

# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 023 66/99-3412

Signatura: vb3ks201

Oblastní pracoviště č.2  
Střední Čechy  
Okresní pracoviště Kladno

## INSPEKČNÍ ZPRÁVA

<b>Škola:</b>	ZUŠ Slaný, Sadová 1160, 274 01 Slaný
<b>Identifikátor ředitelství:</b>	600 002 217
<b>IZO:</b>	102 114 331
<b>Ředitel školy:</b>	Martin Krňanský
<b>Zřizovatel:</b>	ŠÚ Kladno
<b>Príslušný školský úřad:</b>	ŠÚ Kladno
<b>Termín inspekce:</b>	16. - 18. února 1999
<b>Inspektoři:</b>	Mgr. Jana Minaříková PaedDr. Jana Langerová PhDr. Vladimír Seehák
<b>Předmět inspekce:</b>	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Řízení školy Podmínky a průběh vzdělávání
<b>Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:</b>	Učební plány MŠMT ČR čj. 184 18/1995, učební osnovy, povinná dokumentace školy stanovená § 38a odst. 1 zákona č. 258/1996 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, koncepce a plán činnosti školy na školní rok 1998/1999, prováděcí směrnice školy, výroční zpráva školy za školní rok 1997/1998

## ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

### 1 Koncepční záměry, plánování výchovně-vzdělávacího procesu

Inspekci byla předložena písemně zpracovaná koncepce školy, která zahrnuje především cíle a úkoly v oblasti materiálně-technické. Projednání koncepčních záměrů ZUŠ s pracovníky školy a s rodiči není doloženo. Koncepční záměry ZUŠ nepřesahují rámec jednoho roku, čímž se degradují na popis a řešení současných úkolů.

Vzdělávací program školy vychází ze standardních učebních plánů MŠMT ČR čj. 18418/1995. ZUŠ má od letošního školního roku všechny čtyři obory (hudební, taneční, výtvarný, literárně-dramatický), škola organizuje přípravné studium a základní

studium I. a II. stupně. Největší zájem žáků je o hudební obor, poměrně velké zastoupení má nově zřízený taneční obor.

U hlavního předmětu v hudebním oboru (hra na nástroj) se poskytovaná hodinová dotace pohybuje u většiny žáků při dolní hranici, která je stanovená učebními plány. Pouze u talentovaných žáků se využívá horní hodinové dotace. Vyskytují se však i krácené lekce (0,30), což není v souladu s předepsanými učebními plány (viz bod 6 - Plnění učebních plánů). Rozšířené vyučování ZUŠ nerealizuje.

Plánování výuky se provádí pouze v hudebním oboru formou individuálních studijních plánů žáků. Kontrolou bylo zjištěno, že tyto plány jsou u většiny učitelů zpracovány zcela formálně a nevystihují učební látku předmětu v příslušném ročníku.

Činnost školy vychází z celoročního plánu práce ZUŠ. Tento plán zahrnuje celé organizační zabezpečení školního roku, všechna plánovaná jednání pedagogické rady, koncerty, interní vystoupení žáků, soutěže a další důležité akce školy. Jeho součástí je i plán kontrolní činnosti. Všechny úkoly jsou termínovány a je určena odpovědnost pracovníků. Plán školy byl schválen pedagogickou a uměleckou radou.

Organizování pedagogických rad i dalších porad je z hlediska četnosti dostačující, plánované termíny jsou vedením školy sledovány, vyhodnocují se všechny aktivity s uměleckým zaměřením.

***Plánování školy je rámcové a jeho součástí je krátkodobá koncepce ZUŠ. Plánování má rutinní povahu, ale není účinně vyhodnocováno v oblasti výuky. Zpětná vazba je zajištěna prezentací žáků při veřejných vystoupeních. Sledovanou oblast lze hodnotit průměrně.***

## **2 Odborné a pedagogické řízení**

### **2.1 Organizační struktura**

Ředitelem školy je od 1. 8. 1992 pan Martin Krňanský. Do funkce byl jmenován ŠÚ v Kladně na základě výsledků konkurzního řízení. Je absolventem konzervatoře v Praze obor flétna – kytara a pro výkon funkce ředitele má odpovídající vzdělání.

K 1. 1. 1998 jmenoval ředitel školy zástupkyni ředitele s pověřením vedení ekonomické oblasti. Tato pracovnice nemá odbornou a pedagogickou způsobilost stanovenou pro ZUŠ, nevykonává přímou vyučovací povinnost (11 hodin) a tím nespňuje podmínky dané Nařízením vlády č. 68/1997 Sb., ze dne 12. března 1997, kterým se stanoví míra vyučovací povinnosti učitelů a míra povinnosti výchovné práce ostatních pedagogických pracovníků ve školství. Sjednané pracovní podmínky stávající zástupkyně ředitele ZUŠ nejsou v souladu s výše uvedenou platnou právní normou. Inspekční zjištění ukázala, že v ZUŠ citelně chybí zástupce ředitele pro pedagogickou činnost.

Organizační struktura školy je formálně stanovena, kompetence pracovníků jsou písemně určeny. Poradním orgánem vedení školy je pedagogická a umělecká rada. Pedagogické rady se konají plánovitě (čtyřikrát ročně), z jednání jsou pořizovány zápisy, které mají průměrnou vypovídací hodnotu (neobsahují závěry z analýzy výchovně-vzdělávací práce, ze zjištění z kontrolní činnosti a chybí opatření i závěry z toho vyplývající).

Aktuální problémy školy řeší ředitel na pracovních poradách nebo osobním kontaktem s jednotlivými pracovníky.

Umělecká rada pracuje podle potřeby a zabývá se především vyhodnocováním všech uměleckých aktivit žáků.

Předmětové komise ve škole nejsou ustaveny. Vzhledem k velikosti školy a poměrně většímu počtu kvalifikovaných pracovníků, by jejich existence mohla příznivě zkvalitnit výchovně-vzdělávací práci školy.

**Organizační struktura školy není efektivně a funkčně stanovena, není jmenován zástupce ředitele pro pedagogickou činnost. Kompetence řídicích pracovníků jsou sice formálně určeny, nejsou však důsledně plněny.**

**Práce poradních orgánů není efektivní, chybí metodické sekce.**

**Celkově lze odborné a pedagogické řízení hodnotit jako podprůměrné.**

## 2.2 Personální struktura

Ve škole pracuje celkem 32 pedagogických pracovníků (14 interních učitelů, 10 pracujících důchodců a 8 externích učitelů). Průměrný věk pedagogického sboru je 46 let. V produktivním věku pracuje v ZUŠ 22 pedagogů.

Obor	Pedagogická a odborná způsobilost							
	úplná	%	jen odborná	%	jen pedagogická	%	nevyhovující	%
Hudební obor	26	81,3	-	-	-	-	3	9,4
Taneční obor	1	3,1	-	-	-	-	-	-
Výtvarný obor	-	-	1	3,1	-	-	-	-
Literár.-dram. obor	-	-	-	-	-	-	1	3,1
Celkem	27	84,4	1	3,1	0	-	4	12,5

S odbornou a pedagogickou způsobilostí je 100% zajištěna výuka v tanečním a ve většině předmětů hudebního oboru. Bez odborné způsobilosti se vyučují tři dechové nástroje žesťové (trombón, pozoun, tuba), 91% hodin klavíru a klávesových nástrojů, 38% hodin akordeonu a 28% zobcové flétny. Tyto předměty vyučují kvalifikovaní pedagogové pro jiný hudební nástroj. Výtvarnou výchovu vyučuje učitelka bez pedagogické způsobilosti. Nekvalifikovaně je zajištěn literárně-dramatický obor.

**Celkově lze personální situaci školy hodnotit průměrně.**

## 3 Kontrolní systém, kontrola a hodnocení

Součástí celoročního plánu školy je plán kontrolní činnosti. Ředitel školy kontroluje dodržování stanovených termínů, realizaci akcí školy, které jsou zahrnuty v celoročním plánu. Přímou účastí na všech interních i veřejných vystoupeních žáků získává přehled o výsledcích práce pedagogů.

Hospitační činnost ředitele školy ve vyučovacích hodinách se provádí pravidelně. Z hospitačních vstupů se zpracovávají zápisy, které stručně popisují průběh hodiny (s převážně kladným hodnocením).

Kontrola dokumentace třídních učitelů je prokazatelným způsobem doložena, provádí se však formálně a nedůsledně. Chybí analýza kontrolní činnosti s vyvozením závěrů a následných opatření. Závažné nedostatky, zjištěné v průběhu inspekční činnosti, jsou podrobněji uvedeny v bodě 5 - Vedení povinné dokumentace školy.

Hodnocení pedagogických pracovníků je individuální a pravidelné. Ředitel školy má písemně zpracovaná kritéria pro přiznání nadtarifních složek k platu, se kterými byli pracovníci ZUŠ řádně seznámeni. Práce učitelů je odpovídajícím způsobem oceňována, osobní ohodnocení pracovníků je stanoveno diferencovaně.

***Ředitel školy nemá dotvořen účinný systém kontrol, kontrolní činnost je prováděna formálně a velmi nedůsledně. Chybí analýza z jednotlivých zjištění, vyhodnocení a stanovení obecných závěrů. Zpětná vazba je funkční pouze v oblasti hodnocení uměleckých aktivit žáků a učitelů.***

#### **4 Informační systém - vnitřní a vnější**

Tok informací je zajištěn prostřednictvím pedagogických a uměleckých rad a provozních porad. Další potřebné informace získávají pracovníci školy na informačních nástěnkách. Směrnice a pokyny ředitele mají povinnost sledovat všichni pedagogové.

Kontakt školy s rodiči žáků je zajišťován prostřednictvím žákovských knížek, účastí rodičů při třídních přehrávkách a veřejných vystoupeních.

Informace o škole směrem k veřejnosti se zajišťuje bohatou prezentací školy v umělecké činnosti. Aktivity žáků a jejich úspěchy se pravidelně objevují v místním tisku, informace o činnosti žáků se zveřejňují na výstavních panelech ve Slaném.

***Přenos informací je dobře zajišťován a byl ČŠI doložen. O práci školy jsou informováni rodiče i veřejnost, informační systém je funkční jak pro průběh výchovně-vzdělávacího procesu, tak pro prezentaci žáků a učitelů.***

***Sledovanou oblast lze hodnotit jako spíše nadprůměrnou.***

#### **5 Vedení povinné dokumentace**

Povinná dokumentace školy ve smyslu § 38a odst. 1 zákona č. 258/1996 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol je vedena na předepsaných tiskopisech. V průběhu inspekční činnosti v ní byly zjištěny následující závažné i dílčí nedostatky:

- ***Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol MŠMT ČR (č.j. 14 668/99-21)***

ZUŠ má zřízenou pobočku v Praze 6, která není v tomto dokumentu uvedena

- ***třídní knihy pro skupinovou výuku***

***hudební obor*** - v předmětu hudební nauka (4. a 5. roč.) je překročen učebními plány předepsaný počet žáků, u některých žáků chybí klasifikace za 1. pololetí; v přípravné hudební výchově ve dvou skupinách je zapsáno méně žáků než doporučují učební plány

***taneční obor*** - chybí prospěchové listy žáků s pololetní klasifikací

***výtvarný obor*** - seznamy žáků v třídních knihách nesouhlasí vždy s přítomnými žáky v hodinách, při hospitovaných hodinách bylo přítomno více žáků, než bylo zapsáno v třídní knize; zařazení žáků do ročníků není podle dosaženého věku dítěte

***literárně-dramatický obor*** - nejsou vedeny prospěchové listy žáků s pololetní klasifikací

- *třídní knihy pro individuální výuku (hudební obor)* - u některých vyučujících jsou vedeny stručné zápisy, které nevystihují učební látku; chybí nebo nejsou rozpracované dle osnov individuální studijní plány žáků; nejsou vyplněné jiné požadované údaje

- *kmenový výkaz individuálně vyučovaných žáků* - nevyplněný přehled celkového prospěchu žáků za I. pololetí

- *katalogy o průběhu studia*

**hudební obor** - závažné nepřesnosti ve vyplňování (neuvedený nebo chybně nazvaný hlavní předmět, nesprávně uvedená předmětová skladba v některých předmětech, chybějící údaje o uzavření I. klasifikačního období), řada žáků nemá uvedenou známku z hudební nauky

**taneční obor** - nekompletní vyplňování požadovaných údajů; žáci jsou zařazováni do ročníků podle věku bez absolvování předchozího studia; nesprávná předmětová skladba a nekompletní klasifikace

**výtvarný obor** - údaje o žácích jsou neúplné (např. chybí datum nástupu do školy); vzhledem ke špatnému zařazování žáků do jednotlivých ročníků studia jsou klasifikováni i žáci, kteří podle věku by měli být zařazeni do přípravné výtvarné výchovy

**literárně-dramatický obor** - katalogové listy žáků nebyly inspekci předloženy

- *rozvrh hodin* - u jedné vyučující zjištěno 41 vyučovacích hodin týdně (30 žáků nemá u této učitelky pro hlavní předmět učebními plány požadovanou dotaci hodiny)

- *přihlášky do ZUŠ* - nebyly od všech žáků ve škole k dispozici

- *protokoly o přijímacím řízení a komisionálních zkouškách* - byly předloženy čtyři z hudebního oboru, u ostatních žáků všech dalších oborů nejsou vedeny.

**Ve vedení povinné dokumentace školy byly zjištěny závažné nedostatky, úroveň dokumentace je podprůměrná.**

## 6 Plnění učebních plánů, popřípadě jiných schválených učebních dokumentů

Výchovně-vzdělávací program školy je organizován podle učebních plánů MŠMT ČR pod čj. 18418/95. Kontrolou předložené dokumentace (třídní knihy, rozvrhy hodin, katalogy o průběhu studia, výkazy žáků a vyučovacích hodin) bylo sledováno plnění učebních plánů.

Zjištěné nedostatky:

**hudební obor** - 131 žáků nemá pro hlavní předmět učebními plány předepsanou požadovanou dotaci 1 hodiny (klavír, zobcová flétna, hoboj, klarinet, akordeon, kytara, zpěv, housle); *přípravná hudební výchova* - ve dvou skupinách není učebními plány požadovaný počet žáků (8 dětí); *hudební nauka* - ve třech skupinách je překročena učebními plány stanovená hranice žáků (4. ročník - 35 žáků, 5. ročník - 30 žáků, 2. ročník - 21 žáků), do dalších dvou skupin hudební nauky jsou zařazeni žáci 1. - 2. ročníku a 1. - 5. ročníku

**taneční obor** - ve čtyřech skupinách je zapsáno méně žáků než předepisují učební plány (3. ročník - 3 žáci, 4. ročník - 4 žáci, 5. ročník - 4 žáci, 7. ročník - 4 žáci); ve dvou skupinách jsou zařazeni žáci společně 2. - 4. ročník a 5. - 7. ročník; žáci byli ke studiu zařazeni podle věku bez absolvování předchozího studia

**výtvarný obor** - ve škole se ve výtvarném oboru vyučuje podle učebního plánu č. 30 (Přípravné studium pro žáky od šesti let) a podle učebního plánu č. 31 (I. stupeň základního studia pro žáky od osmi let); rozšířené vyučování a nebo jiné studijní zaměření, povolené učebními plány, se ve škole nerealizuje; při stávajícím uspořádání

jednotlivých vyučovaných skupin je velice obtížné do důsledku plnit předepsané hodinové dotace jednotlivých učebních předmětů

*literárně-dramatický obor* - je organizován ve dvou skupinách (5 žáků, 7 žáků), potřebná dokumentace k posouzení plnění učebních plánů nebyla v průběhu inspekce ve škole k dispozici.

*Realizace a dodržování učebních plánů vykazuje ve všech oborech závažné nedostatky, sledovanou oblast lze hodnotit jako nevyhovující.*

## **7 Efektivnost využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům**

V prosinci 1998 byla provedena v ZUŠ kontrola hospodaření ŠÚ Kladno. Výsledek kontroly hospodaření s rozpočtovými prostředky přidělenými v roce 1998 ze státního rozpočtu a kontroly dodržování závazných předpisů je uveden v protokolu čj. 095/98-KO/Km/MO. Při kontrole pedagogických dokumentů zjistila ČŠI, že v tanečním oboru není ve čtyřech ročnících dodržen nejnižší počet žáků ve skupině, který předepisují učební plány. Tímto porušením učebních plánů dochází k neúspěšnému využití vyučovacích hodin přidělených do úvazku vyučujícímu v tanečním oboru .

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou neefektivně využívány v tanečním oboru.*

## **8 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti**

V městě Slaném je základní umělecká škola umístěna ve dvou budovách, které obě patří městu. Prostorové podmínky jsou celkem vyhovující, třídy jsou světlé a standardně vybavené. Rozměry tříd pro individuální i skupinovou výuku jsou vyhovující. Nástroje ve třídách (klavíry) jsou většinou starší výroby, ale udržované. Rozpočet školy umožňuje stálou obnovu nástrojového fondu ve výši cca 80 - 100.000 Kč ročně. ZUŠ vlastní dostatečné množství nástrojů, zejména dechových, žáci si je mohou zapůjčit na počátku jejich nástrojového studia. Ve škole je i knihovna odborné literatury a archiv nahrávek.

Nahrávací studio, umístěné v přisálí v hlavní budově, je v současné době již značně zastaralé a z toho důvodu se i málo využívá. Poslech hudby jako součást hodin hudební nauky se provádí z CD. Pro interní vystoupení žáků je ve škole zřízen velmi pěkný koncertní sál. V kancelářském vybavení školy je počítač s tiskárnou a kopírovací přístroj.

Výtvarný obor školy pracuje v samostatné třídě s dostatečným osvětlením. Tato třída je však poměrně malá. Při práci podle předlohy chybí žákům odstup od modelu (je prakticky nemožné pracovat na ateliérových stojanech). Ve třídě je příruční knihovna, sklad výtvarného materiálu a šatna.

K prostorovému vybavení náleží vedlejší místnost, která je využívána pro grafické techniky. Je vybavena starším grafickým hlubotiskovým lisem.

Předmět modelování se většinou vyučuje v alternativních technikách (sádra, pletivo apod.). V době inspekce neměl obor na skladě modelovací hlínu. Škola poskytuje žákům výtvarné pomůcky v dostatečné míře.

*Prostorové podmínky a úroveň vybavení školy jsou na základě zjištěných skutečností celkově hodnoceny jako spíše nadprůměrné.*

## **9 Hodnocení psychohygienických podmínek**

Výchovně-vzdělávací proces probíhá v souladu s psychohygienickými požadavky. Rozvrhy hodin všech pedagogů jsou sestaveny tak, že mezi jednotlivými hodinami jsou dodržovány pětiminutové přestávky. Třídy i ostatní prostory školy jsou udržovány v čistotě, po estetické stránce je interiér hlavní budovy na podstatně vyšší úrovni, než v budově v ulici E. Beneše. Zvuková izolace a akustika ve třídách v hlavní budově jsou vyhovující, ve třídách v ulici E. Beneše je průnik zvuku poměrně velký a narušuje výuku.

V obou budovách je jedno WC pro učitele a jedno pro žáky.

Prostory školy jsou podnětným způsobem a aktuálně vyzdobeny, využívají se k tomu výtvarné práce žáků a výsledky činností uměleckých aktivit.

***Psychohygienické podmínky školy lze celkově hodnotit průměrně, estetickou úroveň prostředí spíše nadprůměrně.***

## **10 Hodnocení personálních podmínek**

Z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti je nejefektivněji zajištěna výuka tanečního oboru (začínající absolvent Taneční konzervatoře v Praze). Příznivá situace je v kvalifikovanosti učitelů v hudebním oboru (kromě výuky klavíru a elektrofonických klávesových nástrojů). Nevyhovujícím způsobem je zajištěn literárně-dramatický obor, kde působí jeden učitel bez kvalifikace. Výtvarný obor ve škole vyučuje pouze jedna učitelka, která je absolventkou SUPŠ sklářské v Železném Brodě a nemá pedagogickou způsobilost. Ve škole vyučuje již šest let a přes tuto skutečnost nemá přehled o metodice výuky a nemá kontakty na jiné výtvarné obory. Její vztah k dětem je však velmi pěkný.

***Personální podmínky školy jsou celkově hodnoceny jako průměrné.***

## **11 Plnění učebních osnov**

V hospitovaných předmětech nebylo zjištěno neplnění osnov. Stručné a formálně zpracované a nebo nezpracované individuální studijní plány žáků u některých učitelů v hudebním oboru nedokládají zajištění učební látky předmětu v příslušném ročníku dle požadavků osnov (u jednoho vyučujícího výuka zpěvu, u dalšího vyučujícího výuka kytary). Literárně-dramatický obor nebylo možné posoudit, protože ve škole nebyla potřebná dokumentace. Osnovy nejsou plněny důsledně v některých skupinách tanečního oboru.

***V plnění učebních osnov byly zjištěny nedostatky, sledovanou oblast lze hodnotit jako podprůměrnou.***

## **12 Hodnocení z hlediska kvality vyučování**

Hodnocení vychází z 26 hospitací provedených v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

### **Hudební nauka**

Předmět se vyučuje ve specializované učebně, která je však pro skupiny s větším počtem žáků poměrně malá, ale je velmi dobře vybavená. Výuka je zajištěna zkušenými kvalifikovanými pedagogy.

V obou hospitovaných hodinách byli vyučující na výuku velmi dobře připraveni, v souladu s požadavky osnov plánují učivo. Metody a formy práce byly vhodně voleny, funkčně se využívalo názorných a praktických pomůcek. Žáci byli aktivní, soustředění, bystře reagovali a spolupracovali s vyučujícími. Ve vyšším ročníku byli žáci motivováni k samostatné tvůrčí práci a prokázali velmi dobré znalosti.

***Sledované hodiny měly nadprůměrnou úroveň.***

### **Hra na klavír**

Předmět byl hospitován ve čtyřech hodinách u dvou vyučujících. Zhlédnuté hodiny měly kvalitní úroveň po stránce odborné i metodické. Žákům je vhodně vybírána klavírní literatura, přístup pedagogů k žákům byl trpělivý a zodpovědný, v případě mladého pedagoga citlivý a přátelský. U zkušené vyučující lze pozitivně hodnotit výborné interpretační schopnosti, kterými žákům předvádí studovanou skladbu.

Zpracované studijní plány žáků v třídních knihách nevystihují dostatečně požadavky osnov předmětu pro uvedený ročník, nejsou rozpracovány do příslušných složek klavírní hry.

***Celkově lze předmět hodnotit spíše nadprůměrně.***

### **Klávesové nástroje**

V obou vyučovacích hodinách bylo patrné, že výuka probíhá promyšleně a cílevědomě. Vyučující důsledně opravoval všechny nedostatky hry a sám správné provedení na nástroji předváděl. Stále se jedná o nově zařazený předmět do soustavy učebních plánů bez oficiálně vydaných učebních osnov. U začínajících žáků učitel postupoval podle vhodné hudební literatury s metodickými doporučeními, výuka je přizpůsobena zájmu žáků a respektuje jejich individualitu. Vhodné by bylo využívat u začátečníků i polohu vsedě, při které mohou děti hrát s větším uvolněním.

***Hospitované hodiny lze hodnotit spíše nadprůměrně.***

### **Hra na housle**

Sledována byla výuka u jedné vyučující s praxí necelé dva roky. Žákyně, která byla v hodině, je sice zařazena do 5. ročníku, ale její úroveň je značně nižší. Problémy jí dělá především intonace, kterou vyučující opravovala zejména při hře stupnic v převážné části vyučovací lekce. Na struktuře hodiny - poměru mezi hrou stupnic, etud a přednesových skladeb je také vidět, že vyučující zatím ještě nemá tolik zkušeností, aby dokázala odhadnout, co může žák zvládnout v domácí přípravě a co je nutné procvičit v hodině. Po odborné stránce vyučující postupuje správně a sleduje vše, co hra na housle vyžaduje.

***Výuku hry na housle lze hodnotit jako průměrnou.***

### **Hra na dechové nástroje**

V úvazcích všech učitelů dechových nástrojů převládá výuka hry na zobcové flétny. Je vedena jednak jako příprava ke hře na ostatní dechové nástroje, ale i jako samostatná hra na tento nástroj. V tomto případě se v souladu s učebními osnovami vyučuje i hra na altový a tenorový nástroj a komorní hra. U většiny žáků je vidět dobré vedení po odborné stránce. Kromě přesné interpretace, notových zápisů se sleduje i tvoření tónu, dýchání a držení nástroje. Žáci jsou vedeni k praktickému uplatnění svých dovedností a je patrné, že pokud už si některý žák žesťový nástroj zvolí, tak se studiu opravdu věnuje.



*Výuku dechových nástrojů lze hodnotit jako spíše nadprůměrnou.*

### **Bicí nástroje**

Oddělení bicích nástrojů patří počtem žáků 17 k jednomu z největších a nejznámějších mezi základními uměleckými školami ve středních Čechách. Žáci se pravidelně zúčastňují všech soutěží ZUŠ a vždy získávají přední ocenění. Absolventi školy se uplatňují v hudebních skupinách ve městě i regionu. Vyučující je odborně velmi fundován a po metodické stránce má bohaté zkušenosti. Žákům se plně věnuje a z profesní iniciativy si pro výuku sám upravuje potřebné notové materiály.

*Ve sledovaných hodinách bylo vidět, že výuka a její výsledky jsou na nadprůměrné úrovni.*

### **Taneční obor**

Hospitace byly provedeny na odloučeném pracovišti v Praze. Výuka probíhala v improvizované učebně, která nemá základní vybavení pro výuku taneční výchovy (nejsou zde tyče, zrcadla), k dispozici byl pouze koberec a magnetofon. Nedostatečné vybavení dává málo podnětů k takové výuce, která by v tanečním oboru měla být.

Práci vyučujícího lze hodnotit velmi dobře. Sledoval a korigoval pohyby žáků jak z frontálního, tak i z individuálního přístupu. Žáci jsou vedeni ke kázni a k přesnému pohybovému vyjádření dle pokynů učitele. Diskutabilní je výběr doprovodné hudby, jejíž charakter (rychlé skladby s výrazným rytmem podpořeným bicími nástroji na každou dobu) neodpovídal charakteru probíraných cviků. Hudba v této souvislosti působila rušivě a nikoliv inspirativně pro pohybové ztvárnění.

*Výuku v tanečním oboru lze hodnotit jako průměrnou.*

### **Výtvarný obor**

V průběhu inspekční činnosti se uskutečnily hospitace v šesti vyučovacích hodinách ve dvou třídách. Kvalita výchovně-vzdělávacího procesu plně odpovídala možnostem vyučující, její malé informovanosti o metodice a o nových trendech ve výtvarné výchově.

Vlastní vyučování probíhalo tradičním způsobem co do formy i obsahu a bylo poplatné rutinní "školské praxi". Tuto skutečnost potvrzuje také fakt, že žáci z tohoto oboru neprojevují zájem o další profesní přípravu na středních výtvarných školách.

Při sledování práce v hodinách výtvarné výuky lze konstatovat nesystémovost (nevyužívání např. "projektového" vyučování nebo práce v ucelených výtvarných řadách), která pouze na základě nahodilosti vede k rozvoji tvořivosti a výtvarných dovedností žáků.

Škola nemá archiv výtvarných prací žáků. Vyučující předložila inspekci složku prací dětí různého věku, technik i kvality (výtvarné práce jsou vždy na konci školního roku dětem rozdány a ani selektivně není zaveden výběr pro dokumentační archiv výtvarného oboru ZUŠ).

*Kvalita výuky ve výtvarném oboru je hodnocena jako spíše podprůměrná.*

## **13 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování**

Z provedených hospitací vyplývá, že výuka všech předmětů ve škole je zajištěna až na několik výjimek kvalifikovanými učiteli, z nichž mnozí jsou současně i aktivními

hudebníky. V hospitovaných hodinách byla patrná snaha o prezentaci výsledků práce žáků.

V ZUŠ je umožněn rozvoj osobnosti žáků skutečně individuálním přístupem učitelů k dětem. V době konání inspekce bylo možno konstatovat přátelskou atmosféru mezi žáky a učiteli i mezi žáky navzájem. Žáci jsou vedeni nejen k odpovídajícímu zvládnutí vybraného uměleckého oboru, ale i k uvědomělému chápání umění ve všech jeho funkcích v lidském životě. Kromě individuální výuky je ve škole mnoho příležitostí ke kolektivním aktivitám a k vystupování na interních a veřejných akcích školy. Škola se aktivně zapojuje do kulturního života města a rozvíjí tak mnohaletou tradici, na jehož počátku bylo založení jedné z nejstarších městských hudebních škol v Čechách.

*Z hlediska výsledků vyučování a osobnostního rozvoje žáků lze školu globálně hodnotit průměrně.*

## ZÁVĚRY

**Koncepce a plánování fungují pouze v krátkodobých cílech. Plánování je sledováno, není však ve všech oblastech důsledně vyhodnocováno, čímž se oslabuje účinnost zpětných vazeb.**

**Vzdělávací program školy se řídí standardními učebními plány, v jejich plnění byly zjištěny závažné nedostatky.**

**Organizační struktura školy je formálně stanovena, řízení ZUŠ není funkční především v oblasti kontrolní činnosti, která není účinným způsobem prováděna. Velmi závažné nedostatky byly zjištěny ve vedení povinné dokumentace školy, její kontrola se provádí formálně a nedůsledně. Zjištění v oblasti řízení školy ukazují, že některé základní činnosti a pravidla mají výrazné nedostatky a chyby, které se promítají do činnosti školy.**

**Informační systém školy je hodnocen jako spíše nadprůměrný, zejména v uměleckých aktivitách.**

**Personální zajištění z hlediska kvalifikovanosti výuky a věku učitelů je celkově průměrné.**

**Materiálně-technické podmínky umožňují realizovat výchovně-vzdělávací práci, psychohygienické podmínky jsou na průměrné úrovni.**

**K formování osobnosti žáků významně přispívají umělecké aktivity žáků i učitelů ZUŠ. V prezentaci školy na veřejnosti dosahují žáci školy výrazných úspěchů v hudebním oboru v rámci města, regionu i republiky.**

**Z hlediska dodržování obecně platných právních předpisů bylo zjištěno jejich porušení (viz protokol o kontrole č. j. 023 67/99 - 3412).**

**Při celkovém posouzení řízení školy a podmínek a průběhu vzdělávání se činnost základní umělecké školy hodnotí jako spíše podprůměrná.**

**Doporučení inspekce k další činnosti školy:**

- ustanovit funkci zástupce ředitele pro pedagogickou práci

razítko

Podpisy inspektorů: vedoucí týmu ..Mgr. Jana Minaříková..  
členové týmu .PaedDR. Jana Langerová  
.PhDr. Vladimír Seehák

V Kladně dne 10. února 1999

Přílohy: -0-

---

Inspekční zprávu jsem převzal dne ...16. 3. 1999

razítko

Podpis ředitele školy ...M. Krňanský

*Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Na vědomí

Adresát	Datum předání/ odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel:	22. 3. 1999	023 101/99-34112
Školský úřad:	22. 3. 1999	023 101/99-3412

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. ČŠI	Text
---	---	---