Odborně správný a žákům srozumitelně podávaný výklad podporovala názornými ukázkami hry. Od elementárních začátků dbala na rozvíjení hudebních schopností žáků - smyslu pro tempo, rytmus, kultivovaný hudební projev při hře z not i z paměti. Učitelka vstřícnou komunikací se žáky, průběžným hodnocením, jasně formulovanými úkoly a požadavky na jejich splnění při domácím cvičení vytvářela i dostatek motivačních podnětů. Žáci její pokyny plně respektovali, prokázali návyky k soustředěné práci a zájem o hru na nástroj.

V komorní hře měli žáci možnost uplatnit své dovednosti ve stylově a žánrově rozmanitých skladbách. Cílem sledované hodiny byla příprava na třídní večírek. K celkové kvalitě zvukového projevu přispívala vysoká úroveň nástrojového vybavení. Do společné hry byl zapojen i elektronický klávesový nástroj. Celková souhra v příslušném tempu, rytmičnost, artikulace i gradace skladby z hlediska dynamiky byly trpělivě procvičovány. Snahou všech bylo dosažení co nejlepšího výsledku.

***Průběh a částečně i výsledky vzdělávání ve hře na akordeon a v komorní hře měly vynikající úroveň.***

## **Hra na elektronické klávesové nástroje**

Pro výuku předmětu dosud nebyly vydány učební osnovy. Plánovaná látka směřuje k rozvíjení dovedností hry oběma rukama v G a F klíčích (z hlediska základní dovedností je zde určitá analogie s elementární klavírní přípravou) a k využívání specifických funkcí elektronických nástrojů. Využíván je výběr vhodných notových materiálů naší a zahraniční provenience. Individuální vzdělávací cíle ve studijních plánech žáků formulovány nebyly. Předmět byl vyučován ve dvou učebnách. Obě byly dostatečně vybaveny potřebnými nástroji i notovými materiály. V akordeonové třídě (viz výše) byl v době konání inspekce k dispozici zcela nový nástroj YAMAHA PSR 1500.

Učitelka z hlediska vyučovacího postupu dobře využívala svých pedagogických zkušeností z výuky hry na akordeon. Ovládání elektronických nástrojů si zejména vlastním průběžným studiem dostatečně osvojila. Učitel hry na dechový nástroj uplatnil svoji dřívější klavírní přípravu a hudební praxi ve hře na elektronické nástroje.

Ve sledované výuce učitel vyučoval i dva žáky v hodině (umožňuje učební plán). Dostatečným střídáním obou žáků u nástroje a podnětnou komunikací vytvářel podmínky pro efektivitu této formy výuky. Žáci v obou třídách byli vedeni ke správným prstovým návykům (např. prstoklad) a ke hře oběma rukama, což vytvářelo základ i pro hru tradiční klávesové literatury. Vyučující vytvářeli u žáků správné hudební představy, cvičení předehrávali trpělivě se žáky nacvičovali. Dbali na plynulost a rytmickou přesnost hry. Vyžadovali co nejlepší provedení cvičení, písně, skladbičky. Klidnou atmosférou, vstřícným přístupem k žákům,

průběžným hodnocením a vhodným výběrem žánrově rozmanitých skladeb poskytovali žákům dostatek motivačních podnětů.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na elektronické klávesové nástroje byly velmi dobré.***

### **Hra na dechové nástroje – zobcové flétny**

Příloha k výkazu o základní umělecké škole k datu 15. 10. 2005 udává, že hru na zobcové flétny navštěvuje celkem 38 žáků I. i II. stupně (1 žák) základního studia, což je největší počet ve vyučovaných předmětech - hra na nástroj. Na další dechové nástroje hráli pouze 3 žáci – 2 na klarinet a 1 na trubku.

Výuka byla sledována u třech kvalifikovaných učitelů (včetně ředitele školy). Všichni plánovali, i využívali, pro jednotlivé žáky dostatek notové literatury potřebné k osvojování správných nástrojových návyků, technických dovedností a hudebních schopností žáků v intencích požadavků osnov. Individuální vzdělávací cíle s plánovaným zařazením hry z listu a např. i základů improvizace byly zaznamenány pouze u jednoho učitele (ředitel). Ten také prokázal svůj tvořivý pedagogický přístup k výuce, mj. i přípravou nástrojových doprovodů ke studovaným skladbám na počítači (využívá i možnosti nahrát žákovi doprovod na CD). Ne vždy byla ve vyšším ročníku vyučována osnovami doporučená hra na altovou zobcovou flétnu. V jednotlivých případech chybělo zařazení pravidelné výuky komorní/souborové hry. Výuka probíhala v dostatečně prostorných a velmi dobře vybavených učebnách (pianina, klávesové nástroje a další).

Všichni učitelé zadanou i další novou látku žákům odborně správně vysvětlili a většinou v hodinách i dostatečně procvičovali. Rozdíly byly především v účinnosti metodických postupů, ve způsobu komunikace a využívání motivačních podnětů. V jednom případě převládaly zaběhlé stereotypy založené především na slovním výkladu a „správném přehrávání“ značného rozsahu notových materiálů. Pomůckou byla tužka, názorná ukázka hry byla využita jen ojediněle. Dílčí nedostatky se projevíly např. v dechové a hmatové technice. Správné poukázání na určitý nedostatek nesměřovalo dost efektivně k jeho postupnému odstranění (kromě opakovaného zadání látky).

Dva učitelé využívali více různých hudebních a motivačních podnětů. Zejména u jednoho z učitelů byla zaznamenána mimořádně podnětná interakce se žáky a vytváření atmosféry tvořivé spolupráce. Dostatečně důsledné procvičování jednotlivých nástrojových dovedností bylo spojováno s jejich uvědomělým provedením. Hra vždy směřovala k vystižení hudebního obsahu. Učitel často využíval flétny k vzorovým ukázkám a k souhře se žáky, uplatnil i kytarový doprovod. Při nácviu přednesové skladby zařadil nahraný nástrojový podklad zpracovaný na PC. Hudební rozmanitost byla podpořena snahami o vytváření hudebních představ umožňujících pozdější improvizaci na hudební téma. Zcela ojedinělé bylo vedení žáka k zamýšlení nad problémem a k sebehodnocení. Žáci pracovali s velkým zaujetím. Výsledkem byla rytmicky a tónově čistá hra v pravidelném tempu umocněná společným hudebním prožitkem.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na zobcové flétny měly celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Škola zjišťuje výsledky vzdělávání způsobem v ZUŠ obvyklým. Průběžně jsou sledovány dílčí výsledky dosahované v jednotlivých třídách (třídní přehrávky žáků), úroveň veřejných výstupů. Výsledky školního roku se odrážejí při komisionálních postupových a závěrečných zkouškách žáků, jsou však více zaměřeny na celkové hodnocení a klasifikaci žáka. Ve výročních zprávách o činnosti školy jsou uváděny výsledky dosažené žáky školy v talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení ve středních školách s uměleckým zaměřením a dále výsledky žáků dosažené převážně v okresních a také v krajských kolech



soutěží ZUŠ. Např. ve školním roce 2001/2002 získala žákyně klavírní třídy 1. místo v krajském kole klavírní soutěže, 2 žáci a akordeonové duo získali 1. místo okresním kole. Ve školním roce 2002/2003 získal žák z dechového oddělení 2. místo v krajském kole. Ve školním kole 2003/2004 byla k dalšímu studiu v konzervatoři přijata 1 žákyně klavírní třídy. Tyto a další průběžně sledované dílčí výsledky tvoří svým způsobem určitou evaluační bázi, ze které škola při hodnocení dosahovaných výsledků vzdělávání vychází.

### **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání**

*Průběh a výsledky vzdělávání měly, a to i s přihlédnutím k určitým kvalitativním výkyvům, celkově velmi dobrou úroveň.*

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

Škola pravidelně spolupracuje s mateřskými školami při průzkumu a výběru talentovaných dětí a zájemců o docházku do ZUŠ. Běžnou praxí je pořádání nejrůznějších veřejných vystoupení. I vzhledem k personální situaci – větší část učitelů je vázána dalšími pracovními úvazky a do školy dojíždí – se daří naplňovat poměrně bohatý program vystoupení žáků a učitelů školy (včetně dojíždějících). Kromě celoškolských veřejných koncertů dvakrát ročně se jedná o tradiční spolupráci s Městskou galerií Art Club a Městským muzeem v Týně nad Vltavou (vernisáže, oslavy apod.) Koncertní vystoupení se konají pravidelně i v kostele sv. Jakuba. Škola se zřizovatelem, městem Týnem nad Vltavou, velmi dobře spolupracuje, získala si jeho značnou podporu a také dobrou image ve veřejnosti.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Rozhodnutí MŠMT, č. j. 29 769/2004-21, o změně v zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 12. 2004
2. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 za školní rok 2004/2005
3. Struktura školy – Přehled o pedagogických zaměstnancích ve školním roce 2004/2005
4. Organizační řád s datem 1. září 2003
5. Vnitřní platový předpis s datem 30. prosince 2003
6. Zápis ze zahajovací pedagogické rady 26. srpna 2004
7. Pokyny a informace pro učitele č. 9/2004, datum 25. 10. 2004
8. Kritéria hospitace s datem 1. 9. 2003
9. Vnitřní řád pro žáky ZUŠ s datem 1. září 2003
10. Třídní knihy pro individuální výuku-hudební obor, školní rok 2004/2005
11. Třídní knihy pro skupinovou výuku-hudební obor, školní rok 2004/2005
12. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů, školní rok 2004/2005
13. Výkazy žáků a vyučovacích hodin, školní rok 2004/2005
14. Katalogy o průběhu studia-hudební obor, údaje platné k termínu inspekce
15. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2003/2004
16. Výroční zprávy o činnosti školy ve školním roce 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004

## ZÁVĚR

*Škola má pro realizaci vzdělávací nabídky předmětů v hudebním oboru dostatek kvalifikovaných, převážně zkušených učitelů. Od minulé inspekce se situace nezměnila v tom, že většina zde má pouze částečné úvazky a do školy dojíždí. Daným podmínkám přizpůsobil ředitel organizační řád a zajistil její efektivní a spolehlivý provoz ku prospěchu vzdělávání žáků i ke spokojenosti rodičů. Důležitou roli zde hraje vzorově vybudovaný informační systém včetně webových stránek školy. Cílevědomě je vytvářena atmosféra otevřenosti vůči žákům, učitelům, rodičům i ostatním zájemcům. Ředitel se s potřebnou erudicí věnuje odbornému a metodickému vedení učitelů. Získává i nové začínající pedagogy. V prosazování koncepčních záměrů byly některé uplatněné postupy zatím méně efektivní.*

*Ve velmi dobré spolupráci se zřizovatelem došlo od minulé inspekce k dalšímu zásadnímu zkvalitnění technického a uživatelského stavu budovy. Její vybavení bylo doplněno novým nábytkem, pořízeny byly nové, některé i mimořádně kvalitní, hudební nástroje. Prostorové podmínky a vybavení učeben, sálku, sborovny aj. vytvářejí velmi příznivé prostředí pro žáky, zázemí pro učitele, poskytují potřebnou materiální podporu pro kvalitní vzdělávání. V celé škole je vytvořeno esteticky důstojné a příjemné prostředí.*

*Průběh vzdělávání z hlediska sledovaných cílů, jeho obsahu, převážně i užívaných forem a metod odpovídá dosud platným osnovám. Ve využívání počítače, elektronických klávesových nástrojů a novějších notových materiálů přináší i soudobé podněty. V některých případech chyběly kvalitnější příprava a plánování výuky. Ne vždy se podařilo odstranit některé méně účinné stereotypy, rutinu nahradit tvořivější činností. Chybí celkově dořešit systém skupinové výuky v předmětu komorní hra/soubor nebo orchestr (komorní zpěv). Žákům se dostává pedagogicky vstřícného přístupu s vyžadováním individuálně přiměřených požadavků na úroveň jejich domácí přípravy a dosahovaných výsledků. Nejlepší žáci školy dosahují pěkných výsledků v soutěžích, škola výsledky své práce pravidelně prezentuje na veřejnosti.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor    Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Jindřich Bešťák

Vedoucí týmu

.....

Marie Kučerová, externě

Člen týmu

.....

V Strakonicih dne 14. ledna 2004

## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 14. 1. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Pavel Píha

.....

***Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Jihočeský inspektorát, pracoviště Strakonice, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.***

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel Město Týn nad Vltavou Náměstí Míru 2, Týn nad Vltavou 375 01	27. 1. 2005	g6-1007/04-4013

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.