



Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Soukromá umělecká škola Pavla Křížkovského, s.r.o.

Kristenova 27, 624 00 Brno

Identifikátor školy: 600 003 345

Termín konání inspekce: 18. – 21. leden 2005

| | |
|-------------------|------------------|
| Čj.: | 12-1049/05-11024 |
| Signatura: | o12ky304 |

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Soukromá umělecká škola Pavla Křížkovského, s.r.o. (SUŠ) zahájila svoji činnost 1. září 1991. Jejím zřizovatelem je František Pospíšil, Jílkova 185, 615 00 Brno. Výuka probíhá v odpoledních hodinách v pronajatých prostorách budovy Gymnázia Pavla Křížkovského s uměleckou profilací, s.r.o., Kristenova 27, 624 00 Brno, s nímž SUŠ úzce spolupracuje. Škola vyučuje hudební a výtvarný obor. Základy hudebního vzdělání v ní získává 112 žáků, výtvarného 41 žáků. Stanovená kapacita školy není překročena. Nabídka výuky hry na jednotlivé nástroje je operativně přizpůsobována poptávce veřejnosti. V letošním školním roce vyučuje škola hru na klavír, violoncello, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, pěveckou hlasovou výchovu a sborový zpěv.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a hodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání SUŠ
- materiálně-technických podmínek vzdělávání SUŠ
- průběhu a výsledků vzdělávání ve výtvarném oboru a vybraných předmětech hudebního oboru (hra na klavír, zobcovou flétnu a hudební nauka)

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuku zajišťuje včetně ředitele školy 22 pedagogů, z nichž 21 působí v hudebním a jeden ve výtvarném oboru. Všichni učitelé jsou v SUŠ zaměstnáni na částečný pracovní úvazek. Počet pedagogů přepočtený na plně zaměstnané činí 6,7. Většina z nich (17) vyučuje souběžně v Gymnáziu P. Křížkovského s uměleckou profilací, s.r.o., které má stejného zřizovatele. Personální podmínky školy jsou z hlediska kvalifikovanosti pedagogického sboru velmi příznivé. Všichni vyučující hudebního oboru, vyjma tří, kteří studují příslušné školy, mají ukončené odborné a pedagogické vzdělání požadované příslušnou právní normou. Vedle absolventů konzervatoře je v pedagogickém sboru výrazné zastoupení absolventů JAMU a dalších vysokých škol s hudebním zaměřením. Někteří z nich současně vyučují na konzervatoři či jsou aktivně umělecky činní v profesionálních hudebních tělesech. Absence pedagogického vzdělání odborně způsobilé učitelky výtvarného oboru je dostatečně eliminována její dlouholetou učitelskou praxí. Při přidělení úvazků ředitel účelně využívá nástrojovou profilaci, odborné předpoklady a zkušenosti vyučujících. Naprostá většina výuky je vedena učiteli vyučujícími hru na vystudovaný nástroj, což je pro odbornou úroveň vzdělávání příznivé. Ředitel školy vytváří dobré podmínky pro uplatnění odbornosti a iniciativy pracovníků. Jeho poradním orgánem je pedagogická rada a předmětové komise. Pedagogická rada se schází z důvodu specifického složení pedagogického sboru pouze třikrát ročně. Z jejího jednání jsou vedeny písemné záznamy, které svědčí o tom, že jejím obsahem jsou více otázky pracovního a organizačního charakteru, méně již problematika pedagogická a koncepční. Tato oblast je systematicky projednávána v předmětových komisích, ustanovených společně pro pedagogy SUŠ a gymnázia. Z pohledu efektivity jednání tato varianta škoře více vyhovuje. Metodickému vedení začínajících pedagogů je věnována potřebná péče prostřednictvím uvádějících učitelů. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá v souladu se zaměřením a potřebami školy. Je zajištěno prostřednictvím seminářů – workshopů, organizovaných ve škole pro pedagogy gymnázia a SUŠ. Učitelé se dále účastní akcí akreditovaných vzdělávacích institucí.

Činnost SUŠ a její celkový provoz je dobře zajištěn. Organizační struktura školy, graficky znázorněna v jejím organizačním řádu a doplněná o povinnosti jednotlivých kategorií pracovníků SUŠ, jejich kompetence a problematiku administrativního a správního charakteru, je funkční. Přenos informací mezi vedením školy a učiteli je účinně zajištěn prostřednictvím jednání poradních orgánů, úřední desky, nástěnky ve sborovně a internetové stránky SUŠ, která vedle informací pro veřejnost obsahuje i interní sdělení pro zaměstnance školy. Systém kontrolní činnosti vychází z charakteru práce SUŠ. Vedle plnění základních pracovních povinností zaměstnanců školy se zaměřuje v potřebné míře na ověřování kvality vzdělávacího procesu. Klasická hospitační činnost je vzhledem k profesionálně zdatnému pedagogickému sboru realizována v menší míře. Dosahované výsledky a kvalita práce pedagogů je účinně sledována pravidelnou účastí ředitele při komisionálních postupových zkouškách a vystoupeních žáků školy. Výsledky kontrol jsou vyhodnocovány. Stávají se předmětem jednání poradních orgánů. Dílčí nedostatky administrativního charakteru zjištěné ve vedení povinné pedagogické dokumentace svědčí o nižší účinnosti kontroly v této oblasti.

Vynikající úroveň personálních podmínek umožňuje realizovat vzdělávací program školy a pozitivně ovlivňuje úroveň vzdělávání.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuka probíhá v prostorách budovy gymnázia, ve kterých je SUŠ v podnájmu. Hudební obor zde má v odpoledních hodinách vyčleněny třídy pro individuální i kolektivní výučování. Učebny jsou vhodně vybaveny a uzpůsobeny. Jejich estetická úroveň a akustické vlastnosti jsou dobré. Ve všech jsou umístěny klavíry nebo pianina. Hra na klavír je vyučována v naprosté většině na klavírních křídlech, což je pro kvalitu výuky vhodné. Přestože technický stav některých nástrojů není ideální a vyžadovaly by opravu, potřebám školy v zásadě vyhovují. K veřejné prezentaci využívá SUŠ víceúčelového sálu s koncertním křídlem. Významnější vystoupení SUŠ se konají ve větších koncertních sálech v centru města. Škola má k dispozici fond většiny dalších vyučovaných nástrojů, které dětem z nižších ročníků (než se rozhodnou pořídit si nástroj vlastní) zapůjčuje. Vybavení dalšími potřebnými pomůckami (notová literatura, audiovizuální technika, Orffovy nástroje...) je dostatečné a pro podporu efektivity výuky využívané.

Výtvarný obor pro svoji činnost využívá společně s gymnáziem ateliér a menší keramickou dílnu. Svým účelným přizpůsobením pro výtvarnou práci a odpovídajícím vybavením pomůckami a výtvarným materiálem poskytují potřebné materiální zázemí.

Materiálnímu zabezpečení výuky věnuje ředitel školy a jeho zřizovatel potřebnou pozornost. Sleduje efektivitu využívání stávajících materiálních zdrojů. V rámci reálných finančních možností se snaží o další zkvalitňování podmínek výuky.

Velmi dobrá úroveň materiálně-technických podmínek umožňuje realizovat vzdělávací program školy a pozitivně ovlivňuje úroveň vzdělávání.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací programy/ vyučované obory

Soukromá základní umělecká škola je dvouoborová. V souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním a výtvarném oboru. Další dva zařazené obory (taneční a literárně-dramatický) v současné době vyučovány nejsou.

Výuka hudebního a výtvarného oboru je realizována především v přípravném a základním studiu I. stupně. Studenti II. stupně jsou zastoupeni pouze ojediněle, protože zájemci o další

umělecké vzdělávání často pokračují v tomto studiu na gymnáziu. Výuka v SUŠ vychází ze schválených učebních dokumentů základních uměleckých škol. V hudebním oboru však nejsou u většiny žáků důsledně respektovány závazné učební plány č. j. 18 418/95. Stanovená časová dotace individuální nástrojové výuky (1 – 1,5 vyučovací hodiny týdně) je u všech žáků dodržena. V potřebném rozsahu však není zajištěna výuka komorní a souborové hry. Absolvuje ji pouze 5 žáků, to je 13 % z celkového počtu 37 žáků, kteří ji mají učebními plány stanovenou. Rovněž výuku hudební nauky pravidelně navštěvuje jenom 26 žáků, to je 35 % z celkového počtu 75 žáků, kteří ji mají dle ustanovení učebních plánů absolvovat. Žáci, kteří se výuky neúčastní, jsou pololetně formou testu přezkušováni a klasifikováni. V respektování platných učebních plánů výtvarného oboru č. j. 18 455/2002-22 nebyly zjištěny nedostatky.

Povinná pedagogická dokumentace je vedena. Její vypovídací hodnota o průběhu a výsledcích vzdělávání je však z důvodu administrativních nedostatků v některých případech nižší, což svědčí o méně důsledné kontrole jejího vedení ze strany ředitele školy.

Výuka v době inspekce probíhala podle stabilních rozvrhů hodin, při jejichž sestavování vycházejí učitelé vstříc časovým možnostem žáků. Stanovená doba vyučovací hodiny je dodržována. Pravidla studia v SUŠ a základní povinnosti žáků a jejich zákonných zástupců jsou jasně vymezeny školním řádem. Problematické je pouze ustanovení, které ukládá žákům za povinnost účastnit se vedle výuky hlavního předmětu i výuky dalších přidružených předmětů. Škola však nemá výuku komorní a souborové hry, kterou závazné učební dokumenty vyžadují, řádně zajištěnu. Rovněž docházka do hudební nauky je ze strany žáků nízká. Přenos informací rodičům žáků je dostatečně zajištěn obvyklými prostředky (žakovské deníčky, možnost přímé účasti ve výuce, žakovské besídky, interní a veřejná vystoupení).

Průběh a výsledky vzdělávání

Výtvarný obor

Výuka je organizována v jedné skupině přípravného a čtyřech skupinách základního studia I.stupně. Celkový počet zapsaných dětí je vzhledem k počtu vyučovaných žáků nízký. Skupiny jsou naplněny na spodní hranici stanovené učebními plány (9 – 15), v některém případě ji ani nedosahují. Úroveň výtvarného vzdělávání byla posuzována nejen přímým vstupem do výuky, ale i prohlídkou vystavených a archivovaných žakovských výtvarných prací.

Vzdělávání je realizováno dle varianty A učebních plánů. Časová dotace a předmětová skladba výuky jsou dodržovány. Obsahová náplň výtvarných činností je v souladu s obecnými cíli a zásadami vzdělávacího programu výtvarného oboru ZUŠ. Při plánování a přípravě výuky učitelka často funkčně využívá řetězení úkolů formou výtvarných řad.

Výuka probíhala v učebně, kterou sdílí výtvarný obor spolu s gymnáziem. Svými prostorovými dispozicemi a základním vybavením poskytovala adekvátní pracovní podmínky. Estetická podnětnost prostředí však měla nižší úroveň. Zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami bylo ve vztahu k realizovaným činnostem ve všech případech velmi dobré.

Sledované hodiny byly dobře připraveny a účelně řízeny. Měly jasné vzdělávací cíle. K jejich naplnění vedla volba vhodných výtvarných úkolů, které v úvodu hodin učitelka dětem srozumitelně objasnila a přiblížila. Navazovala přitom na jejich již dříve získané poznatky a zkušenosti. Výklad podpořila názornými ukázkami. Zvláště v případě výuky přípravného ročníku měla tato část hodiny příkladnou úroveň.

V průběhu aktivních výtvarných činností práci učitelka citlivě usměřňovala. K žákům přistupovala individuálně. Poskytovala jim dostatek prostoru pro originalitu řešení výtvarných

úkolů. Mladší děti vedla k experimentování s různými kreslířskými nástroji, pozorování jejich stopy a praktickému využití kombinace výrazových možností různých nástrojů při ilustrační kresbě. U starších žáků rozvíjela jejich výtvarné cítění a kreslířskou zručnost. Vedla je k uvědomělému využívání výrazového jazyka linií, různých druhů šrafur. Efektivitě vzdělávání napomáhala dobrá organizace práce, vedoucí k účelnému využití vyučovacího času. Pouze nedochvilnost dětí a v jednom případě jejich vysoká absence (výuky se účastnili pouze tři žáci) částečně narušovaly průběh vzdělávání.

Přestože účinná vstupní motivace byla sledována jen při výuce přípravného ročníku, cíleným výběrem pro děti přitažlivých úkolů se vyučující dařilo podnítit jejich zájem o výtvarnou činnost. Jejich pracovní aktivitu posilovala velmi dobrá úroveň interakce a komunikace, vstřícný dialog s dětmi nad jejich výtvarnými pracemi a ocenění úspěchu. Žáci pracovali se zaujetím a chutí. Vzájemné respektování a dodržování zažitých pravidel chování napomáhaly vytváření příznivé pracovní atmosféry.

Během výuky prováděla učitelka citlivé průběžné hodnocení, které mělo motivující funkci. Společné závěrečné zhodnocení dosažených výsledků a vytvoření prostoru pro vzájemné hodnocení a sebehodnocení dětí bylo sledováno méně často.

Kvalitní archivované či vystavené práce žáků v prostorách školy vypovídají o jejich odborně správném vedení.

Průběh a výsledky vzdělávání výtvarného oboru měly velmi dobrou úroveň.

Hudební obor

Výuka hry na klavír, zobcovou flétnu a hudební nauka

Sledované hodiny byly dobře připraveny. V instrumentální výuce učitelé vhodně volili učební látku, která odpovídala specifickým potřebám žáků. Výuka probíhala v souladu s individuálními studijními plány, které obsahovaly charakteristiku žáků a jim přizpůsobený obsah vzdělávání. Vyučovací jednotky hudební nauky měly jasně stanovené vzdělávací cíle, které byly přiměřené k možnostem dětí. Probírané učivo mělo návaznost na předcházející učební látku.

Hospitované lekce individuální výuky byly ve většině případů vedeny odborně a metodicky správně. U nižších ročníků kladli učitelé důraz na upevňování správných elementárních návyků. Ve hře na klavír kontrolovali uvolněný hrací aparát, postavení ruky, úhoz, tónovou kulturu. U hry na zobcovou flétnu upozorňovali na dechovou oporu, správný postoj a vyžadovali vhodné dechové návyky. Na podporu rytmu a tonálního cítění dětí měl příznivý vliv jejich spolehlivý doprovod na piano. U vyšších ročníků rozvíjeli u žáků technickou zručnost hry na nástroj, požadovali dynamické rozdíly, správné zvukové proporce mezi vedoucím a doprovodným hlasem a stylovou interpretaci skladeb. Nechyběly metodické rady, jak postupovat při domácí přípravě. Na podporu vysvětlení dané problematiky učitelé vhodně a často využívali názorné ukázky vlastní hry na vyučovaný nástroj. Vhodně reagovali na únavu dětí, operativně zařazovali relaxační chvilky. V ojedinělých případech však chyběla ze strany pedagoga větší důslednost v odstraňování chybných návyků (postoj, dechové návyky, nevyrovnaná technika hry).

Struktura hodin hudební nauky odpovídala výukovým cílům. Organizační pokyny byly věcné a srozumitelné. Efektivní metody a formy práce se vyznačovaly svojí pestrostí a nápaditostí. Pro žáky byly přitažlivé a směřovaly k činnostnímu pojetí vzdělávání. Po úvodním opakování předešlého učiva (hudební teorie), následovaly složky sluchové, rytmické a vokální, do kterých se žáci aktivně zapojovali. Materiální podpora výuky byla příkladná. Učitelé vhodně využívali Orffův instrumentář, magnetické tabulky, audiotechniku a klavír.

Využitím vhodných motivačních metod a respektováním didaktických zásad učitelé upevňovali pozitivní vztah dětí k výuce, prohlubovali u nich zájem o hru na studovaný nástroj. Ve výuce převládalo příznivé pracovní klima. Velmi dobrá úroveň citlivé komunikace učitelů s žáky vytvářela atmosféru vzájemné sounáležitosti a muzikantského partnerství.

Při průběžném hodnocení výkonu žáků učitelé respektovali jejich individuální dispozice. Oceňovali snahu i dílčí pokrok, což mělo pozitivní vliv na sebedůvěru žáků a jejich motivaci.

Průběh a výsledky vzdělávání v instrumentální výuce měl celkově velmi dobrou, v případě hudební nauky vynikající úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou sledovány. Standardním způsobem ověřování vzdělávacích výsledků jsou postupové a závěrečné zkoušky. Tyto komisionální zkoušky jsou prováděny v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Dalším hodnoticím nástrojem je posuzování výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních SUŠ, úspěšnost žáků v soutěžích a při talentových zkouškách ve školách s uměleckým zaměřením.

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru jako celku měly velmi dobrou úroveň.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT dne 10. června 2002 pod č. j. 20 981/2002-21
2. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2004/2005 (hudební obor)
3. Katalogy o průběhu studia v hudebním a výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005
4. Rozvrhy hodin učitelů v hudebním a výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005
5. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku v hospitované výuce ve školním roce 2004/2005
6. Protokoly o komisionálních zkouškách ve školním roce 2003/2004
7. Školní řád
8. Záznamy z jednání pedagogické rady a předmětových komisí
9. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků školy v hudebním a výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005
10. Výroční zpráva o činnosti SUŠ P. Křížkovského, Brno za školní rok 2003/2004
11. Organizační řád SUŠ P. Křížkovského, Brno
12. Vnitřní řád školy
13. Hospitační záznamy ředitele školy

ZÁVĚR

Škola má pro naplnění realizovaného vzdělávacího programu vytvořeny potřebné personální předpoklady. Naprostá většina výuky probíhá pod vedením odborně a pedagogicky způsobilých učitelů. Vedle absolventů konzervatoře je v pedagogickém sboru výrazné zastoupení absolventů JAMU a dalších vysokých škol s hudebním zaměřením. Vedení školy efektivně organizuje výchovně-vzdělávací činnost a provoz SUŠ. Vynikající personální podmínky se pozitivně projevují v kvalitě vzdělávání poskytované školou.

Materiálně-technické podmínky školy umožňují realizovat výchovně-vzdělávací práci v souladu s požadavky závazných učebních dokumentů. Účelným využíváním a vybavením školních prostor, dobrou koordinací práce gymnázia a SUŠ využívajícími společné prostory školního objektu, se daří vytvořit odpovídající materiálně-technické předpoklady pro práci. Zabezpečení hudebního oboru nástroji a učebními pomůckami, stejně jako materiální vybavení výtvarného oborů, jsou velmi dobré.

Ve sledované výuce hudebního a výtvarného oboru se pozitivně projeví odborné a pedagogické předpoklady vyučujících a jejich metodicky promyšlená a systematická práce. Dobrá organizace vzdělávání a efektivní metody a formy práce měly pozitivní vliv na velmi dobrou, někdy až příkladnou úroveň výuky a její kvalitní výsledky. Nejslabším místem v realizaci vzdělávacího programu školy jsou nedostatky v naplňování závazných učebních dokumentů u většiny žáků hudebního oboru - absence výuky přidruženého předmětu komorní a souborová hra a nízké zapojení žáků do výuky hudební nauky.

Hodnotící stupnice:

| | | | | |
|------------|-------------|------------------|------------|--------------|
| vynikající | velmi dobrý | dobry (průměrný) | vyhovující | nevyhovující |
|------------|-------------|------------------|------------|--------------|

Pro účely poskytování dotací ve smyslu § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním zařízením a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, je škola hodnocena jako lepší než průměrná.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

| Inspekční tým | Titul, jméno a příjmení | Podpis |
|----------------------|--------------------------------|----------------------------|
| Vedoucí týmu | PaedDr. Jiří Kachlík | Jiří Kachlík, v. r. |
| Člen týmu | Mgr. Jiří Brauner | Jiří Brauner, v. r. |
| Člen týmu | Marta Haltmarová | Marta Haltmarová, v. r. |
| Člen týmu | Antonie Navrátilová | Antonie Navrátilová, v. r. |

V Brně dne 3. února 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Křížová 22, 603 00 Brno. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

V souladu s ustanovením § 175 odst. 4 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), Vás žádám o přijetí opatření k odstranění nedostatků zjištěných při inspekční činnosti ve lhůtě do 7 měsíců.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. 2. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vladimír Brázda, ředitel školy

Vladimír Brázda, v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

| | | |
|--------------|---|--|
| Adresát | Datum předání/odeslání inspekční zprávy | Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI |
| Zřizovatel | 2005-03-07 | 12-1008/05/57-986 |
| Školská rada | | Není zřízena |

Připomínky ředitele školy

| Datum | Čj. jednacího protokolu ČŠI | Text |
|-------|-----------------------------|---------------|
| | | Nebyly podány |