



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-198/14-C

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy/školského zařízení</b>	Základní umělecká škola Volary, okres Prachatice
<b>Sídlo</b>	5. května 2, 384 51 Volary
<b>E-mail právnické osoby</b>	info@zusvolary.cz
<b>IČO</b>	70506019
<b>Identifikátor</b>	600063241
<b>Právní forma</b>	příspěvková organizace
<b>Zastoupená</b>	Mgr. Vítem Pavlíkem, ředitelem školy
<b>Zřizovatel</b>	Město Volary
<b>Místo inspekční činnosti</b>	ZUŠ Volary, 5. května 2
<b>Termín inspekční činnosti</b>	22.–25. duben 2014

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., (školský zákon), zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu; zjišťování a naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona. Hodnocení souladu učebních dokumentů s právními předpisy podle § 185 odst. 1 školského zákona a s ustanovením vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

### **Charakteristika**

Škola vykonává činnost základní umělecké školy (dále ZUŠ). Jejím zřizovatelem je Město Volary, které se výrazně zasloužilo o rekonstrukci budovy i okolí školy. Základní umělecké vzdělávání poskytuje v hudebním a výtvarném oboru a v posledních letech



zaznamenala nárůst zájmu. Kapacita školy činí 225 žáků a v tomto školním roce byla překročena. K 30. 9. 2013 škola vykazovala 226 žáků (aktuálně 229), z toho ve výtvarném oboru 70 žáků. ZUŠ má pobočku v Lenoře, kde výuka probíhá v budově základní školy. Od poslední inspekční činnosti došlo ke zkvalitnění materiálních podmínek, posun nastal rovněž v zajištění kvalifikovanosti pedagogického sboru.

### **Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů**

Vzdělávací nabídka školy odpovídá zařazení do rejstříku škol a školských zařízení. Vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru se uskutečňuje v souladu s platnými učebními dokumenty MŠMT pro ZUŠ. Podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Volary (dále ŠVP) probíhá výuka v přípravném, 1. a 2. ročníku. Škola reagovala na externí hodnocení ŠVP, zjištěné nedostatky odstranila a aktualizovala jej s účinností od 2. 9. 2013, drobná doplnění byla provedena v průběhu inspekční činnosti. V současné podobě je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále RVP ZUV). K hlavním cílům patří umožnit rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání na srovnatelné úrovni s většími školami a zároveň pozvednout kulturní povědomí v tomto regionu. Klade důraz na kvalitní přípravu talentovaných žáků k dalšímu studiu s uměleckým zaměřením, ale zaměřuje se také na širší uplatnění žáků v souborové hře a sborovém zpěvu.

System řízení odpovídá typu školy i počtu zaměstnanců. Ředitel školy splňuje předpoklady pro výkon funkce, do které nastoupil v roce 2003. Jeho poradním orgánem jsou jednání pedagogické rady a provozní porady. Dokumentace školy je vedena v souladu s právními předpisy a dokončuje se její plná elektronizace. Přehled činnosti konkretizuje roční pracovní plán, každé dva roky zpracovává ředitel nepovinný dokument vlastní hodnocení. Pravidelně probíhá kontrolní činnost, průkazně jsou vedeny hospitační záznamy. Ředitel postupuje při řízení školy, s výjimkou dodržení stanoveného počtu žáků, podle školského zákona. V minulosti se podílel na přípravě RVP ZUV, aktuálně vykonává funkci předsedy Asociace jihočeských výtvarníků. Manažerské schopnosti ředitele a jeho zřetelné úsilí o zkvalitňování podmínek pro vzdělávání a dobré jméno školy jsou příkladem dobré praxe.

Personální podmínky se od poslední inspekční činnosti výrazně zlepšily a umožňují vzhledem k odbornému zaměření a kvalifikovanosti naplňovat cíle vzdělávání. Ve škole pracuje devět převážně mladších pedagogických pracovníků, z toho dva ve výtvarném oboru (včetně ředitele školy). Všichni jsou plně kvalifikovaní, pouze v jednom případě (u učitelky výtvarného oboru) ředitel školy upustil od požadavku splnění odborné kvalifikace podle § 10 zákona č. 383/2005 sb. v platném znění. Pedagogickým pracovníkům umožňuje další vzdělávání, které vychází z aktuální nabídky a potřeb školy. V předchozím období bylo zaměřeno na tvorbu ŠVP a počítačové dovednosti. Výraznější podporu je zapotřebí věnovat v oblasti metodiky začínajícím pedagogům.

Škola organizuje výuku všech vyučovacích předmětů v souladu s učebními plány obou vyučovaných oborů i jednotlivých studijních zaměření a v souladu s hygienickými požadavky danými příslušnými předpisy. Organizačně je dobře zajištěna skupinová a kolektivní výuka. Rozvrhy hodin pro individuální vzdělávání vycházejí často vstříc dopravním podmínkám a časovým možnostem jednotlivých žáků. Je zavedeno studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin ve smyslu § 109 odst. 2 školského zákona a § 1 odst. 5 vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání především pro podporu žáků, kteří se připravují k dalšímu studiu na středních školách s uměleckým



zaměřením. Další rozvoj nadanějších žáků je také zajištěn individuálním přístupem jednotlivých učitelů, např. prodloužením běžné vyučovací hodiny nebo zařazením dalších hodin. Škola řádně zajišťuje bezpečnost žáků při výuce i při akcích školy. Evidence úrazů je vedena, ve sledovaném období se žádné úrazy nevyskytly. Organizace vzdělávání umožňuje plnění výukových cílů daných ŠVP i staršími vzdělávacími dokumenty a svojí efektivitou je příkladem dobré praxe.

Škola má navázány funkční partnerské vztahy. Nejdůležitějším partnerem je zřizovatel, který se významně podílí především na zkvalitňování materiálních podmínek pro vzdělávání. Úzká spolupráce probíhá se zákonnými zástupci žáků, podle zájmu je umožněna jejich přítomnost ve výuce. Škola rozvíjí vztahy nejen v rámci regionu, ale i se zahraničím. Dlouholetá spolupráce se uskutečňuje s Gymnáziem Leopoldinum v Pasově, se kterým škola pořádá společné akce. Umělecké workshopy a hudební vystoupení se dále uskutečňují ve spolupráci s organizací bavorských výtvarníků (BBK Niederbayern). ZUŠ podporuje zájem o umělecké vzdělávání u dětí a žáků v mateřských a základních školách, úzce spolupracuje s místními institucemi. Spolupráce s partnery je využívána ve prospěch školy.

Za účinné podpory zřizovatele škola systematicky zkvalitnila materiální podmínky vzdělávání. V rámci daných prostorových možností budovy jsou zřízeny a účelně vybaveny učebny pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku obou uměleckých oborů. V podkroví školy byl nově zbudován koncertní sál, který slouží především pro interní žakovské akce a výuku sborového zpěvu. Výrazný posun nastal v souvislosti s rozvojem hry na saxofon a ve vytvoření vynikajících podmínek pro nově vzniklou orchestrální hru. K dispozici má dostatečně prostornou a plně vybavenou učebnu s potřebným zvukovým zařízením. Také vybavení učebny bicích nástrojů, včetně pořízení u nás dosud unikátního elektronického melodického nástroje Xylosynth, představuje nadstandard. I přes akustické úpravy místnosti však zůstává problémem zvuková prostupnost. Ve škole se také zlepšilo vybavení elektronickými klávesovými nástroji. Potřebné prostorové i materiálně-technické vybavení má pro svou činnost vytvořen i výtvarný obor. Sdílí dva prostorné ateliéry a kromě běžného vybavení disponuje grafickým lisem, hrnčířským kruhem, keramickou pecí i malířskými stojany. Rovněž je využívána práce s počítačem a grafickými programy nebo fotoaparáty a videokamerou. Celkově došlo ve škole v posledním období k rozšíření a zkvalitnění ve vybavenosti učebními pomůckami tak, aby odpovídalo koncepčním záměrům ŠVP. Využívání ICT ve výuce i administrativě školy se stalo samozřejmostí. Odpovídající zázemí mají pedagogičtí pracovníci i ostatní zaměstnanci školy. K dopravě žáků a souborů slouží školní minibus Ford Transit.

Finanční předpoklady byly hodnoceny za poslední účetní období, tj. roky 2012 a 2013. Hlavním zdrojem financování školy byly dotace na přímé výdaje na vzdělávání. Porovnáním poskytnutých dotací za kalendářní roky 2012 a 2013 došlo k navýšení zdrojů, které odpovídá navýšení počtu žáků. Dalším významným zdrojem příjmů byl příspěvek od zřizovatele na krytí provozních nákladů školy. Na hospodaření se škola podílela i vlastními příjmy (úplata za vzdělávání, čerpání rezervního fondu, fondu odměn a půjčovné za hudební nástroje). Přínosem jsou pro školu i sponzorské dary, doplňkovou činnost neprovozuje. Škola určuje priority podle rozpočtových možností. Přidělené prostředky ze státního rozpočtu používá efektivně a v souladu s účelem, na který byly určeny.

***Podmínky pro vzdělávání jsou na požadované úrovni a umožňují realizaci vzdělávacích programů obou oborů. Nadstandardní úroveň má řízení školy, organizace vzdělávání a spolupráce se zřizovatelem.***



## Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Škola uplatňuje rovný přístup ke vzdělávání. O své vzdělávací nabídce a přijímání žáků poskytuje dostupným způsobem potřebné informace, využívá k tomu webové stránky školy, interní nástěnky i regionální tisk (Volarský zpravodaj). Osvědčila se komunikace se zákonnými zástupci elektronickou formou, na standardní úrovni probíhají setkání při třídních koncertech, výstavách a dalších akcích školy. Škola vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP), v případě potřeby je schopna zajistit bezbariérový přístup. V současnosti školu žádný žák se SVP nenavštěvuje. Školní matrika je vedena v listinné a elektronické podobě na požadované úrovni. Škola provádí motivační návštěvy pedagogů v mateřských školách, v daném termínu zjišťuje předpoklady k uměleckému vzdělávání.

V rámci inspekční činnosti byl sledován rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání mj. na základě hospitační činnosti u obou uměleckých oborů především v přípravném studiu, v 1. a 2. ročnících, kde probíhá výuka dle ŠVP. Pozornost byla zaměřena na individuální i kolektivní výuku.

**V hudebním oboru** projevují žáci nejvíce zájem o studium hry na dechové nástroje, (především dřevěné) a také nástroje bicí. Uskutečňuje se výuka hry na klavír, kytaru, elektrické klávesové nástroje (dále EKN), výuka sólového a sborového zpěvu.

Sledovaná výuka v oddělení dechových nástrojů (*saxofon, příčná flétna, trubka a klarinet*) se vyznačovala náležitou odborností učitelů propojenou s respektováním individuality a věku žáka. Motivačně povzbuzující, přiměřeně náročný a pedagogicky důsledný přístup k požadavkům na výkon žáka se staly základem její efektivity. Příznivé bylo příznivé klima výuky a dodržování psychohygienických zásad při práci s mladšími žáky. Jen ojediněle se projevily dílčí nedostatky vyplývající z dosud kratší pedagogické praxe mladých vyučujících (trubka, klarinet). Při práci se žákyní 1. ročníku hry na *flétnu* byla metodicky správně využívána práce s nástrojem se zahnutou hlavicí. Výuka směřovala k vytváření návyků na tvoření kvalitního tónu v dostupném nástrojovém rozsahu. Novým motivačním prvkem je zde využívání vhodného zahraničního studijního materiálu s nahranými hudebními doprovody, jež přispívají k dobrému výsledku výuky i ke zlepšení domácí přípravy žáka. Hudební doprovody pro jednotlivá cvičení či skladbičky jsou žákům nahrávány na flash disk nebo zasílány e-mailem. Tento princip se úspěšně uplatnil i při výuce hry na *trubku*. Základem byla velmi dobrá nátlaková průprava žáka 1. ročníku (teprve 2. ročník ZŠ) a vytváření správných základních hracích návyků. Schopnost hry začínajícího žáka po celou vyučovací hodinu byla známkou pravidelné domácí přípravy jakožto základu pro dosahování dobrých výsledků. Výuka hry na klarinet vycházela z osvědčené tradiční nástrojové školy. Aktuální výsledky odpovídaly požadavkům 2. ročníku ŠVP. Kvalitativně nejvýznamnějším přínosem posledního období se stal rozvoj výuky hry na saxofony, spojený s umělecky a pedagogicky výraznou osobností učitelky. Vynikající profesionálně důsledná individuální práce se žáky se příznivě odráží v uplatnění žáků v orchestrální hře.

V hodinách individuální výuky hry na hudební nástroj (*klavír, EKN, baskytara a bicí nástroje*) byl kromě postupného zvládnutí vlastní hry na nástroj kladen důraz i na rozvoj celkové muzikálnosti. Všechny navštívené vyučovací hodiny probíhaly v přátelské, ale pracovní přiměřeně náročné atmosféře. U začátečníků byla často věnována náležitá pozornost správnému držení těla a nástroje, dodržování rytmu, u pokročilejších na dynamiku a výrazovou stránku hry. Větší potíže se čtením notového zápisu nebo neznalost teoretických základů na odpovídající úrovni žáka se nevyskytly. Poměrně často a vhodně bylo využíváno schopnosti žáků napodobit svého učitele hrou vybrané pasáže,



efektivně využívat hudební paměti a zlepšovat celkový přednes nacvičované skladby souběžnou hrou žáka s učitelem. Na příkladné pedagogické úrovni probíhala výuka hry na bicí nástroje, která je již od přípravného stupně podporována vhodným využíváním moderních digitálních technologií. Vyspělejší žáci mají také dobré podmínky pro uplatnění v souborové a orchestrální hře. Efektivně byla vedena i hodina výuky hry na klavír, v níž se pozitivně projevovaly širší instrumentální schopnosti učitele a zejména důslednost v odstraňování případných rytmických nepřesností nebo ve správném používání pedálu. Menší důslednost a zkušenost s plnohodnotným využíváním všech specifík elektronických klávesových nástrojů byla při hře na keyboard vyvážena celkovou klidnou atmosférou hodiny a její pestřejší strukturou, která dobře podporovala rozvoj celkové muzikálnosti žákyně. Na vcelku odpovídající pedagogické a odborné úrovni byla vedena i hodina výuky hry na baskytaru, efektivitu snižoval přístup žákyně. Celkově však byla zaznamenána snaha o maximální rozvoj každého žáka v souladu s cíli a postupy uvedenými ve vzdělávacích dokumentech školy.

Ve sledované výuce *hudební nauky* byly zřetelné metodické nedostatky vyplývající z nezkušenosti začínající učitelky. Celkový charakter hodiny byl zaměřen na opakování, ale bez využití pestřejších forem a metod práce (psaní u tabule, test), chyběla i možnost relaxace u věkově mladších žáků (2. ročník). Z dalšího zjištění vyplynulo, že důsledný přístup vyučující směřuje ke zlepšení teoretických znalostí žáků, což se příznivě projevuje při individuální výuce.

Výuka *sólového zpěvu* probíhala na standardní úrovni, struktura hodin byla promyšlená a vycházela z dechových a hlasových cvičení. Obě vyučující dbaly na rozvíjení a dodržování správných návyků. U nácvičky písní využívaly klavírní doprovod i nahrávky, v rozdílné míře uplatňovaly názorné předvedení, popř. společný zpěv s žákem. Citlivě vedly žáky k vnímání charakteru písní a k hudebnímu výrazu odpovídajícímu obsahu. Vhodně byla začleněna práce s mikrofonem, větší efektivitu by podpořila možnost využití nápodoby. Průběh výuky se vyznačoval přátelskou atmosférou a vstřícnou komunikací. V navštívené hodině *sborového zpěvu* byly uplatněny účinné metody práce. Příjemné vystupování, přirozená autorita, ale i důsledný přístup byly příznačné pro celý průběh výuky. Názorné předvedení sbormistryní, přehrání hlasů korepetitorkou u vícehlasých skladeb směřovaly k důkladnému procvičení náročnějších míst. Vedle klavírního doprovodu jsou využívány i další hudební doprovody, na jejichž tvorbě se podílí učitel školy. O úrovni vzdělávání vypovídá dlouhodobě úspěšná činnost dětského pěveckého sboru Poupata, který pracuje pod dosavadním pedagogickým vedením soustavně již od r. 1980 (tehdy při základní škole), v ZUŠ od školního roku 1993-1994. Základy sborového zpěvu získávají žáci také v přípravném sboru.

Žáci školy rozvíjejí své schopnosti v několika dalších školních tělesech. Jsou to především orchestry V-Band a SaxWork Ensemble, flétnový komorní soubor a soubor bicích nástrojů. Orchestrální hra (s dominantním zapojením saxofonů, dále bicích a klávesových nástrojů, trubek i sólového zpěvu s mikrofonem) na podkladě soudobého a pro žáky atraktivního hudebního výrazu se stala součástí nové koncepce výuky v rámci ŠVP. V průběhu zkoušek a příprav na vystoupení obou těles (V-Band a SaxWork Ensemble) se výrazně uplatňuje odborná erudice, interpretační zkušenosti i pedagogická vyzrálость dirigentky. Zejména její schopnost pohotově připravit nápaditá aranžmá, která prostřednictvím vhodně zvolené instrumentace jednotlivých nástrojů v přímé návaznosti na aktuální interpretační dovednosti žáků umožňují uplatnit silný motivační charakter a přesným vedením orchestru při vlastních produkcích pak podat i odpovídající umělecký výkon. Např. při Krajském kole soutěže orchestrů ZUŠ 2014 byly potvrzeny vynikající výsledky uměleckého vzdělávání vítězstvím obou orchestrů ve svých kategoriích s postupem do národního kola.



Vzdělávání ve **výtvarném oboru** se uskutečňuje v souladu se ŠVP a předchozími učebními dokumenty pro ZUV. Škola poskytuje základy vzdělání a rozvíjí tvořivost žáků v těchto výtvarných předmětech - *přípravná výtvarná výchova, plošná tvorba* (kresba, malba, grafika), *prostorová tvorba* (modelování, keramika, sochařství), *objektová tvorba a výtvarná kultura*. Ve škole je otevřeno studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin určené hlavně k přípravě žáků k talentovým zkouškám na střední i vysoké umělecké školy. V tomto studiu dosahuje škola velmi dobrých výsledků, jež dokládají žáci pokračující ve výtvarných uměleckých školách. Výuka, kterou zajišťují dva pedagogičtí pracovníci, probíhá převážně ve věkově smíšených skupinách a podle vypracovaných tematických plánů, v nichž jsou zařazeny výtvarné řady a jednoduché projekty. Jednotlivá nosná témata žáci realizují v plošné, prostorové a objektové tvorbě. Hospitace ve výtvarném oboru prokázaly, že výuka byla řádně připravena a vedena s ohledem na možnosti a individualitu žáků. Vyučující uplatňovali účinné metody a formy práce odpovídající věku, schopnostem i získaným dovednostem žáků. Volili vhodné přístupy motivující žáky a podporující jejich tvořivost. V hodinách byli žáci vedeni nejen ke zvládnutí základních výtvarných technik a jejich kreativnímu využívání, ale také jim byl nechán dostatečný prostor pro jejich osobní projev a spontaneitu. Cíle výuky byly jasně stanoveny a žáci s nimi byli seznámeni. Vysvětlení úkolů a pracovních postupů učiteli bylo srozumitelné, vzájemná důvěra a respekt vedly k vytvoření vstřícné pracovní atmosféry. V závěru vyučování bylo velmi dobře provedeno společné zhodnocení prací. Výsledky, kterých žáci výtvarného oboru dosahují, potvrzují velmi dobrou úroveň vzdělávání.

Přímá výuka i další školní a mimoškolní aktivity obou oborů směřují k získání požadovaných kompetencí žáků, tj. kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní. Podpora rozvoje hudebních a výtvarných dovedností směřuje k naplňování cílů ZUV, v přípravném, 1. a 2. ročníku odpovídá ŠVP.

***Průběh vzdělávání splňoval požadovanou úroveň, metodické nedostatky se objevily ve sledované výuce hudební nauky. Výuka hry na dechové nástroje a její propojení s komorní, souborovou a orchestrální hrou je příkladem dobré praxe. Nadstandardní úroveň byla zaznamenána rovněž ve výuce hry na bicí nástroje.***

### **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům**

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků je prováděno v souladu s právními předpisy a pravidly uvedenými ve školním řádu a ve ŠVP. Při individuální výuce v **hudebním oboru** je průběžně prováděno učitelem ve vyučovací hodině, zpravidla s klasifikací do žákovské knížky a někdy i ve vazbě na vlastní hodnocení žáka. Obdobně probíhá hodnocení v hudební nauce, u souborové a orchestrální hry s převahou slovního hodnocení. Všechna hodnocení mají motivační a formativní charakter a ve vyšších ročnících jsou často zaměřena na udržení zájmu žáka o zvolený obor. Ředitel školy sleduje průběh vzdělávání a práci jednotlivých vyučujících, v hudebním oboru se pravidelně konají postupové zkoušky a třídní koncerty. Úroveň dosažených výsledků je hodnocena také při všech veřejných vystoupeních, popř. podle úspěchů v soutěžích.

Důležitým motivačním prvkem ve **výtvarném oboru** je prezentace výsledků práce žáků na pravidelných výstavách doma i v zahraničí, případně účast ve výtvarných soutěžích. Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání daná školním řádem vyučující dodržují a dbají na odůvodněné hodnocení, které má ve většině případů jako v hudebním oboru spíše motivační charakter. V průběhu roku jsou rodiče informováni o výsledcích vzdělávání individuálně při návštěvě školy, na vysvědčení jsou žáci hodnoceni známkou.



Zřejmým dokladem velmi dobrých vzdělávacích výsledků výtvarného oboru jsou práce instalované v prostorách školy.

U obou oborů je vyhodnocováno umístění jednotlivců i souborů v soutěžích a úspěšnost přijetí absolventů na umělecky zaměřené obory středních škol. Výsledky vzdělávání jsou projednávány na pedagogických radách a jsou rovněž součástí vlastního hodnocení školy. Všechny významnější úspěchy jsou kromě školy vhodnou formou prezentovány na veřejnosti, osvědčilo se využívání místního tisku i kabelové televize. Hodnocení výsledků vzdělávání je prokazatelně evidované, ucelené, systematické a má standardní úroveň. Výsledky vzdělávání jsou se školami obdobného charakteru plně srovnatelné. V hudebním oboru, zejména v oblasti orchestrální hry, jsou vzhledem k velikosti a celkovým podmínkám školy vynikající.

***Výsledky vzdělávání jsou ve škole sledovány a na požadované úrovni hodnoceny.***

## **Závěry**

### ***Zhodnocení vývoje školy ve sledovaných oblastech od poslední inspekční činnosti:***

*Od školního roku 2012/2013 byla zahájena výuka podle Školního vzdělávacího programu ZUŠ Volary, který je po aktualizaci v r. 2013 a doplnění v průběhu inspekční činnosti v souladu s RVP ZUV. Vzhledem ke zlepšení v oblasti personálních podmínek se podařilo zastavit pokles žáků a zajistit v posledním období zvýšený zájem o umělecké vzdělávání. Ve škole došlo také k výraznému zkvalitnění v oblasti materiálních předpokladů. Vzdělávání se uskutečňuje v esteticky podnětném a bezpečném prostředí. Organizace a průběh vzdělávání zajišťují rozvoj osobnosti žáka prostředky uměleckého vzdělávání a směřují k získání požadovaných kompetencí. Významně jej podporují interní a veřejné aktivity včetně účasti obou oborů v přehlídkách a soutěžích.*

### ***Silné stránky školy:***

- 1. řízení školy a organizace vzdělávání*
- 2. podpora zřizovatele*
- 3. využívání moderních technologií ve výuce*
- 4. vynikající výsledky souboru V-Band a SaxWork Ensemble*
- 5. dlouhodobě úspěšná činnost dětského pěveckého sboru Poupata*

***Návrhy na zlepšení: posílení metodické podpory začínajícím pedagogům***

***Nedostatky: překročení kapacity školy***

## **Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá**

- 1. Úplné znění zřizovací listiny ze dne 30. 6. 2009 vydané Městem Volary (včetně přílohy č. 1)**
- 2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 24 153/2006-21 ze dne 16. 10. 2006**



3. Jmenování do funkce ředitele školy Městským úřadem Volary ze dne 10. 10. 2003 s účinností od 1. 10. 2003
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
5. Školní vzdělávací program ZUŠ Volary aktualizovaný ke dni 2. 9. 2013
6. Učební plány pro základní umělecké školy, hudební obor, schválené MŠMT pod čj. 18 418/95-25 s účinností od 1. 9. 1995
7. Učební plány pro základní umělecké školy, výtvarný obor, schválené MŠMT pod čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002
8. Školní řád ZUŠ Volary ze dne 1. 9. 2005
9. Roční pracovní plán školní rok 2013/2014
10. Organizační řád ZUŠ Volary ze dne 2. 9. 2012
11. Školní matrika
12. Protokoly o přijímání a komisionálních zkouškách
13. Katalogy o průběhu vzdělávání
14. Třídní knihy vyučovaných oborů 2012/2013 a 2013/2014
15. Žákovské knížky
16. Rozvrhy hodin pro školní rok 2013/2014
17. Personální dokumentace včetně dokladů o vzdělání pedagogických pracovníků
18. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
19. Vzdělávací koncepce rozvoje ZUŠ Volary
20. Záznamy jednání z pedagogických rad
21. Vlastní hodnocení za roky 2010/2011 a 2011/2012 ze dne 11. 6. 2012
22. Plán kontrolní činnosti pro rok 2013/2014 včetně záznamů hospitační činnosti
23. Protokoly a záznamy o provedených kontrolách a inspekční zprávy
24. Kniha úrazů
25. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2011, 30. 9. 2012 a 30. 9. 2013
26. Poslední úprava rozpočtu přímých výdajů na rok 2012 a 2013
27. Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu za rok 2012 a 2013
28. Poskytnuté finanční prostředky z rozpočtu Města Volary – rok 2012 a 2013
29. Výkaz zisku a ztráty sestavený k 31. 12. 2012 a 31. 12. 2013
30. Účtový rozvrh – rok 2012 a 2013
31. Hlavní účetní kniha – rok 2012 a 2013
32. Směrnice o finanční kontrole s účinností od 1. 1. 2010





## Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Dukelská 23, P. O. Box 36, 370 21 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.c@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Jihočeském inspektorátu České školní inspekce.

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, školní inspektor v. r.

Mgr. Jindřich Bešťák, přizvaná osoba (dechové nástroje) v. r.

Ing. Romana Roušalová, přizvaná osoba (výtvarný obor) v. r.

Bc. Ludmila Komarovová, kontrolní pracovnice v. r.

Bc. Vladimír Štipl, kontrolní pracovník v. r.



V Českých Budějovicích dne 13. 5. 2014

**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

*(razítko)*

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Vít Pavlík, ředitel školy

v. r.

Ve Volarech dne 22. 5. 2014

**Připomínky ředitele školy**

5. 6. 2014

Připomínky nebyly podány.