



**Česká školní inspekce  
Středočeský inspektorát  
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIS-3905/24-S  
Sp. zn. ČŠIS-S-779/24-S

Název	<b>Základní umělecká škola Unhošť</b>
Sídlo	<b>Jungmannova 104, 273 51 Unhošť</b>
E-mail	<b>sekretariat@zusunhost.cz</b>
IČO	<b>71 001 751</b>
Identifikátor	<b>600 044 611</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Andrej Moroz</b>
Zřizovatel	<b>město Unhošť</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Jungmannova 104, Unhošť Pražská 377, Unhošť</b>
Inspekční činnost na místě	<b>22. 10. 2024 – 24. 10. 2024</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Vzdělávání v základní umělecké škole (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), tanečním („TO“), nově je vyučován výtvarný („VO“) a literárně dramatický obor („LDO“). Pro svou činnost škola využívá hlavní budovu v centru města a pro výuku TO a LDO multifunkční sál a jednu

učebnu v blízké budově patřící městu. Nejvyšší povolený počet žáků školy byl navýšen, k termínu inspekční činnosti byl využit na 100 % (400 žáků). Pro všechny obory je otevřeno přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Unhošť S motivačním názvem „Per aspera ad astra“(dále „ŠVP“).

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy (dále „ředitel“) je ve funkci od roku 2018, změna proběhla i na místě jeho zástupkyně. Vize školy deklarovaná v ŠVP je v souladu s koncepcí rozvoje, kterou ředitel uplatňuje při řízení a především při realizaci vzdělávání. Klade důraz na tvůrčí činnosti žáků, jejich umělecké aktivity a udržení celoživotního vztahu k umění, preferuje spolupráci studijních oborů a účast na kulturně-spoločenském životě v regionu ve spolupráci s partnery a institucemi. Důležitá je pro něj spolupráce školy, žáků a rodičů na budování dobrého jména školy. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Část pravomocí ředitel vhodně delegoval na svou zástupkyni. Vedení školy napomáhají kromě pedagogické rady také vedoucí předmětových sekcí, kteří jsou sdruženi v umělecké radě a podílí se i na plánování akcí a hodnocení kvality všech žakovských prezentací. Kontrolní činnost je prováděna ředitelem i jeho zástupkyní především návštěvami všech veřejných akcí a dalších interních koncertů nebo třídních vystoupení. Organizace výuky i řízení školy je plánovitě, v souladu se ŠVP je třeba zlepšit zařazení žáků do výuky v předmětu kolektivní tvorba. Ve spolupráci se zřizovatelem jsou celkově vytvořeny velmi dobré podmínky pro základní umělecké vzdělávání. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti byly odstraněny.

Přijímání uchazečů ke studiu je prováděno transparentně, v souladu se zásadami rovného přístupu a podle předem známých kritérií.

Vzdělávání zajišťuje 20 odborně kvalifikovaných učitelů, jejichž počet se od minulé inspekční činnosti zvýšil. Začínajícím učitelům ředitel vytváří podmínky formou mentorské podpory zahrnující hospitace, konzultační a poradenskou spolupráci. V souladu s vypracovaným ročním plánem a vytvářením vzdělávacích nabídek ředitel věnuje dostatečnou pozornost i rozšiřování odborné kvalifikace formou dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků zohledňujícího potřeby školy i profesní zájmy pedagogů. Využívá k tomu finanční podporu z projektu Šablony. Přesto se některé pedagogy nedaří do dalšího vzdělávání zapojit. Řada pedagogů se vedle výuky věnuje i další profesionální umělecké činnosti. Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP.

Hlavní budova školy poskytuje dostatek vhodných prostor pro výuku, účelu vyhovují také učebny na odloučeném pracovišti. Pro výuku v nově otevřených uměleckých oborech (VO a LDO) byly vytvořeny odpovídající materiální podmínky, příležitost ke zlepšení se nabízí v oblasti dalšího řešení prostorových podmínek především pro VO. Výuka TO probíhá v multifunkčním sále, jehož prostor prošel v předchozích letech rekonstrukcí a nyní poskytuje vhodné podmínky pro výuku podle ŠVP. Také LDO má pro svou výuku i představení k dispozici nově zrekonstruovaný prostor v suterénu téže budovy. S výrazným profesním přispěním a podle požadavků pedagogů školy bylo vybudováno a zařízení zvukové a nahrávací studio.

Využitím finančních zdrojů se daří škole vybavovat jednotlivé obory učebními pomůckami, digitálními technologiemi, hudebními nástroji i dalším potřebným materiálem. Zajištěna

je průběžná údržba a podle potřeby i obnova hudebních nástrojů a ostatních materiálních zdrojů. Některé hudební nástroje jsou za stanovených podmínek půjčovány žákům.

Zlepšilo se zabezpečení vchodu do hlavní budovy i na odloučeném pracovišti. Žáci jsou pravidelně poučováni o pravidlech a zásadách bezpečného chování ve škole nebo na akcích konaných mimo školní prostory, úrazy žáků se v posledních dvou školních rocích nevyskytly.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V HO je ve škole vyučována hra na běžné smyčcové, klávesové a dechové nástroje, kytaru, sólový a sborový zpěv, komorní a souborová hra a nauka o hudbě. Od předchozí inspekční činnosti přibyla výuka hry na trubku.

Ve výuce nejmladších žáků pedagogové účelně dbali především na osvojování základních dovedností při ovládnutí nástroje a na rozšiřování znalostí v oblasti intonace a rytmu. Hráčské schopnosti žáků byly v hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí jednoduchých rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. Učitelé také správně kladli patřičný důraz na vhodné dýchání, postoj nebo držení těla při hře na nástroj. Uplatňování společné hry žáka s učitelem bylo využíváno již u nejmladších žáků nejen pro budování představy o zvuku nástroje a kvalitě tónu, ale i jako výrazná motivace pro studium hry na zvolený nástroj. Současně tím také byly účinně rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. V případě potřeby zařazovali vyučující relaxační chvíle pro oddech. Výběr repertoáru byl vždy vhodně přizpůsoben již získaným znalostem a dovednostem nebo individuálnímu zájmu žáků. U pokročilejších žáků vyšších ročníků pedagogové především vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků, a to zejména při hře přednesových skladeb. Způsoby práce v hodinách byly jasně nastaveny a žáky respektovány. K následnému zlepšení interpretace hrané skladby učitelé vesměs využívali jako účinného prostředku práci s chybou. Důsledným vyžadováním získaných znalostí a dovedností v používání správné hudební terminologie v průběhu výuky učitelé podporovali a upevňovali teoretické znalosti žáků. Výborná byla výuka sborového zpěvu a hra na zobcovou flétnu, kvalitně byl vyučován i předmět nauka o hudbě s výrazným využitím digitální techniky a prostoru pro poslech hudebních ukázek. Zejména v těchto hodinách byly použity metody a formy práce značně účinné. Vyučující vždy vycházeli ze vzájemné a respektující komunikace při zachování přirozené autority. Komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská, ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra. Ve většině hodin individuální výuky však chyběla podpora samostatnosti žáků a poskytování prostoru k sebehodnocení a zařazování společné reflexe proběhlé hodiny ve vztahu ke stanoveným cílům. Do všech hodin individuální, skupinové i kolektivní výuky přicházeli žáci dobře připraveni, prokazovali znalosti a dovednosti odpovídající věku a stupni vzdělání. Znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným ve ŠVP.

Povinný předmět kolektivní interpretace plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v pěveckém sboru a v předmětu kolektivní tvorba. Žádosti zákonných zástupců o uvolnění žáka z pravidelné docházky do výuky povinného předmětu nauka o hudbě ředitel vyhověl, zároveň stanovil náhradní způsob výuky i rozsah přezkoušení z probírané látky.

Velmi kvalitní výuka byla pozorována v hodinách VO. Všechny lekce byly zodpovědně připravené. Vždy byly v úvodu sděleny cíle hodin, srozumitelně vysvětleny postupy prací, uvedeny případné teoretické či historické souvislosti. Žáci měli dostatek prostoru pro kladení otázek či formulaci vlastních myšlenek. Na vyučující se obraceli bez obav, komunikovali

slušně, atmosféra ve skupinách byla zcela pozitivní. Také motivace žáků byla velmi úspěšná. Po celou vyučovací dobu pracovali bez prostojů a se zaujetím. V případě potřeby se jim dostávalo patřičného poučení a dopomoci. Zdokonalovali se ve využívání různých výtvarných technik, byli v potřebné míře vedeni k rozvoji výtvarného vnímání, k uplatňování vlastní fantazie, k tvořivosti a odvaze. Hodnocení žáků ze strany vyučující bylo vždy pozitivně zaměřené a formativní, vzájemné vrstevnické hodnocení přátelské. Během výuky žáci zřetelně prožívali radost z vlastní tvorby a zjevně získávali potřebné poznatky a dovednosti. Vytýčené vzdělávací cíle byly naplňovány.

Hospitovaná výuka TO měla velmi dobrou úroveň, lekce byly metodicky správně vystavěny, vyznačovaly se soustředěností, trvale podporovanou využitím ustálených kolektivních návyků. Vyučující uplatňovala svou erudovanost a dosavadní pedagogickou praxi, žáci byli vedeni všestranně, se zřetelem ke svým individuálním dispozicím a s potřebnou instruktáží. V souladu se ŠVP výuka sleduje zvládnutí postupných cílů od přípravné taneční výchovy přes všestrannou taneční průpravu, výrazový a lidový tanec až k tanci klasickému.

V hospitovaných hodinách se efektivně střídaly dynamické a relaxační části, zařazena byla také aplikovaná gymnastika. Žákyně byly velmi dobře slovně vedeny, a to přiměřeně svému věku, při zachování srozumitelnosti a jasnosti, často už s plným uplatněním klasické taneční terminologie. Pro všechny lekce byla příznačná plná koncentrovanost a soustředěnost na plnění základních, zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů, včetně důkladného rozcvičení v úvodních částech hodin, optimálního zařazení relaxace a hygienických přestávek. Žáci byli důsledně a okamžitě opravováni, případně jim byla poskytována potřebná dopomoc; prakticky trvalé bylo instruktážní předvedení požadovaných prvků a vazeb ze strany vyučující. Lekce jsou zahajovány srozumitelně podaným stanovením konkrétního cíle, uzavřeny celkovým zhodnocením, průběžně je uplatňováno jak sebehodnocení, tak hodnocení vrstevnické. Kvalitní a nápaditý je i výběr doprovodné reprodukované hudby, k rytmizování při zvládnutí některých prvků a vazeb jsou využívány orffovské nástroje. Žáci jsou systematicky, a přitom nenásilně vedeni k osobnostnímu rozvoji, vzájemnému respektu, ohleduplnosti a spolupráci. Projevem kladného působení vyučující v tomto ohledu je mimo jiné začlenění žákyně do běžné skupiny, aniž by bylo nutné s ohledem na její speciální vzdělávací potřeby upravovat výuku individuálním vzdělávacím plánem. Tento postup prokazatelně pozitivně prospívá jak samotné žákyni, tak celkové atmosféře v žákovském kolektivu a posiluje budování sociálních kompetencí.

Výuka předmětů LDO byla nově zavedena v předchozím školním roce. Vyučující má velmi dobré zkušenosti s produkcí dětských pořadů a divadelních představení, které výrazně uplatňuje v kolektivních formách výuky zejména nápaditým využíváním audio a videonahrávek nebo práce s mikrofonem.

Hospitovaná výuka měla potřebnou metodickou stavbu, vždy s úvodní částí, v níž byl stanoven cíl dané lekce a zařazena mluvní a dechová cvičení. V hodinách jsou účinně využívány dynamické metody a formy práce, které jsou efektivně voleny se zřetelem ke skutečným schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Těm je poskytován potřebný prostor pro uplatnění vlastní kreativity a improvizace, zároveň jsou však vedeni k týmové sounáležitosti a partnerské spolupráci.

Žáci byli vhodně motivováni, přijímali nabízené podněty a dobře zvládali ucelené scénické tvary různých forem. Prakticky všichni žáci mají zkušenost z veřejných vystoupení, pořádaných v rámci aktivit školy.

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků škola průběžně registruje. Vedení školy získává potřebné informace při jednání umělecké a pedagogické rady, operativně také jednáním s jednotlivými vyučujícími, z ročníkových a postupových zkoušek, koncertů, výstav, vystoupení, žakovských soutěží apod. Případné ohrožení žáka školní neúspěšností projednává škola s jeho zákonnými zástupci a přijímá povětšinou účinná opatření. Poskytuje mu individuální pomoc vyučujících, umožňuje přechodné snížení tempa studia, popř. změnu vyučujícího nebo i studovaného nástroje. Ztráta zájmu některého žáka o studium se vyskytuje jen výjimečně. K hodnocení žáků je využívána klasifikace známkou. Na konci uplynulého školního roku všichni žáci prospěli, přes 97 % z nich s vyznamenáním. Informace o průběžném hodnocení zákonní zástupci získávají pomocí dálkového přístupu do školního informačního systému, u mladších žáků HO i z poznámkových notýsků. Další informace se mohou dozvědět na webových stránkách školy, vývěskách nebo při osobních konzultacích s pedagogy školy.

Při všech interních i veřejných prezentacích pořádaných většinou v sále školy nebo při kulturních akcích žáci prokazují účinné rozvíjení kompetencí vytyčených ve ŠVP, čímž přispívají k obohacení kulturního dění ve městě a v blízkém okolí. Při jejich organizaci škola spolupracuje se zřizovatelem, základními a mateřskými školami, zákonnými zástupci žáků dalšími ZUŠ v regionu a kulturními institucemi ve městě.

Žáci HO se pravidelně účastní soutěží MŠMT, naposledy se umístili v krajských kolech ve hře na kytaru, a housle, školní orchestr s úspěchem vystoupil na okresní přehlídce tanečních, dechových a jazzových orchestrů, kde získal bronzové pásmo. O velmi dobrých výsledcích práce VO svědčí mj. výzdoba školy, portfolia žakovských prací a organizace samostatných výstav a akcí pro veřejnost (*Osmý div světa, vernisáže v OC Kladno a v Melicharově muzeu*). Žáci získali i ocenění v krajské výtvarné soutěži ZUŠ *Kladenská veverka*. TO trvale kooperuje s ostatními obory, pravidelně realizuje interiérová vystoupení a udržuje kontakty s partnerskými školami. K cenným výstupům patří společná vystoupení všech žáků TO, jejichž scénáře jsou zpravidla vystavěny na tematickém podkladu známých baletních děl.

Všichni žáci se mohou účastnit víkendových oborových soustředění. Škola je úspěšná také v pravidelné přípravě žáků hlásících se k přijetí na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením. Další činností v oblasti mezioborové spolupráce jsou rozvíjeny především sociální a osobnostní kompetence žáků (*projekty „Planeta Galga“, „Jak to bylo v Betlémě“*). Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

## Závěry

### Vývoj školy

- Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti byly odstraněny.
- Došlo ke změně na místě ředitele školy a zástupkyně ředitele školy.
- Byl navýšen nejvyšší povolený počet žáků, zvýšil se počet pedagogů.
- Byly otevřeny další umělecké obory - výtvarný a literárně dramatický obor.
- Nově je vyučován předmět hra na trubku.
- Bylo vybudováno a vybaveno zvukové a nahrávací studio.

### **Silné stránky**

- Kvalitní výuka v předmětech sborový zpěv, hra na zobcovou flétnu, nauka o hudbě a v předmětu výtvarná tvorba. (4.2)
- Škola vytváří vhodné podmínky pro pořádání mezioborových projektů, které podporují rozvoj sociálních a osobnostních žákovských kompetencí. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- V části hodin individuální výuky v hudebním oboru chyběla podpora samostatnosti žáků a nebyl poskytován prostor k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Poskytovat větší podporu samostatnosti žáků a prostor k jejich sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v hodinách individuální výuky.
- Zlepšit účast pedagogů na akcích dalšího vzdělávání.
- Příležitostí ke zlepšení je řešení prostorových podmínek pro výtvarný obor.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Unhošť s účinností od 12. července 2005
2. Jmenování ředitele č.j. MU – 3328/18/Star s účinností od 1. srpna 2018
3. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
4. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví (provozní řády učeben)
5. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případně**

**připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

22. listopadu 2024